

قررت وزارة المعارف تدريس هذا الكتاب لطابة دار العلوم العليا

الأدب العربي في تاريخه

في

العصر الحديث

تأليف

محمد هاشم عطية

مدرس بدار العلوم

الطبعة الثانية

جميع الحقوق محفوظة

مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م / ٧٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله

تمهيد

لعلَّ أوَّل ما يَجْمَلُ بنا قبل الأخذ فيما نحن بسبيله من دراسة الأدب في هذا العصر الجاهلي أن نُليِّمَ بشرح المعنى المقصود من كلمة الأدب نيين فيه الوقت الذي عسى أن تكون نشأت فيه هذه اللفظة في اللغة العربية والأحوال التي تدرَّجَت بعد ذلك عليها وعلى أى شيء كان يُطلقها السلفُ من العلماء حتى صارت إلى ما يتعارف عليه أهل العلم في هذا العصر من إطلاقها على ذلك الجمال المعنوي الذي يستودِّعُه الشاعر أو الكاتب ما يؤثِّرُ عنهما من المنظوم أو النثر ، ثم نعوذ بمثل هذا البيان إلى العصر الجاهلي ، ومعنى الجاهلية وما اتصل بذلك من آثار البحث في القديم والحديث مما يصح أن يكون بعضه حتمًا وبعضه إسرافًا باطلا لتجعل ذلك وسيلة مؤصلة لادخال روح الطمأنينة على عقول المتعلمين فيما سنورده عليهم من مباحث هذا العلم ، ولننفسحَ أمامهم السبيل لمناهج البحث الخالص من قيود التقليد الأدبي العقيم .

تاريخ
كلمة الأدب
قول والأدب عندهم الظرف وحسنُ التناول ويقولون إنه مأخوذ من الأدب بمعنى السواء لأنه أى الأدب يدعو صاحبه إلى الحماد ولا يدل ذلك على شيء أكثر من أن كلمة الأدب بمعنى السواء كانت أسبق إلى الوجود من الأدب

الذى هو الظرف ، وما هو داخل فى معناه من حلاوة الطبع ، ورقة الحاشية ، وسلامة الذوق .

وقد يصعب على الباحثين أن يجدوا السبيل إلى تحديد الوقت الذى نشأت فيه الكلمة بنصها أو مادتها فى اللسان العربى غير أنه يُظَنُّ أن من أقدم الكلام الذى وردت فيه هذه الكلمة بنصها ومادتها حديثُ عُتْبَةَ بن ربيعة أبى هند أم معاوية عن أبى سفيان بن حرب حين خطبها بعد الفاكه بن المغيرة زوجها الأول ، وكانت شرطت على أبيها الأيزوجها من أحد حتى يعرضه عليها ، ويصفه من غير أن يسميه لها ، فجاء فيما حدثها به عن أبى سفيان على ما رواه أبو على القالى قوله : « يُؤَدَّبُ أَهْلُهُ وَلَا يُؤَذَّبُونَهُ » ، وكان مصادرت به على أبيها قولها : « وَسَاخَذُهُ بِأَدَبِ الْبَعْلِ مَعَ لُزُومِ قُبْحِي وَقَلَّةِ تَلَفَّتِي » ، ومعلوم أن ذلك كان قبيل ظهور الاسلام بزمن يسير ثم جاء الاسلام وأثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حديث : « أدبى ربى فأحسن تأديبى » ، ثم تتابع الناس يذكرون التأديب ويذكرون الأدب فى الحديث والخطب وفى المقامات المختلفة وعند الحاجة ، ولا سبيل إلى استقصاء ذلك ولا طائل فيه غير أنهم إلى ذلك الوقت لم يخرجوا فى استعمال هذه المادة من التأديب والأدب عن معنى تهذيب النفوس وتحلية الطباع بفضائل الأخلاق ، وبقي ذلك أُخْرِيَاتِ العصر الأموى وأوائل الدولة العباسية حين أشخص الخلفاء والولاة الأئمة من الرواة والعلماء لتأديب أولادهم وسموهم بالمؤدبين فأضيف إلى مفهومها من ذلك الوقت تعليم الأخبار ورواية الشعر والتبصير بأصول السنن وتأويل القرآن ، ثم استحدثت العلوم وترجمت الكتب وقُلت آثار الأمم السابقة إلى العربية فى عصر التدوين أيام العباسيين ، فأخذت كلمة الأدب تنحرف عن هذا المعنى ، واستعملت حينئذ فيما أنتجته قرائح المتكلمين بهذه اللغة من مآثور الشعر والنثر والحكمة والمثل ، ووضعت فى ذلك الوقت كتب استطاع الناس أن يسموها كتب الأدب ثم أضيف إليها علوم لسانية أخرى كالنحو والتصريف

والعروض وأصول البلاغة على أنها داخلة في موضوعها حيناً وخارجة عنه حيناً آخر حتى كان القرن الماضي ، وأحدث المستشرقون علم تاريخ الأدب على هذا النحو من البحث وفي تلك الصورة من التبويب والنقد فاستقلت هذه الكلمة حينئذ بمعنى المأثور من الشعر والنثر وأصبح النحوى لا يستطيع أن يسمى نفسه أديباً ولا العالم بأصول البلاغة وأوزان العروض وإن كان لابد للأديب في ثقافته العامة من معرفة هذه العلوم وغيرها أيضاً ليكون آخذاً من كل فن بطرف كما يقولون .

وأما كلمة الأديب فلم نعتز على نص صحيح قبل الإسلام وقبل أمثال مزاحم العقيلي وسالم بن وابصة الأسدي وهما إسلاميان تكون قد وردت فيه هذه الكلمة . ذكر صاحب الحماسة فيما رواه لسالم بن وابصة هذا من قصيدته التي أول المختار منها .

أَحِبُّ الْفَقَى يَتَنَقَّى الْفَوَاحِشَ سَمْعُهُ كَانَ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقَرَأُ
قوله :

إِذَا شِئْتُ أَنْ تُدْعَى كَرِيماً مُسْكِراً أَدِيباً ظَرِيفاً عَاقِلاً مَاجِداً خُراً
إِذَا مَا أَتَيْتُ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَالاً زَلَّتِهِ عُدْرَاً
وزوى صاحب اللسان في مادة « أدب » لمزاحم العقيلي قوله من صفة الإبل :
وَهُنَّ يُصَرِّفْنَ النَّوَى بَيْنَ طَالِحٍ وَتَجْرَانِ تَصْرِيفَ الْأَدِيبِ الْمُدَّلِّلِ
وهي وإن كانت في الأول صفة للإنسان وفي الثاني صفة للبعير فمعناها في كليهما لا يخرج عن التهذيب والرياسة كما تقدم في تفسير هذه المادة ثم فشت الكلمة بعد ذلك واقتصرت على هذا المعنى حيناً ثم انتقلت إلى معنى الأخذ من كل فن بطرف وهي في هذه الأحوال قد لازمت كلمة الأدب في أدوار استعمالها التي بينها فيما سبق .

الجاهلية - العصر الجاهلى

يُطلق المؤرخون لفظ الجاهلية على أحوال العرب منذ كانوا إلى ظهور الاسلام ، وليس الغرض من الجاهلية النسبة إلى الجاهلة المناقضة للعلم والمعرفة ، وإنما الغرض منها السفاهة التى كانت مؤدية إلى الممجية وانتشار الضلالة وعبادة الأوثان ، والاسراف فى القتل واستباحة الزنا والخمر ، وانهاء ذلك كله بتأثير العداوة وقيام الحروب وتفرق القبائل .

و يقتصر البحث الأدبى على فترة من ذلك الزمن بدأت قبل الاسلام بنحو قرنين تقريباً وانتهت بظهور الاسلام وهى ما اتفق العلماء على تسميتها بالعصر الجاهلى ، والمعقول أن فى تحديد هذه نهاية هذا العصر بظهور الاسلام شيئاً من التساهل إذ الواقع أن العصر الجاهلى أو على الأقل هذه اللغة الجاهلية بقيت بعد مبعث النبى صلى الله عليه وسلم زمناً غير قصير متمثلة فى أكثر مظاهرها السابقة حتى انتشرت تعاليم الاسلام بعض الانتشار فى أنحاء الجزيرة ، وتكامل نزول القرآن كله أو معظمه ، واتجهت الآداب فى جاتها حينئذ اتجاهاً اجتماعياً آخر أظهر ما كان فيه تلك الصبغة الخلقية الناشئة عن روح ذلك التشريع الجديد ومسلكت هذا الدين الحنيف فيما استحدثه أسلوب القرآن وأخذ به الناس من أحكام الاسلام .

والحق أن عصور الأدب يتدخل بعضها فى بعض فتظل طوايع عصر بادية على أعراض اللغة فى أوائل العصر الذى يليه حتى لقد ترى الآداب زاهرة ، واللغة راقية فى عصر تنحدر فيه الأحوال السياسية والاجتماعية إلى التأخر ، وإنما كان الذى بقى فى اللغة من الحياة نتيجة لعصر سياسى قوى سبق ذلك الانحطاط إذ ليس الأدب عرضاً من عروض التجارة ، وليست اللغة كائناً من الجمادات يمكن أن يأتى عليها الفناء جملة ، أو تؤثر فيها الحوادث والاقلابات دفعة واحدة ، وإنما يكون تأثيرها بهذه الحوادث والاقلابات مرتباً بالزمن الذى

تنخل عصور
الأدب بعضها
فى بعض

تتحلل فيه هذه الطباع الراسخة من قيودها ، وتنسلخ من صفات ومعلم كانت لها ، وتتحول اللغة في خلال ذلك متدرجة إلى زىء العصر الجديد من صمة وانحلال ، أو حياة وارتقاء ، وان ذلك بعينه هو سبيل الأحوال السياسية والاجتماعية لشعب من الشعوب ، فان الاقطابات السياسية والحكومات الطارئة مع اقتراض ما يسبقها من التمهيد والاستعداد لوقوعها لن تستطيع طفرة أن تمحو التربية السياسية السابقة ، وأن تزيل بوثة واحدة هذه الشارات الاجتماعية إلا بعد العلاج الطويل ، والزمن الكفيل بذلك التحول والانتقال ، وقد يكون من الخطر المحتمل على الحكومة الجديدة ذاتها أن تحاول لجأة مُعاندة الطبيعة والخروج على السُنن الكونية بنقل الشعب أو الأمة من حال امتزجت بطبائعها ، واختلطت بقواعد الحياة فيها إلى حال جديدة يمكن أن تختلف في كل شيء أو في أكثر الأشياء من المقومات السياسية والاجتماعية عن سابقتها ، وإذن يمكن أن تقول ان ذلك العصر الجاهلى أو تلك اللغة الجاهلية بقيت فترة غير قصيرة كما كانت قبيل الإسلام تعيش بين مناظر البرية وآفاق الصحراء ، وتحكى آثار النزاع والافتخار بالعصبية ، والمباهاة بالأحساب والأنساب إلى أن طوى الإسلام ذلك البساط بما عليه من التناحر ، وسفك الدماء ، وجعل الناس ينامون في حراسة السلام إخوانا في دين الله ، وهنا ينبغى أن نوجز البحث في شأن هذه اللغة التى أُعْتَبِرَ عصر المتكلمين بها من الجاهليين تمهيداً وتوطئة صحيحة لظهور عصر جديد كان حدوثه أعظم انقلاب تاريخى شهدته الجزيرة العربية ، وهو عصر الإسلام . ولا يستغرق بنا البحث أصل هذه اللغة وتنقلها على القمم في العرب البائدة من عاد وثمود ، وفي العرب المتعربة من أبناء يَرْبُ بن قحطان ، ولا فيمن جاء بعد هؤلاء من المستعربين من ولد إسماعيل ، فاننا سنعود إلى ذلك بتفصيل أوفى عند الكلام على أصل العرب ، ونشأة اللغة العربية ونوجز الكلام هنا في هذه اللغة التى نزل بها الكتاب وهى لغة الأدب والشعر في ذلك العصر الجاهلى ، أو هى لغة قريش ، ولغة سائر الشعوب العربية في ذلك الوقت كافة .

فقول كانت قريش في مكة وهي جاضرة العرب وطبيعي أن يكون سكان
الأمصار أدنى إلى منازع المدينة من غيرهم من أهل البدو ومن سكان الريف من
القرى ، وأن يكونوا أيضاً ألطف أذهانا ، وأرق حاشية من هؤلاء وهؤلاء .
وأنهم لهذا ولما خصهم الله به من كثير من المواهب كانوا على استعداد
قوى لأصلاح لسانهم وتهذيب لغتهم بأخذهم من لغات القبائل الوافدة عليهم في
مواسم الحج ، وفي هذه الأسواق الأدبية المطيعة بمكة حتى عذب أسلوبهم ،
ورقت حواشي لغتهم ، وكانوا أهل بيت تعظمه العرب ، وتحج إليه ، وتقيم فيه بين
أظهرهم الأيام الطوال ، وكانت لهم وحدهم ولاية هذا البيت والحكومة بين العرب
مع ما كانوا فيه من بسطة الفنى وثروة التجارة ، وقد أدى ذلك إلى تظاهر هذه
الأسباب القوية لسيادة قريش التي بسطتها على العرب قبل الإسلام بمدة
قرون ، وكان طبيعياً أن تنقل هذه العنوبة القرشية إلى أسنة القبائل المختلفة
بحكم ما في الإنسان من الميل إلى تقليد الأكل ، ونزوعه إلى التقرب من
مظاهر الحضارة ، وكانت تجارة قريش في بلاد اليمن والشام وغيرها ، وإذعان أهل
هذه البلاد لما انبسط من قوذ قريش ، ولما قوى من سيادتها قد دعا أيضاً إلى
تسرب هذا الأسلوب المذهب إلى تلك القبائل اليمنية بعد اندثار ملكهم وبعد
ما عظم من أمر قريش ، وظهر الإسلام والعرب كافة في وحدة لسانية لا يشوبها
إلا ما كان باقياً من الخلاف في اللهجات ، وصور النطق بالكلام . والمقرن
والمنكرون يعترفون بوحدة اللغة في كل أنحاء الجزيرة بعد ظهور الإسلام ، وقد
يكون هذا الرأي من ناحية مبني على العجز عن إقامة الليل على وجود خلاف
جوهرى بين لغة أهل الجنوب من اليمنيين ، ولغة سكان الشمال من سائر العرب
إذ لو كان هناك خلاف جوهرى كما يقال لما استطاع الإسلام عند ظهوره ، أو
في مبدى سنوات قليلة أن ينسخ هذه الرطانة الحيرية ، وينزع تلك الخلق
الغريبة ، ثم يضع مكانها أسنة جديدة قرشية تتكلم بهذه العربية القصوى ، وقد

سيادة قريش
وغلبة لغتها
على لهجات
القبائل
الأخرى

أشرنا إلى فساد ذلك فيما سبق ، وإذا لا ينبغي أن يحمل قول أبي عمرو بن العلاء^(١) (ما لسانٌ حميرٌ بلساننا ، ولا عريتهم بعريتنا) إلا على واحدة من اثنتين الأولى أن يكون قصد إلى تلك الأشباح الجافية المتخلفة في بقايا لغات اليمن القديمة ، وأنها من ذلك السبيل تختلف عن هذه العنوبة والزفة في أسلوب قريش ، وفي لغة قريش . والثانية أن يكون أراد ذلك الاختلاف في اللهجات ، وأنه كان في عريية اليمن أشدّ ظهوراً وأكثر وجوداً لبعده اليمنيين عن الإطافة بقريش ، ولقلة ما أخذوا من لغتهم ، وهذا الرأي في الحالين لا يدفع عنه أبو عمرو ولا يقول بغيره أحد .

الاختلاف
بين لغات
القبائل
الشمالية
والجنوبية

وأما أن لغة القدماء من اليمن من حميرية وسبئية ومعينية كانت تختلف اختلافاً جوهرياً عن لغة غيرهم من سكان الجزيرة فأمر لا شك فيه ، وقد نذهب نحن إلى أبعد من هذا ، وهو أنه من السهل أن يكون مثل هذا الاختلاف الجوهري وجد أيضاً في الزمن القديم بين لغات القبائل الشمالية المختلفة قبل هذا الاندماج والتقارب الذي درجت عليه القرون والأجيال ، ومن عنده الدليل على أن اللغة العربية كانت واحدة منذ خلق الله العرب إلى ذلك العهد الذي نحن بصدد البحث فيه ؟

وهل كانت اللغة العربية هي وحدها التي استطاعت أن تخرج على قوانين النشوء والارتقاء ، فتبقى في مكانها جامدة تتقلب عليها الأجيال ، وتدرج الأمم ، وهي لسان عاد وثمود ، ولسان يعرب ، ولسان إسماعيل ، ثم لسان قريش من بعد ، وما قال بذلك أحد .

(١) أبو عمرو بن العلاء بن عمار أحد القراء السبعة ، وأحد من أخذت عنهم اللغة توفي سنة ١٥٤ هجرية ، واسم كنيته على الصحيح .

الآداب الجاهلي

أقوال العلماء
فيه

لم يشب عن تمييز العلماء من السلف ما أُذخِل في هذا الأدب مما ليس منه ولم يُقْتَمِ التنبية على ما كان من تلقيق الرواة ووضع السَّاسين من أهل الأهواء ، وإنا نسوق نصوص هذه الأقوال بجملتها ليعقَّ الله الحقَّ ويبطل الباطل ، فنقول : ذَكَرَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ الْجُمَحِيُّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتِينَ مِنَ الْمِجْرَةِ فِي كِتَابِ طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ، قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : (كَانَ الشُّعْرُ عِلْمَ قَوْمٍ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ عِلْمٌ أَصَحَّ مِنْهُ ، جَاءَ الْإِسْلَامَ ، فَتَشَاغَلَتْ عَنْهُ الْعَرَبُ ، وَتَشَاغَلُوا بِالْجِهَادِ ، وَغَزَوْ فَارِسَ وَالرُّومَ ، وَكَلَمَتْ عَنِ الشُّعْرِ وَرَوَايَتِهِ ، فَلَمَّا كَثُرَ الْإِسْلَامُ ، وَجَاءَتْ الْفَتْوحُ ، وَاطْمَأْنَنَتِ الْعَرَبُ بِالْأَمْصَارِ رَاجِعُوا رِوَايَةَ الشُّعْرِ ، فَلَمْ يَثْبُتُوا إِلَى دِيَوَانِ مَدُونٍ ، وَلَا كِتَابٍ مَكْتُوبٍ ، فَالْفَوْ ذَٰلِكَ وَقَدْ هَلَكَ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ هَلَكَ بِالْمَوْتِ وَالْقَتْلِ ، فَحَفِظُوا أَقْلَ ذَٰلِكَ ، وَذَهَبَ عَنْهُمْ مِنْهُ أَكْثَرُهُ) . قَالَ أَبُو سَلَامٍ : (وَقَدْ كَانَ عِنْدَ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُثَنَّرِ مِنْهُ دِيْوَانٌ فِيهِ أَشْعَارُ الْفُحُولِ ، وَمَا مَدَحَ فِيهِ هُوَ وَأَهْلُ بَيْتِهِ ، فَصَارَ ذَٰلِكَ إِلَى بَنِي مَرْوَانَ أَوْ مَا بَقِيَ مِنْهُ) ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْمَلَاءِ : (مَا انْتَهَى إِلَيْكُمْ مِمَّا قَالَتْ الْعَرَبُ إِلَّا أَقْلُهُ وَلَوْ جَاءَكُمْ وَافِرًا لَجَاءَكُمْ عِلْمٌ وَشَعْرٌ كَثِيرٌ) ، وَقَالَ ابْنُ سَلَامٍ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : (فَلَمَّا رَاجَعَتِ الْعَرَبُ رِوَايَةَ الشُّعْرِ وَذَكَرَ أَيَّامَهَا وَمَآثِرَهَا اسْتَقَلَّ بَعْضُ الْمَشَائِرِ شَعْرَ شُعْرَائِهِمْ وَمَا ذَهَبَ مِنْ ذِكْرِ وَقَائِهِمْ ، وَكَانَ قَوْمٌ قَدْ قَلَّتْ وَقَائِهِمْ وَأَشْعَارُهُمْ ، وَأَرَادُوا أَنْ يَلْتَحِقُوا بِمَنْ لَهُ الْوَقَائِعُ وَالْأَشْعَارُ ، فَقَالُوا عَلَى أَلْسِنِ شُعْرَائِهِمْ ، ثُمَّ كَانَتِ الرُّوَاةُ بَعْدُ فَزَادُوا فِي الْأَشْعَارِ ، وَلَيْسَ يُشَكِّلُ عَلَى أَهْلِ الْعِلْمِ زِيَادَةُ ذَٰلِكَ وَلَا مَا وَضَعَ الْمُؤَلِّثُونَ) ، وَحَكَى أَبُو عَبْدِ اللَّهِ أَيضًا قَالَ أَخْبَرَنِي أَبُو عُبَيْدَةَ ^(١) أَنَّ ابْنَ دُوَادٍ بْنَ مُمَيِّمٍ بْنَ نُؤَيْرَةَ قَدِمَ الْبَصْرَةَ فِي بَعْضِ مَا يَقْدَمُ

(١) أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى التَّيْمِيُّ الْقُرَشِيُّ بِالْوَلَاءِ مِنْ أُمَّةِ الْفَنَاءِ ، وَكَانَ رَاوِيَةً هَذِهِ مَتَّصِلًا عَلَى الْعَرَبِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٣٠٩ هِجْرِيَّةً .

له البدوى فى الجلب والميرة ، فأنبته أنا وابن نوح ، فسألناه عن شعر أبيه متمم ،
وقمنا له بحاجته ، وكفيناه ضيعته ، فلما تقد شعر أبيه جل يزيد فى الأشعار
ويضعها لنا ، وإذا كلام دون كلام متمم ، وإذا هو يحتذى على كلامه ، فيتذكر
المواضع التى ذكرها متمم ، والوقائع التى شهد بها ، ولما توالى ذلك علمنا أنه
يقتل ، قال وكان أول من جمع أشعار العرب ، وساق أحاديثها حماد الراوية ،
وكان غير موثوق به ، كان ينحل شعر الرجل غيره ويزيد فى الأشعار .

وذكر صاحب الأغاني فى غير موضع من الجزء الخامس فى كتابه : قال
المفضل^(١) الضبي : (قد سُلط على الشعر من حماد^(٢) ما أفسده ، فلا يصلح
أبدأ ، فليل له : وكيف ذلك أخطأ فى روايته أم يلحن ؟ قال ليته كان ذلك ،
فإن أهل العلم يردون من أخطأ إلى الصواب ، لا ولكنه رجل عالم بلغات
العرب وأشعارها ، ومذاهب الشعراء ومعانيهم ، فلا يزال يقول الشعر يشبه
مذهب رجل ، ويدخله فى شعره ، ويحمل ذلك عنه فى الآفاق ، فتختلط أشعار
القدماء . ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد وأين ذلك ؟) ، وفى الجزء عينه
فى موضع آخر : (أقر حماد بحضرة أمير المؤمنين المهدي بما زاده من عنده فى
شعر زهير بن أبى سلمى) ، وأن خافاً^(٣) الأحمر وغيره اخترعوا من الشعر ما لم
يكن موجوداً فى الجاهلية ، وكذبوا على الشعراء ، وقد تناول هذه المسألة غير
واحد من علماء المستشرقين الذين بحثوا فى الأدب العربى فى هذا العصر ، وكل
ما يكتب فيها الآن منقول عن هؤلاء ، وهو عبارة عن قد القدماء من العرب
كأبن سلام وأضرابه ، وقد نبه على هذه النظرية أيضاً الأستاذ ضيف مدرس
الأدب بالجامعة القديمة فى كتابه : (مقدمة لدراسة بلاغة العرب) ، وذكر
أيضاً هذه الأسماء التى يتحل بذكرها الكتاب أمثال رينان وتين ونيكاسون .

(١) هو أبو الباس المفضل بن عبد الضبي راوية ثقة ، وهو أحد أئمة الريية فى الكوفة
توفى سنة ١٨٩ هجرية .

(٢) هو أبو القاسم حماد بن أبى لى الراوية للتوفى سنة ١٥٥ هجرية .

(٣) هو أبو عمر بن حيان أعلم أهل زمانه بالشعر توفى سنة ١٨٠ هجرية .

وغيرهم ممن لهم أبحاث وكتب في هذا الأدب الجاهلي ، وكلهم يُوقِّرونها
ويعترفون أثره العظيم في نهضتهم الأدبية الخاضرة .
وبعد فيمكننا أن نستخلص من جملة هذه الأقوال السابقة أن بعض ما روى
لشعراء الجاهلية ممدوس منحول منبه عليه ، ولكن هذا لا يدعو إلى مثل هذه
المجازفة المفرطة في وضع هذا الأدب جملة موضع التشكيك . ورمى أولئك السلف
عامة بالتدسيس والغفلة ولم يجترئ على القول بذلك أحد حتى من الشعوبيين
المتحسين على العرب الملحّين في تنقيصهم واقتراء الأباطيل عليهم .

لأن من الاعتبار الجديرة بالذكر في هذا المقام النظر إلى تأثير البيئة
والوطن الجغرافي ، ولهذين أثرهما في تكوين الملكات الأدبية وظهورها في صورة
من سمات العصر التي تكون قد ولدت فيه . والعلماء يقولون : إن الإنسان رسم
تعمله البيئة التي يعيش فيها على صورتها ، فلو أن أحداً من رواة عصر التدوين
تعمد أن يخرج من جلده ، ويفرّ من طبعه وجبلته ليلتحق في تصوّره وأسلوبه
وأدبه بعصر أولئك الجاهليين على ما بينهما من بعد ، وما فيها من اختلاف ،
فيكون كما يرى القيس في عشقه ونبله ، وطرفة بن العبد في اعترافه وأمانيه ،
وزهير في مدائحه وحكمه ، وعنترة في إباهته ونجدته لكان من المعقول أن يخونه
خاطره ، ويفضحه طبعه ، ولكان طبيعياً أن سلم له من هذه الحكاية شيء أن
تمتلّ عليه أشياء ، ولكان في استطاعة أهل التمييز والانتقاد أن يدركوا في رفق
ومن غير عناء كبير مقدار ما بين المصنوع والمطبوع بمقدار ما بين الكحل في
العينين والكحل على أن عاقلاً من الناس تكون له مثل هذه القدرة لا يرضى
أن يغض من أدبه ، ويخس من ذات نفسه ، فينسب كل هذا الإنتاج البديع
إلى غيره ويدعيه لمن هو دونه ، لا يجرب بذلك إلى نفسه غنيمته . ولا يُفيد فائدة ،
ولئن كانت غايته من ذلك الصيت والشهرة ، وأن يقال عنه أنه أروى الناس للشعر
وأحفظ أهل العصر للخبر ، لقد تكون نسبة هذه الأشعار والأخبار كلها إليه
أجلب للشهرة ، وأظير للذكر ، وأعوذ بما يرجو من الفائدة ، على أن من الجهل
في تأليف الكذب أن ينحل الراوية شعراً لشاعر بلغة تخالف لغته على فرض

تأثر الملكات
الأدبية
بظلال
الأقاليم

التسليم بأن هناك اختلافاً بين لغة العرب الشبالية ، وبين اللغات اليمنية كان لا يزال باقياً إلى هذه الجاهلية القريبة من ظهور الاسلام ، وإذا ما كان لعامل أن يتهم الزارة عامة ، ويُسَمَّى جَهْرَةَ العلماء ، وفيهم أمثال : ابن سلام ، وأبي عمرو بن العلاء ، والحليل بن أحمد ، وأبي سعيد الأصمعي ، ويونس بن حبيب ، والمفضل الضبي ، وأبي عبيدة ، وغير هؤلاء كثيرون من الثقات المتأهلين الذين هم نَقْلَةُ اللغة ، ورواة الحديث ، وحفاظ القرآن ، لأن سداداً ، أو خلفاً ، أو غيرها كذبوا على زهير ، أو غيره مرة أو مرتين ، ثم ينتهي من هذا كله إلى القول بضياغ العصر الجاهلي ، واشتغال رمال الصحراء على هذا الجبل من البشر بما كان له من أدب وما خلف من أشعار وخطب . ثم يزيد في الإغراب بالحكم على الذين يريدون هذه الحياة الجاهلية أن يتسوها في القرآن ، وفي أقوال الشعراء الذين عاشوا في حضارة النبوة الأموية كجبرير والأخطل والفرزدق وأمثالهم ، والتسليم بهذا الكلام يُعدّ بلاداً في الفطنة ، واختيلاً في العقول ، إذ يكون الوطن الجغرافي على هذا القول ، وهذا الدين الجديد ، وذلك الأسلوب البارح في القرآن ، وهذه الفصاحة النادرة في الحديث ، واشتغال العرب من مهجبة إلى نظام ، ومن صحراء إلى ريف مُخَصَّب ، كل هذا قد ظهر أثره ، وبدا طابعه على كل شيء ما أفلت منه شاعر ولا خطيب إلا هؤلاء الشعراء الذين هم أمويون في مولدهم جاهليون في دياناتهم وأشعارهم ، وجملة آدابهم ، وما أخرج هذا الكلام إلى برهان وما أخلفه بأن يكون هو اللبسوس المكذوب على التاريخ . قد تقولون إنكم أحياناً لا تجدون فرقاً كبيراً بين شعر الفرزدق ، وابن أبي ربیعة مثلاً ، وأشعار امرئ القيس ، أو طرفة ، وقد لا يكون من الصعب التسليم بهذا القول ، لأن ذلك في جملة ما لا يدل على أكثر من توارد الخاطرين على المعنى ،

ولسوع
التأخرين
بمعارضة
مذاهب
القدماء

وأوافق الشاعرين في صورة العبارة ، وأنه هو ما جرت به العادة من ولوع للتأخرين بمعارضة مذاهب المتقدمين ، واختيلائهم على مثالهم واستهلاكمهم لمعانيمهم مما يدخل عند نقاد الأدب في باب السرقات الشعرية ، ولا يزال ذلك شائعاً معروفاً

في كلِّ عصور الأدب حتى في عصرنا هذا وأتم ترون معارضة البارودي لأبي نُوَاس^(١) في مِدْحَةِ الحَصِيب ، وشَوْقِي^(٢) لِلْبُحْتَرِيِّ في إِيوَانَ كِشْرِي ، وأبي تَمَّامٍ^(٣) لِبِشَّارِ في البائية المشهورة ، وَنُصَيْبٍ^(٤) للفرزدق عند سُكَيْمَانَ بن عبد المَلِك ، على أن في القرآن الكريم من المعاني المفردة ما يصحَّ أن يكون مثله لشعراء الجاهلية ، بقول السَّمَوَّل :

وَتُنْكِرُونَ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
ومعناه التناهي في العزَّة والدلالة على هيبة الجانب ، واستطالة الجاه شبيهه بقوله تعالى : (لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ) ، وقول الذبياني :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنْ لُتُنْتَائِي عَنْكَ وَاسِعُ
في معنى التهديد بقوة الاحاطة ، وشدة الاستيلاء والتسكن والتنبيه على تمام العجز عن الفرار والهرب شبيهه أيضاً بقوله تعالى : (يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ اسْتِطَعْتُمْ أَنْ تَتَغَفُّوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَافْعُدُوا) .

(١) هي رائية أبي نواس المشهورة التي أولها :

أجارة بيتينا أبوك غيور وميسور مايرجى لديك عسير

ومعارضة البارودي هي قوله : (أبي الشوق إلا أن يمن ضمير) ، وفيها يقول :

ولو كنت أدركت النواصي لم يقل أجارة بيتينا أبوك غيور

(٢) في سينيته التي أولها : اختلاف النهار والليل ينسى . يمارض قصيدة البحتري :

(صلت نفسي ما يدنس نفسي)

(٣) التي يقول بشار في مطلعها :

جفا وده فازور أو ملَّ صاحبه وأزرى به ألا يزال يماثبه

ومعارضها أبو تمام بقوله :

أهنَّ عوادى يوسف وصواحيه فزما قد ما أدرك السؤل طالبه

(٤) حين أنشد الفرزدق :

وركب كان الرخ تطلب عندهم لما ترة من جذبها بالمصاب

يفتخر فيها بأبائه ، فقام نصيب يده ، فأنشد الخليفة على رويها مدحه الذي منه :

فماجوا فأثتوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحفائب

اقوال علماء المشرقيات في الأدب الجاهلي

ومع هذا فإننا نورد لكم نبذة من أقوال المحققين من علماء المشرقيات وهم الذين لو وجدوا مطمئناً في هذا الأدب ، ما وسعهم إلا أن يتسعوا له ، ولا يلاموا على المبالغة فيه ، بل انهم في الغالب قوم يحبون البحث ، ويعظمون الحقيقة حيثما تكون ، ولعلنا نظفر لغير الغلاة المتعصين منهم بخطأ يحسب عليهم في التاريخ نقل صاحب^(١) الشهاب وغيره فيما يتعلق بهذه الدعوى عن العلامة نيكلسون أستاذ تاريخ الأدب العربي في جامعة كمبردج ، ومؤلف كتاب تاريخ أدب اللغة العربية في مقدمة كتابه المطبوع سنة ١٩١٤ ما نصه : « بالنظر لخطورة الشعر العربي لكونه في جوهره ولُبّه المتصود منه مرآة صادقة لحياة العرب فلا أحسبني مسرفاً في سعة المكان الذي فسحته له في هذا الكتاب » ، وقال : « إن مزايا العصر الجاهلي وخواصه مرسومة صورها بأمانة ، ووضوح في الأغاني والأناشيد التي نظمها الشعراء الجاهليون » ، وقال أيضاً : « إن الأدب الجاهلي المنظوم منه والنثور يمكننا من تصوير حياة تلك الأيام الجافية الجاهلية تصويراً أقرب ما يكون إلى الدقة في مظاهره الكبرى » ، وقال أحد علماء الألمان في كتاب له يسمى عنتره أحد شعراء الجاهلية : « يمكن تعريف الشعر الجاهلي بأنه وصف مزين بالشواهد لحياة الجاهلية وأفكارها » ، وقد صور العرب أنفسهم في الشعر صوراً منطبقة على الحقيقة من غير تزويق ولا تشويه . وتكلم رينان الفيلسوف ، وهو مع ذلك طاعن في العرب ، متعصب عليهم كثيره من المستشرقين في كتابه : تاريخ اللغات السامية ومعارضاتها ، فقال : « إن الشعر الجاهلي لم يفقد قيمته انتاريخية والأدبية من حيث هو تصوير صادق للحياة الجاهلية » ، وقد يشبه طرفه بن العبد في معاقته خد الناقة بقرطاس الشامي حيث يقول

(١) هو الكاتب الباحثة الأستاذ لطفي جمه العالم الماصر المروف .

وَحَدَّثَ كَثِيرًا طَاسَ الشَّامِيِّ وَمِشْقَرَةَ كَسَبَتِ الْيَمَانِي قَدَّهُ لَمْ يُحَرِّدْ
مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَرَقَ كَانَ صِنْفًا غَرِيبًا نَادِرًا ، وَإِنَّهُ كَانَ يُجْلَبُ مِنْ شُورِيَّةٍ
فِي عَهْدٍ قَرِيبٍ مِنْ نَظْمِ هَذِهِ الْمَعْلَقَةِ ، فَكَيْفَ يَمْدُ هَذَا كُلَّهُ يَدُورُ فِي خَلْدِ أَحَدٍ أَنْ
أُمَّةً بِأَسْرَها يَتَّبَعُ عِلْمَها فِي كُلِّ الْعُصُورِ عَلَى تَنَاقُلِ الْأَكَاذِيبِ ، وَالِاحْتِفَالِ
بِتَدْوِينِ الْخُرَافَاتِ ، وَوَضْعِ الْمَوَازِنَاتِ وَالْكَتَبِ فِي نَقْدِ هَذَا الْأَدَبِ الْمَكْذُوبِ
إِنْ ذَلِكَ لَا يَجُوزُ فِي الْعَقْلِ ، وَلَا فِي الْعَادَةِ ، وَإِنْ مِنْ يَجْتَرِئُ عَلَى هَذِهِ الدُّعْوَى
مُفْتَوْنٌ ، حَبِّ لَتُكَافِ الْخِلَافَ عَلَى النَّاسِ .

الأدب

قد عرفنا فيما سبق أن الأدب هو ذلك الثمن الرفيع الذي يصدر جماله عن
طبع الكاتب والشاعر في الكلمة يرسلها والقعيدة ينظمها ، فتقع على مواضع
الحسن من النفس ، فتثيرها حماسة ونجدة ، وتذيبها حنانا ورقة ، وتميزها أريحية
وكرما ، هو ما تتحلى به تلك الصحائف التي تزين رسوما بألوان الأخلاق ،
وانتزاعات العقول ، وأصدق مظاهر الحياة التي يترسمها الباحثون في أحوال
الشعوب ، فيجدون الهدى إلى تعليل الانقلابات ، وعرفان الأسباب التي صارت
بالقبيل من الناس حينًا إلى الرفعة ، أو نزلت بهم حينًا آخر إلى الانحلال والضعف .
ومن أجل آثاره أنه صِقال تحتك به العقول ، فيزول صدوها ، وتعلق به
الأسنة فتعذب أسكتها ، وتعرض له الطباع ، فتأين جوانبها ، وترق حاشيتها ،
وما أشبه الناظر من أهل الملكات في كتاب أدب عن يتردد في روضة يتقلب
بين زهرها ، ويقطف من ثمرها ، وإنه ليقرا الحديث أو الخبر ، فلا يزال
يتسرب إلى خواطره من معانيه أشباح ، ومعالم يفتن خياله في تصويرها ،
ويتهيج بتأملها عدا ما يفيد من لفظة كريمة ، وعبرة مشرقة ، وبيت نادر ،
وحكمة مسلمة ، فيكون ذلك وسيلة القدوة الحسنة ، والتهديب الناجح في تربية

تعرّفه

فائدته

ملكته وأعدادها ثلاثا قديم ، ولا يلبث لسانه بعد المعاودة ، وترداد النظر : أن يستقيم له من وزن ما يقرأ وما يعلم وما يتأناه من أسلوب قريب ، ومنطق صائب ، والدراسة تُعَدِّي على العلم كما يقولون .

حاجة الدعاء
والمصلحين
إليه

وأخرى أنك تراه من بعض نواحيه كان أبداً وسيلة البلاغ ، وذريعة الرسل فيما يَهْبِطُ عليهم من وحى السماء ، إذ يعتمدون على قُوَّة البيان ، وفصاحة الألسنة في تبيين ما أنزل الله إلى الناس من حكمة ، وما كلفهم من دين ، وفي قوله تعالى : « وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ » تحقيق لهذه الصفة العالية من اختصاص الرسول دون قومه بكال اللسان ، والقدرة على الحجة ، والإصابة لمواقع الإقناع ، وهو الذي جعل موسى صلوات الله عليه يقول فيما حكى عنه القرآن : « وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ » ، وترى الناس لا يزالون نياماً في غفلة الجول حتى تريب بهم ألسنة الخطباء ، وأقلام الكتاب تأخذ بأيديهم رُوَيْدًا إلى العمل الصالح ، فتفتح أفعال العقول ، وتنشط المواهب المختلفة إلى مرافق الحياة ، فتفسر لهم وجوه الأيام عن غرائب الأفكار ، وعجائب الابتكار ، وما حمل الناس على أن يهدثوا أركان البنى ، ويعسرعوا طبائع الاستبداد أبْلَغُ من نقشات الألسنة ، وَأَسْلَاتِ الأقلام .

وأما تاريخ الأدب فهو علم يمرض لهذا الفن ، فيتناوله بالتحليل والنقد ، واستيعاب البحث عن الأسرار الدقيقة ، والمؤثرات القوية التي عاشت في خلالها العقول ، واستقت من ينبوعها تلك الترائح ، فرسمت من مناظرها ما شاءت من الصورة الفنية من الأدب .

وإذا كان على الباحث في أحوال الجماعات ، والتعاطي لتاريخ حياتها العامة ألا يعتمد على مجرد النقل للأخبار من غير أن يتحاكم فيها إلى أصول العادة ، وقواعد السياسة ، وطبيعة العمران ، ومذاهب الاجتماع الإنساني كما

يقول الإمام ابن خلدون : فإن على مؤرّخ الأدب أن يُضيف إلى ذلك شيئاً من الدراسات الضرورية لأجناس العلوم ، وأصول الأديان ، وقواعد الفلسفة ، وشيئاً غير قليل من الشّعف الفنى الذى يتصل بنفسه ، فيخلق فيها مزاج الأدب ، ويكون لها ثقافة الأديب ، وقد لا يفنى عن مؤرّخ الأدب استحسانه لنوع منه عند نفسه ، وعلى قياس ذوقه إذا كان ينحرف عن هذا الذوق ، ولا يدخل فى اعتبار هذه الثقافة . قال قائل خلف الأحمر (وكان أفرس الناس ببَيْتِ شعر وأرواهم له) إذا استحسنت أنا الشعر ، فما أبالى ما تقول فيه أنت وأصحابك !! فقال رأيت إذا استحسنت أنت درهما ، ثم قال لك الصيّف انه ردىء أ كان ينفعك إستحسانك له ؟ ولذا قال محمد بن سلام : ان محمد بن إسحاق مولى آل محمّمة بن عبد المطلب قد أفسد الشعر وحمل منه كل غثاء ، وكان رجلاً عالماً بالسير ، ولم يكن له علم بالشعر ، فروى أشعاراً لقوم لم يقولوا بشراً قط ، وروى للنساء فضلاً عن الرجال ، حتى تجاوز ذلك إلى عاد وثمود : أفلا يرجع إلى نفسه ، فيقول من روى هذا الشعر ؟ ومن أذاه على آلاف السنين ؟ والله يقول : (وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى وَثَمُودَ فَمَا أَبَقِي) ويقول : (وَطَاةٍ وَثَمُودَ وَالْقَيْنَ مِنْ بَنِي إِدْرِيسَ لَا يَسْمَعُونَ إِلَّا اللَّهَ) ومن هنا لم يكن تاريخ الأدب مقصوراً على أن تصف ذلك الأدب بأنه كان غضاً أو جافياً ، ولا بأنه كان ضعيفاً أو قوياً ، ولا على أن تصف ذلك الشاعر بأنه نظم هذه القصيدة البارعة ، أو له هذه السرقة الظاهرة ، ولا أن تقول متى ولد ومتى مات ؛ ولكن تاريخ الأدب يتناول مع ذلك هذه النفس الشاعرة ، فيضرب حولها نطقاً من أحوال البيئة ، ونظام السياسة ، ومشاهد الطبيعة التى أثرت أولاً فيها ، ثم ردتها بعد إليها مصوغة فى هذا السلك من نظام الكلام .

ولعمري إن مؤرّخ الأدب لو عمد إلى دراسة الكاتب أو الشاعر فى نفسه وحاول أن يأخذ من كلامه ما وُفق إلى قُل الصورة المواقفة للحقيقة من ذلك فى بعض الأحيان ، فقد يمدح الشاعر ، وينشئ الكاتب عند حاكم مسلط ، أو خليفة قاهر ، فتحجب نفسه ، وتختفى دخليته ، لأسباب سياسية ، أو لشهوات

خاصة ، وأنت تدور تبحث عن الشاعر في هذه القصيدة أو الكاتب في تلك الرسالة ، فلا تجد لها إلا ظلاً ضئيلاً لا يكاد يحمل من هذه الحقيقة شيئاً ، بل لا يكاد يتصل بها في شيء ، ولكنك إذا قرأت هذه المؤلفات القائمة ، ودرست تلك الدواعي الحادثة علمت أن هذه النفوس تنكرت في صورها وتحدثت بغير خواطرها .

ومن أفضل فوائد الوقوف على مبلغ ما تصل إليه الشعوب في حياتها العقلية ، ونهضاتها المختلفة ، بتقرير آثار العلماء ، والتمريض لأوضاع العلوم ، والتعريف بنفائس الكتب ، وإبراز الصورة الصادقة للحياة الأدبية في الأمة من الأمم ، وما فيها من فضيلة صالحة أورذيلة مستهجنة .

وبذلك يقترب التاريخ الأدبي من التلويح العام ، ويمت إليه بالوثيق من الصلات . ألا ترى أن الباحثين في حياة الأمم ، وما تعاقب عليها من فتوح وما قام لها من دول ، وما تقلبت فيه من قوة أو ضعف ، قد لا يهتمون إلى تحليل هذه التقلبات حتى يضعها ذلك العلم بين أيديهم ، ويبوح بأسرارها لهم إذ كان مدار النظر في ذلك كله إلى ناحية ظاهرة من مباحثه ، وهي الأخلاق ، التي إذا حسنت نهضت بالأمة إلى مطالع العظمة والارتقاء ، وإذا ساءت أُنذرت بالاضمحلال والفناء ، والحاجة من جهة التاريخ الأدبي أيضاً ماسة إلى التاريخ العام ، فهو الذي يعين على استنباط الصورة الأدبية الصادقة بما يقصّه من أعمار الشعوب ، وحياة الأمم ، وبما يقدره من حضاراتها المختلفة ، ونظمها السياسية والاجتماعية ، وسائر شؤونها العامة ، فكلاهما على الحقيقة متأثر بصاحبه مؤثر فيه .

قد يتسرّب إلى الأذهان أن هذا العلم حديث النشأة وأنه من اختراع هذا العصر ، وليس ذلك كذلك ، ولكنه في نوعه قديم تنبه إليه العلماء من السلف حين هموا بالنظر في علوم الأمم الأخرى ، وقيل آثار اللغات المختلفة إلى هذه اللغة العربية ، فنظروا أيضاً فيما ورثوه عن أسلافهم من ذلك الأدب ، فتناولوه بالتدوين ، وطالجه بالتحليل والنقد ، ووقفوا عنده ينظرون طويلاً في محاسنه وعيوبه ،

فأنته

علاقته
بالتاريخ العام

نشأة هذا
العلم

ويؤرخون رجاله، ويرتبون طبقاته، ودرجت على هذا القدر من النظر أمهات الكتب الأدبية التي لم تخل من قد حسن، وتميز صادق لجيد الكلام وريثه، والتي كانت ولم تزل هي المورد الغزير الذي يردده الباحثون في هذا العلم، ومن هذه كتب الطبقات التي يعد من أعظمها شأنًا طبقات الشعراء لأبي عبد الله محمد بن سلام، وكتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة. ومنها الكتب الجامعة بين القصص والأدب كالآغاني لأبي الفرج الأصبهاني، والكامل لأبي العباس محمد بن يزيد البرد، وأمالى القالى، والبيان للجاحظ. وقد جاءت بعد ذلك كتب تعرضت تعرضاً للموازنة والنقد ككتاب الأمدى في الموازنة بين أبي تمام والبحتري، والوساطة بين المتنبي وخصومه، ثم كتاب العمدة لابن رشيقي في قد الشعر على مثال من البحث قد كان لا يزال يحتذى إلى عصرنا هذا غير أنه يلاحظ أن مباحث هذا العلم كانت في أكثر هذه الكتب مثورة مجرّدة في كثير من الأحيان من الدراسة الفنية التي استحدثها علماء المستشرقين في الأدب في أواخر القرن الماضي وفي هذا العصر، ولم يقتصر البحث عندهم على آداب لغاتهم أنفسهم، بل لكثير من علمائهم فضل على تاريخ الأدب العربي، وله عندهم منزلة يعرفها من لا ينكر الفضل على ذويه، فهم الذين أحدثوا هذه التسمية الجديدة، وأنهجوا سبيل هذا البحث الحديث حتى استقل تاريخ الأدب عن سائر العلوم، وظهر للناس في ذلك التسق من التبويب والتفصيل، وسار المعاصرون من علماء اللغة في مصر وغيرها في آثار أولئك المستشرقين، ووضعوا في ذلك العلم كتباً بعضها مطوّل وبعضها مختصر، ولا يزال العلم في جملة على أبواب صباه.

عصور تاريخ
الأدب

قد علمت ما قلناه من تسخّل عصور الأدب بعضها في بعض، وأن هذا التقسيم تقريبي مبنى على مسيرة اللغة للاقتلابات السياسية في مبادئها ونهاياتها وإن كانت المسيرة بطيئة متدرجة كما أوضحناه.

والمراد بعصور تاريخ الأدب هذه المسافات الزمنية التي تجمع إلى الآداب

ماله بها ارتباط قوى من النظم الاجتماعية ، والحالات السياسية والدينية التى لها شأنها فى تصوير الأدب بصورة العصر الذى ينشأ فيه ، ويتبع ذلك الكلام على العلوم كلها معاً فى كل عصر على حدة ، وهذا هو الذى اتبعه من تصدروا للتأليف فى هذا العلم ، فهم قد قسموه إلى قسمين كبيرين يفعل بينهما أهم انقلاب تاريخي أصاب العرب فى حياتهم كلها ، وهو ظهور الإسلام ، فهذا الاعتبار يقسم التاريخ الأدبي إلى قسمين : أحدهما قبل الإسلام ، والآخر بعده ، ولكل منهما أقسام تابعة له ، فـ قبل الإسلام ينقسم إلى عصرين : عصر الجاهلية الأولى ، وعصر الجاهلية الثانية ، وما بعده ينقسم إلى عصر صدر الإسلام ، ويشمل العهد الأموي من ولاية معاوية سنة ٤١ هـ إلى سنة ١٣١ هـ ، ثم العصر العباسي من سنة ١٣٢ هـ إلى سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ ، ثم عصر الدول المتتابعة حتى زمن محمد على باشا سنة ١٢٢٠ هـ ، ثم عصر النهضة الحديثة من زمن محمد على إلى وقتنا هذا .

جزيرة العرب

هى اسم لشبه الجزيرة الواقع بالطرف الغربى من آسيا يحيط به الخليج الفارسى وبحر العرب والبحر الأحمر ، وكان موطن العرب قبل الاسلام ، وقد قسموها إلى خمسة أقسام :

١ — اليمن : وهى بالجنوب وتنقسم إلى حَضْرَمَوْت ، وَمَهْرَة ، وَنَجْرَان ، وَمَعَان ، وَالشَّحْر ، وقد يُسمى شَجَر مَعَان .

٢ — الحجاز : ومن مدنه مَكَّة ، وفى جنوبها جبل قُور ، وفيه الغار الذى بات فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو مهاجر إلى المدينة ، ومنها يَثْرِبُ أو المدينة ، وتسمى أيضاً مدينة الرسول ، وإلى شرقها جبلا أجأ وسَلَى المعروفان بِجَبَلَى طَيِّبٍ .

- ٣ — تِهامة : وهى بين الحجاز واليمن
 ٤ — نجد : وهى بين الشام والعراق واليَمَامَة والحجاز ، وهى أطيب أرض فى بلاد العرب ، وكانت فيها معادن القصاحة العربية ، وفيها أيضا أرض العَالِيَة التى كان يحمىها كُلَيْبُ بن رَبِيعَة ، وفيها قُتِلَ ، ونَشِيت بسبب ذلك حرب البُسُوس التى يضرب بشؤمها المثل .
 ٥ — اليمامة : وتسمى العَرُوض لاعتراضها بين نجد واليمن .

أصل العرب^(١)

العرب هم إحدى السلائل السامية التى تنتسب إلى سام بن نوح ، ويكاد المؤرخون يجمعون على أن المهد الأول لهذه الشعوب السامية هو وادى الفُرات ، أو ما بين النهرين ، وأنهم لما كثروا وضاحت بهم رقعة تشعبوا إلى البقاع المجاورة له ، وظهر منه البابليُّون ، والآشوريُّون فى العراق ، والآرامِيُّون فى الشام ، والعَبْرانيُّون فى فلسطِين ، والعِينيُّون فى سواحل سُورِيَة على حَدِّاء لُبْنانَ ، والعرب فى الجزيرة المنسوبة إليهم ، والإثيوبيُّون فى الحبشة ، ويستند هؤلاء فيما يذكرون إلى نصوص التوراة . ويزعم هيردوت المؤرخ الإغريق أن الفينيقيين نزحوا فى الألف الثالث قبل الميلاد إلى فينيقية من سواحل خليج المعجم ، وبذلك يظن فريق من المستشرقين أن أصل الساميين من الحبشة ، وأنهم عبروا البحر إلى جزيرة العرب من باب المُتَدَب ، فنزلوا باليمن ونجد والبحرين ، ثم نزحت طوائفهم إلى العراق والشام وسورية ، وأسسوا دول

(١) سُمى العرب بهذا الاسم نسبة إلى بلدٍ هم الربات وعربة باحة دار أبى التمهصحة إسماعيل عليه السلام ، وفيها يقول القائل :

ورجت باحة الربات رجاً تفرق فى مناكبها الدماء

ويُن: كلنى عرب وعبر التى هى أصل العبرية اتفاق فى الاشتقاق وكلاهما يدل على الرحلة

بَابِلَ وَأَشُورَ وَفِينِيقِيَّةٍ وَغَيْرَهَا ، وَلَكِنْ هَذَا الرَّأْيُ خِلَافَ مَا عَلَيْهِ جُمْهُورُ الْمُحَقِّقِينَ .
من المؤرخين .

أقسام العرب

اصطلاح المؤرخون على تقسيم العرب إلى طبقات ثلاث : بائدة ، وعاربة ،
ومُستعربة .

أما الطبقة الأولى أو العرب البائدة : فقد انطوت أخبارهم في حجاب الغيب
إلا قليلا مما ورد في القرآن عن بعض قبائلهم التي من أشهرها عَادٌ ، وكانت
منازلهم بالأخفاف . وَثَمُودُ ، وكانت بالحِجْزِ ووادي القُرَى بين الحِجَازِ والشام ؛
وَطَسَمٌ وَجَدِيسٌ ، وكائنا تسكنان اليَمَامَةَ ، قريبا من عهد ملوك الطوائف من
الفرس ، والمماليكة ، وقد نزلوا أولا بلادَ اليمن ، ثم انحدروا إلى الشام والعراق
ويثرب ، ومنهم الشَّاسُو أو الهِكْسُوسُ وهم فراعنة الرعاة بمصر ، ويُزعم بعض
المؤرخين أن الحُمُورَائِيَّينَ من العرب البائدة ، لِمَا رَأَوْا في لغتهم من بعض
المشابهة للغة العربية ، ولو صحَّ ذلك لَنَحَلَتْ سائر الشعوب السامية من أُنْبَاطَ
وَحَبَشَ وغيرهم لهذا السبب في العرب أيضا وهو غير معقول .

الحمورايون أو البابليون القدماء ينسبون إلى حُمُورَإِي أَحَدِ ملوكهم ، وقد
عُثِرَ في أوائل هذا القرن في أُشُوسَ على مِسْلة من الحجر الأسود عليها نقوش
لشريعة هذا الملك العظيم في نحو ٢٨٢ مادة فيها حماية الحقوق وأحكام الزواج
والطلاق والارث . وقد عثر أيضا في بلدة زَبْتَارَا على أطلال مدرسة بابلية فيها
ألواح من القَرَامِيد عليها دروس للأطفال في المعجاة والحمام مما يدل على
أن التاريخ شهد أقدم مدنية للساميين في هذه الأصقاع .

الطبقة الثانية أو العرب العاربة : وهؤلاء بنو قحطان نزحوا من أراضي
الفرات ، واتخذوا اليمن منازل لهم ، والمشهور منهم دولتان هما سبأ وحِمْيَرُ ، فأما

نسباً لقد ظهرت دولتهم قبل الميلاد بنحو ثمانية قرون ؛ وقد بلغوا من الحضارة على قدر أيامهم مبلغاً عظيماً ، ففرسوا البساتين ، وأقاموا السدود ، وحفروا الترع ، وشادوا الميا كل والقصور ، ومكثوا ما شاء الله حتى دبَّ إليهم داء الأمم من الترف والتفاسد ، فأهلكهم الله بسيل العزم ، ومزقهم في الأرض كل ممزق ، وخلفهم الحميريون وهم فرع منهم في أوائل القرن الثاني قبل الميلاد ، وتاريخهم غامض مملوء بالتفكيك والاضطراب ، وليس المؤرخين اتفاق على شيء من أمرهم ، ولا عدد ملوكهم أو تبايعتهم ، ولا مدة حكمهم إلا رجماً بالظن ، لا يدل إلى أدنى مراتب اليقين العلمي ، وقد زالت دولتهم في أوائل القرن السادس الميلادي ، وكان قبل سبأ وحير دولة أخرى عرفت بالمعينية نسبة إلى مدينة معين التي كشفت أطلالها حديثاً في الجوف الجنوبي من بلاد اليمن ، ويقال ان أصلهم من بقايا البابليين نزحوا إلى اليمن بعد زوال ملكهم ، وتفرق دولتهم ، وكانت لهم أمارات تسمى المخافد ، وإذا اجتمع لأمر منهم جملة محافد أطلق عليها اسم المخلاف ، وقد بقيت بعض مبانيهم إلى ظهور الإسلام ، ومنها صرواح وعُمدان وبراقش وغيرها . وأشهر بطون حمير : حمير وكهلان . ومن حمير قضاة ، وقد تفرقت بطونها في جزيرة العرب في نجد والبحرين ومشارف الشام والعراق ، واشتملت على أكثر أخبارهم رمال الصحراء ، غير أنه ظهر من تنوُّخ - وهي من بطون قضاة - دولة عظيمة كانت في العراق لجديعة الأبرش صاحب الزباء^(١) في القرن الثالث ميلادي ، وقد ملك الحيرة والأنبار ، وأكثر البقاع المجاورة لبادية العراق ،

(١) وتعرف في كتب التاريخ باسم زنبويا ، وكانت في القرن الثالث الميلادي ملكة على تدمر الواقعة إلى الشمال والشرق من مدينة دمشق . وكان ملوك روما مع خضوعها لهم يهابونها ويهدون إليها وقد أرادت أن تتخلص من ولايتهم ، فواقع القيصر جوعها في معركة حامية بالقرب من مدينة حصص ، فهزمهم هزيمة منكرة ، واتبع قلوبهم إلى تدمر ففتحها وهربت زنبويا من وجهه ، ولم تدمر بعد ذلك قائمة ، واندمج أهلها في العرب الذين أخذت طلائعهم تظهر على شواطئ الفرات وسورية ، ولحرب في قتلها روايات أشبه بالأساطير .

وهو أصل دولة المَنَازِدَةِ اللَّخْمِيِّينَ بالحيرة ، ولَقُصَاعَةُ بَقَايَا بِالْحِجَازِ ، وِيَلَادِ الصَّعِيدِ مِنَ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ .

وأما كَهْلَانُ : فَمِنْ بَطُونِهِ الْأَزْدُ بَنُو عَسَّانَ مَلُوكِ الْعَرَبِ بِالشَّامِ ، وَمِنْهَا طَيْئٌ ، وَقَدْ نَزَحُوا مِنَ الْيَمَنِ عَلَى أَثَرِ خُرُوجِ الْأَزْدِ عِنْدَ تَقَرُّقِهِمْ بِسَبِيلِ الْعَرَمِ ، وَمِنْ كَهْلَانِ أَيْضًا : الْأَوْسُ وَالْخَزْرَجُ ، وَقَدْ نَزَلُوا الْمَدِينَةَ ، وَمِنْهَا زُبَيْدٌ رَهْطُ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرِبَ ، وَمِنْهَا كِنْدَةُ وَالتَّخَعُ وَبَجِيلَةُ ، وَقَدْ رَحَلَتْ كِنْدَةُ إِلَى نَجْدٍ ، وَمِنْهَا مَلُوكُ كِنْدَةَ كَانَ آخِرُهُمْ اِمْرُؤُ الْقَيْسِ الشَّاعِرُ .

الطَبَقَةُ الثَّالِثَةُ أَوْ الْعَرَبُ الْمُسْتَعْرَبَةُ : وَكَانَتْ مَنَازِلُهُمْ شِمَالِي بِلَادِ الْيَمَنِ فِي الْعَرَبِ الْمُسْتَعْرَبَةِ تِهَامَةَ وَنَجْدَ وَالْحِجَازَ إِلَى مَشَارِفِ الشَّامِ وَالْمِصْرَ ، وَهُمْ يُسَمُّونَ أَيْضًا بِالْإِسْمَاعِيلِيَّةِ نِسْبَةً إِلَى جَدِّهِمْ إِسْمَاعِيلَ ، بَنِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، وَيُسَمُّونَ أَيْضًا الْقَدَنَانِيَّينَ نِسْبَةً إِلَى قَدَنَانَ أَحَدِ أَصْحَادِ إِسْمَاعِيلَ وَكَانُوا بَدَوًا ، أَهْلُ رَحْلَةٍ يَقِيمُونَ حَيْثُ يَكُونُ الْمَاءُ وَالْكَلَاءُ ، وَلَمْ يَكُونُوا كَالْيَمَنِيِّينَ أَهْلَ قُصُورٍ وَخَضَرٍ ، وَهَؤُلَاءِ الْقَدَنَانِيُّونَ هُمْ مِنْ وَلَدِ مَعْدٍ بَنِ عَدْنَانَ ، وَقَدْ أَعْتَبَ زِيَارًا ، وَوَلَدَ زِيَارَةُ أُنْثَمَارًا وَإِيَادًا وَرَبِيعَةً وَمُضَرَ . فَأَمَّا رَبِيعَةٌ فَاشْهَرُ بَطُونِهَا بِكَرٍّ وَتَمْلُبُ . وَأَمَّا مُضَرٌ فَخَلْفُ إِبْلِيسَ ، وَوَلَدَ إِبْلِيسُ ثَلَاثَةَ وَحَمٍ : قَيْسُ عَيْلَانَ ، وَطَابَخَةُ ، وَمُدْرِكَةُ ، فَمِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ : هَوَازِنُ ، وَسُلَيْمٌ ، وَغُطَفَانُ . وَمِنْ غُطَفَانَ : عَبَسُ ، وَذُبْيَانُ . وَمِنْ طَابَخَةَ : صَبَّةٌ ، وَتَمِيمٌ . وَمِنْ مُدْرِكَةَ : هُدَيْلٌ ، وَخُرَيْمَةُ . وَمِنْ خُرَيْمَةَ : أَسَدُ ، وَكِنَانَةُ . وَمِنْ كِنَانَةَ : فِهْرٌ وَهُوَ قُرَيْشٌ .

نشأة اللغة^(١)

قد يكون القول في أصل اللغات ونشأتها ، وتفرع طوائفها في الزمن القديم ، ومحاولة الاهتداء إلى وجه الرأي في لغة الإنسان الأول مما يتكفل ببعثه فقه اللغة غير أننا نرى من تمام الفائدة أن نشير في إيجاز إلى خلاصة ما قيل في ذلك من آراء الباحثين من علماء اللغات لنحصله بمثابة الأساس لبناء بحثنا في أصل العربية ونشأتها ، فنقول :

اختلف العلماء في نشأة اللغات على رأيين ، فمنهم من يرى أنها وحى وتوقيف من الله سبحانه وتعالى عليهما الإنسان الأول ، وكأن أصحاب هذا الرأي يتوهمون أن الإنسان حين خلق كان الوجود في حالة عماء وسكون مطبق ، فلم يكن يسمع صوتاً ، ولا يحس من أحد ، فكان من الضروري أن يكلمهم لفته الأولى التي هي بمثابة الأداة الجوهرية في الاحتفاظ ببقاء ذاته ، وإن كان هؤلاء لا يكتفون بهذا القدر الضروري من الإلهام ، ويزعمون أن الله علمه لسانات البشر ما خلق منها وما لم يخلق ، وهي الآن تعد بالآلاف ، ومن أصحاب هذا المذهب (أفلاطون) ، وتابعه ابن فارس والأشعري وغيرهم من العرب ، ويستدلون بقوله تعالى : (وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا) ، أي ألهمه على تأويل لغات العالم . ونحن نرى أنه لا فائدة في هذا الإلهام ، ولاداعي إلى تعليم الإنسان الأول لغات أهل الدنيا لعدم الحاجة إليه ، ولتعذر الاستفادة منه في ذلك التاريخ المفقود ، ويزيد في ضعف هذا الدليل أيضاً تأويل الآية على وجه آخر ، وهو أن المراد بالأسماء في الآية أسماء الملائكة لا أسماء ولغات أهل الدنيا .

القائلون
بالتوقيف

(١) اللغة : اللسان ، وحدّها أنها أصوات يصر بها كل قوم عن أغراضهم ، وأصلها لفوة بزنة فلة من لغوت بمعنى تكلمت ، وتجمع على لغات ولغتين ، وينسب إليها لغوى بضم اللام ، وفتحها خطأ .

ويرى غير هؤلاء أن اللغة ، وإن كانت حدثت مع الإنسان في أول نشأته إلا أنها مع ذلك تعتبر من أنواع الوجود الطارئة عليه ، فهي خاضعة لما تخضع له الحوادث من التغير والتدرج في طبقات النمو ، وامتحوّل في أدوار التماثل إلى السكّال ، وأنها بناء على ذلك وقفت بالتدرج عند درجات الحدوث من الطفولة إلى ما يليها من صفات الكائنات الحية ، وكانت نتيجة لمواضع مختلفة مبنية على دراسة تقليدية طويلة ، وأهل هذا الرأي لا يأتون التسليم بأثر الإلهام في تكوين اللغة على هذا النحو الفطري ، ولا يفهمون من الإلهام أكثر من أنه هو الاقدار على الارتجال والتحويل ، أو التنويع في التقليد والحكاية بقدر ما في الإنسان من قوة التمييز العاقلة التي ترفعه على الأقل عن طبقة الحيوان الأعجم .

فالإنسان الأول عندهم طفل تاريخي بدأ على غالب الظن لغته الأولى بالأصوات الفطرية الدالة على الانفعالات الوجدانية من الرضا والغضب والطأنينة والفرح واللذة والألم ، بدأ بهذه وحدها ، أو كانت مصحوبة بالإشارة الحسية التي توسع في التفاهم بها إلى أن صار يدلّ على الشيء بالإشارة إلى أو صافه ، أو إلى الأظهر منها كما يفعل الأخرس الآن في تعبيره عن الرجل بالمرار يده على شاريه ، وعن المرأة بتكوير يده ووضعها على صدره ثم بعد ذلك أخذ يحاكي الأصوات المختلفة التي تغلب كل حين على سمعه ، وبين يديه من خفيف الريح ، وهزيم الرعد ، وخزير الماء ، ومن أصوات كثير من الحيوان يعبر بما يسمعه من الصوت عن محدثه كما يسمى الأطفال عذرنا كثيراً من الحيوان بما يسمعون من أصواتها يقولون للدجاج : (كا كا) ، وللهرة (نونو) ، وللشاة : (ماما) ، وهكذا ثم تكون له من تلك الأصوات مقاطع صوتية متنوعة استطاع بفضل فطرته أن ينحت منها اللغة الضرورية المسيرة للحاجات الحياة الأولية ، ولما استقام له ذلك حكى على مثاله ، وتابع ما يتجدد له من الحاجات بالوضع تارة ، وبتقليب النوال

الطامع
بالاشارات
الحسية

صاكا
الاصوات

القديمة تارة أخرى حتى استطاع أن يستغنى بما حدث له من الألفاظ تدريجياً عن الحاكاة والإشارة ، وإن كانت الوراثة المتعاقبة أبت في لغات الانسان للمتمدين بعض ما يدل على استعائته بالإشارة في تكوين لغته الأولى كما يشاهد في أجناس المتكلمين اليوم من تزوية الوجه ، وقطيب الجبين ، والإشارة باليد ، والإيماء بالحاجب واللمحظ واللسان ، مما هو معروف .

وقد كان هذا الدور الاستقلالي للألفاظ على دهور متطاولة ، كان اللفظ الواحد يقع فيها على المعاني الكثيرة من غير تمييز بين الواحد والكثير والذكر والأنثى والاسم والفعل كما كان ذلك شأن الإنسان في بقية فروع الحياة الأخرى إذ كانت القطعة من الجلد تقوم لها مقام اللباس والفرش والآنية والجنة وغير ذلك إلى أن استحدث لكل نوع من هذه كفاية خاصة ، وسمى لها أداة جديدة ومرة ذلك التسلسل اللغوي أيضاً بأجيال وقرون انحنت عليها أجنحة العصور ، حدث له في خلالها التمييز بين الأسماء والأفعال ، ودخلت في لغته الحروف والأدوات ، وتولدت بعدها مميزات الجنس والعدد ، وبعض صيغ الاشتقاق ، وانتهى نوع ذلك السجل اللغوي في بعض هذه اللغات بظهور الإعراب كما في اليونانية واللاتينية القديمتين ، وظهرت أصول اللغات في أسرة الأم الكبرى من أبناء نوح بعد الطوفان حين بدأ الزمان يقلب أول صفحة من تاريخ البشرية المعروف . وإلى هذا القول بالمواضعة يذهب أكثر المحققين من اللغويين وعلماء الأصول ، وإليه ذهب من علماء العرب أبو علي الفارسي من علماء القرن الرابع الهجري ، وتلميذه أبو الفتح عثمان بن جني في خصائصه . وقد توقف في آخر الفصل الذي عقده في كتابه لبيان أصل اللغة أن يلهم هي أم مواضعة ؟ وهذا آخر كلامه بعد أن شرح المذهبين ، (وإن خطر خاطر فيما يعلق الكف بإحدى الجهتين ويكفها عن صاحبها قلنا به وبالله التوفيق) ، ولكنه جزم بهذا الرأي بعد ذلك .

ولقد اصطلاح اللغويون من علماء العصر على تقسيم ما عرف من لغات هذه الأمم القديمة إلى مرتقية وغير مرتقية . وجعلوا من غير المرتقية اللغة الصينية والمصرية القديمة ، ويرجح بعض المؤرخين من طريق الظن العلمى أن الصينيين والمصريين القدماء من أقدم الأمم التى نزحت من شواطئ القرات قبل الطوفان ، وأن لغتيهما فى سذاجتها وقتها ترجح اتصال نسبهما بقاين أو قابيل أحد أبناء آدم خصوصاً أن التوراة قد وصفت نسل قايين قابيل هذا بالمهارة فى الصناعة والصينيون من أقدم من هرف من أم الأرض بالخلق فى الصناعة .

ومن غير المرتقية أيضاً اللغات الحامية اتى منها لغات زنوج افريقية وهنود أمريكا الذين هم على الراجح عبيد إفريقيون استخدمهم الأسبان فى هذه الأقاليم بعد الفتح .

وأما الراقية فقد جعلوها أيضاً قسمين : متصرفه ، وغير متصرفه . وغير المتصرفه : هى اللغات الطورانية أو المغولية ، وهذه تشمل الفروع التى يتنام بها سكان البلاد التى بين شرق النمسا ، وآسيا الصغرى ، فبلاد التتر ، ومنها التركية ، ومعنى عدم تصرفها : أن الاشتقاق فيها يكون بالخلق أدوات لا معنى لها فى نفسها لأصول ثابتة لا تتغير ككلمة (ياز) ، ومعناها فى التركية الأصل الدال على الكتابة يؤخذ منها الماضى بالخلق (دى) فيقولون (يازدى) ومعناه كتب ، وكذلك يفعلون عند النفى والجمع ، وغير ذلك يضيفون أدوات كثيرة ، وتبقى الكلمة كما هى .

وأما المتصرفه فهى السامية والآرية ، ويقال لها أيضاً : اليافئيه نسبة إلى يافث بن نوح ، ومنها لغات جنوبى آسيا التى منها البسنسكرىتيه ، وفروعها كالفارسية والهندية والأفغانية وغيرها ، ومنها لغات أوربا التى أشهرها اللاتينية وفروعها من لغات فرنسا وإيطاليا واسبانيا والهيلينية ، ومنها اليونانية القديمة والحديثة . وورندية ، ومنها لغات روسيا وبلغاريا وبوهيا . وثيو تونية ، ومنها لغات النجلترا وألمانيا وهولاندة والدانمارك .

رأى اللغويين
فى تقسيم
اللغات القديمة

اللغات
السامية

وأما السامية : أى للنسوبة إلى سام بن نوح ، فهى تمتاز بأنها لغات الكتب المقدسة من التوراة والإنجيل والقرآن ، وبأن التمدن اقديم ظهر أولايين التكلمين بها فى بابل وأشور وفينيقية ، وهى اللغات البابلية الآشورية ، والكنعانية أو الفينيقية ، والعبرية ، والآرامية ، والحبشية ، والعربية . ومن العلماء من يجعل اللغة الكنعانية أصلا للعبرية والآرامية مستندلا بما لا ينهض بصدق دعواه .

اللغة العربية

أصلها

لايستطيع المؤرخون أن يجمروا برأى قاطع أو يأخذوا بدليل علمى يبينون به الأصل اللغوى الذى أنشعبت منه هذه اللغة وغيرها من أخواتها السامية التى تنسب إلى أب تاريخى مجهول ، ولا عبرة بدعوى بعضهم أن الأصل السامى الذى تفرعت منه هذه اللغات هو اللسان البابلى القديم ، فإن تلك ظنون أذى إليها وجود بعض المشابهة بينه وبين هذه العربية لايمد أن يكون سببها هو قرب عهد اللغتين بالافصال عن أصلهما المجهول ، ومن الراجح أن هذه اللغات بجملتها من سامية وغيرها يمكن أن تتصل فى سلسلة الحياة اللغوية بأصل واحد هو لغة الإنسان الأولى التى لا تزال هى الأخرى مخبئة فى ضمير الزمن ، وقد يُشتأنس لهذا الاتصال بما بقى فى لغات العالم المختلفة من المشابهة فى بعض الأصول الضرورية ذات المدلولات الثابتة كلفظ الأب والأم والقوت التى تعد من أقدم ما تعلمه أو نطق به الإنسان ، وهى تكاد تكون واحدة فى كل لغات البشر ، وكثير الخطاب فإنه إذا تجرد من مميزات الجنس والعدد فهو حرف التاء فى أكثر اللغات وغاية ما توصل إليه الباحثون من تتبع نشأة اللغة العربية أن لابد أن يكون دخلها فى أدوار التكوين شىء من الأصول السامية الأخرى كالحبشية والحيرية والعبرية ، وبعض الآرامية القديمة ، وبيان ذلك أن عربية عدنان الذى ينتهى إليه عمود النسب العربى الصحيح قد ورثها عدنان عن آبائه إلى إسماعيل أبى العرب المستعربة ، وهم يقولون إن إسماعيل صلوات الله عليه كان له لسان

آخر عبراني أو كلداني نسيه وتعلم العربية من العرب العاربة أو القحطانية حين هاجرت جُزءُهم الثانية إلى بلاد العرب ، ونزلت بمكة وامتزج بهم إسماعيل بالصَّهر والجوار ، ونشأ منهم ومنه جيل عربي جديد هم العرب السُّنَّعَرِيَّة أو الإسماعيلية ، ويقولون إن أولئك القحطانيين أصلهم من الحبشة عبروا إلى بلاد اليمن فعمروها وأضافوا إلى لغتهم ما اقتبسوه من لغة أسلافهم من المعينيين الذين هم قبائل من بدو الآراميين ، أو بقايا أهل بابل القديمة نزحوا إلى بلاد اليمن فعمروها ، وكانت لهم بها دولة قبل السبئيين والحيريين ، وهم الذين اقتبسوا الحروف الفينيقية التي انتهت بعد في آخر صورها بالخط المُسند أو القلم الحيري المشهور ، وإذاً تكون هذه اللغة العدنانية مزيجاً موروثاً من هذه اللغات السابقة ، وقد تختلف عنها كما كان بعض هذه اللغات يختلف عن بعض ، وقد تمثلت بعد ذلك في المضربة الفصحى في الوقت الذي ذهبت فيه النولة الحيرية من الوجود حَوْلَ أوائل القرن السادس الميلادي ، وحين أخذت نهضة قريش تمتد سطوتها على أكثر بقاع الجزيرة العربية ، وصارت العرب تقريباً بما أدخلوه على لغتهم من ألوان التنقيح ، وعوامل التهذيب ، إلى وحدة لسانية عامة لا يشوبها إلا قليل من الخلاف النطقي الذي لم يمتد صورة النطق بالكلام اصطلاح العلماء على تسميته باختلاف اللهجات ، وقليل مما بقي من الأشباح للمتخلفة من الحيرية القديمة في بعض قاصية القبائل اليمنية التي لم تتأثر بهذه النهضة اللغوية التي انتهت بدرجة عنيفة اهتزت لها أقطار الجزيرة ، وهي ظهور الإسلام ، وهذه إذاً كانت هي العربية الفصحى لغة الشعر والنثر الجاهليين ، وهي لغة قريش التي نزل بها القرآن على أفصح العرب محمد صلوات الله وسلامه عليه ، وهي اللغة التي ندرس اليوم آدابها ، ونؤرخ فنونها ، وطبقات المتكلمين بها في عصورها المختلفة ، وكانت قبل الإسلام محصورة في هذه الجزيرة العربية فامتدت بعد ذلك مع الفتوح الإسلامية بين أواسط الهند شرقاً ، ومضيق جبل طارق غرباً وبين البحر الأسود ، وبحر العرب شمالاً وجنوباً ، ووسعت أصقاع العالم للتمدن من ذلك الحين إلى وقتنا هذا .

عوامل نحوها : قد علمت مما سبقناه في الكلام على نشأة اللغات ميلنا إلى المذهب الوضعي ، والقول بأن اللغة وليدة الاصطلاح والمواضعة ، وليست وحيا ولا توقيفا ، وهي بهذه المثابة لم تخلق كاملة تامة بل كانت تتكون من الارتجال والمحاكاة حتى تبلغ حالة من الحياة تجعلها أداة صالحة للتفاهم الضروري ، ثم يتأولها بعد ذلك من دواعي الارتقاء ، وعوامل النمو أسباب كثيرة من القلب ، والابدال ، والنحت والاشتقاق والمجاز ، ونحن فصلها لك باختصار فنقول :

القلب وهو تقديم حرف أو تأخيره من حروف اللفظ الواحد مع المحافظة على معناه أو انحرافه قليلا عن أصله ، وهو أقل أثرا من الابدال ، ومن ذلك قولهم جَذَبَ وَجَبَذَ ، وَلَطَمَ وَلَمَطَ ، وَسَكَبَ وَسَبَكَ . وكل هذه بمعنى واحد ، أو متقاربة وكذلك قولهم بَمَضَ وَبَضَعَ ، وكلاهما بمعنى قطع .

ويحدث القلب في اللسان اعتباطاً في الغالب ، وقد يكون سببه التخفيف في اللفظ أو التفنن فيه ، ومثل ذلك كثير الحدوث في العامية المصرية تقول العامة « جزر » في زوج وتقول « أجا » في « جاء » وقد تكون هذه سرت إليهم من عوام أهل الشام .

الابدال أما الابدال في ألفاظ اللغة فهو أعظم أثراً وأوسع دائرة ، وهو جعل حرف مكان حرف يقرب منه لفظاً ويقع غالباً بين الحروف التي من مخرج واحد أو من مخرج متقاربة يقولون مدح ومدح ، والحنالة والحنالة والحنالة للردى من كل شيء واستمدى عليه واستأدى بمعنى طلب إلى الحاكم أن ينصفه منه ، وغير ذلك من الأمثلة كثير .

وهو في الغالب نتيجة علة طبيعية في أعضاء النطق في أول الأمر ، ثم يصيره الاستعمال مستقلاً عن الأصل ، وإن حفظ معناه ، أو تغير عنه بعض التغيير ، وربما جعلوا لكل نوع من الألفاظ الحادثة ما يقابله من تنوعات المعنى الأصلي ، فيقولون : مثلاً لطم إذا ضربه بكفه مفتوحة : ولسمه إذا ضربه بشيء ثقيل ، وكما يقولون في قضم : أكل بأطراف الأسنان ، أو أكل خشنا ، وخضم : أكل رطباً ، أو أكل بأقصى الاضراس ، ومن نحو هذا ما يتجدونه في اللغة العامية

المضرة ، فإنهم يجعلون من ثقل الباء لفظين لكل منهما معنى مستقل ، فقالوا : « سقيم » بالسين بمعنى ثقل الظل ، وقالوا : « ثقیل » بالباء بمعنى رزين . وقالوا : في ثبات « سبات » بالسين بمعنى الجلد والصبر ، وقالوا : « تبات » بالباء بمعنى الوقاحة أو صفاقة الوجه ..

ويمكنك أن تدرك كيف كان الابدال من عوامل نمو اللغة وزيادة ثروتها اللفظية والمعنوية بالمثل الآتي ، وذلك أن مقطع « قط » وهو حكاية صوت القطع قد تولد منه بالابدال تنوعات كثيرة منها قص وخص وخذ وقد وكس وجذ وجز . وكل واحدة من هذه الأنواع تولد عنه عدة ألفاظ ، فن « قط » تولد قطع وقطب وقطف وقطم ؛ ومن « قص » تولد قصم وقصل وقصب وقصر وقصف ، ومن « كس » تولد كسر وكسف وكسم وكسح ، ومن « جذ » تولد جذب وجذ وجذم ، ومن « جز » جزأ وجزع وجزم وجزل وهلم جرا ، والدليل على أن هذه وأمثالها أنواع لذلك المقطع أنك ترى فيها جميعاً معنى القطع ، وإن كان بعيداً في بعضها كخضع فانه من خذ ، وقالوا : (والخضع أن توم غيرك خلاب ما تخفيه من المكروه لتنزله عما هو بصدده) قال الامام البيضاوي (ولا يخفى ما يستلجم في هذا من معنى القطع : أي أن تقطعه عنه أو تقطعه دونه) ومثله خدر البنت فإن معناه ألزها الخدر : أي قطعها عن الاختلاط بالناموس وغير ذلك في نحو : قسم وقسط وقرص وقرض مما لا يخفى على المتأمل رده إلى معنى القطع ، وأنت ترى من هذا أن كثرة هذه الأنواع حادثة في الأصل من حكاية صوت القطع ، ويمكنك أن تقيس على هذا أمثاله من مواد اللغة لتدرك مبلغ تأثير الابدال في ترقية اللغة وتمييزها :

أما النحت فهو صوغ كلمة من كلمتين ، فأكثر كقولهم : خمدل إذا قال الحمد لله وبسمل وحوقل وسبحل وحسل إذا قال بسم الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، وسبحان الله ، وحسبنا الله ، ومثلهما الطالبة والدمعة في أطال الله بقاءك وأدام عزك ، وكقولهم : عبشمى وعبيقى في النسيب إلى عبد شمس وعبد القيس ، وفائذته اختصار الألفاظ وتوفير الوقت وتسهيل النطق ، وهو منع ذلك من الله لأنه

زيادة في عدد كلماتها وتكثير لطرق التعبير فيها ، ويرى بعض علماء اللغات أن الحروف إنما هي بقايا ألفاظ لها معنى في نفسها ، وأنها إنما صارت حروفا بمامل التحت ، ومن ذلك حروف المضارعة ، فإنهم قالوا انهم أخذوا الهزرة (من أنا) والنون من (نحن) والتاء من (أنت) والياء من (هي) ، وجعلوا الحروف دليلا على ما كانت تدل عليه الأصول تقريبا فأدت المعاني مع اختصار اللفظ .

ورجحوا أن الأصل في استعمال باء الجر للظرفية لأنها لا تستعمل في اللغات السامية إلا لها ، وقالوا إن أصلها بيت بدليل أن هذه في السريانية معناها في أو بين ، ثم صارت بي في الكلدانية ثم الباء وحدها في العربية ، فكان الباء بقية لفظ بيت أدى بها المعنى مع اختصار اللفظ .

الاشتقاق
والجهاز

ولم يعد لأحد من المتكلمين بالعربية الآن حق في استعمال الأسباب السابقة من عوامل نمو اللغة في وضع ألفاظ جديدة بازاء ما يستحدث تباعا من المعاني المبتكرة تنمو بها اللغة وتكاثر مادتها لأن ذلك على ما يقولون حق خاص بالعرب وحدهم ، وقد انقضى دهره منذ القرن الثاني من الهجرة ، وإن لك أن تقول حينئذ أن أكثر اللغات الحية من هذه السبيل قد يفضل اللغة العربية لخلوص هذه اللغات على الأقل من قيود الصبغة الدينية التي دعت أهل العربية إلى المحافظة على صورتها الموروثة استبقاء لطريق فهم الشريعة وحرصا على سلامة الكتاب والسنة الذين هما عماد الملة وقوام الإسلام ولئن فائنا الشيء الكثير من هذا بجانب تلك الوثبات القوية للغات العالم في طريق التوالد والنو لن يفوتنا ما تتعوض عن ذلك من طريق الاشتقاق والجهاز فإن كلا منهما قد بنى على مقاييس ثابتة تمكن من اتخاذها طريقا معبداً لغنية اللغة وازدياد ثروتها والأخذ بيدها إلى مساماة الحضارات العلمية للتجدة بقدر ما تدعو إليه الحاجة بشرط أن يتخذ الانتفاع بهذين العاملين وجهة قوية تعتمد في حياتها على سلطان الحكومة القائمة بأن تصدر عن مجمع لغوي يضم نخبة من رجال العلم وحملة اللغة ، وأهل

الصناعات الراقية المختلفة يمكن أن يثر مجهودهم في المستقبل ما يعيد كفاية للحاجة وسداداً لهذا النقص على قدر استطاع .

وإذا كان الاشتقاق وهو أخذ كلمة من كلمة تشترك معها في مادتها وتركيب أكثر حروفها معروفاً في صيغ الفاعل والمفعول والزمان والمكان والأداة وغير ذلك من ضروب الاشتقاق ، وكذلك الجواز وهو نقل كلمة من معنى إلى معنى آخر بينهما مشابهة بقرينة فلا حاجة إذاً إلى الإطالة بذكر أمثلة لهما .

وكل ما سقناه من العوامل السابقة لا يختص بلغة دون أخرى ، بل هو أمر عام تشترك فيه معظم اللغات الراقية الآن غير أن العلماء يذكرون للغة العربية عوامل نمو خاصة ، وهي ما اصطلموها على تسميته بخصائص العربية وستعرف فيما يأتي أن هذه التسمية ليست مسلمة على إطلاقها إذ أن معظم هذه الخصائص كالاعراب والاشتراك اللفظي والإيجاز ودقة التعبير يوجد في غير العربية من لغات العالم ، ونذكر من هذه العوامل :

الإغراب وهو من صفات العربية قديماً وحديثاً ولا عبرة بقول من يقول إن من العرب من كانت له عامية ملحونة ، فإن ذلك على فرض وجوده قد يكون قليلاً نادراً لا يعتد به ، ولا يمنعنا ذلك من التسليم بأن امسة العامة من قبائل العرب لم تكن من القوة والفصاحة موازية للغات الخاصة من الشعراء والأشرف وتشارك اللغة العربية في هذه الميزة الألمانية والحبشية وتكاد تنسلخ عنه الألمانية على مرور الأيام .

• أما في الألفاظ : فيكاد يوجد عندهم لكل معنى من المعاني وأجزائها لفظ خاص ، ولقد سموا أجزاء الحيوان والإنسان والنبات والطير والليل والنهار ، فجعلوا لكل جزء منها لفظاً يخصه ، فساعات النهار مثلاً : الثُّرُور فالْبَرْوُغ فالضحي فالنزالة فالهجرة فالزوال فالعصر فالأصيل فالصُبُوب فالحدُور فالغروب . وهي أيضاً : البكور فالشروق فالإشراق فالزُّاد فالضحي فالمتوَّع فالهجرة فالأصيل فالعصر فالطَّلُّ فالحدُور فالغروب . وساعات الليل : الشَّقَق فالنَّسَق فالعَمَّة فالشُدَّة فالقَمَّة فالزُّلَّة فالزُّلَّة فالهجرة فالسَّحَر فالعَجَر فالصَبَح فالصباح ..

عوامل أخرى يكثر ظهور بعضها في اللغة العربية .

الإعراب

دقة التعبير في الألفاظ والتركيب

ومن ذلك تفرّع المعاني من الفعل الواحد ، ونذكر مثلاً لذلك فعل النظر
يتفرّع إلى رَمَقَ ، ومعناه نظر إلى الشيء بمجامع عينيه ، ولحَظَ : أى نظر من جانب
أذنه ، ولحَ : نظر إليه في عجلة ، وحَدَّجَه : رماه بصره مع حدة ، وشَقَنَ : نظر
كالمتعجب أو الكاره ، فإن أدام النظر في سكون طَرَفَ قيل رنا إلى غير ذلك
نما نراه مبسوطاً في مثل المخصص ، وفي كتب فقه اللغة ، وقد يمتدّ القول بانفراد
العربية وحدها بهذه الخصيصة ضرباً من السذاجة والمكابرة .

وكذلك دقة التعبير في التراكييب واتباعها على تمام متتضيات الأحوال ، من
الاسراف أن ندعى اختصاصها بالعربية ، فإن لكل لغة بلاغتها ، وكما يوجد
عندنا من مختار المنشور والمنظوم مما يشتمل على أسرار الفصاحة وإعجاز البيان
يوجد مثل ذلك في أذواق أهل اللغات الأخرى في مختار منظومهم ومنثورهم غير
أن زبيلات الأفعال وصيغ المشاركة خاصة بالعربية حقيقة ، إذ هي تعبر باللفظ
الواحد عن معنيين أو جملة معان لا يتأتى التعبير عنها في غير العربية إلا بمدة ألفاظ
كمتماضوا وتقاتلوا .

والعرب أقدر على هذا النوع من البيان من غيرهم من الأمم التي لا تخلو
بلاغتها من شيء منه وقد تصل العبارة من القصر إلى حدّ الإيحاء والإشارة
مع اشتغالها على المعنى ووفائها بالعرض كالمثل والحكمة ، وقليلاً تكون لغة من لغات
العالم كالعربية في هذين .

الإيجاز

وقد فاق العرب فيهما سائر الأمم ، فنقدم المطر والريح والنور والظلام
والأسد والسيف والناقة والخنزير والماء والبئر أسماء كثيرة من عشرين في بعضها
إلى ثلثمائة في بعضها الآخر ، وكذلك الشأن في الأوصاف^(١) ، فلطويل والقصير ،

السترادف
والضداد

(١) يقال : طويل - وطَوَّال - وشَوَدَّبَ وعَشَنَطَ - ويقال : رجل قصير
وحَنَبِلَ وكَهْمَسَ وبُحْتَرُ والقصير والطويل أخفها - ويقال رجل كريم وجواد
وسخى - وسَمِيدَع - وِعِطْرِيْفَ وأَرِيحِي - ويقال بخيل زَكِيْنٌ وشَحِيحٌ - وفاحش
ويقال : شجاع وذَمِيرٌ - وبُهْمَةٌ - وبَطَلٌ وصَمَّةٌ ونَهْيَكٌ . ويقال للجبان يراع .
ورعتيد ونِسْكَسٌ . وفَرُوقَةٌ .

والكريم والبخيل، والشجاع والجبان ألفاظ كثيرة يعبر بها عنها تعد ثروة واسعة في اللغة ومفرداتها .

رأى العلماء
في الترادف

ويرى بعض المحققين أن هذه الأسماء المترادفة كانت في الأصل نوعاً لأحوال المسمى الواحد وظواهره ، ثم تنوسيت هذه الأحوال بالتدرج ، وكادت تتجرد هذه الألفاظ من تلك الفروق والأوصاف بالاستعمال ، وغلبت عليها الاسمية ، فان الخطار والخطام والباسل والأصيد من أسماء الأسد ترى أن لكل لفظ منها وصفاً خاصاً مغايراً لما يدل عليه الآخر ، وكذلك ما يعد من أسماء السيف كالمصم والهندي والحسام والعضب والقاطع وغير ذلك ، وقد يرى بعضهم أن الترادف أصله في العربية لغات لقبايل مختلفة لم يراع قلة اللغة التنبيه على أكثره لعدم الوثوق من الدليل عليه ، وهو عتاد الشاعر والكاتب والخطيب والأستاذ عند محاولة البسط والترغيب في فضائل الأمور والبلوغ إلى تقريب الغامض من حقائق الأشياء ، وتكشيف المعاني المبهمة بعرضها في جملة صور من التعبير تعين على تجليتها للفهم ورسوخها في النفوس .

فأثبت

وأما التضاد وهو دلالة اللفظ على المعنى وضده ، فهو من خصائص اللغة العربية . كالجئون للأسود والأبيض ، والجلل للعظيم والخير ، والشئ للزيادة والنقصان ، وفي اللغة من هذا ونحوه مئات من الألفاظ يدل كل واحد منها على الشيء وضده . وينبغي أن يلاحظ في التضاد أيضاً اختلاف الوضع كما سبق لأن الأصل في وضع اللفظ أن يكون أداة للفهم لا وسيلة إلى الإبهام والتعمية .

الاشتراك
اللفظ

أي دلالة اللفظ الواحد على المعاني الكثيرة ، وقد يكون هذا من عيوب اللغات وقصورها إلا إذا استطاع التكلم أن يجد لهذه المعاني دوالاً أخرى مستقلة غير هذا المشترك اللفظي ، فقد قدمنا أن الإنسان في بدء نشأته كان يعبر باللفظ الواحد عن المعاني الكثيرة ، وكان ذلك من معاني العجز في اعتبار علماء اللغة عن إيجاد الكماليات اللفظية لهذه المعاني إذ كانت اللغة لا تزال حينئذ في طور الوجود الأول تقريباً ، وإذا لا ينبغي أن يعد الاشتراك اللفظي ذليلاً على رقة

اللغة إلا على النحو الذي قدمناه ، ومن ذلك مثلاً كلمة الروح ، والعين ،
والخال ، فالروح : ما به الحياة ويؤث ، وهو الملك والوحي والقرآن وجبريل
وعيسى . والعين : الباصرة والجارية والسحاب واليد والدينار والذهب
والجاسوس . والخال : أخو الأم والخيلة واللواء والظن والكبر والشامة وغيرها
كثير في اللغة نكتفي بهذا منه

اختلاف اللهجات

اتفق علماء اللغة على أن معنى اختلاف اللهجات يرجع في جملة إلى ثلاثة
أوجه ، ويلاحظ أن العلماء كثيراً ما يضعون اللغة مكان اللهجة .

الأول : ما يكون من تنوع المنطق واختلاف كيفية النطق باللفظ ، وهو
أهمها ، ويرجع سببه في الغالب إلى البيئة الخاصة وتأثير الوراثة كالذي يرى الآن
في القرى المتجاورة والمتباعدة في أعلى مصر وأسفلها ، ومن أمثلة ذلك قول
بعضهم لعمر بن الخطاب رضى الله عنه : « ماترى في رجل ظمى بظى » ، قال
له وما عليك لو قلت : « ضحى بظى » ، فقال إنها لغة بالكسر ، فكانت
هذه أعجب .

الثاني : ما يكون من اختلاف الدلالة للفظ الواحد باختلاف اللغات التي
تنطق به في المترادف^(١) والأضداد ، وقد أشرنا إلى ذلك فيما سبق .

الثالث : ما يكون قد انفرد به عربى مع اطباق العرب على النطق بخلافه
وليس لهذا النوع شأن يذكر لجواز أن يكون ذلك وقع لهذا العربى من لغة

(١) : رووا أن أبا هريرة لما قدم من دوس عام خير نبي رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقد وقعت من يده السكين ، فقال له تاولنى السكين ! فالتفت أبو هريرة بمنة ويسره ولم يفهم
المراد ، فكرر له القول حتى قال : ألمدية تريد ؟ وأشار إليها فقبل له نعم ، فقال أو تسمى عندكم
سكينا ؟ ودوس بطن من الأزده ، وهي غاية .

قديمة طال عليها العهد ، وبادت آثارها ، وإذا يكون التعويل في اختلاف اللهجات على الوجه الأول ، وهو لا يتمدى صورة النطق بالكلام ، ويلحقها في بعض الأحيان إبدال حرف بآخر كاببدال الليم باء والباء ميم في لغة مازن إذ يقولون يا اسمك ؟ مكان ما اسمك ؟ ويقولون : مكر في بكر ، وكتردد الكلمة بين الادغام والفتك ، وبين الاتمام والنقص ، أو بين الصحة والاعلال والاعراب : والبناء ، فثلا أهل الحجاز فيكون المثليين من المضارع المضعف المجزوم بالسكون وأمره . وتميم تقولها بالادغام ، وخثعم وزبيد تنقص نون من الجارة ، فيقولون خرجت ملييت كلغة عامة مصر في قولهم خرجت من البيت ، وغيرهم من العرب يتمها ، وطبيء تمل الأفعال الثلاثية التي من باب فرح كبتى ورضى بقلب يائها ألفا وكسرتها فتحة ، وغيرهم يصححها ، وقيس بن ثعلبة تعرب لندن ، وغيرهم يمينها . هذا إلى أنه قد كان لكل قبيلة عيب في النطق اشتهر منه : فجمجمة قضاة وهي جعلها الياء بعد العين جيما ، أو الياء المشددة مطلقاً مثل قولهم : الراعج في الراعي ومُرَّج في مَرَّي ، وطُغْلمانية حمير ، وهي جعل أم بدل أل ، وبلغتهم حديث : « ليس من امرئ امصياؤ في امسفر » ، أى : « ليس من البر الصيام في السفر » ، وتَلْتَلَة بهراء ، وهي كسر أحرف المضارعة مطلقاً ، وكَفْجَة هذيل ، وهي جعل الحاء عيناً مثل : الحَسَن في الحسن واللحم في اللحم ، وعَنْعَنَة تميم ، كقولهم : في أن عن بإبدال الهمزة البدوء بها عيناً ، وكَشْشَكْشَة أمّ . أو ربيعة ، وهي إبدال الشين من كاف الخطاب المؤنث مثل عليش في عليك ، وكسكبة هوازن ، وهي زيادة سين بعد كاف المؤنث ، فيقولون : أعطيتُكِس ومنكِس ، وتَلْخَاكِيَة الشَّحْر ، كقولهم : مشا الله : واستنطاء أسد ، كقولهم : أنطى في أعطى بجعل العين الساكنة نونا مع الطاء ، وششينة البين ، وهي جبل الكاف شيئاً مطلقاً نحو : شلنى في كلمنى وليشنى في لبيك ، وكَقْطَمَة طي . وهي حذف آخر الكلمة ، فيقولون : يا أبا الحكا في يا أبا الحكم كما في لغة كثير من أقاليم مصر . هذا وقد أتى تهذيب اللغة في أدوارها المختلفة على أكثر

هذه المنوعات إلا ما كان منها تابعا لتأثير البيئة ، فقد بقي منه شيء حتى بعد ظهور الإسلام ، ولا يزال مثل هذا الاختلاف يوجدا بين طبقات التكلمين باللغات من جميع الأمم المختلفة لا سبيل إلى تمييزه إلا بالتخلص من المؤثرات القوية التي تنتجها كالانتقال من القرى إلى الأمصار ، أو من أقليم إلى غيره كما هو مباهد^(١).

أطوار تهذيب اللغة وأثر الأسواق فيه

اعلم أنه من غير المقول أن تكون اللغة كما يقول بعضهم قد برزت إلينا من غيب التاريخ ناضجة كاملة مهذبة ، ومن الحق أنها تقلبت في أدوار مختلفة وأدهار طويلة ، تنازعها فيها ما يتنازع الأحياء الحادثة من عوامل الضعف والقوة وأسباب الرق وال انحطاط ، ومن البعث أن يتناول إنسان إلى تحديد الزمن الذي تمثلت فيه اللغة بصورتها المروية لنا ، وكل ما يقال في ذلك مراعى فيه تقريب هذه الحقيقة إلى التصور على وجه من وجه تغليب الظن لا غير ، وما لا شك فيه أيضاً أن هذه اللغة قد تعرضت لموامل الاندماج والتغارب بامتزاج بعض شعوبها في بعض ، والاتحاد أكثر قبائلها في كثير من دواعي المعيشة ، وأساليب الحياة ، ولما كان بينهم من الأواصر القوية في الجنس ، وطبيعة البيئة والعادة ، وأن ذلك مضافاً إلى ما تناول هذه اللغة من أسباب التهذيب التي سندكرها بعد ، فقد أدى كله إلى تخلصها من الاختلافات وقائها بالتدرج من الوحشية والغرابة وصيرورتها إلى درجة من الوحدة والمؤدية صلحت فيما بعد لأن ينزل بها كتاب الله آيات مفصلات قد استوعبت أدق أسرار الإعجاز ، واشتملت

(١) لم تظهر هذه اللهجات المختلفة في المأثور من الشعر القديم لنحى الشعراء عنها ورغبتهم في ذوق أشعارهم وإرضاء الحكام منهم بموافقة اللهجات الفصحى من لغة قريش . ولأن الكتابة لا يظهر فيها هذه اللهجات أو أكثرها والشعر كما هو معلوم بلغنا مكتوباً منذونا .

على أعلى مراتب البيان والقصاحة ، ويرجح الباحثون أن من هذه الأسباب :
 تنقيح إسماعيل عليه السلام ، وهو أصل العربية العدنانية كما سبق ، ولا
 يبعد أن يكون ذلك إلهاماً إلهياً خص الله به نبيا من أنبيائه ، أو يكون ذلك
 على الأقن ناتجاً عما امتاز به ذلك الأب العربي عن سائر أهل عصره من
 سلامة الفطرة ، وقوة الذكاء ، وحسن الاختيار والتبج ، مع ما يلحق بذلك من
 تطاول الزمن الذى هو وعاء طبعى لبلوغ الكائن الحى درجة من الكمال فى تدرجه
 إلى الارتقاء ، واقترن ذلك الوقت بظهور إسماعيل عليه السلام ، ثم درج العرب
 بعد إسماعيل على هذا السنن القطرى من الانتقال فى مدارج النمو والتحسين ،
 وقد اشترك فى هذا التهذيب أكثر القبائل العربية ، إذ كانوا يأخذ بعضهم
 بعض بالخاطلة ، والاجتماع فى أيام وقائعهم ، وعند تلاقهم فى الاجتماع ، وخرجهم
 فى المنافرة إلى الحكم ، وحشدهم للمفاخرة بالأحساب والأنساب ، وكان للشعراء
 من هذا الإصلاح نصيب لا يقل عنه ما كان للأشراف من خطباء المشائر فى
 بحاكة العامة لهم ، واجتهادهم فى مساماة أسيبتهم حتى نشأ بينهم التنافس فى
 إحكام اللغة ، والمفاخرة بالبيان .

وكان الدور الثانى هو استفحال نهضة قریش واستيلائهم على ذروة النفوذ
 الأدبى ، والسيادة العامة فى جبهة القبائل العربية ، وقد بينا فى بعض الفصول السابقة
 كيف صارت لهم إلى صفاء القصاحة ، وأخذت بأطراف المنوبة ، وأقبل
 العرب يحاكونها ويمشون على أثرها حتى انتهى آخر ذلك الإصلاح القرشى
 بظهور الأسواق الأدبية التى كان قریش فيها أيضاً من الفضل ما لها إذ كان
 العرب يرجعون إلى منطقتهم ، ويتأثرون بمنوبتهم فيما يعدونه من التريض وما
 يعجزونه من الخطب التى يتحاكون فيها إلى قضاة يصدرزون عن رأيهم ، ويسمعون
 لحكمهم فى هذه الأسواق التى أشهرها عكاظ ، وهى موضع بين نخلة والطائف ،
 وأقيمت بعد عام الفيل بخمس عشرة سنة و بقيت بعد الإسلام ، وإن لم تكن فى
 شأنها الأول حتى نهبا الخوارج سنة تسع وعشرين ومائة ، وكانت تقوم هلال

ذى القعدة إلى عشرين منه ، ثم ينتقل العرب منها إلى سَجَّنة ، وهى موضع قرب مكة بِئر الظَّهْران ، ثم إلى ذى الحِجاز ، وهى سوق على فرسخ من عرفة ، فيكونون بها إلى أيام الحج .

وكان الأشراف من العرب إنما يحضرون الأسواق القرية من أحيائهم إلا عكاظ ، فإنهم كانوا جميعاً يتوافدون إليها لمفاودة أسرامهم ، والتحاكم فى خصوماتهم ، والمفاخرة بالأحساب ، والتباهى بصفات الفضائل ، من الكرم والشجاعة والفصاحة والجمال والأشعار والخطب ، وفيها أنشد عمرو بن كلثوم طويلته ، وقيل انها علفت فى هذه السوق هى وسائر السبع الطوال كما سنيته بعد ، وكان للباغة الذبياني قبة تضرب له يتحاكم إليه فيها الشعراء ، وقصته مع الأغشى والخنساء وحسان مشهورة ، وفيها خطب قس بن ساعدة الأيادى خطبته المشهورة ، وقد شهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو على جمل له أورك^(١) . وقد كان هذا الاجتماع العام مظهرآ جليلا من مظاهر الحضارة يقتضى طبعاً تجويد المنطق ، وارهاف اللسان ، والمباينة فى إتقان صناعة الكلام ، والاجتهاد فى مقاربة المدوبة فى لغة قريش ، التى لم يقتصر فضلها على حمل العرب فى جلتهم على اتباع مناجمها ، والتأثر بأسلوبها ، بل كانت لا تزال تشهد هذه الموام وتسبع من فصحاء البادية وشعراء القبائل فى هذا الدور الأخير من التهذيب حتى بلغت لفتها إلى أرفع مراتب الكمال اللغوى فى هذا العصر .

الخط العربى ونشأته

من المعلوم أن الكتابة من الصناعات الحضرية التى تلازم الملك وتقوم مع حضارات الأمم المتقدمة ، ولذا لم تنش هذه الصناعة فى العرب إلا بعد ظهور الإسلام حين اجتمعت لهم أسباب الملك ، وصارت لهم دولة ذات قوة وسلطان

(١) الأورق من الإبل : ماله يابض إلى سواد ، وهو من أطيب الإبل لحماً لإسيراً وعملأ .

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من عمل على إنشاء هذه الصناعة ، ونشر تلك المدينة الجديدة بين المسلمين بما فرضه على غير المؤمنين من أسرى بدر أن يفتدى الأسير منهم نفسه بتعليم عشرة من صبيان المدينة الكتابة ، فشاعت هذه الصناعة ، وانتشرت بعد ذلك مع المسلمين في أقطار الأرض ، أما قبل الإسلام ، فقد كانت الجزيرة العربية عدا بلاد اليمن وبعض الجهات الشمالية منها خلوًا من هذه الصناعة ، ينطق العربي من أهلها بالقاهر للهذب من الشعر والنثر ، ولا يقيم لسانه حرفًا واحدًا من حروف الهجاء ، ولا وجوه الإعراب ، وهم الأميون الذين بعث الله فيهم رسولاً منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة ، قد ظلت فيهم هذه الآثار البدوية حتى بعد الإسلام ، فقد قيل لعربيٍّ منهم : أتهمز إسرائيل ؟ فقال إني إذاً لرجل سوء !! فهم من الهمز العيب أو الضبط . وسئل آخر : أتجر فلسطين ؟ فقال إني إذاً لقوى !! وقيل لبعض الأعراب وهو ينشد : نحن بنى علقمة الأخيار لم نصبت بنى علقمة ؟ فقال مانصبتهم شيء !! « يريد ما عرضتهم لأمر » ، أما في بلاد اليمن فقد قدمنا فيما سبق أن الميينين وهم من أقدم الأمم الآرامية التي نزحت إلى هذه البلاد قد انتسبوا الحروف الفينيقية وكتبوا بها ، وانتهت فيما بعد إلى أسلافهم من السبئيين فالخيريين مع التنقيح والتخوير إلى الخط المسند أو القلم الجيزي كما أسلفناه ، ومن بلاد اليمن انتقل الخط مع كندة ، وهم بطن من كهلان حين هاجروا إلى دار معدة ، وانتقل أيضاً إلى النبط ، وهم جيل عربي كان في بلاد مدين وسينا وفلسطين وحوران قبيل أليلاذ وبهده ، ومن كندة والنبط تعلمه أهل الحيرة والأنبار ، ونقله باجماع المؤرخين إلى مكة حاضرة الحجاز حرب ابن أمية قبيل الإسلام بقليل ، قيل أنه تعلمه من بشر بن عبد الملك أخيه أكيذر صاحب دومة الجندل الذي قدم معه إلى مكة ، وتزوج بنته الصهباء ، وعلم عدداً من أهلها الكتابة منهم عمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وطليحة ، وأبو عبيدة ، ويتلخص من ذلك أن أقدم حلقة في سلسلة الخط العربي هي

الخط المصري القديم ، ثم منه أخذ الفينيقي ^(١) ، ومن الخط الفينيقي أخذ الخط الآرامي الذي منه المسند ، ومن المسند تولد النبطي والكندى ، ومن هذين الأنبارى والحيرى ، ومنهما تولد الخط الحجازى . والخط الحيرى هو هينسه الذى يسمى بالخط الكوفى بعد بناء الكوفة إلا أن أهل الكوفة اخترعوا فيه حلية وزخرفا كالتي استعملها السريانيون فى خطهم المعروف بالسطرنجلى وإنما كانوا يكتبون بهذا الخط المزخرف كتب الدين ، ويزينون به العابد ونحوها ، أما الرقاق وما شاكلها فكانت تكتب بالخط الحيرى العادى المعروف بالنسخى ، وهذه خلاصة ما يقال فى تاريخ الخط العربى ونشأته قبل الإسلام ، وهى مقتبسة من كتاب تاريخ الأدب للمرحوم العلامة حنفى ناصف .

الحياة العقلية -- أو معارف العرب فى الجاهلية

يحقق الباحثون أنه كان لسكان الشمال من النسانيين والمناذرة ، ولسكان اليمن من التباية حضارات متناسبة مع دولهم التى أسسوها ، وأنهم كانوا على علم بهندسية أبرياء الأرض ، وعمارة المدن والطب والحساب والزراعة ، وبيطرة الدواب ، وإن لم ينقل إلينا شيء كثير من آثار ما أسسوا من الملك ، وما خلقوا من الحضارة .

أما سكان الجزيرة وهم جبهة العرب المدنية ، فقد كانوا كثيرهم من الأم البدوية لا يجذون كثيرا من العلوم ، ولا ينشطون لمزاولة الصناعات إلا ما ألجأتهما إليه ضرورة الحياة ، واهتدوا إليه من طريق التجربة الصادقة ، والمشاهدات المتكررة . ولم يعرف أنهم خلقوا شيئا من آثار المدنية العقلية أفضل من الشعر الذى هو ديوان عملهم ، ومستودع فخارهم ، والحافظ لأيامهم وعاداتهم

(١) ويرى بعض الباحثين أن الخط الفينيقي أصل مسجل وليس مشتقا من غيره . ويظهر أن هذا الرأى لا يستند إلى دليل أكثر من الاستنتاج الشخصى الخاص بقائله .

وعقائدهم وأكثر مظاهر حياتهم الاجتماعية ، وكل ما وصلوا إليه بعد ذلك من أسباب العلوم ، إنما كان مبنيًا على قوة النظر ، وصدق الحس ، ومستمدًا من التجربة حينًا ، ومن غخالطة من كان يجاورهم من الأمم حينًا آخر ، فمن ذلك مثلاً علم النجوم ، فقد كان ما انبسط لأعينهم من رقة السماء داعيًا إلى إدمان النظر في كواكبها ، وتعرف صورها وألوانها ومطالعها وأنوائها ، وتوصلهم بذلك إلى معرفة زمان الخصب والحل ، وأوقات الرياح والمطر ، واحتدائهم في ظلمات البر والبحر ، وهم مدينون بشيء غير قليل من علم النجوم ، أو ألقاك للكلدانيين (بقايا كهنة بابل القديمة ، وكانوا يسمونهم الصابئة وهم عبدة الكواكب) ، ولا يزال كثير من أسماء البروج والكواكب في اللغتين متقاربا أو متحدًا ، فمن أسماء البروج مثلاً الثور في العربية ، وهو (ثورا) في الكلدانية ، والبسرطان ، وهي كذلك أيضًا في الكلدانية ، والجدي في الكلدانية « كديا » ، ومن الكواكب المريح ، فإنه يقابل مرادخ في الكلدانية بلقطه ومعناه ، وترى في كلام العرب وأشعارها كثيرًا من أسماء الكواكب ، كالفردق والسماكين والشعري والجوزاء والنثرة والعيوق ، وغير ذلك مما يدل على قدم معرفتهم بذلك على النحو الذي بيناه لك .

ومما عرفوا بعضه بالتجربة وبعضه من الأمم المجاورة لهم كالفرس مثلاً « علم الطب » ، وإذا قلنا علم الطب لا يتبادر إلى الأذهان أنه كان علمًا بالمعنى الفهم منه الآن بل لم يكن يتجاوز عندهم الكي بالنار ، وبتر الأعضاء بالشفاير الحماة والتداوى بشراب السسل ، وعصارات بعض العقارات النباتية ، وكثيرًا ما كانوا يتداوون بالعزائم والرقى ، واشتهر بذلك المرافون والكهان ، وكانوا يعالجون الحول بادامة النظر إلى حجر الرجي في دوراته ، ومن خرافاتهم في العلاج أن المتجروح إذا شرب الماء فاضت نفسه ، وإذا ذعرت المرأة من شيء حتى برد قلبها سقوها ماء حارًا ، ومن المشهورين في هذه الصناعة ابن حذيم ، وهو رجل من تيم كان يقال فيه أظب من ابن حذيم ، ومن أحدث أطبائهم الجرث بن

معرفة العرب
بالنجوم

الطب
عند العرب

كَلِدَةُ التَّقْيِ المتوفى سنة ثلاث عشرة من الهجرة ، وهو من الطائفة ، قيل انه رحل إلى بلاد فارس ، وهناك تعلم الطب ثم رجع ، وكانت له شهرة واسعة ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يأمر من تناله علة من أصحابه أن يأتيه ويستوصفه ، وفي اللغة العربية من أسماء الملل ، ووصف الأعضاء الظاهرة والباطنة في الإنسان والحيوان ما يدل على مبلغ ما وصلوا إليه .

القراءة
والعناية

ومن المعارف التي توصلوا إليها بقوة الذكاء ، وكثرة المزاولة القراءة والعناية ، والأولى هي الاستدلال بهيئة الشخص وكلامه وظاهر أعضائه على أخلاقه وصفاته ، والثانية ضرب من القراءة تعين عليه قوة الخيال كالإهداء بآثار الأقدام إلى أصحابها ، ولقد باخوا في ذلك من الأعاجيب إلى ما لا يكاد يصدق العقل ، إذ كانوا يميزون بين أثر الرجل والمرأة ، والأعمى والبصير ، والمثقل والخفيف ، وإن شيئاً من ذلك لا يزال باقياً بين البدو من سكان مصر إلى اليوم ، وقد اشتهر من الثقافة في العرب بنو لُحَب ، وبنو مُذَلِّج كما اشتهروا أيضاً بالزَّجَر ، ولهم يقول الشاعر :

خيرُ بنو لُحَبٍ فلا تُكُ مُغَيًّا مقالة لِحَبِّي إذا الطيرُ مرَّتْ

مررتهم بالأسباب وقد كانت قوة الحافظة التي أدى إليها انتشار الأمية داعية إلى تفوقهم في علم الأنساب الذي كانوا يتعرفون به القرابات ويحفظون الأحساب والأصول . فلا يدخل رجل في غير نسه ، ولا يدعى لغير أبيه ، دعاهم إلى ذلك أيضاً شدة حاجتهم إلى الاعتزاز بالمشيرة والاتصاف بالمصيبة لتفرق قبائلهم ، وكثرة حروبهم ومن نسابهم دَعْفَلُ بْنُ حَنْظَلَةَ الشَّيْبَانِي وَزَيْدُ بْنُ الْكَيْسِ التَّمَرِي وابن لسان الحجرة ، ومراتب النصب عندهم من الأدنى إلى الأعلى هي الفضيلة فالعِزُّ فالبطن فالعمارة ، ثم القبيلة ثم الشعب ، وهو الأب الأبد كعدنان أو قحطان مثلاً فالفضيلة كبنى أبي طالب وبنى العباس ، والعِزُّ ما فوق هؤلاء من بني هاشم وبنى أمية ، والبطن كبنى عبد مناف وبنى نخزوم والعمارة ، وهي ما انقسمت

فيها أنساب القبائل مثل قُرَيْشٍ وَكِنَانَةَ ، ثم القبيلة وهي ما تعددت فيها أنساب الشعب كريمة ومُصَرَّ .

الكهانة
والعرافة

وكانت الكهانة والعرافة وما إلى ذلك من العيافة والجزر والطرق بالحصى وقد تكون الكهانة في تعرف الغيب من الأمور المستقبلية ، والعرافة في مثل ذلك من الأحوال الماضية ، وكان لهم اعتقاد صحيح في كهانهم وكواهنهم فكانوا يستطبونهم في الأمراض ويستقضونهم في الخصومات ، ومن أشهر كهانهم سَطِيعُ الذَّبِّي ، وطريفة الخير امرأة عمرو بن عامر ، وهو مزيّفاً أحد ملوك اليمن ، ومن العرافين الأبلق السعدي ، وهو عَرَّاف نجد ، وَرَبَاح بن عجلة وقد شهرها عُرُوة ابن حِرَامَ ببيت قاله وهو :

جَعَلْتُ لِعَرَّافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ وَعَرَّافِ نَجْدِ ابْنِ مَهْمَا شَيْكَاكِي

وكانت الكهانة والعرافة أيضاً معروفتين عند غير العرب من الأمم القديمة كالمصريين ، والكلدانيين ، واليهود وغيرهم ، ولا يزال من أثرها بقية في بلادنا إلى اليوم من أولئك النَجَّالِينَ الذين يعرفهم كثير من العامة ، وخاصة النساء .

بطرة البواب

أما بصرهم بالخليل ، ومعرفة شياتها ، وأوضاعها وعتقها ، وما يُسْتَحَبُّ من أوصافها ، وما يذم منها ، وما يتعلق بذلك من إنتاج ، وبيطرة ، فقد فاقوا فيه سواهم من الأمم ، وقد اشتهر من بباطرم غير واحد ، منهم العاصِ بن وائل ، وظلت هذه المعرفة تنتقل بين بقايا البدو إلى اليوم ، وتراهم في بلادنا لا يزالون من أعرف الناس بمدواة الخليل ، وقد عقد الألويسي في كتابه [بلوغ الأرب] فصلاً في هذا الموضوع أتى فيه على كثير من أوصاف الخليل ، وعيوبها في الجزء الثالث قتله عن كتاب الخليل لأبي عبد الله الإسكافي .

القصص
والأخبار

وأما علمهم بالتاريخ والأخبار ، فقد وقع لهم فيه ما وقع لغيرهم من الأمم القديمة من اللبس والتحريف إلا ما تظاهرت الروايات على صدقه كقصّة

القبيل وكأكثر أيامهم المشهورة كحرب البسوس ، ويوم ذى قار وغيره من
الوقائع المشهورة .

وكانت الديانات الشائعة في الجزيرة قبيل ظهور الإسلام بعد عبادة الأوثان
النصرانية واليهودية في اليمن ، والشام ، والبحرين ، وبعض بلاد الجزيرة .
وكان هناك الموحدون أيضاً على ملة إبراهيم . أما عباد الأوثان فكانوا يقولون
بالخالق كما قال الله في حقهم : « ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله ، ولئن
سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله » .

الأديان .
الشاائعة عند
العرب

أيام العرب ذوات الأثر في اللغة

كانت العرب العدنانية كما قدمنا بديراً أميين قد تأصلت في نفوسهم طبائع
البدو من النجدة ، وحب الغزو للميل إلى الانتقام والأخذ بالثأر ، وكان العربي
منهم حين يفتح عينيه لا يرى إلا تآلق الأسلحة ، ولا يسمع إلا صهيل الخيل ،
وزئير الوحش ، ولم يكن لهم حى يأتجون إليه إلا ظهور خيلهم ، ومقابض
سيوفهم فرمت فيهم صفات الفرسية ، وقوة المراس ، وكثرة الفتك والتهب ،
وما كان لهم مقام بأرض وإنما كانوا يبتغون الماء ، ويرتادون منابت العشب
ليزعموا أنعامهم التي عليها بلاغهم في حملهم وشبههم وريثهم ، فتنازعوا على
المرعى ، وتنافسوا على النجدة ، نشبت دواعي الخلاف التي كانت كثيراً ما تنتهي
بالاحتكام إلى السيف فانتشرت بينهم المداوة ، وفشت فيهم الحروب وتخطف
بعضهم بعضاً ، واحتمت بعض قبائلهم بالخلاف ، وبقيت بعض القبائل الأخرى
متمجرة^(١) في نفسها معتزة بعصبيتها ، وكان هذا أهم الأسباب التي أدت إلى هذه
الأيام . أو الغارات المشهورة التي سنذكر منها أهم ماله علاقة بتاريخ الأدب مما

(١) الجزيرة القليلة التي تمتاز بعصبيتها ، ولا تحالف غيرها ، وهي من النجدة بمعنى النجمة
وجرات العرب ثلاث . ضبة . وغير . وعيس . وبعضهم يزيد رابعة ، وهي بنو الحارث
ابن عبد اللذان .

يكون اشتمل على خطبة لشريف أو قصيدة لشاعر مما يقال عادة عند أول التعبئة لاستفزاز الحمية ، وإثارة الحماسة للاستبسال في القتال . ومن هذه الأيام « حروب ربيعة » التي أشهرها حرب البسوس ، وكانت بين بكر وتغلب وهاجما البسوس مقتل كليب بن ربيعة . ذكر صاحب العقد الفريد أن كليباً هذا قاد معدا كلها يوم خزاري^(١) ففرض بهم جموع اليمن ، وهزمهم وخلصت معد من ولاية التبابعة يومئذ فاعترفوا لكليب بالسيادة عليهم ، وأعطوه قسم الملك وتاجه ، وعبر بذلك حيناً من دهره حتى دخله زهو شديد ، وبني على قومه لما هو فيه من عزّة ولاقياد معد له ، حتى كان يحصى مواقع السحاب فلا يرعى حماء ، وضربت العرب بعزّته للثل ، قالوا « أعز من كليب » واتفق أن مرت إبل له إلى موردها بنافقة البسوس بنت مُنْقِذِ التيمية ، وهي خالة جساس بن مرة من بكر ، وكانت جارة له ، فلما رأت الإبل نازعت عقلمها حتى قطعته ووردت معها الماء ، وراها كليب فرمى ضرعها بهم ، وراحت ترفعو على صاحبها فخرجت إلى جساس فأنحسسته بكلامها حتى خرج إلى كليب وهو غارٌّ فقتله ووقت الحرب وتشرّ عديُّ ابن ربيعة ، وهو مُهْلهل للأخذ بثأر أخيه ، وكرهت قبائل بكر مساعدة بني شيبان رهط جساس وأعظموا قتل كليب في ناب من الإبل ، وابتغض الحارثُ ابن عباد فارس النعامة في أهل بيته (وهو أبو بَجِير أو عمه) وقد مكثت هذه الحرب أربعين سنة على ما يقول الرواة ، وكانت فيها الفارة بين الرجلين والثلاثة ، وكان أعظم أيام تغلب على بكر يوم الذنائب^(٢) الذي ذكره مُهْلهل في قصيدته التي مطلعها :

أليتنا بذى حُسم أنسىرى إذا أنتِ اقضيتِ فلا تحورى
ويقول فيها :

فإن يك بالذنائب طال ليلى فقد أبكى من الليل القصير

(١) خزاري - كحبال : موضع كانوا يوقدون عليه ناراً غداة الفارة .

(٢) موضع بنجد على يسار طريق مكة كانت به وقعة بين بكر وتغلب .

فلو نُشِرَ القابرُ عن كليب
كانا غُدوةً وبني أيلنا
وإني قد تركت بَراديات
بُحْجراً في دم مثل العبيير
هتكت به بيوت بني عباد
وبعض القتل أشقى للصدور
على أن ليس عدلاً من كليب
إذا برزت مُحْبَاةُ الخدود
ولولا الريحُ أَسْمِعَ مَنْ بِحَجْرٍ^(١)
صليلَ البَيْضِ تَقْرَعُ بالذُّكُورِ

اشترأك
الحارث بن
عباد في الحرب
بعد اعتزاله
ليأها

قالوا ولما بلغ الحارث بن عباد قتل ابنه بجير قال « نعم القَتِيلُ قَتِيلًا أَصْلَحَ اللهُ به بين ابني وائل » قَتِيلٌ لَهُ أَنْ مَهْلَلاً حِينَ قَتَلَهُ قَالَ « بُوْأَشِيعَ تَعْلُ كَلَيْبِ » فنضب الحارث وأحسسته بكر لذلك ، ولا يصراف مهلل في قتلهم فتولى الحارث أمر بكر ، وأوقع بتغلب في يوم قِضْبة وهو يوم تحلاق اللحم ، وأسر مهلاً وهو لا يعرفه ، ثم أطلقه وفي ذلك يقول الحارث حين تجهز لهم ، أياياته المشهورة التي أولها :

قَرَّباً مَرَّيْتُ النعماءَ مَنِي
لَقِيتَ حَرْبُ وائلٍ عن حِيالٍ
لم أَكُنْ مِنْ مَجْنَتِهَا عَلى اللهِ وإني بِحَرْبِهَا اليَوْمَ صَالٍ
لا بُجَيْرُ أَغْنَى قَتِيلًا ولا رَهْطُ
كَلَيْبٍ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلالٍ
يا بُجَيْرَ الخِيَرَاتِ لا صَلَاحَ حَتَّى
أَمَلَّ السَّهْلُ مِنْ رُدُوسِ الرِّجَالِ

روي صاحب الأغاني عن رواته :

قالوا لما قتل كليب اجتمع نساء الحى المأتم فقلن لأخت كليب : رَحِّلِي جليلة عن مأتمنا ، فإن قيامها فيه شامة ، وعار علينا عند العرب ، فقالت لها يا هذه أخرجي عن مأتمنا فأنت أختُ واترنا ، وشقيقة قاتلنا ، فخرجت وهي تجر أعطافها فلقبها أبوها مرّة . فقال لها : ما وراءك يا جليلة ؟ فقالت : تُكَلِّمُ العَدَدِ وَحَزُنُ الأَبَدِ ، وقد حَلَلْتُ ، وقتل أخ عن قليل ، وبين ذَيْن غرسُ الأحقاد وتفتت الأَكباد . فقال لها أبوها : أَوْ يَكْفُ ذَلِكَ كَرَمَ الصَّفْحِ وإغلاء الديات ؟ فقالت :

عاورة بين
أخت كليب
وأمراته جليلة
وما أجابت
به أباها مرة

أُمِّيَّةٌ مَخْدُوعٌ وَرَبُّ الْكُفَّةِ ! أَيْ لَبْدُنِ تَدْعُ لَكَ تَعْلَبُ دَمَ رَبِّهَا ؟؟

قالوا ولما رحلت جليلة قالت أخت كليب : رحلة المعتدى وفراق الشامت ،
ويبل غدا لآل مرة من الكربة بعد الكربة . فبلغ قولها جليلة فقالت وكيف
تسمت الحرة بهتك سترها ، وتزق وتزها ! أفلا قالت : نفرة الحياء ،
وخوف الاعتداء . . . ثم أنشأت تقول (هو من أربع ما قيل في معناه) :

موقف جليلة
من أخيها
وزوجها

يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ شَتَّ فَلَاحٍ تَعَجَّلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي يَوْجِبُ اللَّوْمَ فَلَوْمِي وَاعْذِلِي
إِنْ تَكُنْ أختِ امْرِئٍ لَيْتَ عَلَى شَفِيقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَاقْعَلِي
جَلًّا عِنْدِي فَعَلُ جَسَاسٍ فِيَا حَسَرْتُ عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي
فَعَلُ جَسَاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ قَادِمٌ ظَهْرِي وَمُذْنٍ أَجَلِي
يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرُ بِهِ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِي
هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ وَانْتَنَى فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
يَا نِسَاءَ دُونَكُمْ الْيَوْمَ قَدْ خَصَنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُقْضٍ
خَصَنِي قَتْلُ كَلِيبٍ بَلْطَى مِنْ وَرَائِي وَلَطَى مِنْ أَسْفَلِ
لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمِيَّةٍ كَنْزٍ إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ مُقْبِلِ
يَسْتَعْنِي لِلدَّرِكِ بِالْثَّارِ وَفِي ذَلِكَ ثَارِي تُكَلِّ لِيُثْكَلِ
إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَأَعَ لِي

ومن هذه الحروب حرب داحس والغبراء بين عيس وذبيان « وداحس فارس ^(١)
لقيس بن زهير العبسي ، والغبراء جحر لجل بن بدر » ، وكان الذي هاجها أن
قيسًا وسملا تراهنا على فرسيهما ، وجعلا الرهان مائة بعير للسابق منهما ، ثم
قادها إلى رأس الميدان بعد أن أضمروها أربعين ليلة وفي طرف الغاية شعاب

(١) وفي بعض الروايات : أن الفرسين ليس ، وأن الفزارين أجروا معهما فرسين
لحديقة بن بدرهما الخطار والحفاه .

كثيرة ، فأمكن حمل بن بدر في تلك الشعاب فتيانا على طريق الفرسين ، وأمرهم إن جاء داحس سابقاً أن يردوا وجهه عن الغاية ثم أرسلوا الفرسين ، فلما شارفا الغاية ، وهي ذات الإصاَد (اسم لقاييب بين هَضْب في ديار نجد) برز داحس ، فوثب القتية فلفطوا وجهه فردوه عنه ، وتشاحن قيس ، وحَذِيْفَةُ أَخُو سَحْل بن بدر على السَّبَق ، ثم دفعه حَذِيْفَةُ إلى قيس ، وسكن الناس ، ثم بدا لحذيفة بعد ذلك ونذمه الناس ، فأرسل ابناً له يسترد السَّبَق من قيس ، فقتله وأوشكت الحرب أن تقع ، ولكن القوم اجتمعوا ، فاحتلوا دينه إلى حَذِيْفَةَ ، وسكنوا إلى أن استغرد حَذِيْفَةُ أَخَا لقيس هو مالك بن زُهَيْر قَتَلَهُ ، فقامت الحرب .

وعاد الربيع بن زياد العبسي إلى قومه ، وكان بينه وبين قيس بن زهير شخاء ، فتصالحا واجتمعا على قيادة عبس في هذه الحروب ، وإلى هذا السبب يشير قيس بقوله :

اشترك
الربيع بن
زياد مع قومه
في الحرب

ألم يَأْتِيكَ والأبناء تنمى عما لَاقَتْ لَبُونُ بن زياد
وتَحْسِبُهَا على القُرَيْشِ تُشْرَى بأدراع وأسيف حِداد
كما لَاقَيْتُ من سَحْل بن بدر وأخوته على ذات الإصاَد
هُمُ : فخرُوا على بغير فخر ورَدُّوا دونَ غايته جَوَادِي

يوم الرقب وكانت بينهم أيام كثيرة من أشهرها يوم المَرْقَب من أرض الشَّرْبَةِ في ديار عَطْفَانَ ، وهو لبس على دُيَّان ، وفيه قتل عنترَةُ القوَارِس صَحْبًا المَرْي ، وهو القائل يتوعد ابنه حُصَيْنًا وهَرَمًا ، وبلغه أنهما يشتمانهُ ، وينذران دمه :

ولقد خَشِيتُ بأن أموتَ ولم تَنْذِرْ للحرب دائرة على أبِي صَفْصَمَ
السَّائِمِ عِرْضِي ولم أَشْتُمْهُمَا والنَّادِرِينَ إِذَا لَمْ الْقَهْمَا دِمِي
إِنْ يَفْعَلَا فَاقْتَدِ تَرَكْتُ أَبَاهَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشَمِ

ثم يوم ذِي حِجَى ، وهو واد من أرض الشَّرْبَةِ ، وهو لذُيَّان على عبس ، ثم يوم الهَبَاةَ ، ويُسمى أيضاً يوم جَهْر الهَبَاةَ (والجَهْر البئر الواسعة أو هي يوم الهَبَاة)

مستنقع في ديارهم) وفيه قتل حذيفة وسمل ابنه بدر الفزاريان ، وعظم عند الناس
قتل حذيفة ، وتفاقم الأمر ، وطالت على الحيين الحرب حتى ملوا فسعى بعض
الأشراف بينهم بالصلح ، وتقدم إلى ذلك الحارث بن عوف^(١) ، وهريم بن
سينان بن أبي حارثة الرمي ، فاحتملا ديات القتلى في أموالهما ، وسكنت هنذه
الحروب التي دامت زمناً طويلاً ، وإلى هذا أشار زهير في معلقته بعد ما حض
على السلم ، وعظم من رزايا الحرب قال :

لَعَمْرِي لَنَعَمَ السَّيْدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُزْهَمٍ
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَ مَا تَقَانُوا وَدَقُّوا بِدَنَهُمْ عِطْرَ مَنَشَمٍ

(ومنشم امرأة عطارة في الجاهلية ذكروا أن قوماً خرجوا في حرب فسوا طيها ،
فانهزموا وقتلوا قشاشم الناس بها) .

ولقيس بن زهير شعر يرثي به قتلى الهبادة ، ولعله أول من فعل ذلك بمقتوله
وهو قوله :

تَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيِّتًا عَلَى جَفَرِ الْهَبَاءِ مَا يَرِيمُ
وَلَوْلَا ظَلَمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ الدَّهْرَ مَا طَلَعَ النُّجُومُ
وَلَسَكَنَّ الْفَتَى حِمْلَ بْنَ بَدْرِ بَنَى وَالْبَنَى مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ
أَطْلُ الْجَلْمِ دَلَّ عَلَى قَوْمِي وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْجَلْمُ

(١) وفي الأغاني ترجمة زهير بن أبي سلمى: أن الحارث بن عوف هذا رحل إلى أوس بن
حارثة بن لام الطائي فخطب عليه إحدى بناته فردّه ، ثم لامته امرأته ففاد إلى الحارث ، فاعتزل إليه
وزوجه من صغرى بناته ببسة بعد أن عرض أمره على أختها فأبته ، وأنه أرادها عند أبيها
فنتعته ، ثم نازعها إلى نفسها في الطريق إلى حيه فردّه أيضاً حتى رجع بها إلى قومه فأولم لها
ودعا الناس ثم دخل إليها ، قالوا فقالت له : أنشتغل بالنساء والعرب يقتل بعضهم بعضاً ؟ وذلك في
آخر أيام داحس والقبراء ، فخرج فأصلح بين الحيين مع سنان بن أبي حارثة ، أو هرم ابنه
على ما هو مروي ، ونحن نرجح ألا يكون هذا وحده هو السبب فيها فخله الحارث لنفسه من
هذه الأكرامة .

رثاء لقيس بن
زهير لقتلى
الهبادة

وكان قيس بن زهير سيدياً ذاهياً ، ويسمى قيسَ الرأى ، وهذه الحروب من حُرُوب مُضَر .

يوم شعب
جبله

وكان لعمرك وعَبَسَ على ذُبْيَانَ وتَمِيم ، ويمد من أعظم أيام العرب وأكثرها جموعاً ، حدث قبل الاسلام بأربعين سنة ، وفيه أَلَبَ لَقِيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ جموع العرب وأملاكها على بنى عامر وبنى عبس . فأرسل معه الجَوْنُ الكَلْبِيُّ ملك هجر ولَدَيْهِ ، وخرج معه حَسَّانُ أَخُو النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ لَأُمِّهِ ، وَسِنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ وغيرهم من الرُّؤَسَاءِ .

وكان الأَحْوَصُ بْنُ جَعْفَرٍ وهو رحا هوازن وشيخها - قد استشار قيس بن زهير ، فأشار عليه بأحدى دواهيهِ في مكاييد الحروب . وذلك أنه أمره بأدخال النساء والنزارى في الشعب ، وإظماء الإبل ، ومنعها من الرعى حتى إذا جاءت هذه الجموع ، ودخلت عليهم فَمَ الشعب أطلقت الإبل من عُقْلِهَا ، وأخذت الرجالة بأذنانها فانها تحن إلى مواردِها ، فتتحد من الجبل ، فتحطم كل شيء ، والرجالة معها والفرسان والخيول من ورائهم . وقد صدق رأيهِ ، فان لقيطاً ومن معه اقتحموا عليهم فَم الشعب ، ففعلوا ما أشار به قيس فكانت الهزيمة ، وقتل لقيط وأسر أخوه حاجب وقتل معاوية بن الجون الكلبى ، وفي ذلك تقول دُخْتُنُوسُ تَرْتِي أباها لقيطاً :

فَرَّتْ بَنُو أُسَيْدٍ فِرَا رَ الطَّيْرِ عَنْ أَرْبَابِهَا
عَنْ خَيْرِ خَنْدَقٍ كُلِّهَا مِنْ كَهْلَيْهَا وَشَبَابِهَا
وَأَتَمَّتْهَا حَسْبًا إِذَا ضَمَّتْ إِلَى أَحْسَابِهَا

ويقول جرير :

وَيَوْمَ الشَّعْبِ قَدْ تَرَكُوا لَقِيْطًا كَأَنَّ عَلَيْهِ حُلَّةَ أَرْجُونَ
وَكَبَّلَ حَاجِبٌ بِشَامٍ حَوْلًا فَكَمَّ ذَا الرُّقِيَّةِ وَهُوَ عَانٍ
وذو الرقية هو الذى أسره .

أيام الفجار . ومن أيام العرب الفجار ، وهى أربعة أفرجة ، وكانت قريش ومن معها من

كثانة على هوزان في هذه الأيام ، وكان أهمها الفِجَار^(١) الرابع ، وهاجته قتل
البرّاض الكِنَانِي عُرْوَةَ الرِّحَال ، مُجِيرَ لَطِيمَةِ الثُّعْمَانِ بْنِ النُّذَرِ (وهي عُرِيٌّ عليها
خُطْفٌ وَبَرٌّ كان يرسلها النعمان إلى أسواق العرب تباع له ، ويستبدل بها مما
في هذه الأسواق من أَدَمٍ وَمَتَاعٍ) وكان عروة سيداً مطاعاً ، والبرّاض خليفاً
ليست له نباهة ولا شرف ، وقد شهد النبي بعض هذه الحروب ، قال النبي صلى الله
عليه وسلم : كنت أنبل على أعمامى وأنا ابن أربع عشرة سنة ، وقيل أكثر من
ذلك (يعنى يناولهم التَّبَلُّ) وإنما سميت هذه الأيام اِفْتِجَارَ لأنها وقعت في
الأشهر الحرم ، وهي عندهم : ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْحَرَمِ وَرَجَب ، وكانوا
يتناهون فيها عن الثَّارِ والحرب .

ومن حروب الأوس والخزرج ، وهم سكان يثرب أو المدينة أنصار النبي صلوات
الله عليه في الإسلام ، يوم بُعْثَ ، وهو أعظم أيامهم (وبعث في ديار بني قُرَيْظَةَ
من اليهود ، وفيه مزرعة لهم تسمى قُورَى) وكان لليهود يثرب من بني النَّصِيرِ وبني
قُرَيْظَةَ شأن يذكر في إعانة الأوس على الخزرج بسبب غدر عمرو بن النعمان

(١) وقد كان بعض هذه الأيام على قريش وأحلافها وبعضها لها على هوزان ،
وهو يوم عُمُكَاظ ، وإلى ذلك يشير ضرار بن الخطاب الفهري بقوله :
ألم تسأل الناس عن شأننا ولم يُثَبِّتِ الأَمْرَ كالخابر
غداة عُمُكَاظٍ إذ استكملت هوزان في لقها الحاضر
وجاءت سليم تهز القنا على كل سَلْبَةٍ ضامر
وجئنا إليهم على المضمرات بأرض ذي كَبَبٍ زاجر
فلما التقينا أدقناهم طمانا بسمر القنا العائر
فهرت سليم ولم يصبروا وطارت شعاعاً بنو عامر
وفرت تقيف إلى لايتها بمقلب الخائب الخاسر
ولتير ضرار شعر في هذه الحروب اكتفينا بهذا منه .

البياضى برهائن اليهود التى كانت عند الخزرج على ألا يعينوا عليهم أخوتهم من الأوس .

وكانت الرؤساء يومئذ شخصيات الكتائب الأشهر على الأوس ، وكان أمرهم قبل ذلك إلى أبى قيس بن الألس الوائلى ، وعلى الخزرج عمرو بن النعمان البياضى ، وفى هذا اليوم انهزمت الخزرج وأصاب حضير الكتائب جراحات شديدة مات متأثراً بها بعد ذلك اليوم ، فقال خُفَاف بن نُدْبَة يرثيه وكان صديقاً له فى الجاهلية :

أَتَانِي حَدِيثٌ فَكَذِبْتُهُ وَقِيلَ خَلِيلُكَ فِي الْمَرَمَسِ
فِيَا عَيْنُ بَكِيٍّ حُضَيْرَ النَّدَى حُضَيْرَ الْكَتَائِبِ وَالْجَلَسِ
وَيَوْمٍ شَدِيدٍ أَوَارِ الْحَدِيدِ تَقْطَعُ مِنْهُ عُرَا الْأَنْفُسِ
فَأَوْدَى بِنَفْسِكَ يَوْمُ الْوَعَى وَتَقَى ثِيَابِكَ لَمْ يَدَنْسِ

وكان هذا اليوم قبيل الهجرة بنحو خمس سنين .

يوم ذى قار ومن الحروب التى وقعت بين العرب وغيرهم يوم ذى قار ، وهو ماء قريب من البصرة ، وكان بين العرب والفرس ، وهو أعظم أيامهم ، وكان سببه على ما يذكر الرواة أن كسرى استقدم إليه النعمان بن المنذر فى المدائن ، ثم غدر به وقتله ، وفى ذلك اليوم خطب هاشم بن قبيصة الشيباني يجرّض قومه بـ « بَكَرًا » على القتال بقوله :

« يَا مَعْشَرَ بَكَرٍ ! هَالِكٌ مَعْدُورٌ خَيْرٌ مِنْ نَاجٍ فَرَّوْهُ ، النَّيَّةُ وَلَا الدَّيْنَةُ ،
استقبال الموت خير من استدباره ، وإن الصبر من أسباب الظفر . قَاتِلُوا فَا لِمَنَايَا
مِنْ بَدٍّ ، » وكان هذا اليوم بعد مبعث النبى صلى الله عليه وسلم ، وأخبر به أصحابه
فى حديث مروي أن هذا أول يوم انتصفت فيه العرب من المعجم وبى نصروا .
وقد أكثر الشعراء من ذكر هذا اليوم ، ومن ذلك قول الأعشى
من قصيدة :

لو أن كل معدٍ كان شاركنا . في يوم ذي قار ما أخطام الشرف
لما أمالوا إلى الشباب أيديهم . ملنا ببيض لئلا الهام تحتطف
بطارق . وبنو ملك مرارية . من الأعاجم في آذانها الشنف
كأنما الآل في حافات جمعهم . والبيض برق بدا في عارض يكف
مافي الحدود صدود عن سيوفهم . ولا عن الطعن في اللات منحرف
وللعرب غير ما ذكرنا أيام كثيرة يطول علينا استيعابها ، وقد استوفى معظمها
صاحب العقد ، ومنها في كتب الأمثال والأغانى وابن الأثير شئ كثير ، فليرجع
إليه من أراد .
وقد كانت هذه الحروب كما قدمنا من أعظم المواطن التي تهيج فيها النفوس
بالشعر لتحريض على القتال ، وللترويح على القتلى ، والافتخار بالانتصار ، والشعر
كما يقولون : يوحى الحب والحرب واللوث .

النثر الجاهلي والشعر

وأيهما أسبق من صاحبه

من حق هذا البحث أن نصدّره بكلمة موجزة عن الشعر لا نعرض بها إلى مذاهب العلماء فيه ، ولا لاختلافهم في تحديد معناه ، فإن لذلك موضعه من هذا الكتاب . ولكن شيئاً له خطره من خصائص الشعر هو الذي نعرض بهذه الكلمة للقول فيه ، وهو ما أجمع العلماء عليه منذ عرف ذلك الكلام المنظوم في لغات الإنسان ، وذلك أنهم متفقون جميعاً على أن يكون لهذا النوع رفيع من الأدب لغة خاصة ممتازة ، وعلى أن تكون هذه اللغة بحيث تتسع جوانبها لمطارج الخيال الشعري ، وتهض مادتها بكفاية الشاعر للتخير للفظ الكريم ، والقول الجزل ، وعلى أن يكون له في الجملة حظ من الجمال الفني غير يسير ، وهو عندكم كالقناء والتصوير ، ويشبهون بناظم الدرر ناظم الكلام ، فلا جرم كان الشعر بهذا الاعتبار - والعرب لا تعرفه إلا متحلياً بأيقاع الوزن ، ومسبوكة في نظام القافية - يعدّ حضارة في اللغة ، وزينة في بيان المنطق ، وحلية حادثة في الأدب . وإذا ليس من المقول أن يكون الشعر خطراً في هذه الحلة هكذا على ظهر الزمان قبل أن يكون النثر المتحرّر من هذه القيود قد ذهب مذاهبه ، وأخذ من الحياة حاجته ، ولكن رأياً جديداً لحض الخلاف على الناس يزعم صاحبه أن هذا الشعر مشى على قدميه في الأمم القديمة ، وما زال كذلك يمشی قدماً في الأمم الحديثة قبل أن يتخاق النثر ، وقبل أن يولد بأدهار طوال ، ثم يعود فيخفف من هذه الغلواء بأنه يعنى ذلك النثر الأدبي الذي يظهر فيه أثر التعلقل ، وعمل الروية . ويتصل بذلك الجمال الفني الذي يعمد به صاحبه إلى التأثير في النفوس ، وكأن الشعر عنده ، وله ماله مما أسلفنا آتاه محروم من أثر التعلقل فارغ من تدبير الروية

وليس في شيء من قوة التأثير ولا لجمال الفن ، وهذا ضرب من لغو الحديث قامت فيه هذه الفكرة على أوهام ثلاثة :

الأول : هذه الدعوى بأن الأمم القديمة والحديثة تغنت ونظمت الشعر قبل أن تعرف هذا النثر بزمن طويل ، ويوشك أن يكون هذا النثر الأدبي لم يوجد إلا حين شاعت في الناس هذه الظاهرة الصناعية التي يسمونها الكتابة ، وهذه الدعوى قد لا تدل على شيء أكثر من أن النثر في هذه الأمم القديمة ذهب مع أقاص المتكلمين به في طيات انقضاء ، ولم يتوافر له من عناية الحفاظ ، وتقل الرواة مثل ما توافر للشعر ، لكثرتة ولسرعة تبدده في الاجتماع ، وشدة المثونة في حفظه على الناس ، والأمر ليس كذلك في الشعر لما فيه من لطف المداخلة للنفوس ، والمواقة للطباع ، ولما له من مشاكلة النغم ، وتوافق الجرس ، وحلاوة الإيقاع والوزن ، ولأنه أدب منظوم ، وما زال المنظوم من كل شيء أمتع للنفس وأحلى على القلوب من المنشور من جنسه ، وإذا تأملت رأيت النظام هو سرّ الجمال في مظاهر الوجود حتى في الجماد والحجر .

ونحن مع هذا أن لم تدعنا الجرأة إلى الحكم على أدب الأمم الأجنبية القديمة والحديثة نستطيع أن نجعل العرب أنفسهم مقياساً لهذه الأمم إذ كانوا شركاءهم في هذه الموهبة التي لا تختلف في جوهرها في بعض هذه الأمم عن بعض ، ونحن نعلم أن العرب في صدر الاسلام وسعت لغتهم هذين الأديين ، ودانت فنونها لجهابذة الكلام ، ومضائق الخطباء ، وسفرت محاسنها لخيال الشعراء . وتتابعت عصور الأدب من أموية وعباسية إلى وقتنا هذا ، وهي حافلة بكبار الكتاب ، وغول الشعراء ، والأدباء متعاصرين ، وللشعر قوم يسرونه في الآفاق ، وللأدب المنشور آخرون يذيعونه في الناس ، وفي مصر وغيرها من الأقطار العربية الكتاب والشعراء متطاردون في حلبة الأدب كقرصى زهران ، وما علمنا أن جيلاً من هذه الأجيال تغنى ، ونظم الشعر ، ثم مضت به الدهور حتى استطاع أن يقول النثر الخبز والكلام المأثور .

وبعد : فقد نزل القرآن بلغة قريش ، وجزى على المؤلف من أفصح الأساليب العربية ، فهل كان الذى بهر العرب من بيناته وأعجزهم عن معارضته أنه فاق فى أعينهم ما كانوا يتبادلونه من الأحاديث المبتذلة والمبارات المقتضبة ، ولم يكن فيهم جدل : ولا لهم بيان مهذب ، أو أدب ممتاز .

وأى فضل يبق للقرآن بعد أن يكون إنما يوزن بهذه اللغة الضائعة فى تضاعيف الحديث المبتذل فى شئون الحياة ، التى تكرر مع الانسان فى الاصبح والامساء ؟ ألا إنما عارض القرآن هذه العارضة القوية ، وتحدى ذلك البيان المأثور فى بلاغات الخطباء ، ومساجلة الخصوم ، ومقارعة أهل الجدل من قوم كان الكلام سيدهم ، وأفضل صناعة فى أيديهم ، فعمجروا والعُدَّة حاضرة ، والشمل مجتمع . وكذلك تكون معجزات الأنبياء من جنس الصناعات الشائعة فى أزمانهم كالسحر فى آل فرعون ، والطب فى بنى اسرائيل . وهذا البيان فى العرب ليكون المعجز من المعارضين مع فضل القدرة ، وتعاطى لهذه الصناعة ، دليلاً على صدق النبوة ، وذريعة دافعة إلى الاذعان .

الثانى : ومن الأوهام التى بنيت عليها الفكرة ، القول بأن الشعر حين ضاقت أوزانه بمظاهر العقل الانسانى دعا ذلك إلى التحلل من هذه القيود ، وإرسال الكلام منشوراً متملاً على ما يدعو الطبع وتمس إليه الحاجة ، ومعنى ذلك أن الناس كانوا أولاً يشعرون ، ثم أنه لما خرج العقل من سناجحه ، وانبسطل آثار القرائح على ألواح الكون ، عاد الناس فتفككوا من هذه القيود والأوزان ! أى أن اللغة حين فارقت دور المحاكاة والإشارة ، وتماسك لها قوام لفظى مداه أن يقوم بالتمام الضرورى للحياة ، دب إليها الشعر بأوزانه وقوافيه ! وما أشبه هذا القول بمن يزعم أن الإنسان كان يسكن البيوت ، ويحتجز دون الأسوار ، ويمتثل بالآطام والحُصُون ، وكانت له حدود وأوزان من النظام الاجتماعى عام . تبطله الواسع بعد ذلك إلى أن يأنف من هذا الضيق ، وينطلق من تلك الأسوار ويطلق ذلك النظام الاجتماعى ، فيغور فى الصحراء ، ويتطرح على مجاهل الأرض ،

ويخسف الله به، فيعود من كمال إلى نقص، ومن نظام إلى فوضى !! والاستدلال على فساد هذا الوهم لعب بالأفهام، وإضاعة للنفيس من الوقت .

الثالث : القول بأن في البيئات المنحطة، وفي أقاليمنا المصرية من ينظمون الشعر بلغاتهم العامية، وهم لا يحسنون شيئاً من هذا النثر إلا إذا أخذوا بحظ من التعليم، وهذه أيضاً مشاهدة ناقصة إذ أن الذين يلابسون العامة، ويداخلون أهل القرى، يعرفون في لحن كلامهم أن منهم من هو سمح اللفظ قريب الأعراب له قصص، وله فصاحة على قدره في عاميته، كما أن منهم القَدَمُ الجافِي الذي يعيا بالإبانة عن أهون مافي نفسه من المعاني، هذا وذاك يوجدان في العامة كما يكونان في الخاصة . ومن قال ان فطرة الشعر أو طبع الأدب وقف على فئة من أجناس الناس دون فئة، وانها لا تكون إلا في الخاصة دون العامة، وفي المتعلمين دون الجهلاء ؟ أنها كما توجد في هؤلاء توجد في أولئك لأنها خلقة موهوبة أو ملكة متوارثة، وما هو إلا أن تأخذ لسان هذا الجاهل الذي يظهر منه شعور الشعر، أو فصيح المشور العامي، فتضعه على فصيحة غير عاميته، حتى يخرج منه الشاعر، أو الكاتب المضارع للفقول القديمين من الشعراء والكتاب، وليس الأدب هو الشعر وحده، وإنما هو هذا الطبع الذي يكون في أحد من الناس شعراً وفي غيره انشاء وترسلا، ومن الناس من يوهب فطرة الشعر فهو دهره لا يحسن أن يكتب، وإن فعل جاء له من النثر المتكلف أو المسجوع ما لا يكون شعراً، ولا يبلغ أن يكون نثراً مطبوعاً، ومنهم من هو منشئ ومترسل فهو أبداً كاتب أو خطيب، ولا يحسن أن يكون شاعراً، ويندر جداً أن يجمع الواحد بين الموهبتين، وتستوى بلاغته في الأديين - فطرة الله التي فطر الناس عليها - .

والقول الفصل في هذا الموضوع أن ظهور الشعر في الأمم القديمة لا ينبغي أن يحمل في جلته على شيء، أكثر من أنه هو الذي وعته الصدور، وتوارثته الأعقاب، وظفر من عناية الحفاظ، وتناقل الرواة بما لم يظهر بشيء من مثله النثر، فضاع على كثرته، ولم يبق منه إلا قليل يوشك أن يكون شيئاً لا يذكر بجانب ما حفظ .

من الشعر لما ينناه ، ولما كان الأمية عند العرب خاصة ، وعند أكثر الأمم القديمة عامة ، وهذا بعينه لا يزال شأن الشعر والنثر حتى في العصور التي خشت فيها الكتانة ، وتوافرت آلات التقييد والحفظ ، لخطباء العرب وكتابهم في صدر الإسلام ، وفي سائر العصور العربية ، وفي عصرنا هذا لا يجد كلامهم من حظ العناية ، وحرص الناقلين ما يجد الشعر من ذلك ، وهم على هذا عماد الملوك ، وضباط الجبايات ، ووزراء الدواوين ، وطلائع الانقلابات في كل أمة ، وفي كل عصر ، والتاريخ أعدل شاهد : أما أن يكون الناس قد وقع لهم في منشورهم قديماً ما يشبه الشعر في لطف خياله ، وحسن تصويره ، فلا يزال هذا من الأدب المنشور كما قال حسان لابنه^(١) ، وكما قيل لبشار في أبياته في المشورة ترفيلاً لكلمته (أن المشاور بين صواب يفوز بثمرته ، أو خطأ يشارك في مكروهه) أنت في هذا أشعر ! ودعوى المجازفين بهذا الفرض أنهم إنما يقصدون بالنثر صناعة الكتابة تعتبرها من التحقيق ، وفراراً من إقامة الدليل ، إذ لاختلاف بين الناس في أن النثر بهذا المعنى متأخر في الظهور عن الشعر ، على أن بعض كبار المستشرقين من علماء الألمان كجولدزهر وبروكلمان ، على الرأي القائل بأن السجع كان المرحلة الأولى التي عبرها النثر إلى الشعر عند العرب كما سيأتي .

ونعود فنقول إن كلا من الأدبين يفيض عن الطبع ، ويتصل بمواطن النفوس ، وما يقاسمان بقية القنون الجميلة وظائفها الطبيعية من نقل صور الأشياء ، وتمثيل صفاتها وخصائصها وألوانها في جملها ودمايتها ، من غير تشويه ولا مجاملة ،

(١) وكان قد لسمته نخلة أو نحوها ، وجاء أباه يبكي فاستوصفه ما أصابه ، فقال : كأنه ملتف في برد حجرة ! فقال له شعرت يا بني . وكما قال لبيد لابنته حين قالت لوليد أمير الكوفة فيها ردت به من أبياتها عن أبيها :

فعد إن الكريم له معاد وظنى بابن أروى أن يعودا

فقال لها أبوها : أحسنت يا بنية لولا أنك استطعت ، فقالت : يا أبنى إن الملوك لا يستعيا من سألهم . فقال لها : وأنت في هذه أشعر .

بزيادة أوقص ، وإن الأديب المطبوع بلطف تأليفه وسلامة أقسامه ، يريك من الحروف والكلمات شمائل الأشياء ، وصور الكائنات ، ويتجاوز ذلك إلى تحصيل المعاني الوجدانية ، التي قلما تنالها تهويل النقش ولا أصباغ التصوير ، وكان الأدب من هذه الناحية أرق طبقات الفنون وأكوبها أثراً في النفوس ، وهو بلاريب نتيجة الهبة الفطرية المتصلة بمشاعر النفس وقوة الخيال ، لا يختلف فيه الشاعر والكاتب إلا بأن يكون في أحدهما كلاماً موزوناً ، وفي الآخر طليقاً مرسلًا ، ينفذان كلاهما عن الخيال ، ويصدران عن الطبع ، ولا يحزمان جنيناً عمل العقل الذي يمثل في الموازنة المفضية إلى خلوص صفحة الأدب من بعض ما يكون فيها من الهجنة أو خطأ الفكرة . ولوصح أن تكون قوة العقل مصدرًا لأحد الأديبين لكان أولئك الرياضيون ، وعلماء الفلك والمتبحرون في علوم الطبيعة والمنطق والفلسفة كتاباً أو شعراء ! والأمر ليس كذلك ، بل التجربة الواقعة تدل على أن الذين تنضج عندهم قوة التفكير ، يضعف فيهم التخيل وتحمّل الحافظة ، والذين يسمو خيالهم يقصر مدامهم في التفكير ، ويقلّ تعمقهم في البحث . وكذلك قوى النفوس لا تستوى في أحد إلى درجة من الرقّ واحدة إلا أن يكون من أفاذا الحلقة الحارقة للعادة . وإنك لتري أكثر ما يقلب على الأديب ، أن يكون هادئ الفكر ، نورا من الاستقصاء ، قليل الإمعان في استخراج المعاني من مظانها البعيدة المجهدة ، إذ كانت وظيفته الاسفار عن محاسن الوجود ، وتمثيل ما يتصل بالاجتماع من ألوان الأخلاق والعادات ، وتوجيه الرسالة دائماً إلى العاطفة النافذة من سماجة الفلسفة ، وبقل التكاليف العلمية والمباحث العميقة ، وحسبه أن يصف السماء والأرض وما بينهما من غير أن يقول : إن هذا الأديم الصافي المحيط بالأفق وهم لا وجود له تاشي من خطأ النظر ، وإنما هو طبقات الهواء الكثائف ، ولا أن يتناول شيئاً من نبات أو حيوان ، فيذكر فصائله ، ويعلل لقاحه كما يفعل علماء النبات والحيوان ، وذلك الذي جعل النقاد من أهل الأدب يعتبرون أمثال أبي تمام وأبي الطيب والمعري حكماء ، وإنما الشاعر البحتري .

ومن جهة اتصال الأدب بالحياة البشرية صحّ اعتباره كذلك موجوداً حياً ،
يتختم أن يتعرض وجوده لأدوار التشوُّع والارتقاء ، وأن تكون له طفولة تاريخية ،
شأن جميع الموجودات الحية ، لم يكن يزيد فيها على أن يكون جملة أو جملتين
يتصلان بفيض الشعور ، ويحملان بعض ما في الوجود من الجمال .
وحينئذ كان الأدب كله كلاماً منشوراً مضى في هذه الثَّشاة دهرًا لم يميز فيه
أحد قسميه عن صاحبه ، حتى أصفى الإنسان إلى تلك الطبيعة الراقصة المغنية
بضروب من الإيقاع والنغم على منارها وأوتارها المختلفة . وما لبث أن اختمر
الطرب في نفسه ، فأرسله على نبرات صوته كهتاف الحائم ، وبُقام الظباء ،
وتناوح الرياح ، ثم أفنَّ أن يكون يضاهاى الحيوان الأعجم فعمد إلى تصوير تلك
السذاجة الصوتية كلاماً مفهوماً موقفاً على تلك المسافات المتساوية من قرات
الحوافر ، ودقات الأختاف ، فنشأ الوزن ، وتولت الأقسام في الكلام ، وهي
حفولة الشعر المتمثلة في صورة الفقر القصيرة من الأسجاع الموزونة والقواصل
المتساوية ، وكان السجع بالطبع كالفصل لذلك الوليد الناهض حتى تحرك ،
وأخذت تتمدد به أوزانه الواسعة ، وأعارضه المختلفة ، وامتاز حينئذ عن سائر
الكلام المنشور ، على الأقل بالوزن الذى لا يخلو منه في لغة من لغات الناس .
وإذا كانت نشأة الأوزان متأخرة في الظهور عن الإرسال والبسط للكلام ،
وكان الشعر بهذا الاعتبار متولداً من النثر ، ومتأخراً عنه في الوجود ،
ولا يقال إنه كان في ذلك الوقت شعراً فنياً يقابل كلاماً متبدلاً لما يترتب على
ذلك من أنه يكون ولداً مخلقاً كاملاً مناقضاً لسنة الوجود في جميع الأشياء وهو كما
يرى كلام ظاهر القساد والبطلان .

ومن هنا يتبين خطأ التقليد وسوء النقل من المتبعين لآراء الافرنج وهم
ينسبونها كذباً مع هذا لاختراعهم ، واحتيال عقولهم في درس نظريتهم القائلة
بظهور الشعر في الآداب القديمة قبل النثر ، لأن ذلك على ما يظهر محمول على أنه
كان قايلاً طريفاً أمكنت العناية من الاحاطة به ومن تدوينه ، وخفت المثونة

على الناس في تحمله وروايته ، وهو شأنه في كل أدواره التاريخية ، قلما يساويه
النثر في حظه من هذه العناية . وأنت تجد لكل شاعر ديوانا يتناوله العلماء
بالتأويل والشرح حتى المتشاعرين من أدياء زماننا ، ولا تجد لأبلغ الكتاب
إلا متفرقات في بطون الكتب ، لا تعد شيئاً بجانب ما ضاع من آثارهم وثمرات
قرائهم ، وهذا جدير والقرزدق والأخطل ، ولكل منهم ديوان حافل ، قد زها
زمانهم بمجاهدة البيان المنشور ، كزياد والحجاج وعبد الملك وابن صفوان وأضرابهم ،
وليس بأيدي الناس من بلاغتهم على سعة شهرتهم وامتداد حياتهم ، سوى هذه
الخطب القليلة وبعض النصف المتعذبة من رسائلهم وأحاديثهم ، ويمضى بك التقدير
في عصور الأدب ، فلا تجد حظ النثر من التدوين إلا على هذا النمط الذي بيناه
لك حتى في أجمع الكتب لأشتات هذا الأدب من أمثال الأغاني وأشباهه .

ولعلك تقول : فما بال هذه المؤلفات النافعة وتلك الكتب العلمية لا تكون
دواوين لهذا النثر ؟ وما يحسب أن أحداً من الناس يقول إن مؤلفاً في النحو
والاشتقاق ، ولا جاهماً في الأصول أو الفسفة ، ولا كتاباً في الكيمياء والمنطق ،
بل ولا محيطاً من جوامع اللغة يضح أن يسمى ثراً أدبياً . وأنت تعرف أن
لهذه العلوم والصناعات حدوداً واصطلاحات تخضع لها الأقسام ، وترتبط بقوانينها
اللغات ، إلى ما يتصل بأبحاثها دائماً من أثر الفكر المتعمق والمبالغة في بحث مواطن
الأمر وعلل الأشياء ، وما يزال الأدب المنشور مستقلاً لهذه الثروة كارهها كما
قدمنا لهذا الاستقصاء . وإنما يكون أدباً مطبوعاً إذا كان سهلاً ممتناً صادراً
عن شعور النفس ، ومتحلاً من ذوب القلوب جمالاً وبياناً للناس ، ولا تقول
بحرمان هذه اللغات التأليفية في العلوم والصناعات المختلفة من آثار الأدب ، فقد
يفيض عليها قلم الكاتب توكيلاً لتقريب الأسلوب ، وتسهيل التناول بقدر ما يسمح
به للقام ، كما لا تقول بتجرد الأدب من المعاني الحكيمة والأمثال المضمرة ،
الناشئة من تجارب الحياة ووقائع المشاهدة مما يعرفه الناس سواء ، تهيء من عفو

الخواطر غير مكبودة ولا متمثلة ، فتكون كالثمرة البانعة بين نواضر الزهر حين يستسلم الأديب لعواطفه الوطنية ، ويهيب بالجماعة إلى ابتغاء المنزلة بالحكمة والموعظة الحسنة ، والله الموفق إلى الصواب .

منزلة النثر الجاهلي من الأدب والتاريخ

الحافظة والرواية عند العرب واتصالهما بطبقات الرواة الإسلامية .

المعلوم أن العصر الجاهلي يمتد إلى ما قبل الاسلام بنحو قرنين تقريباً ، وأن اللغة خلال ذلك التاريخ ، وعند اقترابها من ظهور الإسلام ، كانت ملهمة لقرع الألسنة ، وتداول القصصاء في الأسواق الأدبية والمحافل الجامعة ، وأنه لم يكن لأشراف المشائير عند تقاوم الفتن ، ولا لحكام القبائل عند ترفع الحُصُوم ، ولا للأبطال في صمصمة الحروب ولا للآباء عند نصرهم الأعمار ، ولا للأهبات مع بناتهن عند الإهداء ، ولا للفتيان في المناقلة والسمر ، لم يكن هؤلاء جميعاً بُدً من كلام بل من كلام طويل يجنون به قرون الفتنة ، ويصيرون مقاطع الرأي ، ويصرفون الناس من قبله إلى السلامة . فإين ذلك النثر كله ، وما بال هذا الكلام ليس من جلته بأيدي الرواة إلا قليل يستطيع كاتب في عصر واحد أن ينشئ مثله ، ولا يبلغ أن يكون في عرض أدب ابن المقفع ، ولا في سمة بلاغات الجاحظ ؟ وهذا قسُّ بن ساعدة خطيب العرب وقاضى خطبائها في عكاظ ، ليس له إلا هذه الأسطر القليلة من خطبة لو لم يشهدها رسول الله ماتناقلها الرواة ، وما اتصل خبرها بنا إلى اليوم ! لاجرم لقد عدت عليه أسباب التضييع ، وتبدد لكثرته على الأسماع ، وثقلت المثونة في حفظه على الناس ، وشغل العرب عنه بالشعر لاستطرافهم له ، وغلبته على عقولهم ، ولو فاته بما حرصوا عليه من تقييد مآثرهم ، وتخليد مناقبهم وأيامهم ، حتى مست الحاجة في ذلك الوقت إلى من يشخص في حفظ أنساب القبائل والاحتياط لما يفوت على الكفاية من جملة

أخبارها ، فنشأت طبقة النسابين الذين من أشهرهم : دَعْفَل الشَّيبَانِي ، وزَيْد ابن الكَيْس التَّمُرِي ووزَّقاء بن الأشعر المعروف بابن لسان الحُمَرة وأضرابهم .
وإذاً لا ينبغي لما بقي من هذا النثر - على أن له خطراً من الوجهة الأدبية - أن يكون له قيمة تاريخية يعتمد عليها الباحثون في استخراج صورة واضحة للحياة العرب في هذا العصر الجاهلي .

ولما كانت حظوة الشعر بتوافر الرواة على تنبعه ، وضرْفهم بوجوه العناية لروايته ، وتسييره مع قوة إثبات المحفوظ منه في الصدور ، إنما حدثت لكان الوزن والقافية .
وإن النثر لم يحظ بكل هذا في الجاهلية ولا في غيرها من العصور الأدبية كما قدمنا ، كان ذلك غير قادح في الحافظة العربية التي بلغت من القوة والوعي عند العرب إلى ما لم يصل إليه غيرهم من الأميين من أم التاريخ ، لأنهم - فوق أميتهم ، وقلة اشتغالهم بغير الكلام من الصناعات - كانوا أهل حجاج وجدل ، قد فشت فيهم عادة المساجلة ، وانتشر بينهم التفاخر بالمآثر والتنازع بالأنساب ، فتداعوا إلى ما يرتبطون به مناقبهم ويشهدونه على جملة تاريخهم ، وأصبح العربي منهم كليفاً بأن يتخذ من قوة حافظته سجلاً جامعاً يساعفه عند الخاطر المحاجس والحجة البادية ، وعند محاولة الإقناع ، والظفر بالغلبة عند المناظرة ، ولا تغنى في ذلك الكتابة ، حتى لو كانت ممكنة حاضرة وصناعة فاشية ، ما عدلوا إليها ولما استغنوا عن الحافظة بها .

وقد يقال إن الحافظة قلما تسلم من خطأ أو تبرا من غفلة أو سهو مهما ألحنا في الإيمان بعجائنها ، ومهما قلنا إن في أيامنا هذه من الأميين من لهم أعمال واسعة ، وتجارات كثيرة ورؤوسهم دفاتر أعمالهم ، وسجل حسابهم ، وتقولون ما ظنك بالخطيب يقوم على الناس بالكلمة الطويلة يسمعها الراوية لأول مرة ، فيحفظها على استوائها وأنت لو حاولت من التكلم نفسه أن يعيد عليك كلامه ، فقد يعجزه ذلك ، وربما غير فيه وبطل . وهبك توقفت إلى تصحيح الخطبة وتعديل الكلمة في المقام الواحد لكثرة الحضور ، وحرصهم على الاستماع والحفظ

وقلت ما عسى أن يفوت أحدهم من عبارة أو لفظ ، قد لا يفوت الآخرين ، فكيف بهذا الكلام يبقى مصوناً في تلك "سلسلة الطويلة من المتناقضين من رواية إلى رواية ، ومن جيل إلى جيل ، حتى يُنسخ في الكتب كما قيل من غير تغيير ولا تبديل !! ونحن نُسلم بما نقولون ، ونحسب أن شيئاً من هذا لا يقدح في أصل الخبر ، ولا يزيد على أن يدخله بعض التحريف من زيادة أو نقص ، والأصل على الجملة صحيح ثابت ، حتى لقد يتصل الخبر المروى باعتبارات قوية تظاهر الناس على حفظه ، وشدة الأمانة في أدائه كشرف قائله إذ كان في حفظه تشريف لهم ، أو كاستماله على تفصيل لدين أو تأويل لشبهة في حلال أو حرام كما في خطب النبي صلى الله عليه وسلم وأحاديثه ، وبعضها طول ، وفي بعضها قصص ، وهي لم تكتب إلا بعد زمن طويل ، وكذلك خطب الخلفاء ، وأعيان التكميلين في العصرين الإسلامي والأموي من بعده ، ومع ذلك لم تسلم هذه على الأقل من الاختلاف في الرواية كما تعلمون .

وانت قد قويت العناية بالرواية والحفظ للشعر واللغة ، في الصدر الأول لما ظهر من الحاجة إلى ذلك في التفسير والتأويل ، حتى اتصلت هذه الآثار بطبقات الرواة الإسلاميين طبقة بعد طبقة ، وصار آخرهم كأولهم في الاستبصار والتثبت ، إلى أن استبحر التدوين في القرنين الثاني والثالث الهجريين ، وبذلك وصلت اللغة أو التاريخ اللغوي والأدبي في جلته إلى الأخلاف من العصور المتأخرة ، وكانت أولية ذلك على يد الطبقة الثالثة من الرواة التي رأسها الخليل بن أحمد التوفى بمقد منتصف القرن الثاني الهجري ، وهو واضع كتاب العين الذي هو أول كتاب جمعت فيه اللغة .

وبعد : فنستطيع أن نمشي بقدم ثابتة على هذه القاعدة فيما نورده من أقسام الكلام العربي من الخطب والوصايا والمجاورات والحكم والأمثال ، بقدر ما يهتدي إليه اجتهادنا في التوفيق ، وحرصنا على تحرى الصواب والله الموفق .

الخطابة عند العرب

لا شك أنه كان للعرب خطابة ممتازة ، وكان فيهم سادة مُقدّمون لهم غارضة ، وفيهم بيان ولَسَنٌ ، وأنه كان لهم من أشرف عشائهم خطباء يقومون فيهم مقام المؤدّين من الولاة في الأمم ذات النظام الثابت والدولة القائمة ، وكان لهذا الفن من الكلام دواعٍ حاضرة تكون في كل جماعة تضمهم رقعة من الأرض ، وذلك أن العرب كغيرهم من الأمم كانوا خاضعين لضرورة الاجتماع البشري الذي يَحْتِمُ على القبيل من الناس أن يلتقوا بأيديهم إلى واحد منهم ، يتميز بما يكون له دون سائرهم من فضل العقل ، أو بسطة الفنى ، أو قوة البأس ، أو ما يشبه ذلك ، مما يُصَيِّرُ الناس إلى التسليم له اختياراً من عند أنفسهم ، واشتراكاً كفافاً للعادية من شقّهم ، وهذا هو معنى قول علماء الاجتماع: إن الملك منصّب طبيعي في الإنسان . إذ لا ينبغي أن يكون الأصل في معنى الملك شيئاً أكثر من هذه السيادة الناشئة عن التفوق الطبيعي لبعض أفراد الجماعة على بعض ، واعتبر ذلك بالآباء في أبنائهم وأهلهم ، وهم الأسرة الصغرى ، وما الجماعات والأمم إلا أمثلة مكبرة على نحو هذا النظام الاجتماعى الصغير ، فالعرب على أنه لم تكن لهم دولة ، ولم يجمعهم ملك ولا انتظمتهم شريعة ، كان حتماً عليهم أن يخضعوا كما يخضع سائر البشر لهذه الظاهرة السابقة ، التى كانت السيادة فيها مصدراً للهداية ، ومادة للإصلاح ، وأداة لحراسة الاجتماع ، وتنظيم ما فيه من قوى الحياة ، وأسباب تنازع البقاء ، واستتبع ذلك بالضرورة الحاجة إلى استعمال الجارحة التى هى الحقيقة مترجمة عن الفكر ، مودية إلى هذه المعونة الاجتماعية وهى اللسان ، وكانت هذه الحاجة المسامحة هى التى فتحت له وجه الحيلة فى تأليف هذا النوع من الكلام ، ونشأت حينئذ الخطابة تالية فى الوجود لاستقرار الجماعات البشرية ، وظهور هذه الرياسات المختلفة ، وهى لا تزيد فى معناها على أن تكون كلاماً له شأنه من التأثير ، يلقى على

نشأة
الخطابة

معنى الخطبة

الجمع من الناس لإقناعهم بما فيه الخير لمامتهم في معائهم ومعادهم ، وقد جرت العادة أن يكون بطش الحكام متأخراً في الوجود عن الإعذار بالكلام .

ومن هنا نستطيع أن نتصور كيف كانت الخطابة صفة لازمة للأنبياء والرسل ، فيما يبالغون عن الله من الدعوة إلى الهدى ودين الحق ، وكيف كانت عماد القادة من هداة الأمم ، يتقدمون بها في مفاتيح الانقلابات العامة حين يتجسد المصلحون منهم للدفاع عن مذهبهم والانتصار لأرائهم ، وجعل الناس على اتباع سبيلهم وكيف يستفحل شأنها حين يستجر النزاع في الأمة الواحدة وفي الأمم المتجاورة ، على تجاذب للنافع المؤدى إلى كثير من ألوان الخصومات السياسية والمذهبية ونحوها ، وكيف تعير إلى الفتور والسكون حين تبلغ الأمة إلى دعة الأمن ، واستقرار النظام ، وقيام الحدود العادلة من الشرائع المنزلة ، والقوانين الموضوعة ، وحين ينبعث الناس في وجوه معاشهم في ظل هذه الطمأنينة الشاملة ، وتتصرف العقول إلى ضروب أخرى من الإصلاح في الابتكار والتأليف ، والعمل على استكمال ما وهب للإنسان من خير وما أعد له من سعادة وإصلاح .

دواعيها العامة

وهناك دواع أخرى يوشك أن تكون خاصة بالعرب في هذا العهد دعت إلى بلوغ الخطابة عندهم درجة قد تكون تجاوزت حد الغضاضة إلى شيء من النضج والكمال ، ينبغي أن يجعل من أهمها: تأصل ملكة البيان فيهم ، وصيرورة الكلام صناعة لهم ، وتداعيمهم إلى شهود المواسم الجامعة للتفاخر بهذه الآثار الأدبية ، وقد سبقت الإشارة إلى شيء من ذلك في الكلام على الأسواق ، ومن ذلك أيضاً شيوع الأمية بينهم وتباعدهم في ديارهم ، واستقلالهم في عشائرهم وهم أهل حل ورحلة ، فكانت الضرورة ماسة إلى أن يقوم الوافد الرفيق لهم مقام الرسائل الضافية في سفارات الصلح ، وعقد المحادثات وتأمين السبيل ، وكانت بعد ذلك حروبهم ، وأيام منافراتهم ، وأندية ساداتهم مثاراً لهذه الخطب يقصرونها ، أو يظنون فيها على مقتضى الأحوال الداعية والمقامات المختلفة . ولو كان العرب يكتبون في الرقوق ، أو ينقشون كغيرهم من أم التاريخ على الأحجار لاستطاع

دواعيها الخاصة بالعرب

الناس أن يجدوا من آثار بلاغتهم في الساجلة بالخطب ، والمحاورات شيئاً كثيراً غير أنك لا تزال تذكّر كثيراً من أسماء خطبائهم وساداتهم ، ولا تجد لهم أو للأكثر منهم شيئاً يذكر .

أشهر خطبائهم
المسرب في
الجاهلية

وهم يعدون كعب بن لؤي ، وهو الجزء السابع للنبي صلوات الله عليه من أقدم خطبائهم ، ولا يعرفون عنه إلا أنه كان يخطب على العرب عامة ، ويخصّ كنانة خاصة على البر ، وأنه لما مات أكبوا موته وأزحوا به إلى عام القيل . ويعدون من أشهرهم قيس بن خزيمة خطيب حرب داحس والغبراء ، وليس له كلام إلا قوله حين سئل عما عنده في سمالات داحس والغبراء : جندى قري كل نازل ، وأمان كل خائف ، وخطبة من لدن تطلع الشمس إلى أن تغرب ، آثر فيها بالتواصل ، وأنهى عن التقاطع . وكذلك حويلد بن عمر الطغفاني خطيب الفجار ، وقس بن ساعدة خطيب عكاظ ، وأكثم^(١) بن صفيي حكيم العرب وقاضيا وزعيم خطبائها ، وغير هؤلاء كثيرون لا يعرف تاريخ الأدب غير أسمائهم ، ولم يضل إليه إلا الشيء القليل من آثارهم .

وإننا نورد هنا بعض ما أثير عليه التوفيق من أمثلة الخطابة الجاهلية بما تحرفت عنه عادة التضييع ، ثم تبعها بكلمة عن الوصايا ليكون ما نصف به النثر في هذا العصر مأخوذاً من هذه المادة إن شاء الله .

(١) روى صاحب المقدم أن النعمان بن المنذر أوفد أكثم بن صفيي إلى كسرى بالديان ، ومعه رخط من أشراف المشاعر العربية وخطبائها وساداتها ، فيهم حاجب بن زرارة التيمي والحارث بن عبادة البكري ، وعمر بن الفريد السلي ، وعامر بن الطفيل ، وعقمة بن علاثة العامري ، والحارث بن ظالم ، وعمر بن معديكرب الزيندي وغيرهم ، وقد أورد صاحب المقدم مقالاتهم بين يدي كسرى ، وما ردّه عليهم ، ومن الناس من يستبعد صحة هذه الوفاة .

خطبة المأمور الحارثي

روى أبو علي القالي بسنده عن أبي عبيدة قال : (رواه أبو علي بالنون
مكأن الراء . قد المأمور الحارثي في نادى قومه فنظر إلى السماء والنجوم ، ثم
فكر طويلاً ، ثم قال : أرعوني أسماكم ، وأضعوا إلي قلوبكم يَبْلُغُ الوعظُ
منكم حيث أريد ؛ طَمَحَ ^(١) بالأهواء الأشر ^(٢) ، ورَأَى على القلوب الكَدْرَ ^(٣) ،
وطَمَخَ ^(٤) الجهلُ النظرَ . إن فيما نرى لَمُعْتَبَرًا لمن اعتبر : أرضٌ موضوعة ، وسماؤه
مرفوعة ، وشمس تطلع وتغرب ، ونجوم تسرى فتعزب ، وقر تطامع النجوم
وتمخض أديارُ الشهور ، وعاجز مثير ، وحول ^(٥) مكيد ^(٦) ، وشاب مختصر ^(٧) ،
ويَنَ قد غبر ^(٨) ، وراحلون لا يثوبون ، وموقوفون لا يفترون ، ومطر يرسل
بقدر ، فيحيي البشر ، ويورق الشجر ، ويطلع الثمر ، وينبت الزهر ، وماء
يتفجر من الصخر الأثير ^(٩) ، فيصعد للدر ^(١٠) عن أفنان الخضر ، فيضيئ الأنام ،
ويشبع السوام ، ويُنمى الأنعام ، إن في ذلك لأوضح الدلائل على المدبر المقدر
البارئ المصور . يا أيها العقول النافرة والقلوب النائرة ! ^(١١) أنى تؤفكون ^(١٢)

-
- (١) طمَحَ : ذهب والطباح ككتاب : النشوز والجلح .
(٢) الأشر : كالفرح مناه الروح . (٣) ران : غطي . الكدر : ضد الصفو .
(٤) الطمخنة : تسوة الماء أو ضم بعضه إلى بعض .
(٥) حول : شديد الاحتيال وهو كصرد وبومة وهمة وسكر .
(٦) مكيد : قليل الخير من أكدى الرجل : بخل أو قل خيره .
(٧) مختصر : ميت في قوته يقال اخضر الشاب : إن مات في شبابه .
(٨) الغبر : الشيخ الكبير . غبر : بقى أو مضى ضد . (٩) الأثر : الشديد الصلب
وغال : صخرة براء أيضاً ، ولا يقال كذلك لنحو الماء والطين .
(١٠) الدر : محرمة قطع الطين اليابس . (١١) النائرة : المداوة ، وهو إما أن
يكون من الوصف بالمصدر أو في الكلام حذف أى ذات المداوة .
(١٢) تؤفكون : أى تصرفون ، وفعله أفك بأفك .

وعن أى سبيل تَهْمُونَ^(١) ، وفى أى حيرة تَهيمُونَ ، وإلى أى غاية تُوفِضُونَ^(٢) ؟
لو كَشِفَتِ الاغْطِيَةُ عن القلوب وَجَلَّتِ النِّشَاوَةُ عن العيون ، لصرَّح الشكُّ
عن اليقين ، وأفاق من نُشُوَةِ الجهالة ، من استولت عليه الضلالة .

خطبة أكرم بن صيفى فى قومه يدعوهم إلى الاسلام .

روى فى تَجَمُّع الأمثال عن ابن سلام الجُمُحَى قال : لما ظهر النبى صلى الله
عليه وسلم بمكة ودعا الناس إلى الإسلام بعث أكرم بن صيفى ابنه حُبَيْشًا
فأتاه بخبره ، فجمع بنى تميم وقال : يا بنى تميم ألا تُخْضِرُونِى سَفِيهًا ، فانه من يَسْمَعُ
يَحَلَّ أن السفينه يُوهِنُ من فوقه وَيَثْبُطُ من دونه ، لا خير فيمن لا عقل له ،
كَبُرَتْ سِنِى وَدَخَلَتْنى ذِلَّةٌ ، فاذا رأيتم منى حسنًا فاقبلوه ، وإن رأيتم منى غير
ذلك فَقَوِّمُونِى أَسْتَقِم . إن ابنى شَافَهُ هذا الرجل مشافهةً وأتانى بخبره ،
وكتابه يأمر فيه بالمعروف وينهى عن المنكر ، يأخذ فيه بمحاسن الأخلاق ،
ويدعو إلى توحيد الله تعالى ، وخلع الأوثان ، وترك الحلف بالنيران ، وقد عرف
ذوو الرأى منكم أن الفضل فيما يدعو إليه ، وأن الرأى ترك ما ينهى عنه .
إن أحق الناس بمعونة محمد صلى الله عليه وسلم ومساعدته على أمره أتم ، فإن
يكن الذى يدعو إليه حقًا فهو لكم دون الناس ، وإن يكن باطلا كنتم أحقَّ الناس
بالكف عنه وبالستر عليه ، وقد كان أُسْتُفُّ نَجْرَانٍ يحدث بصفته ، وكان سُتَيْان
ابن مُجَاشَع يحدث به قبلُ وسمى ابنه محمدًا ، فكونوا فى أمره أوْلا ، ولا
تكونوا آخرا ، أثنا طامعين قبل أن تأتوا كارهين ، ان الذى يدعو إليه محمد
صلى الله عليه وسلم لو لم يكن دينًا كان فى أخلاق الناس حسنًا ، أطيعونى واتبعوا

(١) تهمون : تتحIRON وطمعه معه كنح وفرح وهو التردد والتخير فى الضلالت .

(٢) توفضون : تسرعون .

أمرى أسأل لكم أنشياء لا تُتزعُ منكم أبداً ، وأصبحتم أعزَّ نَحْيَ في العرب ،
وأكثرهم عدداً ، وأوسعهم داراً ، فإني أرى أمراً لا يجتنبه عزيز إلا ذلٌّ ، ولا
يلزمه ذليل إلا عزٌّ ، إن الأول لم يدع للآخر شيئاً ، وهذا أمر له ما بعده ، من
سبق إليه غير المعالي ، واقتدى به التالي . والعزيمة حزم ، والاختلاف عجز . فقال
مالك بن نويرة قد خرف شيخكم ! فقال أكرم : **وَيْلٌ لِلشَّيْخِ مِنَ الخَلِي ۱۱**
والهني على أمر لم أشهدَه ولم يَسْقِني ۱۱

معارضه
مالك بن نويرة
لا كرم

ومن هذا الباب أيضاً مقامات الوفود بين يدي الملوك في التهنئة بالحباب
والتعزية عند المصائب . ويتحدث الرواة أن سيف بن ذي يزن لما ظفِرَ
بالجيشه وأجلاهم عن بلاده ، أتته وفود العرب تهنته ، وكان فيهم وفد من قريش
وسيدهم ومُتَكَلِّمهم عبدُ المطلب بن هاشم ، فلما مَثَلُوا بين يديه قال عبد المطلب :
إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى - أَيُّهَا الْمَلِكُ - أَحَلَّكَ مَحَلًّا رَفِيعاً صَعْباً مَنِيعاً بِأَذْنًا شَاعِجاً ، وَأَنْبَتَكَ مَنِيعَةً
طَابَتْ أَرْوَمَتُهُ ، وَعَزَّتْ جُرُثُومَتُهُ ، وَنَبُلُ أَصْلُهُ ، وَبَسَقُ فَرْعُهُ ، فِي أَكْرَمِ مَعْدَنٍ ،
وَأَطْيَبِ مَوْطِنٍ ، فَأَنْتَ - أَيُّدُ الْعَيْنِ - رَأْسُ الْعَرَبِ ، وَرَيْعُهَا الَّذِي بِهِ تُخَصِّصُ ،
وَمَلِكُهَا الَّذِي بِهِ تَنْقَادُ ، وَعَمُودُهَا الَّذِي عَلَيْهِ الْعِمَادُ ، وَمَعْقِلُهَا الَّذِي يَلْجَأُ إِلَيْهِ
الْعِبَادُ ، سَلَفُكَ خَيْرُ سَلَفٍ ، وَأَنْتَ لَنَا بَعْدَهُمْ خَيْرُ خَلْفٍ ، وَلَنْ يَهْلِكَ مَنْ أَنْتَ خَلْفُهُ ،
وَلَنْ يَحْمَلَ مَنْ أَنْتَ سَلَفُهُ ، نَحْنُ أَيُّهَا الْمَلِكُ أَهْلُ حَرَمِ اللَّهِ وَدِمَتِهِ وَسَدَنَةِ بَيْتِهِ ،
أَشْفَقْنَا عَلَيْكَ الَّذِي أَمْهَجْنَا بِكَ شَفَاكَ الْكَرْبِ الَّذِي فَدَحْنَا ، فَنَحْنُ وَفَدُ التَّهْنِئَةِ
لَا وَفَدُ الْمُرُورَةِ .

مقام
عبد المطلب
عند سيف
ابن ذي يزن

وعزَّى أكرم بن صبيح عمرو بن هند ملك العرب عن اخيه ، فقال له :
أَيُّهَا الْمَلِكُ ! إِنْ أَهْلَ هَذِهِ الدَّارِ سَفَرُوا لَا يَحْمِلُونَ عَقْدَ التَّرْحَالِ إِلَّا فِي غَيْرِهَا ،
وَقَدْ أَتَاكَ مَا لَيْسَ بِمَرْدُودٍ عَنْكَ ، وَارْتَحَلَ عَنْكَ مَا لَيْسَ بِرَاجِعٍ إِلَيْكَ ، وَأَقَامَ مَعَكَ
مَنْ سَيُطْعَمُ عَنْكَ وَيَذْعَلُكَ . إِنْ الدُّنْيَا ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ : فَأَمْسَ عِظَةٌ وَشَاهِدٌ عَدْلٍ
فَجَمْعُكَ بِنَفْسِهِ وَأَبْقَى لَكَ وَعَلَيْكَ حُكْمُهُ ، وَالْيَوْمُ غَنِيمَةٌ وَصَدِيقٌ أَتَاكَ وَلَمْ
تَأْتَهُ ، طَالَتْ عَلَيْكَ غَنِيمَتُهُ ، وَسَتَسْرِعُ عَنْكَ رَحِلَتُهُ ، وَغَدٌ لَا تَدْرِي مَنْ أَهْلُهُ

تعزية أكرم
لعمر بن هند

وسياتيك إن وجدك ، فإحسن الشكر للنعم ، والتسليم للقادر ، وقد مضت لنا أصول نحن فروعها ، فما بقاء الفروع بعد أصولها !! واعلم أن أعظم من المصيبة سوء الخلف منها ، وخير من الخير معطيه ، وشر من الشر فاعله .

ومن قصار خطبهم في الإنملاك :

خطبة أبي طالب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في تزويجه خديجة بنت

حو نيلدهي :

الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم ، وزرع إسماعيل ، وجعل لنا بلداً حراماً ، وبيتاً محجوجاً ، وجعلنا الحكم على الناس ، ثم إن محمد بن عبد الله بن أخي من لا يؤزن به فتى من قریش إلا رجح عليه برّاً وفضلاً وكرماً وعقبلاً ومجداً ونُبلاً ، وإن كان في المال قلٌّ فالمال ظلٌّ زائل وعارية مشترجة ، وله في خديجة بنت خويلد رغبة ولها فيه مثلُ ذلك ، وما أحببتم من الصداق فعلى .
ومن الخطب المأثورة خطبة قس بن ساعدة الأيادي في عكاظ :

روى أبو الفرج الأصبهاني عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : لما قدم وفد إباد على النبي صلى الله عليه وسلم قال : ما فعل قس بن ساعدة ؟ قالوا مات . يا رسول الله ، قال كأنى أنظر إليه بسوق عكاظ على جمل له أورق ، وهو يتكلم بكلام عليه حلاوة ، ما أجدنى أحفظه ، فقال رجل من القوم : أنا أحفظه يا رسول الله ، قال كيف سمعته يقول ؟ قال سمعته يقول :

أيها الناس : اسمعوا وعوا ، من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ، ليل داج ، وسما ذات أبراج ، بحد تزخر ، ونجوم تزهر ، وضوء وظلام ، وبرق وآثام ، ومطعم ومشرب ، وملبس ومركب . ما لى أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضيوا بالمقام فأقاموا ؟ أم تركوا فناموا ؟ وإله قس ما على وجه الأرض دين أفضل من دين قد أظلكم زمانه ، وأدرككم أوانه ، فطوبى لمن أدركه فاتبعه ، وويل لمن خالفه ، ثم أنشأ يقول :

خطبة قس
في عكاظ

فِي النَّاهِيْنَ الْأَوَّلِينَ مِنْ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدَا الْعَوْتَ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا يَمْنَعِي الْأَصَاغِرُ وَالْأَكْبَارُ
أَيَقَنْتُ أَنِّي لَا مَحَا لَدَيْهِ صَارَ الْقَوْمُ صَاكِرُ

وإن التأمل في هذه الخطبة ، وفي خطبة المأمور السابقة يجد بينهما مشابهة تدلُّ على اتفاق الخواطر ، أو تَوَارُدها على مُشاهدات واحدة ، هي التي أنتجت هذا التشابه .

كلمة قبيصة بن نعيم

فِي وَفْدِ بَنِي أَسَدٍ حِينَ قَدِمُوا عَلَى أَمْرِ الْقَيْسِ بَعْدَ مَقْتَلِ أَبِيهِ

وهي على مافي الأغاني وصبح الأعشى في روايات بعضها يُنتم بعضها قالوا: وفد على امرئ القيس - بعد مقتل أبيه - رجالات من بني أسد كهول وشبان ، فيهم عبيد بن الأبرص الشاعر ، والمهاجر بن خُدَّاش ، وقبيصة بن نعيم ، فلما علم امرؤ القيس بمكانهم ، أمر بأنزالهم وتقدّم في إكرامهم والإفضال عليهم ، واحتجب عنهم ثلاثاً ، فقالوا لِمَنْ يباه من رجال كِنْدَةَ : ما بال الرجل لا يخرج إلينا ؟ فقال : هو في شغلٍ بإخراج مافي خزائن حُجْرٍ من العُدَّة والسلاح . فقالوا اللهم عَفِّرْ ! إِنَّمَا قَدِمْنَا فِي أَمْرٍ نَتَنَاسَى بِهِ ذَكَرَ مَافَات ، وَتَسْتَدْرِك مَافِرْطَ فُلَيْعَنَ ذَلِكَ عِنَّا . فخرج عليهم في قبَاءٍ وَخُفٍّ وعمامة سوداء ، وكانت العرب لا تَنْسَمُ بالسواد إلا في القَرَات .

فلما رأوه تَهَضُّوا له وَبَدَرَ قَبِيصُهُ فقال : إِنَّكَ فِي الْمَحَلِّ وَالْقَدْرِ ، وَالْمَعْرِفَةِ بِتَصَرُّفِ الدَّهْرِ وَمَا تُحْدِثُهُ أَيَّامُهُ ، وَتَنْتَقِلُ بِهِ أَحْوَالُهُ ، بِمِثْلِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَبْصِيرٍ وَاعْظُ ، وَلَا تَذْكِرَةٍ مُجَرَّبٍ ، وَلَكَ مِنْ سُؤْدُدِ مَنْصِبِكَ ، وَشَرَفِ أَعْرَافِكَ ،

وكرم أصلاك في العرب محمد يحتمل ما حمل عليه من إقالة العثرة ، والرجوع عن
 المفوة ؛ ولا تتجاوز الهمم إلى غاية إلا رجعت إليك ، فوجدت عندك من فضيلة
 الرأي ، وبصيرة الفهم ، وكرم الصفح ، ما يطول رغباتها ويستغرق طلباتها ،
 وقد كان الذي كان من الخطب الجليل الذي عمت رزيتة نزاراً واليمن ، ولم
 تُخصص به كندة دوننا ، للشرف البارع الذي كان لحجر ؛ التاج والغمة فوق
 الجبين الكريم وإخاه الحمد وطيب الشيم ، ولو كان يُفدى هالك بالأنفس
 الباقية بعده لما بخت كرامتنا على مثله ببذل ذلك ولقد يناله منه ، ولكن مضى
 به سبيل لا ترجع أولاه على أخراه ، ولا يُلحق أقصاه أدناه ، فأحمد الحالات
 في ذلك أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال ثلاث : أما أن اخترت من
 بني أسد أشرفها بيتاً ، وأعلماها في بناء المكرمات صوتاً ، فقد ناله إليك بنسبة ،
 تذهب مع شفرات حُسامك بباقي قصرتَه ، فيقال رجل امتحن بهلك عزيز عليه
 فلم تُستل سخيته إلا بتكينة من الانتقام أو فداء بما يروح على بني أسد
 من نعمها ، فهي ألوف تجاوز الحسبة ، وكان ذلك فداء ترجع به القضب إلى
 أجفانها ، لم يردده تسليط الإحن على البراء . وإما أن توادعنا حتى ترفع
 الحوامل فنسدل الأزور ونمقد الخمر فوق الرايات ، قالوا : فبكي امرؤ القيس
 ساعة ، ثم رفع طرفه إليهم فقال : قد علمت العرب أن لا كُف لحجر في
 دم ، وإني لن اعتاض به ناقة أو جلا ، فأكتسب بذلك سبة الأبد وقت
 العصد ، وأما النظرة فقد أوجبتها الإجنة في بطون أمهاتها ، ولن أكون لعلها
 سنياً ، وستعرفون طلائع كندة من بعد ، تحمل في القلوب حقاً وفوق الأسنة علماً
 إذا جالت الخيل في مأزق تصافح فيه المنايا النفوسا
 أنقيمون أم تنصرفون ؟ قالوا بل ننصرف بأسوأ الاختيار ، وأبلى الاجترار الحرب
 وبليمة ومكروه وأذية ، ثم نهضوا عنه وقبيصة يقول مثملاً :

رد
 امرؤ القيس

لعلك أن تستوخم الورْدَ إني غَدَتُ كُتائبُنَا في مَازِقِ المَوْتِ تَمْطِرُ
فقال امرؤ القيس: لا والله لأستوخمه، فريداً ينكشف لك دُجَاهَا عن فُرْسَانِ
كِئْدَةٍ وَكُتَائِبِ خَيْرٍ! ولقد كان ذكر غير هذا أولى بي، إذ كنت نازلاً برَبْعِي
ومتحرماً بنِمْصِي، ولكنك قلتَ فَأَجِبتُ. قال قبيصة: إن ما تتوقع فوق قدر
المعانة والاعتاب، قال امرؤ القيس: فهو ذاك !
وفي ذلك يقول عبيدُ بن الأبرص :

يا ذا الخوفُنا بقتل أيّيه إذلالاً وَحَيْنَا
هَلَّا على حُجْرِ بن أم قَطَامَ تَبْكِي لَاعَلَيْنَا
نحن الألى فاجمع جو عَكَ ثَمَّ وَجْهَهُم إلينا
نحمي حَقِيقَتَنَا وَنُبْضَ القوم يسقط بين يينا

الوصايا

ثم قول في الوصايا - وهي أيضاً من الخطب - وإنما تكون من حكيم لقومه أو
من سيد لمشيرته أو أب لابنيه أو أم لأبنتها، ويغلب أن يكون ذلك عند
الاحساس بالأجل، أو العزم على الرحلة. فمن ذلك وصية الثَّعْمَانِ بن ثَوَابِ
الْعَبْدِيِّ. قال في جمع الأمثال: وكان رجلاً يوصي بنيه ويحملهم على أدبه،
فأوصى أحدهم، وكان صاحب حرب قال: يا بُنَيَّ! إن الصَّارِمَ يَبْنُو، والجَوَادِ
يَكْبُو، والأَثَرُ يَفُو، فإذا شَهِدْتَ حرباً فَرَلَيْتَ نَارَهَا تُسْعَرُ، وَبَطْلَهَا يَحْطُرُ،
وَبَحْرُهَا يَزْخَرُ، وَضَعِيفُهَا يُنْصَرُ، وَجَبَانُهَا يَحْجُرُ، فأقلل المُسْكُثَ والانتظار، فإن
الْفِرَارَ غَيْرُ عَارٍ، إذا لم تكن طالبَ نَارٍ.

وصية الثَّعْمَانِ
ابن ثَوَابِ

ومنها ما قاتته امرأة عَوْفَ بن مَحَلِّ الشَّيْبَانِي (وكان يقال فيه لِأَخْرَجَ بَوَادِي
عَوْفٍ، لِابْنَتِهَا أُمِ إِيَّاسٍ، وكان عَمْرُو بن حُجْرٍ جد امرئ القيس الشاعر قد خطبها

إلى أيها فزوجها منه، فلما كان بناؤه بها أوصتها أمها وصيةً لم تذع شيئاً من تأديب المرأة وكفائتها إلا وعته فيها، قالت: أي بُنية! إنك فارقت بينك الذي منه خرجت وعُشيك الذي فيه درجت، إلى رجل لم تعرفه وقرين لم تألفه، فكوني له أمة، يكن لك عبداً، واحفظي له خصالاً عَشْرًا، يكن لك ذُخْرًا؛ أما الأولى والثانية: فالخشوعُ له بالقناعة، وحسنُ السمع له والطاعة، وأما الثالثة والرابعة: فالتفقدُ لموضع عينه وأتفه فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم منك إلا أطيّب ريح، وأما الخامسة والسادسة: فالتفقدُ لوقت منامه وطعامه، فان تواتر الجوع مَلْهُبَةً وتنغيصُ النوم مَغْضَبَةً، أما السابعة والثامنة: فالاحتراسُ بماله والإزْعاجُ على حَسَمِهِ وعياله، ومِلَاكُ الأمر في المال حسنُ التقدير، وفي العيَال حسنُ التدبير، وأما التاسعة والعاشرية: فلا تَمَصِّينَ له أَمْرًا ولا تُفْشِينَ له سرًا، فإنك إن عَصَيْتِ أَمْرَهُ أَوْغَرْتِ صَدْرَهُ، وإن أَفْشَيْتِ سِرَّهُ لم تَأْتِي عَذْرَهُ، ثم إياك والفرح بين يديه إذا كان مُهْتَمًّا، والسكابة بين يديه إذا كان فَرِحًا.

المنافرة.

. ومن النثر المأثور عن أهل هذا العصر، ما كان يقع أولاً على جهة المحاوراة بين رجلين، ثم يتورط أحدهما أو كلاهما فينزِعَ بهما الجدل إلى المنافرة، وهي التحاكم إلى الأشراف! من حُكَّام العرب، ليفصلوا بينهما ويقضوا الحُكْمَ لأحدهما أو يسوِّى بينهما. ومن ذلك ما وقع لعامر بن الطفيل وعَلَقْمَةُ بن عَلَّانَةَ العامريين وحديثهما مشهور.

قالوا: إن عامراً وقب لعلقة يوماً فجعل ينازعه الشرف في قومه، وتقام بينهما الأمر، وكان مما قاله عامر: والله لأنا أشرف منك حسباً وأثبت منك نسباً وأطول قصباً! قال علقمة: أنا فرك وإني لبرّ وإني لك عاجز، وإني لولد وانيك لعاقز، واني لوفى وانيك لعادر! قال عامر: أنا فرك واني أنشر منك أمة، وأطول

عامر بن
الطفيل
وعلقمة

فَإِنَّ ، وأبعد همة ! وطال بينهما الكلام ، فتواعدا على الخروج إلى من يحكم
بينهما ، وجعلوا يطوفان الأحياء ، وهاب الناس أن يحكموا بينهما خيفة أن يقع في
حيثهما الشر ، حتى دفعا إلى هريم بن قُطَيْبَةَ الْفَزَارِيِّ (وهو غير هريم بن سنان
المرمى بمدوح زهير) فلما علم بأمرهما أمر بنيه أن يفرقوا جماعة الناس تفاديا
من الفتنة . وجعل يطاولهما ويخوف كل واحد منهما من صاحبه ، حتى لم يبق
لواحد منهما هم سوى أن يسوى في حكمه بينهما ، ثم دعاها بعد ذلك والناس
شهود فقال لهما : أتتما كركبتي البعير تقعان إلى الأرض معاً وتقومان معاً !
فبرضياً بقوله وانصرفا عنه إلى حيثهما . وقد مُرِّرَ هَرَمٌ هذا إلى أيام عمر بن الخطاب
رضي الله عنه ، فقال عمر : أيهما كنت مُنْفَرِّجاً ؟ فقال : يا أمير المؤمنين لو قتلها
الآن لمادت جَذَعَةٌ (يعنى الفتنة أو الحرب) فقال له عمر : إنك لأهل لموضعك
من الرياسة .

حكم هريم
ابن قُطَيْبَةَ

سؤال
عمر بن
الخطاب لهرم

الحكمة والمثل

قد تصل صورة العبارة إلى الغاية من إيجاز اللفظ وحمية المعنى وصواب
التشبيه ، فتصيح إليها الأسماع وتأنس بها الأفتدة ، وتسمى حينئذ بالحكمة
والمثل . والحكمة : قول موجز يتضمن حكماً مسلماً في الحث على الخير ، أو
الكف عن الشر ، والعرب - على بدواتهم - أكثر الناس إرسالاً للحكمة
وضرباً للأمثال ، لاقتدارهم على ألتتهم ، ولطواعة الكلام لهم ، وانفرغهم
لصناعة الكلام ، والمساجلة بالبيان . وقد اشتهر من حكمهم في الجاهلية أكرم
صيفى وذو الأصابع العذوانى (وهو خُرْثَان بن مُحَرَّرْث) وسمى ذا الأصبع لأن
حية نهشته في أصبعه ، وعامر بن الظرب وهو من عَدَوَان أيضاً ، وقُس بن ساعدة
الإيادى . ومن أقدم حكمهم لقمان المشهور وينسب إليه أنه أول من قال :
رب أخ لك لم تلده أمك ، الصمت حكم وقليل فاعله ، آخر الدواء الكى .

تم صرف
الحكمة

أشهر
حكماء العرب

ومن حكمكم أكرم بن صبيح : خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة ، وشر الملوك من خافه البرية ، آفة الرأي الهوى ، رب قول أفتد من صول ، مقتل الرجل بين قسكته ، رب سحجة تهب ريثنا .

وقد تجمىء الحكمة في الشعر ، ومن عرف بالحكمة من شعراء الجاهلية : أمية ابن أبي الصلت ، وزهير بن أبي سلمى ، وطرفة بن العبد ، وغيرهم . ومعلقة زهير التي أولها (أمن أم أوفى دمنة لم تكلم) حالية بضروب شتى من الحكم . وحسب الحكمة فائدة أن يضمنها الكاتب أو المتكلم عبارته ، فلا تزال تورثها من البهاء والقبول ، ما يرتفع به جانبها ويشرف حسبها ، فتكون أمتع في الصلابة وأتق في الأسراع وأسير في الآفاق ، إلى ما تثيره في النفوس من حب الفضيلة والهداية إلى مكارم الأخلاق وصالح الأعمال .

أثر الحكمة
في الكلام

أما المثل فهو كالحكمة في شرائطها السابقة ، غير أنه قد يشير إلى قصة أو يرتبط بمحادثة أو يقع جواباً في مناقلة . وعرفه بعضهم : بأنه قول موجز سائر يشبه به حال الذي حكي فيه بحال الذي قيل لأجله . والأمثال تصدر من وحي الفطرة السليمة والحس الصادق والتجربة الصائبة ، ولم تخصص بها العرب دون سائر الأمم . وهي ميزان تعرف به قيمة انتزاع القول وإسعاف الخواطر ، والقدرة على الإيفاء . وقد عنى المتقدمون بجمعها وشرحها ، وأشهر ما بأيدي الناس من ذلك : مجمع الأمثال للميداني ، وكتاب الأمثال المفضل الضبي ، وفي غير هذين من كتب الأدب منشور منها كثير . وهي كالحكمة تهب ما تقع في تضاعيفه من الكلام روثاً ، وتفرغ عليه قبولا وحسناً ، وناهيك من المثل ما يعطيك من بلاغ الحجة وأقطاع الخصم ، والاستغناء به - على قلة ألفاظه - عن بسط المعنى المتنازع عليه فيما تحكيه صورة المثل من رفة أو معة أو من مدح أو ذم ، فهي من مظاهر الإيجاز في اللسان العربي .

أثر المثل

ومن أمثاله : إن المَوَان لا تعلم الحِمرة (والمَوَان النصف التي بلغت مبلغ النساء ، والحِمرة لبس الحِمَار . ويضرب للمالم بالأمر الجرب له) تجوع الحرة

ولا تأكل بثديها (أى لا تكون الحرة ظئراً وإن آذاها الجوع . يضرب لترفع
الكريم عن ملابسة الخسيسة ، قاله الحرث بن سليل الأسدى) أساء رعباً فسق
(يضرب لمن يفرط فى الأمر ثم يروم صلاحه فيفسده) عينك عبرى والفؤاد
فى ديد (الدد اللهو : يضرب لمن يظهر لك خلاف ما يطن) . يدك أوكنا وفوك
تَفَحَّ (أو كتنا : أى ربطنا . يضرب لمن يقع فى شر ما يفعله) إن البلاء موكل بالمنطق
(يضرب لمن يتورط بقوله فيما يؤذيه . وقائل هذا المثل أبو بكر حين أحرَّ
رسولُ الله أن يبرض نفسه على قبائل العرب . قالوا إن رسول الله صلى الله
عليه وسلم خرج ومعه أبو بكر وعلى رضى الله عنهما ، قال على : فدفعنا إلى
مجلس من مجالس العرب فتقدم أبو بكر - وكان نسيابة - فلم فردوا عليه السلام
قال : بمن القوم ؟ قالوا من ربيعة . فقال : من هاتما أم من لهازما ؟ قالوا
من هاتما العظمى قال : فأى هاتما العظمى أتم ؟ أتم دُهل الأكبر ؟ قالوا :
نعم . قال : أفنكم عوف الذى يقال له لآخر بوادى عوف ؟ قالوا لا ! قال
أفنكم بسطام^(١) ذو اللواء ومتهى الأحياء ؟ قالوا لا ! قال أفنكم جساس بن
مرة حامى الدمار ومانع الجار ؟ قالوا لا ! قال أفنكم الحوفزان^(٢) قاتل الملوك وسالها
أنفسها ؟ قالوا لا ! قال أفنكم المزدلف^(٣) صاحب العمامة القرّدة ؟ قالوا لا ! قال
فأتم أحوال الملوك من كندة^(٤) ؟ قالوا لا ! قال فأتم أضرار الملوك من لخم^(٥) ؟
قالوا لا ! قال فلستم دُهل الأكبر ، أتم دُهل الأصغر . فقام إليه غلام منهم حين
بَقَلَ وجهه يقال له دَعْفَل فقال :

إن على سائلنا أن نسأله والعيب لا تعرفه أو تحمله

-
- (١) هو بسطام بن قيس بن مسعود الشيبانى ، أفرس فرسان بكر فى الجاهلية .
(٢) لقب الحارث بن شريك ، لقبه به قيس بن خاصم حين حفره بالرمح فقاته .
(٣) عمرو بن أبى ربيعة بن دهل الشيبانى ، سمى بذلك لاذلاله إلى العدو وحده بين الصليين ،
وكان إذا أتم لا يجرو بكبرى أن يلبس مثل عمامته ، ومثله فى الاسلام سعيد بن الناصر .
(٤) ثم كليب ومهلل وأختهم فاطمة أم امرئ القيس الشاعر .
(٥) ثم النمر بن قاسط من دهل بن شيبان ، منهم ماء السماء أم المنذر أحد ملوك الحيرة .

يا هذا ! إنك سألتنا فلم نكتمك شيئا من أمرنا ، فمن الرجل أنت ؟ قال رجل من قريش . قال بخر بخر ! أهل الشرف والرياسة ، فمن أى قريش أنت ؟ قال من تيم بن مرة . قال أمكنت والله الراى من صفاء الثغرة ! أفنكم قصي بن كلاب الذى جمع القبائل من فيهر وكان يُدعى جمعا ؟ قال لا ! قال أفنكم هاشم الذى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مُسْنِتُونَ عِجَاف ؟ قال لا ! قال أفنكم شَيْبَةُ الحد مطعم طير السماء الذى كأن بوجهه قرايضى ليل الظلام الداجى ؟ قال لا ! قال أفن المفيضين بالناس أنت ^(١) ؟ قال لا ! قال أفن أهل الندوة أنت ؟ قال لا ! قال أفن أهل الرقادة ^(٢) أنت ؟ قال لا ! قال أفن أهل الحجابة أنت ؟ قال لا ! قال أفن أهل السقاية ^(٣) أنت ؟ قال لا !

واجتذب أبو بكر زمام ناقته ورجع إلى رسول الله ، فقال دغفل :

صادف جرسيل درا يدفعه يرفعه حيناً وحيناً يضعه

أما والله لو ثبت لأخبرتكَ أنك من زَمَعَات قريش ، أو ما أنا بدغفل !! قال فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال على : قلت لأبي بكر لقد وقعت من الأعرابى على باقمة ، قال أجل ! إن لكل طائفة طائفة ، وإن البلاء موكل بالناطق .

وقد يمثّل بالقول على لسان طائر أو بهيمة تقاديا من جور حاكم ، أو قصدا الأمثال الفرضية

إلى الاستطراف فى انتزاع الحكمة ووضعها فى صورة التسلية واللهو ، ويسمى هذا النوع «بِالأمثال الفرضية» ومن ذلك قولهم (فى بيته يؤقى الحكم) ويزعمون فى أصل هذا المثل أن أربنا انتقطت ثمرة فاختراسها الثعلب ، وانطلقا بختصان إلى الضب ، فقالت الأرنب يا أبا الحسل ! قال سميعا دعوت . قالت أنيناك لنحكّم إليك . قال عادلا حكمتما . قالت فاخرج إلينا . قال فى بيته يؤقى الحكم . قالت

(١) الإفاضة من إفاق قريش فى الجاهلية ، وكانت فى آل صوفان من بنى سعد بن زيد مناة

ثم انتقلت إلى عبد الدار وإليهم كانت السدانة . (٢) كانت لبني نوفل .

(٣) كانت لبني هاشم فى العباس بن عبد المطلب والحجابة أيضا .

إني وجدت تمرة . قال حنوة فكليها . قالت فاختملسها الثعالب . قال لنفسه بغى الخير . قالت فاطمته . قال بمحك أخذت . قالت فطمني . قال حر انتصر . قالت فاقض بيننا . قال قد قضيت . . . فذهبت أقواله كلها أمثالا .

نثر الكهان

وهذا باب واسع من كلام الجاهليين ، قوامه السجع الذى يعتمد به غالبا إلى زيادة التأثير في السامعين ، وإلهائهم عن التبع لما يلقى إليهم من الأخبار ، التي كانت منتهية إلى غاية من الغرابة ومستدعية للعجب . وقد كانت الكهانة شائعة في الجاهلية ، وخاصة قبيل مبعث النبي صلوات الله وسلامه عليه . ويذكر العلماء أن من الكهان من كان له رثي من الجن يسترق له السمع من الملائكة ، ثم يلقيه إليه فيخبر به الناس عند استبهام أمر ، أو حدوث ريبة لامرأة ، أو عند افتقاد ضالة من متاع أو مال . ومنهم من كان يعتمد على قوة نفسه وتسلط خواطره على انتاج ما يقوله من مقدمات تظهر له ، ولا عجب فإن للنفوس الإنسانية استعدادا للانسلاخ من البشرية والتخليق في عالم الأرواح ، وإن ذلك ليقع لكثير من الناس في حال النوم واليقظة ، ويأتى بعضه صدقا وبعضه كذبا . على أن استراق الجن للسمع واصطفاءها لكثير من الإنس ، مما لا يجوز إنكاره بعد الذي استفاض من ذكره في القرآن .

ويتحدث الرواة بأعاجيب كثيرة لأولئك الكهان والكواهن ، في تعرفهم الحوادث وصدق كثير من أخبارهم ، وانطباقها على الحقيقة في الأمور الماضية والحاضرة . أما أخبارهم عما يأتى به الغيب في المستقبل ، فإن صدق بعضها فإنما يحمل على المصادفة أو الفراسة ، ومعظمها من قبيل حديث الخرافة كإفتاء الكاهن في قضية هند .

ويقولون إن هند بنت عتبة - وهي أم معاوية بن أبي سفيان - كانت في الجاهلية في بيت الفاكه بن المغيرة الخزومي ، وكانت داره مثابة يشهاها الناس ،

قصه هند
مع زوجها
وأبيها .

فاطلع عليها زوجها يوما وهي نائمة وقد خرج من عندها رجل ، فأنهها به واستلحقها بأبيها ، وفشا في الحديث الخبر عنها . فخرج بها أبوها إلى بعض الكهان يستخبره عن أمرها ، وأخرج معها نسوة من قوما ، وأقبل معهم ألفا كه بن المغيرة في رجال من قومه ، فلما شافوا ديار الكاهن رأى عتبة من ابنته انكساراً وتغيراً فقال لها أبوها : يا بنية ! لا تكتميني من أمرك شيئاً ، فإن كان ما بك لريبة نرجع ولا بأس عليك ، فقالت هند (وكانت امرأة عاقلة منجبة) لا والله يا أبت ! ماذا لك لريبة ولا فاحشة ، ولكنكم تقدمون على بشر يخطئ ويصيب ، وأخشى أن يستنسى بسمتي ، تبقى على وصمة عار آخر الدهر . قال سأبلوه لك ! ثم خبا خبيثاً ، وأقبلوا حتى أتوا الكاهن فأخبرهم بخبيثهم ، ثم استنظروه في أمر النسوة فجعل يتصفهن واحدة واحدة حتى أقبل على هند فقال : انهضى غير رستاء ولا زانية ، وستلدين ملكاً اسمه معاوية !

أشهر
الكهان
والكواهن

ويزكرون من كواهنهم طريفة الكاهنة وكانت باليمن ، وفاطمة الخنعمية وكانت بمكة ، ولها حديث مع عبد الله بن عبد المطلب أبي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قبل زواجه بأمنة بنت وهب الزهرية رضى الله عنها . ومن أشهر كهانهم شق أنمار ، وسطيح الذئبي . ويتولون إن شق هذا كان نصف إنسان ، له عين واحدة ويد ورجل واحدة . وأن سطيحاً كان يدرج كما يدرج الثوب ، لا عظم فيه إلا الجمجمة ، وأن وجهه كان في صدره ، وأنهما اتفقا على تعيين رؤيا رآها ربيعة بن نصر اللخمي أحد ملوك العرب ، وأخبره سطيح بإغارة الحبشة على بلاد اليمن بسجع متكلف يبعث على التردد في تصديقه إذ قال : أحلف بما بين الحرّتين من حش ، ليهطن أرضكم الحبش ، وليلكن ما بين أميين إلى جرّش^(١) . وقال شق : أحلف بما بين الحرّتين من إنسان ، ليهطن أرضكم السودان ، وليلكن ما بين أميين إلى بحرّان . ويزعمون أن عبد المسيح بن قبيلة النسائي أرسله كسرى إلى سطيح الذئبي ، لما حصلت الآيات بمولد النبي صلى الله

(١) غلغان باليمن .

عليه وسلم ، فوافاه وقد أشرف على الموت فلما كلمه رفع رأسه إليه ثم قال :
عَبْدُ الْمَسِيحِ ، عَلَى سَجَلٍ مُّشَيَّحٍ ، إِلَى سَطِيحٍ ، وَقَدْ أَوْفَى عَلَى الضَّرِيحِ ، بِثَنَكِ
مَلِكِ بَنِي سَامَانَ ، لَا رَتَجَاسَ الْإِيوَانَ ، وَخُودَ النِّيرَانَ ، وَرُؤْيَا الْمَوْبَدَّانِ ، رَأَى
إِبِلًا صَعَابًا ، تَقُودُ خَيْلًا عَرَابًا ، قَدْ اقْتَحَمَتْ فِي الْوَادِ ، وَاتَّشَرَتْ فِي الْبِلَادِ !
عَبْدَ الْمَسِيحِ ! إِذَا ظَهَرَتْ التَّلَاوَةُ ، وَغَاضَ وَادِي السَّمَاءِ ، وَظَهَرَ صَاحِبُ الْمِرَاوَةِ ،
فَالَيْسَتْ الشَّامُ اسْطِيحَ بِشَامٍ ، يَمْلِكُ مِنْهُمْ مَلُوكٌ وَمَلِكَاتٌ ، عَدَدَ سَقُوطِ
الشُّرُفَاتِ ، وَكُلَّ مَا هُوَ آتٍ !! فَرَجَعَ عَبْدُ الْمَسِيحِ إِلَى كِمَرِي ، فَأَخْبَرَهُ فَنَعِمَ
ذَلِكَ ثُمَّ تَعَزَّى فَقَالَ : إِلَى أَنْ يَمْلِكَ مِنَّا أَرْبَعَةُ عَشَرَ مَلِكًا يَدُورُ الزَّمَانُ !! قَالُوا
فَهَلِكُوا كُلُّهُمْ فِي أَرْبَعِينَ سَنَةً وَاللَّهِ أَعْلَمُ .

على أننا بعد ذلك لانستطيع الجزم بصحة هذه النصوص ، لما قدّمناه من
الرأى فى الرواية والحفظ ، وإن كان ذلك لا ينفى صحة هذه الحوادث أو بعضها
على الأقل . وقد آن لنا أن نصف هذا النثر بما نجمله تقدّم له فى أفضاله ومعانيه .
وأساليه ، ثم نذكر شيئاً من خصائص الخطابة والموازنة بينها وبين الشعر ، وما
يذكره العلماء من أدب الخطباء والله المستعان .

أقسام النثر الجاهلى

قد رأيت فيما سقناه من الأمثلة السابقة كيف كان يثلب على أكثرها
السجع ، وهو التزام التقفية وتساوى الفواصل من كل فقرتين أو أكثر ، كما فى
خطبة قس بن ساعدة والأمور الحارثى ، وكيف كان بعضها مفصلاً مزدوجاً
(والتفصيل والازدواج : أن يبنى الكلام على جمل متساوية ، ذات مقاطع
تستقل غالباً بمعناها ، وينتهى الكلام باتهاؤها من غير التزام قافية ولا اتحاد
فاصلة) كما فى أكثر كلمة قبيصة بن نعيم ، وبعضه كان ثراً مرسلًا ، وهو الخالص
من تساوى الجمل والالتزام التقفية ، كما فى تمزية أكتهم بن صيفى لأحد الملوك .

وإذاً يكون النثر العربي في الجاهلية دأراً بين السجع والازدواج والترسل
أول المنشور المرسل ، وقد جاء القرآن الكريم على هذه الأنواع الثلاثة : فنه
المرسل كآية الميراث في سورة النساء ، ومنه السجع كشورة المدثر وغيرها من قصار
النور ، ومنه المزدوج أو المفصل وهو كثير^(١) .

صفات
الألفاظ

من الحق أن تُثار الجاهليين لم يكونوا - في الجملة - أهل تحجير وروية ،
وقد كانت لهم بديهة وكان لهم ارتجال يُعجلهم في كثير من الأحيان عن تحجير
الألفاظ واجتناب الجفاء والخشونة . يعرض لقائلهم المعنى فيرسله فيما يحضر من
اللفظ ، وقد يكون بالنم إلى جد الغرابة والنفرة من ذوق أهل المصور المتأخرة كقول
الخارثي (طحطخ الجبل النظر) و (كالصخر الأير) في كlette السابقة ، ولا ينبغي
أن يحمل هذا إلا على نبوة الطبع وجفاء الغريزة ، ولا يبرأ الكلام العربي في
هذه الجاهلية من ذلك العيب وإن أحسنت به الظن . نعم قد تكون جفوة اللفظ
وغرابته في ذاته ، غير قاذحة في لطف موقعه وغنائه في مكانه ، ولكن ذلك
معوز إلى تمهر وتبام حلق في تهينة الموضع اللائق له ، وتأنيس غيره من
الكلمات به ، والاجتهاد في المجانسة بينها وبينه . وذلك إنما يكون برعاية المقامات ،
وإحكام الصلة بين المعنى وعديله من اللفظ ، ولما يتبهاً ذلك إلا عند طول الروية
والعود لاختيار الكلام ، وحسبك أن ترى ذلك في قوله تعالى : (ألم الذكر
وله الأنثى تلك إذاً قسمة ضيزى) فإن هذه الفاصلة الأخيرة لو ذهبت تضيع

(١) غير أنه يلاحظ أن في نظم القرآن على هذه الأساليب المدروسة للعرب ضرباً من التحدى ،
الفرض من المبالغة في قطع اللال عنهم ، وإفساح الطريق لمن يتقدم إلى المعارضة عنهم ، ويكون
بعد ذلك عجزهم عن التحدى والمعارضة ناشتاً من قصور مقادير البصر عن محاكاة هذا الكلام ،
ويلاحظ أيضاً ما بين سجع العرب وسجع القرآن من الفرق الكبير في التقدير الأدبي ، فقد
تطول السجعات في القرآن وهي مبنية على حرف واحد كالراء في سورة القمر ، والبال في البروج
والراء في المدثر ، ولا نجد فاصلة لفظة ولا حرفاً مستكرها ، بخلاف السجع العربي فلن يبرأ في
الجملة من التكافؤ والاستكره ، ومن ألفت ما في القرآن أنه قد يسجع الفقرة المسجوعة وفي
هنا من جال القسمة ولطف الأسلوب ما يعرفه الذوق ، كالتنى تراه في قوله تعالى (ولسم
بآخذه إلا أن أتمضوا فيه واعلموا أن الله غني حميد) .

مكانها أدمت الألفاظ جانباً وأرقها حاشية ، ما أصبت من الفناء والكفاية مثل ما تصيب من هذه اللفظة الجاسية الغليظة . وكأن القرآن عادل هذه القرابة في تلك اقسمة الجائرة عن مواقع الصواب والمقاربة ، بما في هذه اللفظة من القرابة وقوة الشكيمة محاكاة ، لها على طريق التقرير والتهمك ، كما تعيد كلام محدثك وتحكى صوته وشماله عند قصد الاستهجان والسخرية .

وإنكم لتجدون تركيب اللفظ من حروف قوية بحروف الإطباق والقلقلة وكحروف الجهر وبعض أحرف الخلق ، أو من حروف رخوة لطيفة النطق كأحرف الشفتين من اللام والميم والنون ونحوها ، تجدون لتلك دخلاً في قوة اللفظ وجزالة ، وفي سلاسته ولينه ، وكذلك تضعيف بعض الحروف أو تكريرها ، وكون الكلمة زائدة على ثلاثة أو على صيغة من صيغ المبالغة ، أو كونها تدل على معاني العلاج والقوة ، كل ذلك له شأن في تصوير معنى جزالة الكلمة وقوة مؤنتها ، كما أن عكس ذلك له أثره في تصوير الكلمة إلى الدمالة والرقّة والعدوّة ، وقد يختلف على المعنى الواحد لفظان أحدهما قوى مجهد والآخر لطيف سهل : كالمجيع والسبيل ، وكالحوباء والنفس ، وكالحضرم والكثير ، وأشباه ذلك مما لا يخفى على أهل البصر بهذه الصناعة .

ومن مميزات الألفاظ الإيجاز والخلو من اللحن ، ومن تكلف المحسنات اللفظية كالجناس والتورية وما إلى ذلك من أنواع البديع إلامعاء من ذلك عفواً وإن التأمل في معانيهم ليرأها في الأكثر معاني فطرية ، مسارة لطبائع الأشياء ، مشتقة من هذه المشاهدات البدوية التي لم تصل بهم إلى حدّ الفلسفة والتعمق في استخراج المعاني البعيدة ، ولا إلى ما يقع في خواطر الأمم المتحضرة ذات المدينيات الصناعية والمظاهر المتنوعة ، وبذلك يمكن التمييز بين معاني هذا العصر والعصور التي استبحر فيها العمران وتنوعت المشاهدات وتغير الوطن العربي من بداوة إلى حضارات إقليمية عظيمة كان لها شأنها في استحداث كثير من المعاني المنتزعة من هذه المشاهدات الجديدة التي تختلف من

هد الألفاظ
من حيث
الجزالة
والسلاسة

صفات
المعاني

وجوه كثيرة عن صحارى البدو ومراتع الماشية ومطارد الوحوش ودوارس الأطلال وتلك الآفاق البدوية المالكة على العربى سمعه وبصره وتفكيره . على أن لهم فى حكمهم ومضارب أمثالهم وكثير من وصاياهم من المعانى الاجتماعية الخالصة ، ما لا يزال أهل الأجيال الخبصرة ينتقونها ، ويسلكون سبيلها ويتجملون فى أقوالهم بما يمثّلون به من محاسنها .

ومن أظهر صفات المعانى الجاهلية خلوها من المبالغات المفضية غالباً إلى الكذب ، وذلك لما ركب فى طباع أهل البدو من حب الصراحة وإيلاف الصدق فى حكاية الحال الراهنة ، بما هى عليه من قوة أو ضعف لا يزيدون ولا ينقصون .

أسلوب النثر الجاهلى

ينبغى أن يدخل فى قد الأسلوب ما يأتى :

أولاً - صور وضع الألفاظ على وجه من وجوه النثر السابقة من سجع أو ازدراج أو ترسل .

ثانياً - طريقة الأداء من الحقيقة أو الخيال ، باتباع الطريف من طرق التعبير ، كالكنائيات القريية ، وتجاهل المعارف ، وخطاب ما لا يعقل من الحيوان والجماد .

ثالثاً - النظر فى جملة الأسلوب من حيث الجزالة أو الرقة الناشئة عما يتركب منه من المفردات على نحو ما أسلفنا فى قد الألفاظ .

رابعاً - النظر إلى الربط والملاءمة بين العبارات ، ثم النظر إلى ما يكون من فضول وترادف أو حذف واختصار .

خامساً - مراعاة قواعد الإعراب من جهة سلامة الأسلوب من الحذف وطول الفصل والتقديم والتأخير ، ومن جهة استعمال كنائيات بعيدة ، أو

استعارات غريبة مع المطابقة لمقتضيات الأحوال ، ويزاد على ذلك براءة المعاني من الإحالة أو الكذب .

وإنك لو نظرت في الأسلوب بهذه المقاييس السابقة تستطيع أن تصل إلى حكم صحيح في النقد الأدبي للكلام . ولننظر بعد في هذا الأسلوب الجاهلي ، فقد نرى أن الذي يغلب عليه السجع خصوصاً في تخرصات الكهان وفي الوصايا وفي أكثر الخطب كما قدمناه ، وكانت طريقتهم في الأداء الاتجاء إلى الحقيقة ، ولما نظفهم بكلام مبني على التخيل أو مخاطبة الجاد ، إلا أن يكون ذلك في الشعر لا في النثر .

وفي أسلوبهم الجزالة وقوة الأثر ، مع شيء من عُنْجُوتِيَّة البداوة في ارتفانخ الغريب والوغر من الكلمات ، أما العناية بالربط والتجنيس بين الجمل فقد يفوتهم ذلك أحياناً ، كما في أكثر المأثور عن أكرم بن صفي . وجملة الأسلوب قديمة من الفضول والترادف إلا عند دعوة المقام ومساس الحاجة ، كما رأيت في قول قيس بن خارجة (وأُنْهَى عن التقاطع ؛ بعد قوله أَمُرُ فيها بالتواصل) على أن الحكم على أهل البدو جملة بالخشونة والقوة في الكلام ، قد لا يسلم من الإسراف إذ كانت سنة التكوين تقضي أن يوجد في كل جملة من الناس خلقة وجيلة ، من يكون كزاً غليظ الطبع ومن يكون سهلاً سمح السجية رقيق الحاشية ، بل قد يعرض ذلك للشخص الواحد في حالين مختلفين : يتوعر في إحداها حتى ليكاد يعجم ما يعرب ، ويتسهل في الأخرى حتى ليكاد يذوب عنوبة وسلاسة ، وإن كنا لانتطيع أن نجد اللبيل طلي ذلك من كلامهم المنشور لقلة ما بأيدينا منه .

أغراض الخطابة

لم تكن الخطابة في هذا العصر تتعدى معظم الشئون العامة ، التي تكون في أمة بدوية كالعرب في الجاهلية ، فكان من أهم أغراضها إصلاح ذات البين لكثرة ما كان يتبع من التنافر والمشاحنة ، ثم التحريض على القتال عند نشوب الحروب ، وكانت لهم سفارات إلى القبائل المتفرقة والأمم المجاورة في عقد الحلفات وتأمين السبل واحتمال الديات ، ذلك إلى ما كانوا يقنازعونه بينهم من قواعد الشرف والتفاخر بالحسب والعدد ، وكان لهم خطبة إملأك يضمنونها ما يشاءون من الترغيب في الصبر والتنوية بالروسين ، مع التزام القصد في المديح بما يجري مع الواقع المعروف .

أدب الخطيب

وكانوا يعدون للخطيب خصالا . لا يكمل عندهم إلا بها ، فنها شرف الأصل وصدق الحديث وجمهرة الصوت وقلة التلث وكثرة الرقيق ونفاضة اليزة ، وكانوا يخطبون على رواحلهم أو قياما على نَشْر من الأرض ، مع اعتجار العمامة واتخاذ الخَصْرَة أو العصا ، والفرض من ذلك كله استكمال ما يكون الخطيب به أكثر تأثيرا ، وتكون النفوس لقوله أكثر قبولا .

الخطابة والشعر

ولم تقم الخطابة للشعر في الجاهلية ، وما زال الشاعر عندهم أكثر فضلا وأرفع شأنا من الخطيب ، وإن كان لبعض خطبائهم ذكر وحرمة لم ينلها شاعر ، ورغم ذلك كان الشأن في الجملة للشعر ، وما زال الأمر كذلك حتى إفضى الشعر إلى قوم آخذوه أداة للكسب ، وانتجعوا به أقاصى البلاد ووضعوه

عند الملوك والشوكة ، فاستخذى منه الإشراف وتحاماه السادة ، ونهت الخطابة بعض نباهة ، ومع ذلك فما بذت الشعر ولا قامت له وبقي الشعراء على هذا أسير ذكرًا وأعز جانبًا ، حتى جاء الإسلام واشتغل الناس بما سحرهم من بيانه ، فسكتوا حينًا عن الشعر ، وحينئذ عظمت الخطابة ولم يستطع في ذلك الصلح أن يقوم لها الشعر .

الشعر

تمهيد : قد يتعذر على الباحثين أن يهتدوا بين ثنايا الأحقاب إلى الوقت الذى يُورثون به مولد هذا الفن الجميل فى لغات الإنسان ، ومن المحقق أن الزمان دار بعينيه فيما حوله ، فإذا هو يرى الإنسان وهذه الطبيعة الساحرة تخطر بين يديه فى ردائها المرقش ، فكلهم طبعه أسرارًا ما استودعته من محاسن هذه الحياة ، حتى شاقه ذلك إلى التفتى بدائع مارسمته يمين القدر على صحائف الوجود من لطيف الأثر . وكانت هذه القطرة الشاعرة تتحير فى صدره ، وتماثل إلى الكمال فى نفسه ، حتى غلبته على احتماله ، وتبدت فى ذلك المثال العذب من جمال الأدب على لسانه . وإذا الغناء والشعر يُحلقان كزوج الطائر فوق رؤوس الربى وبين جمائل الزهر ، يتناغيان بنجوى النفوس ويوقعان على أوتار الأفتدة ، وقد ضاعت أوائلهما من حساب الزمن ، كما اختفت عن عينيه أوليات كثير من الأحداث التاريخية ، كاصطناع الثياب واتخاذ الأبنية واستيقاد النيران وأشباب ذلك مما فطن الإنسان إلى استنباطه بفضل حيلته ، واهتدى بقوة الحاجة إليه . وكان الشعر باعتبار أنه شعور منبعث عن النفس ووجدان طبيعى فى تركيب الخلقة ، شبيهًا بجلالة المخلوق التى هى أساس لحون الغناء ، كلاهما قديم على الزمن ، وهو بهذه المثابة لا يتميز عن النثر ، بل هو من قبيل ماسماه المتأخرون من أهل الأدب بالشعر المنشور ، وإما حدث الإنسان اصطناع أقيسة

نشأة الشعر
فى لغات
الناس

الفناء واختراع أوزان الشعر في دهر متأخر ، وصلت فيه الغالب إلى مدى من الرقى ، يساير هذين العنيتين إلى ما يُعزّزُهما من الكلام ، وهكذا مشى الشعر يتسرّب في أعقاب المصور ، حتى ظهر أيضاً على غفلة من التاريخ في هذه البادية العربية ، فرتج ما شاء الله بين آفاقها المجلّوة وسمائها الصافية ، ورسم لهذه الأمة الخالدة صفحة ناصعة حايّت بها صدور الأسفار ، وتمثّلتها الأجيال بعد الأجيال عليها تماثيل الحياة الجافية البدوية فيما بقي من هذا الشعر الجاهلي ، الذي آن أن نُفصل القول فيه ومن الله التوفيق .

تعريف الشعر عند العرب

العرب تعدّه من الفنون الجليلة التي يُسمونها الآداب الرفيعة ، وقد اختلف العلماء في تعريفه فمنهم من جعله كلاماً وأجوده أشعره ، ولم يشترط له وزناً ولا قافية ، ويدخل فيه حينئذ ما يُشبه أن يسمّى شعراً منشوراً من حكمة أو مثل ، يُنبأان غالباً على صواب التشبيه وإيجاز اللفظ ولطف التصور ، ومنهم من اشترط فيه الوزن دون القافية ، ومنهم من جعله موزوناً مقفى وأجاز تعدد القافية ، والجمهور على اشتراط الوزن ووحدّة القافية . قال صاحب المقدمة (الشعر هو الكلام المبني على الاستمارة والأوصاف ، الفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي ، مستقل كل جزء منها عما قبله وبعده ، الجارى على أساليب العرب المخصوصة) .
وم وإن اختلفوا - كما رأيت - في تعريف الشعر متفقون جميعاً على أنه لا يكون شعراً إلا إذا كان صادراً عن الطبع ومتعللاً بهذا البهاء من جمال الفن ولطف التخيل ، وإلا فهو نظم لا غير ، وإذا كان المصور البارح يعرض عليك الصورة من نقشه فتأخذها عينك وتحيرك فيما تستحسن منها أو تدع ، فكذلك الشاعر يحمل إلى خيالك في تماثيل ألفاظه صور الأشياء متجسّسة في أزيائها الطبيعية ، حتى لتكاذب تراها ماثلة بين عينيك . ذلك هو الشعر يتحدث عن الرياض

فِيكَاد يَسْطَعُ طَيْبُهَا ، وَيَعْفُ الْغَانِيَاتِ فَيُسَاقِطُ عَلَيْكَ اللُّؤْلُؤُ مِنْ حَدِيثِهَا ،
وَيُحْكِي طِيرَادَ الْفَرَسَانِ فَيُمَسِّكُ جَنْبَيْكَ حِذَارًا مِنْ وَقَعِ رَمَاحِهَا ، فَهُوَ أَغْنِيَةُ
الزَّمَانِ وَحِلْيَةُ هَذَا الْبَيَانِ .

أولية الشعر العربي

يكاد الرأى يستقر على أن التاريخ المعروف للشعر الجاهلى الحديث ينسب
أقدم مَطْوَلاته إلى عَدِيَّ بن ربيعة أخى كَلَيْبِ فى حرب البسوس التى أثارها
مقتل أخيه بين بكر وتغلب . وينتهى أقدم مقطوعاته إلى شعراء آخرين منهم
من عاصره ، وأكثرهم لا يبعدون عنه طويلاً كدُوَيْد بن زيد بن نَهْد ، والأفوه
الأودى ، وعمر بن قَيْثَة ، وزهير بن جَنْاب السكبي ، وأبى ذُوَاد الأيادى ،
وأوائل الشعراء . ومن غير المقبول أن يكون عدى والذين تبعوه كامرئ القيس وعبيد بن الأبرص
وطرفة وغيرهم هم الذين وثبوا هذه الوثبة بالشعر على تعدد قوافيه وتنوع أوزانه
ونضج صناعة ، إذ كان ذلك يحتاج إلى مِرَاس قوى ودراسات طويلة تتخرج
فيها هذه المواهب الفنية ، وتصل إلى ما يتاح لها من درجات التكوين والتنقل
بين أسباب النمو والارتقاء ، وإن المتأمل فى قول امرئ القيس :

عُوجَا عَلَى الطَّلَالِ الْحِجِلِ لِأَنَّا نَبْكِي الدَّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِرَازِمِ

(وهو طائى قديم لا يعرف عنه شئ فى غير هذا البيت) وفى قول
زُهَيْرِ اللَّزَّزِيِّ :

مَا أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا مُرَارًا أَوْ مُعَادًا مِنْ قَوْلَانَا مُكْرُورًا

وقول عَنَتْرَةَ :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ .

ليعرف أن الشعر الجاهلى أقدم مما يُظَنُّ بكثير ، وأنه تدرج من السجع إلى
لرجز ، ثم إلى المتعلقات والقصيد ، ثم إلى هذه الضروب من الأوزان والقوافي

قبل هذا المهد بزمن طويل . وإذا كان الباحثون إلى الآن لم يوفقوا إلى العلم بشيء من أولية الشعر وراء هذا التاريخ ، فمن العبث إذاً محاولة الكلام فيما ينسب من الشعر إلى العرب البائدين ، وإلى الجن والملائكة وإلى آدم صلوات الله عليه ، وقد قال ابن عباس رضى الله عنه (من زعم أن آدم قال الشعر فقد كذب على الله ورسوله) .

نشأة أوزان الشعر الجاهلى

قد بينا فيما سبق كيف كانت الطبيعة بمنزلة الأستاذ التاريخى الذى يرجع إليه أكثر الفضل فى اعتناء الإنسان إلى كثير من معارفه الضرورية الأولى ، وما كان العربى إلا إنسانا كثيره من أجناس البشر ، له حسٌ وفيه عاطفة . وبين جنبيه نفس متأثرة بحبّ الجمال ، وقد طال إصفاؤها لهذه الأغاني الطبيعية المترددة فى أسجاع الطيور وحنين الإبل وتناوُح الرياح ، فما هو إلا أن حكى صداها وشدا معها وصار وتراً آخر من أوتارها ، دعته تكاليف العيش فى تلك البادية القاحلة إلى قطع المسافات وهو على ظهر راحلته فى مثل أرْجُوحة الطفل ، تُرْقِصُهُ تلك الإيقاعات المتوالية التى أخذ يُلقى على ضروبها من ألحانه الساخجة حداءً لناقته . وأنيساً له فى وحشته ، إلى أن هدته تلك النفس الشاعرة إلى لون من الكلام المؤلّف للوزن على هذه المقاطع المتساوية يُوشكُ أن يكون هو الرجز ، الذى لو تأملتْه فى تقطيعه وتفاعيله لوجدته أكثر شيء شبيهاً وأشدّه مساواة لحركات الإبل فى اهتزازها ومسافات سيرها ، ثم جعل ذلك الميزان الجديد من الكلام يُطْرِبه ويستولى عليه ، فألّفه وأخذ يزيد فيه ويحتفل فى تأليفه ، ومضتْ طفولته مع الزمن فهض إلى صباه وقام ينسجُ مع الحياة على قدميه ، وتنازعت حينئذ الألسنة استحلاءً لموقعه ، واسترواحاً للراحة من التفتُّن به ، ففتحت له عيون وتخلّقت أوزان ، وأوشك أن يكون صناعة فنية آخذة كسائر الصناعات طريقها

إلى النضج ، و متمشية إلى ماتنها لها من السكال ، وساعد على ذلك ما في هذه النفوس العربية من لطافة القطرة وصفاء الريحة وقوة الاستعداد ، وكذلك دعيتهم حاجتهم إلى الأخذ بنصيب من الجمال ، أن يتغوا ذلك في حسن التعبير وجمال الكلام ، إذ كانت آفاق بلادهم فقيرة من تلك الألوان الزاهية لجمال الطبيعة ، من بحار وجزر وجمال وأنهار وحقول وخمائل ، فكان طبيعياً أن يقضوا هذا الأرب في جمال الشعر فأرهموا له الألسنة وشحنوا به العقول ، وما لبثوا أن ملأوا به الحياة البدوية فصار ديوان تاريخ وسجل حكمة وينبوع جمال ، وعلى ذلك أكثر الباحثين^(١) في نشأة الشعر الموزون الذي هو بعد هذا يُعد أشهى ثمرات العبقرية العربية في هذا العصر الجاهلي .

شاعرية العرب

وما كان للناس عجباً أن يمتاز العرب بهذا الشعر ، وأن يفوقوا فيه سائر الأمم ، وأن يقوله منهم الرجال والنساء والسادة والصاعليك والرعاة واللبصوص ، إذ لم يعرف عنهم أنهم يميلون إلى الفلسفة أو ينشطون لتعلم العلوم أو مزاوله الصناعات ، وإعما كانت صناعتهم ، وإنما كان اهتمامهم مصروفين إلى هذا الفن الجميل من الكلام ، ولم يزد ما أثر عنهم من ضروب الحكم على أن يكون في جلته أشبه بالحقائق المجردة التي لا تبتمد عن تناول القطرة وإنتاج التجربة والملاحظة ، وكان الذي أعان هذه الموهبة الفنية على مثل هذا الإنتاج

(١) ذلك ومن المؤرخين من يجعل مبدأ السجع ، وهو كما تعلمون قسم من المنثور ويقول بهذا الرأي بعض كبار التعرّبة من علماء الألمان كجلك زهر وبروكلان وفي معجم المراجع لهذا العالم ، أن ذلك أيضاً كان شأن الشعر عند الأحباش وم أقرب أقرباء العرب ، وعند غيرم من الأمم القديمة ، وهو يؤيد ما ذهبنا إليه من قدمة النثر في الميلاد عن الشعر كما بينا في غير هذا المكان .

الغزير ، (أولاً) هذه اللغة العربية التي هي بإجماع علماء اللغات لغة شعرية غنائية ، أسبابها ذات جرس ورفين في مفرداتها وتراكيبها ، غنية بما فيها من دقة التعبير وأساليب الكنايات وكثرة الترادف للمينة على تنويع القافية وتسهيل النظم ، و (ثانياً) تلك الحياة البدوية ، وهذا أمر له خطره ، فإن من شأن تلك الحياة أنها تجعل الطباع البشرية أقوى وجوداً وأشدّ التهاباً وأكثر تأثراً ، يهيجها الحبّ ويطيش بها الغضب وتهزها الرغبة ويثيرها الطرب ، وهذه كلها تعتبر من أقوى فواعل الشعر ودواعيه . وإذا لم يكن للعربي كما قدمنا من الصناعات ما يشغله عن التفرغ لهذا الفن والاقطاع لإتقان صناعته ، قد كان ذلك سبيل التجويد وذريعة الكمال والارتقاء ، مع ما كان في هذه النفس العربية من صفاء ، وما كان في تلك العواطف البدوية من قوة ، وما تأثرت به من طول التأمل في المشاهدة الطائفة بها ، وما كان يدفع العربي في هذه البادية إلى الحماة عن النفس والدفاع عن النّمار من الابتصار بالمصيبة ، التي صار الشعر عندهم من أقوى أدواتها وأوثق أسبابها ، وأصبح الشاعر بينهم صاحب المقام الأعلى في إثارة الحروب وإطفاء الفتن والتنويه بمفاخر القبيلة ، فأنتجت لهم هذه الحياة الخاصة من الشعر ما لم تفقههم فيه أمة من الأمم ، ولولا ما عدا على هذا التراث الأدبي من عوادي الضياع ، كشيوع الأمية وموت كثير من الحفاظ في المغازي والفتوح الإسلامية ، لبغنا منه الخير الجَمّ والشعر الكثير ، وقد قال أبو عمرو ابن العلاء « ما بأنكم مما قالت العرب من الشعر إلا أقله ، ولو جاءكم وافرًا بلقكم منه علم وشعر كثير » .

طبيعة هذا الشعر ونوعه^(١)

يقول بعض الغلاة من المستشرقين: إن فكرة التوحيد نشأت عند العرب من وحدة الحياة في أقطابهم. وذلك أنه - على زعمهم - عاش في حياة جامدة قليلة التنوع تسير على وتيرة واحدة. هي التي أكتسبته هذه السذاجة في تصويره وأساليب حياته.

فهو قد قضى دهرًا طويلًا في هذه البادية الجرداء، لم ير فيها من حلى الأرض إلا ذلك النخل المصحّد وتلك الصحراء المحرقة، فأثر ذلك اللون الثابت من ألوان الطبيعة في خياله وإنتاج نفسه، إذ كان الاجتماع يعبر الشاعر - والشاعر كما يقولون صورة من الاجتماع - حتى صار قليل الميل إلى التحول، شديد الإعجاب بالنفس، والإيثار للوطن، والرضا بما لديه، على ما في ذلك من شظف وسوء عيش، وكان طبعياً أن يكون مستقرّ الفكر، غير نزاع إلى الاستقصاء والتمعق في البحث، وألا يكون له ذلك القلق العقلي ولا تلك الحيرة الفكرية التي تدعو صاحبها إلى الدخول في أعماق الأشياء، والتغفل في أسرار الكون، وكان لهذا الاعتبار أثره الظاهر في قصر الخيال عند العرب، لانهائهم إلى تصور الأشياء من هذه الطريق القطرية البعيدة عن الاستقصاء والبحث، فلم يكونوا لذلك أهل أساطير ولا أصحاب قصص، يحتاج إلى مثل ذلك الخيال البعيد وهذا النفس المتمدن الطويل، ولا نغنى بقوانا الخيال ذلك الذي ينبني على نقل صورة من وضع إلى ما يشبهه لعلقة بينهما مما يسمى تشبيهاً أو مجازاً، وإنما هو ذلك الانطلاق الفكري وراء تصور الأشياء وتلوينها بألوان من الوهم، قد لا يكون لها في الواقع وجود كالتخارقات والأساطير اليونانية التي هي ثمرة من ثمار العقل الحائر والفكرة المتحركة الجائفة، بل إن العرب زادوا على هذا أيضاً أنهم

(١) رجعتنا في تأليف هذا الفصل إلى كتاب الصواب الراصد لوضعه العالم الجليل الأستاذ لطفى جبه الكاتب المعروف.

عدوا إلى الاختصار والإيجاز ، فضمنوا الجملة القصيرة من ضروب الحكمة ، وساقوا المعاني الكثيرة في الألفاظ اليسيرة ، حتى جعلوا البيت الواحد من الشعر قائماً بمعناه مستقلاً عما قبله وبعده ، وكان الشعر أفضل آثار العقول وخير ثمار الألسنة ، فتجلت فيه هذه النزعة الفطرية الساذجة ، وأظهرت منه البديهة والارتجال ذلك المدى القصير من جولة الفكر وعمل الروية .

ونحن نقول إن هذا الكلام وإن كان في جملة صحيحاً ، إلا أن فيه مبالغة وتحاملاً ظاهراً ، تستطيع أن تلمسه في هذه المحاولة التي يقصد منها تهجين هذه العقيدة الصادرة عن دين صحيح ، لأن أماً أخرى سامية كانت تقول بتوحيد الخالق قبل العرب ، وكانت تعيش في ريف خصيب وطبيعة متنوعة وحضارة قديمة معروفة ، ولأن العرب تصوروا كما تصور اليونان آلهة كثيرة نسبوا لها الأنصاب والتمسوا بها الزلفى ، وسماوا أنفسهم بأسمائها كيفوث ويعوق والعزى ومناة الثالثة الأخرى ، وتصوروا فوق ذلك أرواحاً خفية من الجن كانت توجي إليهم عبقرتهم الشعرية كما سنفصل ذلك بعد . ولكننا مع ذلك نرى من الحق أن نعترف بأن الشعر العربي لم يكن شعراً قصصياً بالمعنى المفهوم عند الأمم الآرية أو الأوروبية الحديثة ، لأن ذلك يعتمد في جوهره على سبعة القافية وطول القصيدة ، إلى حد لم يألوه العرب ولم يعرفوه ، إذ قد تبلغ القصيدة الواحدة آلافاً من الأبيات ، وهو يذكر الوقائع والعادات ، يصور الشعوب ويصف أحوال الاجتماع وسير الأبطال ، ويذكر الآلهة ويستوحىهم الكلام وجمال الإلهام . والحق أن الشعر العربي لم يكن فيه قصص بهذا المعنى ، وإن كان فيه قصص فهو بغير هذا اللون المفهوم عند غيرهم من الأمم الأخرى ، وكذلك لم يكن فيه شعر تمثيلي من شأنه أن يعتمد على المحاوراة بين قائلين وأكثر من قائلين ويختلط بحركات جوارحهم ومجموع هيئاتهم وشمائلهم وأغانيهم ، وليس لنا أيضاً مثل هذا النمط من الكلام في الشعر العربي . ولكن أفيض ذلك من

الشعر
القصصى

الشعر التمثيلى

الشعر العربى أو ينقص من بهائه وجمال ألوانه ؟ كلا ! ولو عرفت العرب هذا القمص وهذا التمثيل لأخرجوا منه للناس عجباً ، وهم الذين حين جمعهم الملك واستوت لهم الحضارة ؛ وثبوا على آداب الفرس وفلسفة اليونان وأنظمة الرومان فخلطوا ذلك بلغتهم وآدابهم ، وصيروا منه مزاجاً بديعاً تنوّرت به مدنيت العالم الحديثة إبان عصورها المظلمة ، فالشعر العربى شعر غنائى غنى بوفرة أوزانه وتعدد قوافيه ، وجدانى يصف آثار النفوس وصور العواطف المسببتملة من الإحساسات النفسية ، ويتناول طبائع الأشياء من حيث هى من غير مبالغة ولا إسراف ، ويعتمد على الحقائق الثابتة البريئة من تكلف الاختلاق والكذب اللذين هما فى الغالب عتاد القصاصين وأصحاب الخرافات من الأساطير ، وهو فى مجموعه مظهر من مظاهر الاجتماع العربى ، فيه مسحة البادية وعلى تخايله كثير من آثار الأعراب ، وهو شعر فطرى فى معانيه التى هى حقائق مكشوفة لا يعالج الفكر عناء كبيراً فى انتزاعها من معادنها الطبيعية ، وربما كانت هذه السداجة فى تركيبه واستنباط معانيه ، هى سرّ ما فيه من المتانة وخفة الظل والمواقة لكثير من الطباع .



تنقل الشعر في القبائل

والقراية بين الشعراء

ذكر أبو عبد الله محمد بن سلام الجُمَحِيُّ في كتاب طبقات الشعراء ،
 وذكر غيره من المؤلفين أن الشعر كان أولاً في ربيعة ، وهي شعوب وقبائل
 كثيرة منها بكر وتغلب وعبد القيس والحر بن قاسط ويشكر وعجل ولجيم
 وضبيعة وشيبان وذهل وسدوس ، وكانوا يقيمون قديماً في اليمن ثم في نجد ثم
 نزحت بكر وتغلب نحو العراق ، ونبتغ منهم - وهم في نجد - المهلهل وهو عدي بن
 ربيعة أخو كليب ، ومن شعرائهم المرقش الأكبر وهو عمرو بن سعد وقيل
 عوف بن سعد شاعر قديم يقال إنه نشأ في ربيعة قبل خروجا من اليمن ،
 والمرقش الأصغر وهو أشعر المرقشين واسمه عمرو بن حرملة وهو عم طرفة بن
 العبد ، ومنهم سعد بن مالك ، وعمرو بن قبيصة ويقال إنه أخو المرقش الأكبر
 أو ابن أخيه ، وطرفة بن العبد ، والمثلث وهو خال طرفة واسمه جرير بن
 عبد المسبح ، والحارث بن حلزة ، والأعشى وهو ميمون بن قيس ، وخاله
 المسيب بن علس واسمه زهير ، وعمرو بن كلثوم التميمي . ثم تحول الشعر في
 قيس وهي قيس عيلان ، ومن بطونها عيس وذبيان وعظفان وهوازن وسليم
 وعدوان وثقيف وعامر بن صعصعة ومخير وجعدة وقشير وعقيل ، وكانت هذه
 القبائل في نجد وأعلى الحجاز ، ومن شعرائها النابغة الذبياني والجمدي ،
 والثاني منهما مخضرم أدرك الإسلام ، ويقال إنه كان أسن من النابغة الذبياني ،
 ومنهم زهير بن أبي سلمى المزني ، وكعب ابنه ، ولييد بن ربيعة العامري ،
 والحطيئة ، والشماخ واسمه مقبل بن ضرار ، وعنترة العبسي ؛ ثم استقر الشعر في

نخيم وهي قبيلة كبيرة من مضر ، ومن بطونها مازن وكازم ويزبوع ومجاشع ومالك وبهذلة ، وكانت تخيم في تهامة ثم نزحت في أواسط القرن الثاني قبل الهجرة إلى بادية العراق وما يليها جنوبا ، ومنهم أوس بن حجر وكان شاعرا مضر في الجاهلية غير مدافع . ثم ظهر الشعر بعد ذلك في بطون مذكورة وهي هذيل وأسد وكنانة وقريش والدليل وكل هؤلاء من أهل البادية . وأما الجواضر فكانت قليلة في بلاد العرب وهي مكة والمدينة والطائف ولم ينبغ منها شعراء كثيرون ، وعندهم أن أشعر أهل المدر في الجاهلية حسان بن ثابت شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان لكل شاعر راوية يحفظ شعره ويذيعه في القبائل ، فيتناشد الرجال والولدان في أسماهم وأنديتهم ، وتنتفي به الركبان والرعاة ، ويأنس به المذليج في ظلمة الليل ، وينشده المساجع على البئر ، ومن هذا وأشباهه سار الشعر في الآفاق وغلب على أكثر أهل البادية حتى انكاد تحسبهم كلهم شعراء .

فنون الشعر ووحدة اللغة بين الطبقات المختلفة من السكان

يذكر العلماء فنون الشعر وهم يقصدون بهاتك الأنواع البثوثة في تضاعيف الكتب ، من المدح والحماسة والفخر والنسيب والوصف والاعتذار والحكمة والهجاء ، ومنهم من يدخل بعض هذه الأنواع في بعض فيجعل الرثاء والفخر والنسيب داخلة في باب المدح ، بل منهم من يجعل الشعر كله قائما على المدح والهجاء لا غير ، ولكن الحق أن بعض هذه المقامات يختلف عن بعض ، وأن الرثاء مثلا وإن كان فيه ذكر تمادح المرثى ، غير أن ذلك في الجملة منحرف عن قصد الشاعر حين تنصدع نفسه ويضرب الهم بين جوانحه ، ويكون همه الشكوى من الدهر والبكاء لفقد الحميم ، وكذلك في النسيب وغيره مما ذكرناه ، ومما

يحسن التنبيه إليه هنا أن هذه الأنواع لا ينبغي أن تكون هي ضروب الشعر أو أقسامه في ذاته ، ولكنها أنواع لقن واحد منه كما أسلفناه : هو ذلك الشعر الغنائى الذى يتحدث عن عواطف النفوس وما يحيط بها من مظاهر هذه الطبيعة القطرية . فى إخلاص وصدق وسذاجة ، هى سر ما فيه من جمال وظل ، أو من طريق آخر هى أنواع ذلك الشعر العربى ^(١) .

قد كان العربى يفتخر بنفسه وقومه ، فلا يدعو الإسراف ولا يجره الفؤاد إلى وصف نفسه بما ليس فيه ، وإنما يذكر الإسراع إلى الصريح والصبر عند اللقاء ، ويذكر الخيل والسلاح والغناء فى الحرب ، واعتبر ذلك فى قول ودّك ابن تمّيم المازنى فى يوم كان لهم على شيبان :

رُوِيَ بَنَى شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ تَلَاقُوا غَدًا حَتَّى عَلَى سَفَوَانٍ ^(٢)
تَلَاقُوا جِيَادًا لَا تَحِيدُ عَنِ الْوَعَى إِذَا مَا غَدَتِ فِي الْمَازِقِ التُّدَانِ ^(٣)
عَلَيْهَا الْكُمَاةُ الْغُرُ مِنْ آلِ مَازِنٍ لِيُوثُ طِمَانٍ عِنْدَ كُلِّ طِمَانٍ ^(٤)
مَقَادِيمُ وَصَّالُونَ فِي الرُّوْعِ حَطُومٍ بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّمْرِ تَيْنِ يَمَانٍ
إِذَا اسْتَنْجَدُوا لَمْ يَسْأَلُوا مِنْ دَعَائِمٍ لِأَيَّةِ حَرْبٍ أَمْ يَأَى مَكَانٍ

موازنة
بين كلام
الجاهليين
وكلام غيرهم
من المصوبين
الأخرى

فأنت ترى كيف اشتهر هذا الشاعر بمفاخره من هذه المظاهر البدوية الصادقة ، ولم يدع فيها ما ادّعاء ابن سناء الملك - بعد هذا العصر - من مغالبة النهر واختراع الكذب إذ يقول :

تَوْقُدْ عَزْمِي يَتَرَكُ الْمَاءَ جَمْرَةً وَحِيلَةَ حِلْمِي تَتَرَكُ السَّيْفَ مِبْرَدًا

(١) الذى توحدت لفته بين شعراء الجبال وسكان الأودية وبين أهل الحواضر وفى السنة الرجال والنساء والرماة والصماليك والاصوص ، وكان ذلك من الأسباب التى ألهمت بين القبائل المختلفة وصيرتهم كلمة قائمة قبيل ظهور الإسلام :

(٢) اسم ماء كانت عنده الموقعة . (٣) المكان الذى من أُنْزِلَ كِلْرَح وضرب .

(٤) واجده كى ، وهو الشجاع أو لابس السلاح .

ولو مدَّ نحوى حَدِيثُ اللَّهِ كَفَّهُ . حَدَّثْتُ نَفْسِي أَنْ أُمِدَّ لَهُ يَدَا
وَأَنَّكَ عَبْدِي يَا زَمَانُ وَإِنِّي عَلَى الرَّغْمِ مِنِّي أَنْ أَرَى لَكَ سَيِّدًا
وكانوا يمدحون فلا يبالغون في رفعة الممدوح ، وإنما يؤثرون إصابة
الصواب ، ويحفلون للحقائق ككُلِّ الأُم البدوية التي لم تتأثّر طبائها
بأكاذيب المدينة ، وانظر إلى ذلك في قول زهير بن أبي سلمى في حصين بن
حذيفة بن بدر الخزاري :

وأبيض قياض يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تَنَبَّ قَوَاضِيهِ (١)
بَكَرَتْ عَلَيْهِ غَدْوَةٌ فَرَأَيْتُهُ قُعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاضِلُهُ (٢)
بُغْدِيئَهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمَنَهُ وَأَعْيَا فَمَا يَذَرِينَ أَيْنَ غَخَاتِلُهُ
فَأَقْصَرَنَ مِنْهُ عَنْ كَرِيمِ مُرْزَا عَزُومٍ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ
أَخِي نَفْعٍ لَا تُثْلِفُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَتْلِفُ الْمَالُ نَائِلُهُ
تَرَاهُ إِذَا مَا حِجَّتْهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

وكم بين هذا وبين قول علي بن جبلة وهو العكوك ، في بعض
الأمراء الباسيين :

أَنْتَ الَّذِي تُنْزِلُ الْأَيَّامَ مِنْزِلَهَا وَتُنْقِلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
وَمَا مَدَدْتَ مَدَى طَرَفٍ إِلَى أَحَدٍ إِلَّا قَضَيْتَ بَارِزَاقِي وَأَجَالَ
وكانوا إذا هَجَّوْا تبعَدُوا عن الهَجْر وعَفُّوا عن ذكر السيِّئات ، وإنما
يَهْجَوْنَ بالعجز عن اكتساب الحامد والتشبهه بالآباء ، وبالنقص من صفات
الروعة والنجدة ، ومن أمثلة ذلك قول قُرَيْطِ بْنِ أَثَيْفٍ التَّمْهَرِيِّ يَهْجُو قَوْمَهُ
وَيُخْلَطُ ذَلِكَ بِمَدْحِ أَعْدَائِهِمْ ، لِيَكُونَ ذَلِكَ أُبْلَغَ فِي غِيْظِ صَدُورِهِمْ يَقُولُ :
لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ أَتَسْتَبِيحْ إِلَّا لِي بَنُو اللَّيْطِيطَةِ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ

مدح الجاهليين
ومدح غيرهم

(١) اللعني : الطالب المروء . تنب : تقطع . (٢) الصريم : الفصر أو الصباح .

إِذَا لَقَامَ بِنَصْرَى مَعَشَرَ حُشْنٍ عَنِدَ الْحَفِظَةِ أَنْ ذُو لُؤْنَةٍ لَانَا
قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبَدَى نَاجِدِيهِ لَهْم طَارُوا إِلَيْهِ زُرَافَاتٍ وَوَحْدَانَا
ثُمَّ يَقُولُ :

لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا
يَجْزُونَ مِنْ ظِلِّ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ الشُّوءِ إِحْسَانَا
كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِحَشِيَّتِهِ سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانَانَا
فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَدُّوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانَا وَرُكْبَانَا
وَيَرْثُونَ فَلَا يَزْعُمُونَ أَنَّ السَّمَاءَ قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ ، وَأَنَّ الْأَفْلاكَ
تُحِيرُ فِي مَدَارِجِهَا ، وَإِنَّمَا يَبْكُونَ فِي الْمَرْتَى صَبْرَهُ فِي الْمَكْرُوهِ وَوَفَاءَهُ فِي الْمَمَاتِ
وَحَفَظَهُ لِلْعَوَاقِبِ ، كَمَا يَقُولُ دَرِيدُ بْنُ الصَّمَةِ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ :

فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَّى مَكَانَهُ فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ
رَكِيشُ الْإِزَارِ خَارِجُ نِصْفِ سَاقِهِ بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طَلَّاعُ أُنْجَدِ
قَلِيلُ التَّشْكَى لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ مِنَ الْيَوْمِ أَغْصَابُ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ
وَهُوَ وَجَدِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتُ وَلَمْ أُجَلِّ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

وَإِذَا اعْتَدَرُوا مِنْ ذَنْبٍ أَوْ تَنَصَّلُوا مِنْ هَفْوَةٍ ، تَلَطَّفُوا فِي السَّاءِ إِلَى الْبَعْوِ ،
وَتَقَدَّمُوا بِأَدَبِ التَّعَبِ الْمَزْجُوجِ بِالْخَوْفِ مِنَ الْوَعِيدِ ، وَالْقَلْقِ مِنْ مَوْجِدَةِ الْبَعْتَرِ
إِلَيْهِ ، وَفَارَسَ هَذِهِ الْجَلْبَتِ فِي الْجَاهِلِيَةِ النَّابِغَةِ فِي النُّعْمَانِيَّاتِ الَّتِي مِنْهَا :

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ
فَلَا لَمَرُّ الَّذِي ظَلَمْتُ بِكَعْبَتِهِ وَمَاهِرِيَّ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ
مَا قُلْتُ مِنْ سَيِّئٍ مِمَّا أَتَيْتُ بِهِ إِذَا فَلَا رَفْعَ سَوَاطِي إِلَى يَدِي
إِذَا مُعَاقَبَتِي رَأَى مُعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مِنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ

وَقَدْ بَالُوْنَا فِي بَابِ الْوَصْفِ وَأَكْثَرُوا مِنْهُ ، فَوْصَفُوا دِيَارَهُمْ وَمَوَارِدَهُمْ ، وَمَا كَانَ

في باديتهم من نبات ووجش وطير، ووصفوا الخيل والإبل والسماء والرياح والمطر، وكانت المرأة أنفس مظاهر الجمال عندهم، فهاموا بها ووصفوا محاسنها وتقدموا بذكرها في مفاتيح الكلام، حتى عند الرثاء والفخر، وتحدثوا إليها بما يحيش في صدورهم، وشبهوها بالظبية والمهاة والماء والشمس والنار، وما كان الوصف يزيد في بيانهم على انتزاع الحقائق من معادنها محلاة بألوانها الطبيعية فيما كانوا يستخرجونه من بيئة البادية ومظاهر هذه الحياة العربية من حرب وسلم وظنن وإقامة، ويقول طرفة بن العبد وهو أحد الوصّافين للإبل من معلقته المشهورة :

وإني لَأَمْضِي الهمَّ عند احتِصَارِهِ بِمَوْجَاءِ مِرْقَالٍ تَرْوُحُ وَتَفْتَدِي ^(١)
أُمُونٍ كَأَلْوَاخِ الْإِرَانِ نَسَأُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بُرْجِدٍ ^(٢)
جُمَالِيَّةٍ وَجَنَاءِ تَرْدِي كَأَنَّمَا سَفَنَجَةٌ تَبْرَى لِأَزْعَرَ أُرْدٍ ^(٣)
لَهَا يَخْدَانُ أَكْمِلُ النَّحْضُ فِيهَا كَأَنَّمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرَّدٍ ^(٤)
وَمُحْجَمَةٌ مِثْلُ الْقَسَلَةِ كَأَنَّمَا وَعَى الْمُلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ ^(٥)
وَحَدَّ كَقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٍ كَكَيْتِ الْيَمَانِيِّ قَدَّهُ لَمْ يُحَرِّدٍ ^(٦)

ويقول العبسي في وصف روضة، استطرد إلى ذكرها من التشبيب بصاحبته :

-
- (١) الموجاء : الناقة لا تستقيم في سيرها لنشاطها . الرقال : مائة من الإرقال وهو ضرب من السير . (٢) أُمُون : مأمونة النار . الإران : ككذب الباطن العظيم . نسأها : ضربتها بالصبا . لاحب : طريق واضح . البرجد : كساء مخطط . (٣) جمالية : تشبه الجمل في وثاقة الخلق . الوجناء : المسكنزة أو العظيمة الوجنات . الرديان : ضرب من السير أيضاً . السفنجة : النمامة . الأزعر : القصير الشعر . الأرد : الذي لونه يشبه التراب ويقصد به العظيم . (٤) النحض : اللحم . (٥) العلاة : السندان . وعى : اجتمع . (٦) السبت : الجلد اللدبوغ . يحرّد : يهوج .

إِذْ تَسْتَيْبِكَ بِيْذَى غُرُوبٍ وَاضِحٍ عَذِبٌ مُّقْبِلٌ لَّيْذٍ الْمَطْعَمِ (١)
وَكُنَّ فَارَةً فَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمْرِ (٢)
أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَصْنَعُ نَبْهًا غَيْثٌ قَلِيلٌ الْبَثْنُ لَيْسَ بِمُعْلَمٍ (٣)
جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً فَتَرَكَنَ كُلُّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهَمِ (٤)
سَحًا وَتَشْكَا بَا فِكْلٍ عَشِيَّةً يَجْرَى عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ
وَحَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ غَرْدًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرَمَّمْ
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّيْنَادِ الْأَجْزَمِ (٥)
ولا ترى أبدع من رقة هذا العربي في وصف فرسه ، حين ازور من كثرة
ما ناله من أرماع الأعداء إذ يقول :

لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ تَجْمَعُهُمْ يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُدَمِّمٍ (٦)
يَدْعُونَ عَنَذَ الرَّمَاحِ كَأَنَّهُا أَشْطَانُ يَدُرُ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ (٧)
مَا زِلْتُ أُرْمِيهِمْ بِشَفْرَةٍ نَحْرُهُ وَلَبَانُهُ حَتَّى تَسْرُبَلَ بِاللِّدَمِ (٨)
فَارُورٌ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بَلْبَانُهُ وَشَكَا إِلَى بَصِيرَةٍ وَتَحْمُحُ (٩)
لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي
ولغنترة بن الأخرس يصف ثعبانا :

لَمَّا كَ تَمْنَى مِنْ أَرَاقِمِ أَرْضِنَا بِأَرْقَمٍ يُسْقَى السَّمَّ مِنْ كُلِّ مُنْتَظَفٍ (١٠)

- (١) الاستبابة : الأسر . الغروب : جمع غرب وهو الحد .
(٢) الفارة : حقة المسك (٣) الروضة الأنف : التي لم ترع بعد . الدمن : السرجين .
(٤) العين : المطر يدوم أياماً . الثرة : الكثيرة الماء . (٥) الأجزم : القطوع الديدن .
(٦) يتذامرون : يتحاضون على القتال . (٧) الأشطان : الجبال جمع شطن .
واللبان : الصدر . (٨) الشفرة : كالقرفة وزناً ومعنى . (٩) الأزورار : البيل .
التحميم : صهيل فيه حين . (١٠) الأرقم : أنبت الحيات وأطباها الناس . المنتظف :
مكان من نطف أي سال ، ويراد منه هنا موضع السم الحالي .

تراه بأجواز المشيم كأنما على مثنه أخلاق بُرْدٍ مُقَوِّفٍ^(١)
 كأن بضاحي جلده وسراته وجمَّعَ لِينَهُ تَهَاوِيلَ زُخْرَفٍ^(٢)
 كأن مثنى نِسْفَةٍ تحت حلقه بما قد طوى من جلده المتَّصِفِ^(٣)
 ويقول الأعشى يصف فرساً :

ولقد أغتدى إذا صقع الديك بمُزٍ مُسْدَبٍ جَوَالٍ^(٤)
 مُدْمَجٍ سَابِغِ الضُّلُوعِ طَوِيلِ الشَّخْصِ عَبْلٍ الشَّوَى مُرَّ الْأَعَالَى^(٥)
 يَمْلَأُ الْعَيْنَ عَادِيًا وَمَقُودًا وَمُعَرَّى وَصَافِيًا فِي الْحَالِ^(٦)
 مُسْتَحِفًّا عَلَى الْقِيَادِ ذَفِيفًا تَمَّ جُسْنًا فَصَارَ كَالْمَتَالِ^(٧)

ومن أطف ما قيل في وصف القوم ، عند تبسيت العزم على الارتحال ،
 وتصايحهم وتناديهم عند الإصباح ، واختلاط أصواتهم حينئذ بأصوات الخيل
 ولجَّب المتاع ، قول الحارث بن حِزَرة :

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ
 مِنْ مَنَادٍ وَمِنْ مَجِيبٍ وَمِنْ تَضَاهَا لِي خَيْلٍ خِلَالِ ذَلِكَ رَغَاهُ

ومن قول طرفة بن العبد في وصف نداماه ومغنيته :

نَدَامَايَ بِيضٌ كَالنَّجُومِ وَقَيْنَةٌ تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدٍ^(٨)
 إِذَا رَجَعَتْ فِي صَوْتِهَا خِلَتْ صَوْتَهَا تَجَاوَبَ أَظْلَارٌ عَلَى رُبْعٍ رَدِيٍّ^(٩)

-
- (١) الأجواز : جمع جوز هو الوسط . المشيم : البابس المتكسر من النبات والشجر .
 المتن : الظهر . المقوّف : المنقوش . (٢) السراة : الظهر . اللينان : عرفان في جاني
 العنق . التهاويل : القروش . الزخرف : الزينة والحسن . (٣) النسفة : سير من جلد
 ينسج عريضاً . المتصّف : المثني . (٤) صقع : صاح . مسدب : كهذب .
 (٥) المدمج : المحكم . سابغ : عظيم . الشوى : الأطراف . المر : المتبول .
 (٦) الصاف : الذي يثني سبكه . (٧) القفيف : الشيط الحاد .
 (٨) القينة : الجارية الغنية . والمجدد : المصبوغ بالفساد وهو صبغ .
 (٩) الأظفار : جمع ظفر ، وهي الرضعة من الإبل والفتاء : والربع كسر : الفصيل .
 الردي : الهالك .

إِذَا قُلْتُ هَاتِي أَسْمِيئًا أَنْبَرْتُ لَنَا عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوفَةً لَمْ تَشَدِّدْ
كيف ترون أنه كان في تشبيهه نعمة المرأة بمجنين الإبل المتجاربة أعلى فصيل
هالك جافيا بدويا ، وهو في هذا الموضع قد كان يندر على الاختراع والمبالغة إلا
أنه كالقليل ينفق بما في يده ؟ ؟

ويقول لبّيد في وصف بقرة وحشية ، وفيها أيضا وصف تعقب الرماة لها ،
وإرسالهم جوارح الكلاب عليها ، بعد أن خلص من صفة أتان وحشية بلغ
غاية في الغرابة :

أَفْتَلَكْ أُمَ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خُذِلَتْ وَهَادِيَةُ الصَّوَارِ قِوَامَهَا^(١)
خَسَاءُ ضَمِيَّتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرَمْ عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفَهَا وَبَقَامَهَا^(٢)
لِغَيْرِ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلَاوَهُ غُبْسُ كَوَاسِبُ مَا يُبَيِّنُ طَامَهَا^(٣)
صَادَقَ مِنْهَا غِرَّةٌ فَأَصْبَنَهَا إِنَّ النَّايَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا
إِلَى أَنْ يَقُولَ :

حَتَّى إِذَا يَلِسَ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا غُضْفًا ذَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَانَهَا^(٤)
فَلَحِقْنَ وَاعْتَكُرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةٌ كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَذُّهَا وَنِمَامَهَا^(٥)
لِتَدُوذَهُنَّ وَأَيَقَنْتَ إِنْ لَمْ تَدُدْ أَنْ قَدْ أَحَمَّ مَعَ الْخَوْفِ رَحَامَهَا
فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ وَضُرَّجَتْ بَدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سَخَامَهَا^(٦)

-
- (١) المسبوعة : التي أصابها السبع . الهادية : المقدمة . والصوار : القطيع من البقر .
(٢) الخساء : من الخنس ، وهو تأخر أرنبة الأنف . الفرير : ولا البقرة . يرم : يبرح .
الشقائق : جمع شقيقة ، وهي أرض صلبة بين رملتين . البغام : صوت رقيق .
(٣) القهد : الأبيض . الشلو : بقية الجسد أو العضو . والنيس : جمع أغنيس أو غنساء
من النيسة ، وهي لون يشبه الرماد . يمين : يقطع . (٤) النفض : المسترخية الأذان .
الذواجين : اللغات . قافلا : يابساً . الأعصام : العذبات تكون في أعناق الكلاب ، الواحد
عصمة وعصام . (٥) اعتكرت : عطفت . المدرية : القرون .
(٦) قصدت : قطعت وقتلت . كساب : اسم كلبة وكذلك سخام .

وأما الغزل عندهم - وأكثَر الناس لا يفرقون بينه وبين النسيب ولا التشبيب - فهو باب واسع لم يخل منه في الغالب مقام من مقامات الشعر ، لأن المرأة كما قدمنا كانت هي كلُّ الجمال في آفاق البادية ، فجعل العربي حديثه كله إليها ، فذكرها عند الافتخار ببلائه وكرمه ، وعند صباه وعشقه ، وعند حله ورحلته ، وفي كلِّ مقام وعلى كلِّ حال ، وقد يكون من الخير لنا أن نذكر - بقدر ما نستطيع - شيئاً مجملاً شبيهاً بالتحديد لهذه الكلمات العامة غير المضبوطة في قولهم الغزل والنسيب والتشبيب ، ويترجح عندنا أن الغزل هو الاشتغال بمودات النساء وتبهيهن والحديث إليهن والعبث بذلك في الكلام ، وإن لم يتعلق القائل منهن بهوى أو صباية . وأما التشبيب فهو ما يقصد إليه الشاعر من ذكر المرأة في مطالع الكلام ، وما يضاف إلى ذلك من ذكر الرسوم ومساءلة الأطلال ، توخيّاً لتعليق القلوب وتقييد الأفعاع قبل المفاجأة بغرضه من الكلام ، ويذكر أحياناً ما يحاول التيمون من العشاق ستره من المحبوبة ، كالوعد واللقاء وإفشاء الأمر إلى بعض ما يستمتع به الحب من المحبوب في الخلوات . وأما النسيب فهو أثر الحب وتبريح الصباية ، فيما يثبه الشاعر من الشكوى وما يصفه من التجنى وما يعرض له من ذكر محاسن النساء ، وهو بلا شك مظهر الرقة وينبوع السلاسة في الشعر العربي ، إذ كان حديثاً عن هذه الآلام العذبة ، ودموعاً تنحدر من أجفان الكلام ، ويقول الجرجاني في الوساطة « وترى رقة الشعر إنما تأتيناك من قبل العاشق التيم والغزل التهلك » وسنورد من ذلك طرفاً - ولعله يعين على تحقيق ما أشرنا إليه - يقول عنترة العبدي في معرض الذكرى وهي تهيج عواطف الشوق وتثير آثار الصباية :

سَقَتَكَ يَا عَالِمَ السَّعْدِيِّ غَدَايَةَ	مِنَ السَّحَابِ وَرَوَى رَيْبَكَ الْمَطَرُ
كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ قَطَعْنَا فِيكَ حَالِحَةَ	رَغِيدَةٍ صَفَوُهَا مَا شَابَهُ كَدْرُ
مَعَ فَنِيَةٍ تَتَعَاطَى السَّكَاسُ مُتَرَعَّةٌ	مِنَ حَجَرَةٍ كَلِيبِ النَّارِ تَزْدَهْرُ
تَذِيرُهَا مِنْ بَنَاتِ الْعُرْبِ جَارِيَةٌ	رَشِيقَةُ الْقَدِّ فِي أَجْفَانِهَا حَوْرُ

الفرق بين
الغزل والنسيب
والتشبيب

إِنْ عَشْتُ نَهَى الَّتِي مَاعِشْتُ مَالِكِي وَإِنْ أُمْتُ فَلَالِي شَأْنَهَا أَعْبَرُ
وَلِمَالِكِ بْنِ الصَّمْصَامَةِ وَهُوَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الْعَشَاقِ ، وَكَانَ يَهُودِي جَنْوُبَ بِنْتِ
مُحَمَّدِ بْنِ الْجَمْدِيِّ ، وَكَانَ أَخُوهَا أَحَدَ الْأَشْرَافِ الْفَرَسَانِ ، فَخَلَفَ لَنْ ذَكَرَهَا مَالِكُ
أَوْ عَرَضَ بِهَا فِي شَعْرِهِ لِيَقْتُلَهُ :

أَحِبُّ هُبُوطِ الْوَادِيَيْنِ وَإِنِّي كُشْتَهَرُ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ
أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ غَادِيَا وَلَا زَانِحًا إِلَّا عَلَى رَقِيبُ
وَلَا زَانِرًا وَخَلِي وَلَا فِي جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبُ
وَهَلْ رِبِيَّةٌ فِي أَنْ تَحِنَّ نَجِيَّةٌ إِلَى إِلْفِهَا أَوْ أَنْ يَحِنَّ نَجِيبُ
(وَتُرَوَّى هَذِهِ الْأَيَّاتُ لِابْنِ الدُّمَيْنَةِ) .

ذلك وأكثر الناس لا يفرقون بين هذه الثلاثة ، وبعضهم عندهم يخلف
بعضاً ، وقد قربنا لك على قدر اجتهادنا مسافة ما بينها من خلاف ، على أن شيئاً
منها لم يكن يوجد منحرفاً عن غيره من أغراض الشعر في هذا العصر ، إلا ما كان
مثل هذا من قول شاعر عاشق ، لم يرو له كلام في غير هذه الشكوى من
لوعة الصباية .

وأما الحكمة ، فقد كان لكثير من شعرائهم نصيب منها ، كما سيأتي من أبي
الصلت وزهير بن أبي سلمى وطرفة بن العبد وغيرهم ، وإن طويلة زهير
التي مطلعها :

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةَ الدَّرَاجِ فَالْتَمَسْتُ
قَدْ حَلَيْتُ بِكَثِيرٍ مِنْ ضُرُوبِ الْحِكْمَةِ كَقَوْلِهِ :

وَمِنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَخْلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُدْمَرُ
إِلَى آخِرِ مَقَالِهِ فِي « وَمَنْ وَمَنْ » ، وَلطرفة من الدلتة أيضاً قوله :

أَرْنِي الْمَوْتَ أَغْدَادَ النَّفُوسِ وَلَا أَرَى بَعِيداً غَدَا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَاطُولِ الْمُرْحَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ

متى ما يَشَأْ يوماً يَقْدَهُ لِحَنِّهِ ومن يَكُ في جِلِّ المِنيَّةِ يَنْقَدِ
إلى قوله :

سُبْدَى لَكَ الأَيَّامُ ما كُنْتَ جَاهِلاً وَيَأْتِيكَ بالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ
ومن أمثالهم في الشعر قول الأسود :

لَا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الأَقْمَى وَتُرْسِلَهَا إِنْ كُنْتَ شَهْماً فَأَنْبِيعْ رَأْسَهَا الدُّنْيَا
وقول النابغة :

وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَحَا لَا تَلُهُ عَلَى شَقَبِ أَى الرِّجَالِ الْمُهْذَبِ

الحياة الاجتماعية والشعر العربي

لو استطاع المنقبون أن يستخرجوا آثار الأمم القديمة كالمصريين واليونان ، مما زينتوا به معابدهم ونقشوه على صفايح قبورهم وقصورهم ، لقد يستطيع الباحث المنقب أن يرى مثل هذه الصورة أو قريباً منها في ذلك السجل الباقي من تاريخ العرب في الشعر الجاهلي ، فهو القائم عندهم مقام الآثار المنقوشة والرفوف المكتوبة عند غيرهم من أهل الحضارة القديمة من أمم التاريخ ، وإنك لتنظر في صفحة الشعر الجاهلي فتعكس على خيالك من مرآته صورة واضحة لتلك البادية العربية ، تترسم فيها على ذلك البساط الممدود من رمال الصحراء مضارب خيامهم ، وملاعب وليلاتهم ، وأسماء منازلهم ، وموارد مياههم ، وأحاديث مادتهم ، ومنجيات نسلهم ، وعتاق خيولهم ، وأوصاف سيوفهم وآلاتهم ، وكثيراً من أيامهم ووفائهم وعاداتهم وأخلاقهم ، مما صح أن يتخذ المؤرخون مصدراً يعتمدون عليه في وصف هذه الحياة الجاهلية ، فقد كان الشاعر يبدأ قصيدته بذكر الديار ومساءلة الأطلال ، ثم يصف هذه الأماكن ويذكر مواقعها ويعرفها كما يفعل الباحثون في علم تقويم البلدان ، ألا ترون كيف فعل امرؤ القيس بعد قوله :

قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْدَل

أَنَّهُ يَقُول يَسْقُطُ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ حَقْوَمَل

فَتَوْضَحُ فَالْمِرَاةَ لَمْ يَعْرفْ رَسْمَهَا لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ
وَنَحْنُ نَذْكُرُهَا نَمَازِجَ مِنْ هَذَا الشَّعْرِ ، هِيَ الَّتِي أَخَذَ التَّارِيخُ مِنْهَا مَا أَخَذَ
مِنْ هَذِهِ الْعَادَاتِ وَالْآدَابِ ، وَهِيَ الَّتِي كَانَتْ فِي مَجْمُوعِهَا مَظْهَرًا صَادِقًا لِهَذَا
الاجتماعِ العربي .

كَانَ مِنْ عَادَتِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَنْ يَقْرَءُوا رِوَاظَهُمْ عَلَى قُبُورِ أَبْطَالِهِمْ
وَسَادَتِهِمْ ، وَقَدْ مَرَّ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ عَلَى قَبْرِ زَيْبَةَ بِنْتِ مُكَدَّمٍ (وَهُوَ الشَّابُّ
الَّذِي يُقَالُ إِنَّهُ حَمَى ظَعِينَتَهُ وَهُوَ مَيِّتٌ) فَقَالَ :

فَرَّتْ قُلُوصِي مِنْ حَجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيتَ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبٍ ^(١)

لَوْلَا السَّمَارُ وَبَعْدُ حَرْقٍ مَمَمٍ لَتَرَكْتُهَا تَحْبُو عَلَى الرُّعُوبِ ^(٢)

(وَفِي الْأَغَانِي أَنَّ الْأَيَّاتَ لَكُرْزِ بْنِ خَفْصٍ أَوْ لِيُضَرَّرَ بْنِ الْخَطَّابِ الْفَهْرِيِّ) .

وَكَانَ السَّارَى إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلَ ، وَلَمْ يَجِدْ هَدًى نَبِجَ كَمَا تَنْبِجُ الْكَلَابُ فَتَنْبِجُ عَلَى
نُجَاهِهِ ، فَيَهْتَدِي بِذَلِكَ إِلَى مَكَانِ الْحَيِّ ، وَلَهُمْ فِي ذَلِكَ أَشْعَارُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا قَوْلُ
نَابِغَةَ بِنْتِ جَدَّةٍ ^(٣) :

وَمُسْتَنْبِجٍ تَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ نُوْبَهُ لَيْسَقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثَّوْبِ مُعْصِمٌ
عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اغْتِسَافِهِ لَيَنْبِجَ كَلْبٌ أَوْ لَيَفْزَعُ نَوْمٌ
فَجَاوِبُهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرَى لَهُ نَسْدُ إِيَّانِ الْيَوْمَيْنِ مَطْعَمٌ
يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مَقْبَلًا يُكَلِّهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمٌ

وَكَانَ مِنْ عَادَتِهِمْ فِي التَّرْنِيمِ ، اللَّقْ بِالنُّشُورِ وَهُوَ الْوَشْمُ ، وَيَقُولُ طَرْفَةٌ فِي مَعْلَقَتِهِ :

(١) اقلوص من الإبل : الثَّابَّةُ الْبَاقِيَةُ عَلَى السَّيْرِ . الْحَرَّةُ : أَرْضُ ذَاتِ حَجَارَةٍ .

(٢) السَّمَارُ : مَصْدَرُ سَافَرَ . الْحَرْقُ : الْفَقْرُ وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ . وَالْمَمَمَةُ : الْفَازَةُ .

(٣) وَتَرَوَى هَذِهِ الْأَيَّاتُ لِابْنِ هَرَمَةَ .

لخولة أطلالٌ بركة شهيد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وكقول زهير :

ودار لها بالرقعتين كأنها مراجيعُ وشم في نواشر معصم
كان العرب يطلقون الثلاث بالتفريق ، ومن ذلك قول الأعشى وقد هدده
أهل امرأته بالضرب أو يطلقها :

أيا جارقى بينى فإنك طالق كذاك أمورُ الناس غاد وطارقه
فقالوا له : ثانية ! فقال :

وبنى فإن البين خيرٌ من العصا وإلا ترى لى فوق رأسك بارقه
فقالوا : ثالثة ! فقال :

وبنى حصان العرج غير ذميعة ومؤمقة قد كنت فينا ووامقه
وكان العرب يحبون سادتهم وملوكهم في الأعياد بطاقات الزهر كما يصنع
النهدي بالريحان
القرنجة في زماننا ، ومن ذلك قول النابغة في ملوك غسان :

رقاقُ النعال طيبٌ حُجراتهم يُحيون بالريحان يوم السباب
ومن ذلك قول عنترة في مقتل مالك بن زهير :

فله عيناً من رأى مثل مالك عتيرة قوم إذ جرى فرسان
فليتها لم يجريا قيد غلوة وليتها لم يرسل لريحان
وقد أشار عنترة إلى بعض أنواعه عندهم في تشبيهه المشهور وهو قوله
الغناء
في الروضة :

وخلا الباب بها فليس يبارح غرداً كفعل الشارب المترشم
هزجا يحك فوائده بذراعه قدح السكب على الزناد الأجذم
وقد قدمنا لكم في أيام العرب من الأشعار الدالة على أسماء هذه الوقائع من
كلام مهمل والأعشى وغيرهما ، فلا نطيل بذكر ذلك هنا . ولم يكن لهم غنى عن

ذكر المياه والشوق إلى ورودها وتعريف مواقعها ، إذ كانت عزيزة نادرة في هذه الصحراء القاحلة ، ويقول جابر بن الأزرق ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقرظ هذه الأبيات ويتعجب من حسنها :

فيا لهفَ قسِي كَلِمَا التَّعْتُ لَوْحَةٍ عَلَى شَرَبَةٍ مِنْ مَاءِ أَحْوَاضٍ مَأْرِبٍ
بقايا نطافٍ أودَعَ النِّيمُ صَفْوَهَا مُصَفَّلَةً الْأَرْجَاءُ زُرْقُ الْمَشَارِبِ
ترقرق دمعُ الزُّن فِيهِمَّ وَالتَّوْتُ عَلَيْهِمْ أَقْأَسُ الرِّيحِ الْفَرَاتِ

وكذلك كانوا يذكرون أسماء خيولهم التي يدركون عليها الأوتار ويصلون بها في الحروب ، كقول الحارث بن عباد :

قَرَّبَا مَرْبِطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَقَعَتْ حَرْبٌ وَائِلٌ عَنْ حِيَالٍ
في أبيات مشهورة ، وكقول خالد بن جعفر :
فَمِنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَاتِي وَحَذَفَةٌ كَالشَّجَا تَحْتَ الْوَرِيدِ
(حذفة : فرسه)

ويذكرون النساء النجيبات ويفخرون بولادتهن ، كقول لبيد « نحن بنى أم البنين الأربعة » في رجز أشده النعمان بن المنذر ، فنفره به من الربيع بن زياد العبسي ، وكان بينه وبين العامريين - رهط لبيد - شحنة فكسره بذلك لبيد ونفاه .

وتجدهم في الشعر الجاهلي ما يدل على أن الحاجة كانت تدعوهم أحياناً إلى ركوب البحار ، وأنهم قد وصفوا سفنها ، ومن ذلك قول طرفة :

كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَ خَلَايَا سَقِينٍ بِالنَّوْصِيفِ مِنْ دَدٍ (١)
غُدُوءِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَقِينِ بْنِ يَامِنٍ يَجُورُ بِهَا اللَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي

(١) الحُدُوج : جمع حُدُج وهي من مراكب النساء . الخَلَايا : جمع خلية وهي السفينة العظيمة . النَّوْصِيف : جمع ناصفة وهي أماكن متصلة من نواحي الأودية . دَد : اسم واد .

ذكرهم
للموارد

أسماء
الخيول

منجنيات
النساء

البحار
والسفن

يشق حَبَابُ الماءِ حَيْرُومَهَا بِهَا كما قَسَمَ الثَّرْبُ الْمُنَائِلُ بِاليدِ

وما يدل كذلك على ظهور الكتابة عندهم كقول الرقش الأكبر :

الدَّارُ وَحْشٌ وَالرَّسُومُ كما رَقَّشَ في ظهور الأديم قَلَمٌ

وقول لبيد :

وجلا السيولُ عن الطلول كأنها زُبُرٌ تُجِئُ مَتَوَّهَا أَقْلَامُهَا

وكان من أشرافهم من حرم الخمر على نفسه في الجاهلية ، ومن هؤلاء قيس ابن عاصم المِنْعَرِي وهو الذي يقول :

لعمرك إن الخمر مَادَمْتُ شَارِبَا لَسَالَةً مَالِي وَمُذْهَبَةٌ عَقْلِي

وتاركةٌ بَيْنَ الضيَوفِ قِرَاهُمُ ومورثةٌ حَرْبَ الصديقِ بِلَا دَخَلِ

وكان من عاداتهم تعليق حلِي النساء على اللديغ ، تفاؤلا له بالشفاء ، ومن ذلك قول النابغة :

فبت كَأَنِّي سَاوَرْتُني ضَنْبِيَّةً من الرُقْشِ في أنيابها السَّمُّ نَاقِعٌ^(١)

يسَهِّدُ من ليل التَّمَامِ سَليَمَها لِحَلْيِ النِّسَاءِ في يَدَيْهِ قَعَاقِعٌ^(٢)

وكان الرجل يتزوَّج امرأة أبيه بعد موته ، ويدل عليه قول عمرو بن معديكرب في امرأة أبيه حين كرهته من أبيات :

فلولا إِخْوَتِي وَبَنِيَّ مِنْهَا مَلَأَتْ لَهَا بَذَى شُطْبٍ يَمِينِي

وكان في جوف هذه الوثنية المظلمة ، من أدرك بتقوُّب رويته ، أن للعلق

خالقاً وأن لهم مَعَادَا ولأعمالهم حساباً ، ويقول زهير بن أبي سلمى :

فَلَا تَكْتُمُنِ اللهُ مَا فِي نَفْسِكَ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يَكْتُمُ اللهُ يَعْلَمُ

يُوَخِّرُ فَيُؤَخِّرُ في كتابٍ فَيُذَخِّرُ ليومِ الحِسَابِ أَوْ يُجَلِّلُ فَيُنْقِمُ

(١) ساورتني : نازلتني . الضنبية : الحية . الرقش : جمع رشاش وهو حية ذات هط في لونها . (٢) ليل التمام : ككتاب أطول ليالى الشتاء .

تأثير الشعر منزلة الشاعر التكسب بالشعر

عظمة الشاعر
في الجاهلية

ومن جملة ما قدمناه تعلم كيف كانت منزلة الشعر من آدابهم ، وما كان للشاعر من المكانة فيهم ، حتى كانوا لا يهتئون إلا بشاعر ينبغ أو فرس تنتج ، وكانت القبيلة إذا نبغ فيها الشاعر أقبلت إليها وفود القبائل يهتونها به ، وتبأشر الرجال والولدان وتصنع الأطعمة ويقبل النساء يلعبن بالمزاهر كما يفعلن في الأعراس ، توقيرا للشعر واعتدادا بفضل الشاعر ، الذي هو لسانهم المدافع عنهم والمخلد لمفاخرهم . ولقد كان الشاعر يمدح الخامل المغمور فلا يزال قد رفعه وسير في الآفاق ذكره ، وكان يهجو الشريف المذكور فيغض منه ويضعه . . وهذا المخلوق الكلابي وهو عبد العزى بن عامر ، وكان رجلا كثير البنات ساء الحال قد كسدت بناته ورغبت عنهن الأزواج لفقره ، قد مدحه الأعشى بقصيدته التي مطلعها

الأعشى
والمخلوق
الكلابي

أَرِقْتُ وَمَا هَذَا الشَّهَادُ الْمُرْقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي تَعَشُّقُ
ويقول منها :

أَبَا مَسْمَعٍ سَارَ الَّذِي قَدْ فَعَلْتُمُو فَأُجِدُّ أَقْوَامٌ بِهِ ثُمَّ أَعْرِقُوا
وَأِنْ عِتَاقُ الْعِيسِ سَوْفَ يَزُورُكُمْ ثَنَاءً عَلَى أَعْجَازِهِنَّ مَعْلُوقُ
تَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا فَوْقَ وَجْهِهِ . كَمَا زَانَ مَتْنُ الْمُهَنْدَوَائِي رَوْنُوقُ
يَدَاهُ يَدَا صَدِيقٍ فَكَفَبَتْ مُبِيدَةً وَأُخْرَى إِذَا مَا ضُنَّ بِالْمَالِ تَنْفِيقُ
فأرذكره وحسنت حاله وتزوجت بناته .

حسان وبنو
عبد الدان

وهما حسان بن ثابت بن عبد المدان وكانوا أشرفا طوال الاجسام بقوله :
لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ غِلَظٍ جَسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ
فغيرهم الناس بذلك حتى قالوا والله يا أبا الوليد لقد تركتنا ونحن نستحي

من طول أجسامنا بعد أن كنا نقتخر به على الناس ! قال لهم سأصلح منكم ما أفسدت ثم قال فيهم :

وقد كنا نقول إذا رأينا لنى جسم يمد وذى بيان
كأنك أيها للمعطى بياناً وجيها من بنى عبد المدان

الخطيئة وبنو
أنف الناقة

وذكر ابن رشيقي « في العمدة » أن هذا التأثير قد بقى بعد الاسلام قال :
ولقد كان بنو أنف الناقة (وهم رهط من تميم لهم سؤدد وشرف) يفرقون من هذا
الاسم . ويسأل الرجل منهم عن نسبه فيقول من بنى قرين بن عوف ، يتجاوز
جعفراً أنف الناقة ، إلى أن نزل الخطيئة ببغيض بن عامر أحد رؤسائهم مغاضباً
للزبرقان بن عامر فأحسن مثواه فقال فيهم :

سيري أُمَامُ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَا وَالْأَكْرَمِينَ إِذَا مَا يَنْسَبُونَ أَبَا
قَوْمِ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يَسْوَى بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا
فصاروا بعد ذلك يتناولون على العرب بهذا النسب ويفتخرون به

جرير والراعي
النميري

وكانت نمير إحدى جمرات العرب إذا سئل الرجل منهم عن نسبه يقول
نميري ويمد بها صوته ، حتى صنع جرير قصيدته التي هجأ بها عبيد بن حُصَيْن ،
وهو الراعي النميري يقول منها :

فَقُضَّ الطَّرَفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَمَبًا بَلَّغْتَ وَلَا كَلَابًا
فأخزاهم بذلك وأطفا جراتهم ، وصاروا بعد ذلك لا ينتسبون إلى نمير ، وإنما
ينتسبون إلى أبيه عامر بن صمصة .

وكان مولد لباهلة يرد سوق البصرة فيمبث به النعمانيون ، فعلمه مواليه
البيت فاجتاز بهم بعد ذلك وأراد البيت قسيه فقال : غمض والإجاءك
ما تكره !! فاقطعوا عنه . ومرت بجماعة منهم جارية فأخذوا إليها النظر فقالت :
والله يا معشر نمير ما امتثلتم في واحدة من اثنتين ، لا قول الله تعالى (قل
المؤمنين يفضوا من أبحارهم) ولا قول الشاعر :

ففض الطرف إنك من نمير . . البيت . . فكأنما ألقمتهم حَجَرًا

التجاشى وبنو
المجلى

وكان بنو الصجلان - وهم رهط بن مقبل الشاعر - يفتخرون بقلب أبيهم هذا ، لزعمهم أنه إنما سمى به لتمجيده القرى للأضياف ، فهجاء التجاشى الشاعر واستندوا عليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه فسألهم ماذا قال فيهم ؟ فأنشدوه قوله :

إذا الله عادى أهل لؤم ورقة فمادى بنى الصجلان رهط بن مقبل
فقال عمر : إنما دعا عليكم ولعله لا يجب أن يقولوا إنه قال :
قبيلته لا يفتخرون بذيمة ولا يظلمون الناس حبة خرذل
فقال عمر : ليت آل الخطاب كذلك ! . . قالوا إنه قال :

ولا يردون المباء إلا عشية إذا صدر الوراؤ عن كل منهل
فقال عمر : هذا أقل للسكك « ينى الزحام » ! . . قالوا إنه قال :

وما شئى الصجلان إلا لقوله خذا القعب وأحلب أيها العبدوا عجل :

فتوى عمر
في الاستعداد
وأوليته في باب
الختصين

فدعا عمر حسان بن ثابت ، وكان يعلم ما قال التجاشى إلا أنه أراد أن يدرأ الخلد بالشبهة ، فقال حسان إنه قد سلح عليهم ! ! فحينئذ أمر به عمر إلى السجن ، وكذلك فعل بالخطيئة حين هجا الزرقان ، وهى إحدى أوليات عمر في استفتاء الخبراء ، وقد صارت من سنن الناس إلى يومنا هذا .

ذلك كان شأن الشعر وتلك كانت هيبة الشاعر ومكانته عند العرب ، وما كانوا في إبان هذه النهضة الشعرية يقولون الشعر إلا في المقاصد النبيلة من المدح العفيف والفخر الصادق ، ولم يقولوه تعرضاً للصلات ولا تشفياً من الأشخاص ، حتى ظهر فيهم عبيد الشعر الذين أنحوا عليه بالتهذيب وتبعوه بالصناعة والتفتيح ، استدرارا للمغائم واتجاعاً للكسب وطعاً في جوائز الملوك ، ومن هؤلاء النابتة مع ملوك الحيرة من الناذرة وأبناء جفنة من ملوك الشام ، وكذلك حسان مع هؤلاء وهؤلاء ، وزهير مع هريم بن سنان ، والأعشى مع الملوك والشوكة ، فطامنت بذلك منزلة الشعراء وترفع كثير من أشراف العرب

عن الشعر لمكان هؤلاء ، ورغبوا عنه إلى الخطابة ، وإن كان الشعر في ذاته
بقي صاحب الحولة على القول كما قدمنا في غير هذا المكان .

طبقات الشعراء

أما من حيث الشعر والشهرة ، فالعلماء مختلفون في ترتيب طبقاتهم ،
وتقديم بعضهم على بعض ، ولكل واحد من الفحول جماعة تقدمه وتتعبص
له . فعلماء البصرة مثلاً يقدمون امرأ القيس ، وأهل الكوفة يقدمون الأعشى ،
والحجازيون يقدمون زهيراً والناطقة . ولعلك لا تجد لهذا الخلاف كبير خطر
إذ لم يجر قياس الأئمة بين هؤلاء الفحول على ناحية من النظر واحدة ، فالذين
قدموا امرأ القيس نظروا إلى أوائله وسبقه ، والذين قدموا الناطقة نظروا إلى
ديباجته واستوائه ، وذهب أصحاب الأعشى إلى أنه أكثرهم طويلاً جيدة ،
ونظر أصحاب زهير إلى حكمه وقلة معاظله وفضوله . وإذاً يكون الخلاف لفظياً
كما يقولون ، وقد جعل أبو عبيدة معمر بن النخعي شعراء الجاهلية ثلاث طبقات :
رأى
أبو عبيدة
ووضع في الطبقة الأولى امرأ القيس والناطقة وزهيراً ، وأسقط الأعشى وجعله في
الطبقة الثانية مع طرفة بن العبد ولبيد بن ربيعة ، وجعل شعراء الطبقة الثالثة
عنتره وعروة بن الورد وحريذ بن الصمة وعمرو بن كلثوم والمرقس وحاتم الطائي .
ونحن نذهب إلى هذا الرأي لاختصاره .

وأما الشعراء عامة من حيث عصور التاريخ فهم أربع طبقات : الجاهليون
والخضرمون (وهم الذين أدركو الجاهلية والإسلام وقالوا فيه الشعر كحسان
والخطيئة) وإذاً لا ينبغي أن يكون لبس من الخضمين ، لأنه وإن أدرك
الإسلام ، لكنه لم يقل فيه شعراً إلا بيتاً أو بيتين ، ولعلهما قوله :

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى اكتسبت من الإسلام سرباً
أو قوله :

تقسيم
الشعراء من
حيث الصور

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف ليبد
ثم الشعراء الإسلاميين إلى أواخر العصر الأموي ، ثم اللولون وهم الذين
فسدت سليقتهم باختلاطهم بشعوب الأمم الأخرى من اترك والقرس والمصريين
وغيرهم من الدولة العباسية إلى ما شاء الله .

تقسيم
الشعراء من
حيث الإجابة

والعلماء تقسيم آخر للشعراء من حيث الشاعرية والإجابة ، فنقسم الشاعر
الخنثيذ : وهو الذي يجمع إلى جيده رواية الجيد من شعر غيره ، ثم الشاعر
القط : وهو الذي يجيد ولا يروى لغيره ، ثم شاعر فوق الرديء بدرجة : وهو
الوسط ، ثم شعور أو شعير : ليس بشيء ، وعندهم أن الشعر والفناء والملاح
مما لا يحسن وسطه وإنما يحسن طرفاه وهما الحار والبارد ، فجيد الشعر معجب ،
ورديته مضحك ، والوسط بين الحار والبارد ساقط ، وكذلك الغناء ، وكذلك النكتة
تستخف إلى السرور والتعجب من طرفها ، ووسطها فاقتر لا فضل فيه لسرور
الاستحسان ولا لضحك الهزؤ والسخرية .

شياطين الشعراء :

هبيد شيطان
عبيد

يزعم العرب أنه كان لبعض الفحول من شعرائهم شياطين يلهونهم هذه
العبقرية في كلامهم ، ونقل صاحب الجهرة أن صاحب عبيد بن الأبرص واسمه
هبيد هو الذي لقنه قصيدة :

طاف الخيال علينا ليلة الوادي من أم عمرو ولم يعلم بميعاد
وهي التي يقول فيها :

لا أعرفك بعد الموت تندبني وفي حياتي ما زودتني زادي
الخير أبقى وإن طال الزمان به والشر أخبث ما أوعيت من زاد

مسجل
ولا فظ
وماذر

وزعم أن للأعشى شيطانا اسمه مسجل ، ولا مري القيس آخر اسمه لا فظ ،
وللنابغة صاحب اسمه هاذر ، وقد يكون ذلك جاريا على تصور الإنسان لهذه
الأرواح الخفية ، وشدة قدرتها على ما يعجز عنه البشر ، وإن العرب لقرط كلفهم

بالشعر وجههم للإبداع فيه ، نسبوا تلك الأشعار إلى من هو في ظنهم أقدس منهم على اختراع ما لا يكاد يخطر على العقول البشرية . وقد قالوا في كلمة عبقرى عبقرى

وهو الغائق أو غير الشارك في أوصافه ، أنه منسوب إلى عبقرهم طائفة من الجن أو هو وإدلهم استرجاحا لحسنه وتعجبا من فوقانه ، وليس العرب وحدهم من بين أمم العالم هم الذين كانوا يستلهمون الجن أو يمتقدون بوجودهم ، فن قدماء الهنود طوائف كثيرة لم تكن تعتقد وجود هذه الجنيات فقط ، بل كانت فوق ذلك تعبدنها عبادة ؛ وشعراء العالم القديم والحديث لا يزالون يذكرون هذه الأرواح الطيبة والخبيثة ، مما ينطبق عندنا على معنى اللآلئ والجنى ، ويستوحونهم مثل هذا الإلهام في أشعارهم ورواياتهم ، والقرآن يحدثنا عن هذه الأرواح بسورة (قل أوحىَ إلىَّ أنه استمعَ نقرٌ من الجن) فلم يبق من سبيل إذا إلى استنكار هذه العجيبة ، وعدها من ضروب الخرافات كما يقول بعض المتعنتين ، وقد حكى أن أبا السرى سهل بن أبي غالب الخزرجى وضع كتابا في الجن وأخبارها وحمله إلى الرشيد ، فقال له في بعض حديثه : إن كنت رأيت ما ذكرت فقد رأيت عجبا ، وإن لم تكن رأيته فقد وضعت أدبا !! وظاهر من هذا الكلام أن الرشيد لم ينكر من الأمر شيئا . على أن بعض أدياء العرب قد حاولوا تعليل هذا الضرب من الشعر ، الذى زعم بعض الأعراب أنه للجن ، ومنهم أبو اسحق المتكلم من أصحاب الجاحظ وهو في رأيه يبين كيف نشأت هذه الفكرة عند العرب قال :

الرشيد وكتاب
أبي السرى
في الجن

إن أصل ما يذكره بعض الأعراب من عزيز الجنان وتقول الغيلان ، أن العرب لما نزلت بلاد الوحش عملت فيهم الوحشة ، ومن انفراد وطال مقامه في القلابة والغلاء والبعد من الإنس استوحش ، ولا سيما مع قلة الأشغال والمذاكرين ، والوحدة لا تقطع أيامهم إلا بالمنى والتفكير ، والفكر ربما كان من أسباب الوسواس ، وقد ابتلى بذلك غير حاسب ، وإذا استوحش الإنسان مثل له الشيء الصغير في صورة الكبير ، وارتاب وتفرق ذهنه وانقصت أخلاطه فبرى ما لا يرى ، ويسمع ما لا يسمع ويتوهم على الشيء الصغير الحقيق أنه عظيم

رأى
أبو اسحق
للتكلم في
نشأة هذه
الفكرة

جليل ، ثم جعلوا ما تصوّر لهم من ذلك شعراً تناشدوه وأحاديث توارثوها ، فازدادوا بذلك إيماناً ، ونشأ عليه الناشئ ، وزُيى به الطفل ، فصار أحدهم حين يتوسط الفيافي ، وتشتمل عليه الشيطان في الليالي الحنادس ، فعند أول وحشة أو فرجة ، وعند صياح بُوم ، أو مجاوبة صدى ، تجده وقد رأى كل باطل ، وتوم كل زور ، وربما كان في الجنس وأصل الطبيعة نفاجاً كذاباً ، وصاحب تشنيع وتهويل ، فيقول في ذلك من الشعر على حسب هذه الصفة ، فعند ذلك يقول رأيت الغيلان وكلت السُعلاة ، ثم يتجاوز ذلك فيقول قتلتها ، ثم يزيد فيقول رافقتها ، ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول تزوجتها ، ومما زادهم في هذا الباب وأغرامهم به ومدّ لهم فيه ، أنهم ليس يلقون بهذه الأخبار إلا أعرابياً مثلهم وإلا غيبوا لم يأخذ نفسه قط بتمييز ما يوجب التصديق أو التكذيب أو الشك ، ولم يسلك سبيل التوقف والتثبت في هذه الأجناس .

وهذا الكلام من أبي إسحق ، وإن كان صادراً عن حسن صادق وتمييز صحيح ، لا يكاد يدفع وجود هذه العقيدة عند العرب ، ومهما بلغت هذه الأسباب من الصحة ، فلن تكون هي وحدها التي دعت العرب إلى الاعتقاد بوجود الجن بعد الذي قدمناه من البيان .



المعلقات

أكثر الرواة على أن المعلقة سبع طوال ، امتازت عن شعر هذا العصر بامتداد القوافي وتنوع الأغراض وكثرة الاختراع ، وأصحابها : امرؤ القيس صاحب (قمانك) وطرفة صاحب (خولة أطلال يرفقه نهمد) وزهير بن أبي سلمى صاحب (أمن أم أوفى دمنة لم تكلم) وعنترة وطويلته (هل غادر الشعراء من متردّم) وعمرو بن كلثوم وواحدته (ألا هبّ بصحنك فاصبحينا) و(عفت البيار محالها فقامها) للبيد ، و(آذنتنا بيننا أسماء) للحارث بن حلزة ، وبعضهم يعد دالية النابغة (يادارمئة بالعلياء فالسند) ومدحة الأعشى للنبي (ألم تغمض عينك ليلة أرمدا) من المعلقة ، ويسقط قصيدتي عنترة والحارث بن حلزة وي زيد (أقر من أهله ملحوب لمبيد بن الأبرص) .

سبب تسمية
هذه القصائد
بالمعلقات

وقد اختلف الناس في هذه المعلقة ، وأنكر بعضهم تعليقها على الكعبة ، ومنهم أبو جعفر النحاس المتوفى سنة ثلاثمائة وثمان وثلثين هجرية فقد قال في شرحه عليها ما نسه (واختلفوا في جمع القصائد السبع ، وقيل إن العرب كانوا يجتمعون بكأظ فيقنشدون الأشعار ، فإذا استحسّن الملك قصيدة قال علقوا لنا هذه وأثبتوها في خزائني) ولم يذكر من هو هذا الملك ، ولعله النعمان بن المنذر وقد أسلفنا أنه كان عنده ديوان مكتوب جمع فيه أشعار الفحول ، وأنه صار ذلك إلى بني مروان أو ما بقي منه ، على ما رواه ابن سلام في كتاب الطبقات .

انكار
أبي جعفر
النحاس
لتعليقها في
الكعبة

قال أبو جعفر «وأما قول من قال إنها علق بالكعبة فلا يعرفه أحد من الرواة» وهو يستند في رأيه هذا ، إلى أن حمادا الراوية لما رأى زهد الناس في الشعر ، جمع لهم هذه القصائد السبع ، وقال هذه هي المشهورات ! فسميت القصائد المشهورة ، ويؤخذ من ذلك أن تسميتها بالمعلقة على فرض

السليم منه بقلم هذه التسمية ، يرجع إلى قول الملك علقوا لنا هذه ، لا إلى أنها علفت في الكعبة .

وأما صاحب العقد وهو أحمد بن عبد ربه اقرطبي ، وكان قد ساح في بلاد المشرق وسمع من العلماء ، فهو يخالف أبا جعفر النحاس وكانا متعاصرين وهذا كلامه « وقد بلغ من كلف العرب بالشعر وتقضيها له ، أن عمدت إلى سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم ، فكتبتها بماء الذهب في القباطي ^(١) للدرجة ، وعلقتها بأستار الكعبة ، فنه يقال مذهبة امرئ القيس ، ومذهبة زهير ، والمذهبات سبع يقال لها الملققات » وقد يلاحظ على قوله هنا ، إن هذه الملققات كتبت كلها في وقت واحد ، وهذا لا يتفق مع ما ذكره أبو جعفر النحاس من أن للملك النعمان كان يأمر بتعليق القصيدة الجيدة من الشعر وإثباتها في خزانته ، ولا مع ما سنده لغيره من مخالفه .

وذكر ابن رشيقي في العمدة ، وهو ممن يوافق صاحب العقد في الرأي قال « وكانت الملققات تسمى المذهبات ، وذلك أنها اختيرت من سائر الشعر القديم فكتبت في القباطي بماء الذهب ، وعلقت على الكعبة فذلك يقال مذهبة فلان إذا كانت أجود شعره . ذكر ذلك غير واحد من العلماء . وقيل كان الملك إذا استجيدت قصيدة لشاعر يقول : علقوا لنا هذه ! لتكون في خزانته . »

وقال صاحب المقدمة (وهو أيضاً ممن يقطع بتعليقها في الكعبة) ويظهر أن كل هؤلاء جروا وراء ابن عبد ربه « بعد كلام له » : . . . حتى انتهوا - أي العرب - إلى المباهاة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام موضع حجهم وبيت أبيهم إبراهيم ، كما فعل امرؤ القيس والناطقة الذبياني وزهير بن أبي سلمى وعنترة ابن شداد العبسي وطرفة بن العبد وعلقة بن عبدة والأعشى وغيرهم من أصحاب الملققات السبع . وينكر بعض المستشرقين من الفرنجة وبعض الأدباء من باحثي زماننا ، تعليق هذه الأشعار على الكعبة ، ولعل شبهتهم في ذلك أن الذين تناولوا

(١) جمع قبطي بضم الفاء على غير قياس نسبة إلى قبط مصر بكسرهما ، وهي ثياب كانت تلبس بمصر .

تعليق هذه الملاحظات على الكعبة لم يذكروا تفصيلاً شافياً عن كيفية تعليقها ، ولا عن الذين كتبوها ، والذين أمروا بتعليقها من الملوك أو الأشراف والقضاة ، وأن الكعبة حين هدمت وجدد بناؤها في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ، لم يذكر عن هذه الملاحظات شيء وأنه ما كان للعرب - وهم يوقرون هذه البنية - أن يدنسوا أركانها بمثل مجون أمري القيس ولا فسوق طرفه ، ويرون من هذا أن التسمية حديثة مصنوعة في عصر التتوين أو قبله بقليل .

رأى
الاسكندري

وزير شيخنا الاسكندري أن السبب في تسمية هذه القصائد بالمملقات ، أن العرب لم تكن تكتب في دفاف ، وأنها لم تكتب قبل القرآن كتاباً مدقفاً ، وإنما كانوا يكتبون في رقايع مستطيلة من الحرير أو الجلد أو الكاغذ ، يوصل بعضها ببعض ثم تطوى على عود أو خشبة ، وتعلق في جدار الرواق أو الخيمة ، بعيدة عن الأرض حرصاً عليها من قرض فأرة أو عث أو نحو ذلك من دواب الأرض ، قال : وذلك تأويل قوله تعالى « يوم تطوى السماء كطى السجل للكتب » إذ يظهر أن السجل ومعناه الصحيفة أو الكاتب الذي كان يعلق الكتب أو يطويها لعله كان يستعمل مثل هذا المود في طي الكتاب وتعليقه .

رأى
البغدادي

نذكر البغدادي في خزانة الأدب في معنى المعلقة قال « إن العرب كانت في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر في أقصى الأرض فلا يمسأ به ولا ينشده أحد حتى يأتي مكة في موسم الحج . فيعرضه على أندية قريش فإن استحسوه روى وكان خيراً لقائله وعلق على ركن من أركان الكعبة حتى ينظر إليه » على أننا نقول والمقل لا يرى مانعاً من صحة تعليق هذه التتائد في الكعبة على نحو ما يراه البغدادي ، ويجوز أن يقع ذلك في أيام الموسم كلها أو بعضها ، ويجوز أن يكون في ساعة من نهار وهم لا ينكرون أن قريشاً حين تأمروا على قطيعة بني هاشم ، كتبوا بذلك صحيفة وعلقوها بأستار الكعبة ليعظموا أمرها ، وليحملوا أنفسهم على المبالغة في تنفيذها ، والوفاء بما تعاهدوا عليه فيها . وأن الرشيد حين كتب العهد للأمين والمأمون ابنيه بالخلافة بعده ، أمر به فعلق في أستار الكعبة

ترجيح
رأى البغدادي

تعليق قريش
للصحيفة

تعليق الرشيد
لكتاب
العهد

ليزيد بذلك نقاداً وهيبه وليزاد الناس له إعجاباً وتسلماً وإذا لا مانع أن يكون العرب - وللشعر عندهم من المنزلة ماله - قد فعلوا ذلك بهذه المعلقات ، لقرط شغفهم بها وحمل الناس على روايتها وتعظيم أمرها ، ومما يسقط شبهة القائلين بأن العرب كانوا يأتقون أن يضعوا في أركان البيت الحرام هجراً امرئ القيس وتعاهاً طرفه ، أن عبد الله بن عباس كانت له مجالس في مسجد رسول الله ، يسمع فيها شعر ابن أبي ربيعة في ديبه وغزله ، وما كان له مع إسلامه وقرايته ومكانه من صاحب هذه الروضة المباركة أن يسمع بمثل ذلك في هذا المكان ، لولا أن استجدادة العرب للشعر لم تكن تتوقف على شرف معناه كما يزعم أصحاب هذه الشبهة الواهية !

أما مكانها من التاريخ ومنزلتها من الشعر فينبغي ألا نستعجل بالفتوى فيها ، قبل أن ينسط من كل واحدة آياتا ، تبين ما اشتملت عليه من أغراض وما وقع لتأثرها من صواب ، وما توفى إليه من اختراع في وصف أو حكمة أو تشبيه ، ليكون ذلك كالتمهيد لما نصفها به بعد ذلك ، من رفعة أو صفة ومن قوة أو ضعف ، ونبدأ بمعلقة امرئ القيس .

معلقة امرئ القيس^(١)

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِى جَبِيْ وَمَنْزِلِ يَسْقُطُ اللَّوْى بَيْنَ الدَّخُولِ جَقْوَمَلِ^(٢)
فَتَوَضَّحَ فَالْمُقَرَّاةِ لَمْ يَغْفُ رَسْمَهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ^(٣)

(١) ارؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو المقصور ، وينتهى نسبه إلى كندة ويكنى أبا وهب وأبا الحارث ، وقيل اسمه حنيدج ، وفي كتب الروم اسمه قيس وعاش بين القرنين الخامس والسادس من ميلاد المسيح وستأق ترجمته . (٢) السقط : مثلث الفاء وهو منقطع الرمل . اللوى : حيث يلتوى الرمل ويلقى . الدخول وجومل : موضعان . (٣) توضح والمقراة موضعان . نسج الريح : مجاز عن اختلاها على المكان بما تحمله من التراب . وقوله لما نسجت البيت تعليل للبنى لالفتى ، ومعنى ذلك أن يقال اتنى عناء الرسم لسبب آخر غير نسج الريحين لأن ذلك من أسباب الفناء لسكته غير أراد هنا .

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكَ أَسَى وَيَجْمَلُ
وَإِنَّ شِفَائِي غَيْرُهُ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلٍ ^(١)
كَذَائِبِكَ مِنْ أُمِّ الْحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا وَجَزَّيْهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَاسَلٍ ^(٢)
إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ لِلِسُكِّ مِنْهَا نَسِمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْفُلِ ^(٣)
وَقَالَ :

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا وَلَا سَيِّئًا يَوْمٍ . بِدَارَةِ جُاجِلٍ ^(٤)
وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِإِعْدَارَى مَطِيئِي فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ ^(٥)
فَظَلَّ الْعِدَارَى يَرْثَمِينَ بَلَحْمَهَا وَشَجَمَ كَهْدَابَ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ ^(٦)
وَفِيهَا يَقُول :

أَفَاطَمٌ مِثْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزَمْتِ صَرْمِي فَأَجْمَلِي
أَعْرَكَ . فِي أَنْ حَبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَ مِمَّا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَقَعَلُ
وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِي بِسَهْمِيكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبِ مُقْتَلِ
ثُمَّ قَالَ :

وَبَيْضَةُ خَذِيرٍ لَا يُرَامُ . خِيَاوُهَا تَمْتَمْتُ مِنْ لُحُوبِهَا غَيْرَ مُعْقَلِ ^(٧)
تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا عَلَى حِرَاصًا لَوْ يُسِيرُونَ مُقْتَلِي ^(٨)

-
- (١) العبرة : الذممة . مهراقة : مصبوبة فلها هراق وأراق أيضا . المول : لما المتمد
ولما مصدر عولت أى بكيت كاعزلت . (٢) مأسل : مكان .
(٣) الربا : الراحمة . (٤) دارة جليل : غدير معروف .
(٥) الكور : الرجل . التحمل : الحمول . (٦) الهداب والهدب : السوسل .
الدمقس : الحرير أو الأبيض منه . (٧) بيضة خدر : كناية عن المرأة وهى تشبه بالبيضة
لصفائها وسلاستها وبياضها . والحياء : البيت من قطن أو شعر أو وبر .
(٨) لا اسرار : الإضمار والإظهار جميعاً ، فهو من الأضداد وبهما فسر البيت .

ثم مضى يصفها بقوله :

تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَنْقِي بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَخْشٍ وَخَرَّةٍ مُطْفِلٍ ^(١)
وَتَضَعِي قَتِيَّتَ الْمَسَكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوْؤُمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَقْصُلٍ ^(٢)

ثم خرج من ذلك إلى وصف الليل والمناجاة له بقوله :

وَلَيْلٍ كَهَوَّجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى بَأْنَوعِ الْمُهُومِ لِيَبْتَلِي ^(٣)
قَلَّتْ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكَلٍ ^(٤)
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أُنْجِلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ يَا بَاقِلَ
فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلُ شُدَّتْ يَبْذُلُ ^(٥)

ثم قال يصف القمر :

وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَايدِ هَيْكَلٍ ^(٦)
مِكرٍ مِكرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ غَلِ
ثم قال يصف البرق والمطر ، ومرح الطيور وطرها بصفاء السماء بعد المطر :
أَصَاحَ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِيسَهُ كَلَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُسْكَلٍ ^(٧)
يُضِي سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ زَاهِبٍ أَمَالِ السَّلَيطِ بِالذَّبَالِ الْمُغْتَلِ ^(٨)
عَلَى قَطَنِ الشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذُلُ ^(٩)

(١) الصدود : الإعراض والليل . الأسيل : الحد النقي على امتداد وطول . وجرة : مكان . المطفل : ذات الولد . (٢) نؤؤم الضحى : كناية عن الدعة والنعمة والكفاية . تنتطق : تلبس للنطقة ، وعن بمعنى بعد ، أى لم تصر عزيزة بعد ذلة بل هي ناعمة عزيزة منذ كانت . (٣) السدول : جمع سدل وهو السر . الاجلاء : الاختيار .

(٤) الاعجاز : المآخير جمع مجز . ناء : مقلوب نأى . التكلل : الصدر .

(٥) يذبل : جبل . مغار القتل : وثيقه ومحكمه . (٦) الوكينات : الأوكار واحدها وكنة . المنجرد : الماضي أو القصير الشعر . الأوايد : الوحوش جمع أودة ، الهيكل : المرتفع . (٧) الويمض : لمان البرق وتحركه . الحلي : السحاب . (٨) السليط : الزيت . الذبال : جمع ذبالة وهي الفتيلة . (٩) قطن : جبل . الشيم : النظر إلى البرق مع توقع المطر . الصوب : المطر أو انصبابه . الستار ويذبل : جبالان وبينهما وين قطن مسافة بعيدة .

فَأَنْتَحَى نَشْخَ لَمَاءِ حَوَلٍ كَثِيفَةٍ (١) يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوَّحَ السَّكَنْهَلِ (٢)
كَانَ تَبِيرًا فِي عَرَانِيفٍ وَبَلَهْ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ (٣)
كَانَ مَكَارِكِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةً حُسْحَنَ سُلَاقًا مِنْ رَحِيقٍ مُتَقَلَّلٍ (٤)
كَانَ السَّبَاعُ فِيهِ غَرَقَ عَشِيَّةً بَارِجَانَهُ الْقُصْوَى أَنَايِشُ عُصْلُ (٥)

فأنت ترى أنه بدأ هذه القصيدة بما عده الأدباء بحق أجود مطالع الشعر الجاهلي جملة ، وضربوا بحسنه المثل فقالوا « أحسن من قفانك ! » وإن كانوا يريدون القصيدة كلها ، وقد جمع في شطر هذا المطلع بين أشياء بعدها الناس من أوليائته ، لأنه وقف واستوقف ، وبكى وبكى معه ، وذكر الحبيب والمنزل ، ثم جعل يذكر حبايبه ويصفهن بالطيب والنعمة في عذوبة ورشاقة ، ويتحدث عن قصته معهن يوم الغدير ، ويرجح أنه نظم قصيدته بسبب هذه القعدة ، وما كان من تخالعه المزوج بمطالوعة الشباب ونبل الملوك ، وكان في مثل عذوبة السلاف حين رقى الغزل في قوله « أغرك منى » إلى قوله « وما ذرفت عيناك - البيت » وحين وصل إلى وصف الديب والاستهتار في الحب ، والتعرض للهلكة في مخاتلة الأحراس الحراس على قتله ، ثم انتهى نحو آخر في وصف طول الليل ، ووصف الفرس ، بما هو فيه أول بالإجماع ، ثم وصف البرق والطر ، وجعل الطيور - وهي المكاكى - من شدة سرورهن بدقاء السماء بعد المطر الذي غرقت في أفاصيه السباع ، كأنما شرين رحيقاً مقللاً ، وكل هذا مفرغ في ذوب من ماء العربية بين الجزالة والعذوبة ، تستطيع بعد ذلك أن تحكم بهما على هذه المعلقة بأنها أجل أثر تاريخي لتلك الفصاحة العربية في العصر الجاهلي ، وهي في جملة أغراضها وأوصافها ونسبها وكنائياتها ، المثال الذي احتذى عليه الشعراء بعده ، وجملوه به رئيس فحولهم والمقدم عليهم غير مدافع .

(١) كثيفة : موضع . الدوح : عظام الشجر . السكَنْهَل : ضرب منه في البادية .
(٢) تبير : جبل . العراني : الأنوف مستعار لأوائل المطر الجداد : السكباء المخط . المزمل : الملقوف . (٣) المكاكى : ضرب من الطير ، الواحد مكاء .
الجواء : الرادى . (٤) الأنأيش : أصول النبات الواحدة أنبوشة . العنصل : البصل البرى

معلقة زهير بن أبي سلمى المزني^(١)

وقد بدأها أيضاً بالتشبيب ومساءلة الدمن ، ثم مضى يصف تلك الآثار والظلمات واجتيازهن في السراب إذ يقول :

أَمِنْ أَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُنْتَلِمِ^(٢)
وَدَارُهَا بِالرَّقَّتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَاجِيعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ^(٣)
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْمَمِ^(٤)
حتى قال :

فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّهَا أَلَا أَنْتُمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمِ
تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظِلْمَانٍ تَحْتَكُنَ بِالْعِلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْمِمْ^(٥)
عَالُونَ بِأَتْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكَلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُسَاكِمَةً الدَّمِ^(٦)
وَفِينِ مَلْهَى لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرُهُ أُنِيقُ لَعِينٍ النَّاطِرِ التَّوَسُّمِ
فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامُهُ وَضَعْنَ عَيْنِي الْحَاضِرِ الْمُتَحَيِّمِ^(٧)

- (١) هو ابن أبي سلمى ربيعة بن رباح وقيل بالياء بن قرة بن الحارث ، وهو من نزينة وتزل في أخواله من بني عبد الله بن غطفان ، وستأتي ترجمته . (٢) البعنة : ما أسود من آثار الديار بالبحر والرماد ، حومة الدراج والتلثم : موضعان بالعالية ، والدراج بفتح الدال وضمة والاول أشهر . (٣) الرقتان : حرتان أحدهما قرية من البصرة والأخرى قرية من المدينة ، وأزاد دارين فاجترأ بوحدة لأمن اللبس . المراجع : واحدها رجوع أى معاد . الوشم : معروف . التواشر : العروق ، الواحدة ناشرة . المصم : موضع السوار من اليد . (٤) العين : جمع عيناء وأعين وهى بقر الوحش ، أى واسعة الأعين . الأرام : الظباء الخالصة البيضاء ، الواحد رُم . الأطلاء : جمع طلا وهو ولد الظبية والبقرة الوحشية . الميهم : موضع الجثوم وهو بمنزلة المناخ الجعير . (٥) الظمائن : النساء في الهوداج واحدها ظمنية . جرثم : ماء . (٦) الأتماط : جمع نعط ضرب من الثياب . العتاق : البكرمة . السكة : الست الرقيق . الورد : جمع ورد وهو الأحمر . المشاكهة : المشابهة . (٧) الجلم : جمع جمة وهى مجتمع الماء . للتخيم : الضارب الخيمة .

وفرح من وصف هذه الطعائن إلى غرضه الشريف من نظم هذه المعلقة وهو مدح عظيمي غطفان ، اللذين أصلحا بين عبس وذبيان في الحرب قال :

سعى ساعياً غيظ بن برة بعد ما تَبَزَّلَ ما بين العشيِّرة بالدم^(١)
فَأَقْسَمْتُ بالبيت الذي طأ حوله رَجُلًا بَنُوهُ من قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ
يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْنِهما على كُلِّ حَالٍ من سَحِيلٍ وَمِيزَمِ^(٢)
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانِ بعد ما تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُم عِطْرَ مَنْشِمِ^(٣)
ثم انتقل إلى ذكر ربانتيه وعلمه بقوله :

فَلَا تَكُنُّنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ لِيَخْفَى وَهَمًا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمُ
يُؤَخِّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلَ فَيُنْفَخَ
ثم ذكر رزايا الحرب وهول من شأنها وعظم من مصائبها، وذكر ما أراقت من دماء أشرافهم وسادتهم ، وخلص من ذلك إلى الوجه الذي أتم فيه الشعراء به من الحكم السائرة التي سلكها في هذا النسق المتكرر في (وَمَنْ وَمَنْ) حيث يقول :

وما الحربُ إلَّا ما عَلِمْتُمْ وَدُقْتُمْ وما هُوَ عنها بالخديثِ المُرْجَمِ
مَتَى تَبْعُثُوهَا تَبْعُثُوهَا ذَمِيمَةً وَتَبْصِرَ إِذَا صَرِيَتْمُوهَا فَتَضْرَمَ
فَتَفْرُ كُكُّكُمْ عَرَاكَ الرَّحَابِ نِفَالَهَا وَتَلْقَحَ كِشَافًا ثُمَّ تَنْتَجِ فَتَنْتَمِ
فَتَنْتَسِجَ لَكُمْ عَلِيَّانَ أَشَامَ كُلُّهُمُ كَأَنَّهُمْ عَادَ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَنْطَلِمِ
وحيث يقول :

وَمِنْ يَمِصُّ أَطْرَافَ الرَّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْذَمِ^(٤)
وَمَنْ لَمْ يَذُدَّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يُظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
إلى أن جعل خاتمة مطافه قوله :

(١) تبزل : تفتح . (٢) السحيل والبرم : الضعيف القتل والقوى الحكم .
(٣) منغم : عطارة يشاءم بها . (٤) الزجاج : جمع زج وهو الحديدة تكون في أسفل الرمح . العوالي : جمع عالية وهي ضد سافلة الرمح . واللهزم : السنان الفاطم .

ـ أَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعُدْنَا فَهَدَيْتُمْ وَمَنْ يُكْثِرِ التَّسَالُ يَوْمًا سَيُخْرَمُ .
وقد ترون أنه سلك في مطلع قصيدته مسلك امرئ القيس ، وبعد أن فرغ
من وصف الظلمات ودمن الديار وجمام الماء والأتماط احتياق والكلال
الوراد، دخل في أمر الصلح واحتمال الليث ومدح السديدن « الحارث بن عوف
وهرم بن سنان » ثم وصف الحرب وخرج منها إلى هذه الأشتات البديعة
من حكمه ، التي فتح للشعراء بعده عيونها وأنهج لهم سبيلها ، مما يعبد أظهر ميزة
لهذه للعلاقة ، عدا ما في أسلوبها من القوة وحسن الاختصار والتشابه القوى بين
أبياتها من أولها إلى آخرها .

وكان السبب في إنشاء هذه القصيدة ، هو تلك المكربة الفاخرة التي قام
بها هَرَم والحارث من الإصلاح بين الحيين ، واحتمال ديات القتلى منها
في أموالهما .

معلقة طرفة بن العبد^(١)

وهي كذلك مُحَدَّذَةٌ في مطلعها على معلقة امرئ القيس :
نَحْوَالَهُ . أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدُ نَلُوحُ كِبَاكِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ التَّيْدِ^(٢)
وقد وقع خاطره على ما سبق به امرؤ القيس من ذلك الأسلوب ، الذي لم
يقع لشاعرين - على ما نعلم - إلا لها في هذا الأدب وهو قوله :
وَقُوفًا بِهَا تَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْتِكِ أَسَى وَتَجَلَّدِ
. ولم يغير فيه سوى القافية . وهو وإن لم يكن من جمال الشعر بالمكان البعيد ،

(١) طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة . ينتهي نسبه إلى بكر بن وائل ،
وهو من أشرافهم ، ويسمى ابن المصيرين قيل لأنه مات وهو ابن عشرين سنة ، وقيل قتل وهو
ابن ست وعشرين سنة . وطرفة بالفتح والتحريك في الأصل واحدة شجر الأثل .

(٢) أطلال : نجع طلال وهو ما شغس من رسوم البار . برقة : مكان اختلط ترابه
بججارة أو حصي . تهمد : موضع .

أسلوب خاص بهما ، وقد شبه خُدُوج المالكية بِخَلَايا السَّمِين وجعل يصف السفينة نفسها ، وفعلها بالماء في شق حَيَزُ وماله ، ثم وصف المرأة فشَبَّها بالظبي الشاذن الأحمى ، وشبه ثمرها بنور الأفاقي النَّدِيَّة ، ثم دخل في بابهِ الذي لا يَنزاع فيه وهو وصف الناقة من قوله :

وَإِنِّي لَأَمْضِي الهمَّ عِندَ احتِضارِهِ
بِعَوَجاءِ مِرْقالٍ تَرُوحُ وتَفْتَدِي^(١)
إلى قوله :

على مثَلِها أَمْضَى إِذا قال صَاحِبِي
وَبداً بَعْدَ ذلك في فخارِهِ وَذَكَرَ قُوتِهِ ، وَانْدفاعِهِ مَعَ أسبابِ المِجُونِ واللَّهِوِ
في نَدَاماهِ وَقِيانِهِ قال :

إِذا القَوْمُ قالوا مَن قَتَى خِلْتُ أَنِّي
دُعِيتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ
وَلَسْتُ بِحِلَّالِ التَّلَاحِ مَخافَةً^(٢)
لِسَكْنِ مَتَى يَسْتَرَفِدِ القَوْمُ أَرْفَدَ^(٣)
فَإِنْ تَبَشَّيَ في حَلَقَةِ القَوْمِ تَلَقَّى^(٤)
وإن يَلْتَقِ الحَيُّ الجَمِيعُ تَلَاقِي
نَدَاماى يَبِضُّ كالتَّجُومِ وَقِيَنَةً^(٥)
رَحِيبُ قِطابِ الجِيبِ مِها رَفِيقَةً^(٦)
إِذا قُلْتُ هاتِي أَسمِيعِينا ائْبَرْتِ لَنَا
إلى ذِروَةِ البَيْتِ الشَّرِيفِ المُصَمَّدِ
تَرُوحُ عَلَينا بَينَ بُرْدٍ وَجُحَسَدِ^(٧)
يَجِسُّ النَّداى بِصَصَّةِ التَّجَرَّدِ^(٨)
عَلَى رِسلِها مَطَرُوقَةً لَمْ تَشَدَّدْ^(٩)
ثُمَّ ساقَتِهِ غِرَّةُ الشَّبابِ وَسَكْرَةُ الصَّبَا ، إلى الاعترافِ بِمِجُونِهِ والتَّحَدُّثِ
بأَمانيهِ قال :

(١) الهم : النية والعزم . احتضاره : حضوره . العوجاء الناقة : التي تموج في سيرها مرها ونشاطا . المِرقال : وصف من أرقل ضرب من المير .
(٢) التلاح : جمع تلمة وهي مسيل الماء . ويسترفد : من الرشد وهو العطاء .
(٣) الحوانيت : جمع حانوت وأراد منازل الحمارين . (٤) الندامى : جمع نديم كيتامى ويتم ، وهو الجليس على القرب والحديث . القينة : الجارية المنينة . والجسد : الثوب الذي يلي الجسد أو المذبول الذي يكاد يقرم من الصفا . الجساد : صبح وهو الزعفران .
(٥) الجيب : مدخل الرأس من الثوب . قطابه : فتحته واتساعه . البضة : الناعمة . المتجرد : الجسد . (٦) الرسل : المهل .

وما زالَ تَشْرَابِي الخُمُورَ وَلَدَّتِي وَيَبْعِي وَإِقْطَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَّي^(١)
إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأَفْرَدْتَ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعْبَدِ^(٢)
ثم قال وهو في أمانيه هذه - على جاهليته - صادق النظر ، ولو لم يُحْمَلْ
ما وصفه من الشراب والمرأة على ما يحمل دون ما يحرم :

وَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَقَى وَعَيْشِكَ لَمْ أَخْفِلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي .
فَهِنْ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ بَشَرِيَّةٌ كَمَيْتٍ بَقَى مَا تَمَلُّ بِالْمَاءِ تَزِيدُ^(٣)
وَكُرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحِبًّا كَسِيدِ الْغَضَا نَبْهَتَهُ الْمُتَوَرَّدُ^(٤)
وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَاللَّجْنِ مُعْجِبٌ بِيَهْكَنَةٍ تَحْتَ الْخِبَاءِ الْمُعْبَدِ^(٥)
ثم أفاد من هذه اللبسة وصحا من تلك القواية ، فأخذ يذكر الموت واضطفاؤه
لعميلة الفاحش الحريص ويستبكي حبيته عليه يوم موته ، استعزازاً منه لنفسه ،
ثم انطلقت هذه النفس الشابة بفريدة من الحكمة لا تزال مثلاً سائراً بين الأدياء
لَا يُبَالِغُ شَأُوهُ ، قَالَ :

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَضْطَظِي عَمِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدَّدِ^(٦)
أَرَى الْعَيْشَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَاللَّهْرُ يَنْفَدُ
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَقَى لَكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ^(٧)
إِذَا مِتَ فَاثْبِكْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشُقِّي عَلَى الْجَنِّبِ يَا بَنَةَ مُعْبَدٍ
إِلَى قَوْلِهِ :

-
- (١) الطريف : الحديث . المتلد : القديم . (٢) المبد : المذلل والمطل بالهطران ..
(٣) الكميت : الحمر ، والسكنة لون حمرة إلى صفرة . (٤) المضاف : المستفيد .
الحجب : الفرس التي في يديه أجنحة . السيد : القتب . المتورد : الوارد للماء .
(٥) اللجن : لباس النعم آفاق السماء . البهكة : الجميلة الناعمة الراحية .
(٦) يعتام : يقصد . العميلة : الكسرة على الشخص من ماله وغيره . الفاحش : البخل .
(٧) الطول : الجبل ترسل به العاية في المرمى . التي : الطرف .

سَبْدَى لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتُ تَجَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
والرواة يجمعون على أن هذه المعلقة أكثرهن أسراً ، وأجزلهن عبارة ،
ولو أنها خلت من عُجْهِية الغريب فيما تعاطاه طرفه من وصفه لناقته ، لكان بها
أجودهم طويلاً ، وهي كعاقبة امرئ القيس لم يتعلق بانشادها غرض معروف سوى
هذه الطبيعة الشعرية ، وسوى ما يذكر من أن امرأ القيس ساقها في غزله بفاطمة
وقعته معها يوم الغدير ، ويسح أن يكون طرفه أنشأ طويشته في الوصف والفخر
أيضاً أو في استرداد الإبل الضائعة كما سيأتي .

معلقة لبديد بن ربيعة العامري^(١)

وهذه المعلقة لا تكاد تثر فيها بيت واحد تستطيع وحده أن تفهمه من غير
استعانة بغريب اللغة ، فهي مخفوفة من أطرافها بوحشة البداوة ، متناهية في
الإغراب والحشونة ، قال لبديد يذكر عفاء الديار ودروسها ويشبب بخلته نوار :
عَفَّتِ الدِّيَارُ بَحْلَهَا فَمَقَامُهَا يَمْنَى تَابَدَ غَوْلُهَا فَرَجَاهُ^(٢)
فَلَدَافِعُ الرِّيَّانِ عَرَّى رَشْمُهَا خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوُحَى سِلَاقُهَا^(٣)
ثم جعل يصف الرعد والمطر وتدافع السنينول على الطلول ، وقد يكون في
بيته هذا وانحاً بعض الوضوح إذ يقول :

(١) هو لبديد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب من بني عامر ثم من هوازن ،
وينتهي نسبه إلى قيس عيلان من مضر ، وكان أبوه ربيعة يسمى « ربيعة الغفرين » لجوده
ولبديد أحد الشعراء الفرسان الأجواد القتاك ، وهو ميمر أدرك الاسلام . ومات
سنة ٤٠ للهجرة .

(٢) عفا : لازم ومنعد ، ومنه تنير . الخلل : مكان الإقامة القصيرة . المقام : بالكس
تأيد : توحش . الفول والرجام : جبلان . (٣) المدافع : جمع مدفع وهي مساقط المياه .
الريان : جبل معروف . الخلق : البلى . الوحى : جمع وحى وهو الكتابة . السلام : جمع
سلامة بكسر اللام المحبارة .

وَجَلَّ السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا زُرُّهُ مُجِيدٌ مُتَوَّهَا أَفْلَامُهَا
وبعد أن وقف في الرسوم وذكر تحمّل الحى وتشوقه لظلمات المحبوبة ،
أطافَ بناقته فشبهها . تارة بالأتان الوحشية في السرعة وخفة التوجّس ، وتارة
بالبقرة المذعورة التى فقدت فريرتها ، وقد أغرب هنا إغراباً تعرفه مما نسوقه فى
أبيانه الآتية حين يشبه الناقة بحمارة الوحش إذ يقول :

أَوْ مُلْسَعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحَهُ طَرَدُ الْفُحُولِ وَصَرَّهَا وَكَدَامُهَا ^(١)
يَعْلُو بِهَا حَذَبُ الْإِكَامِ مُسَحَّجٌ قَدْ رَأَى عَصِيَانَهَا وَوَحَامُهَا ^(٢)
بِأَحْرَةِ الثَّلْبُوتِ يَرَبُّاً فَوْقَهَا قَفَرُ الْمَرَاقِبِ خَوْفُهَا آرَامُهَا ^(٣)
وحين يصفها بالبقرة الوحشية فى قوله :

أَفْلِكَ أَمْ وَخْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خُذِلَتْ وَهَادِيَّةُ الصَّوَارِ قَوَامُهَا
وقد مضت هذه فى أغراض الشعر مع وصفه لكلاب الصيد ، فلا نطيل به
هنا ، وما زال يتيه فى هذه الغرابة الدامسة ، حتى تخلص إلى الفخر بنفسه ،
والتحدث إلى نواره ، ومقارنته لإخوانه ، وإكرامه لأضيافه ، قال :

أَوْ لَمْ تَكُنْ تَدْرَى نَوَّارُ بَأْنِي وَصَالُ عَقْدِ حَبَائِلِ جَذَامُهَا ^(٤)

-
- (١) الملح : المشرقة الطيين . وسقت : حملت . الأحقب : العير فى وركبه يائس .
لاحه : غيره . الكدام : الكلمة مفاعلة من الكدم وهو العنق .
(٢) الحذب : المحدودب . الإكام : واحده أكمة وهى التلّ دون الجبل . المسحج :
المعض . الوحام والوحم : اشتواء الحبل لنعى . (٣) الأحزة : جمع حزيز وهو للسكران
الغليظ اللينقاد . الثلبوت : كحلزون ، واد أو أرض من طين أو ذيان . يربأ : يرقب ومنه
الريثة لمن يستطلع أمر العدو . المراقب : جمع مرقب وهو مكان الريثة . الآرام : جمع أرم
وهى أعلام الطريق . وقوله خوفها آرامها مبتدأ وخبر - أى آرامها موضع غناقتها .
(٤) الحبائل : جمع حباله وهى مستمارة للمهد . الجذال : مبالغة فى الجذم هو القطع .

تَرَكَ أَتَكْنِفُهُ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ تَرْتَبِطُ بَعْضُ النَّفُوسِ حِمَامُهَا^(١)
بَلْ أَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ ثَلَاثَةٍ طَلَّقَ لَنَيْذِ لَهْوِهَا وَبِدَامِهَا^(٢)

حتى قال وقد ظُرف في هذه الاستعارة :

وَعَدَاةٍ بِرِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَفَرَّةٍ إِذَا أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا^(٣)
وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْخَمِيلَ تَحْمِيلُ شِكَايَ فُرْطٍ وَشَاخِي إِذَا غَدَوْتُ لِحَامِهَا^(٤)
سم ذكر فصله للعظيمة ، ونحمره للأيسار ، وعطف على قومه ففخر بكثرة
سادتهم وما سنه لهم آبائهم ، إذ يقول :

وَكَثِيرَةٍ غَرَبَاؤُهَا مَجْهُولَةٌ تَرْجَى نَوَافِلَهَا وَيُخْشَى ذَامُهَا^(٥)
أَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَبُوءْتُ بِحَقِّهَا يَوْمًا وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَى كِرَامِهَا
وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَفِيفِهَا بِمَعَالِقِ مُتَشَابِهٍ أَعْلَامُهَا^(٦)
فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْقَرِيبُ كَأَنَّمَا هَبَطَا تَبَالَةً مُخْضِبًا أَهْضَامُهَا^(٧)
إِنَّا إِذَا التَقَتِ الْجَنَامُ لَمْ يَزَلْ مِنَّا لِرَازٍ عَظِيمَةٍ جِشَامُهَا^(٨)
وَمُقَسَّمٍ يُعْطَى الشَّيْثَةَ حَقًّا وَمُنْذِرٍ لِحُقُوقِهَا هَضَامُهَا^(٩)

(١) الحمام : الموت . (٢) الدمام : النادمة . (٣) وزعت : كشفت . القرية :
البرد . الحال : ريح تهب من الشمال وهي باردة . (٤) الشكة : السلاح . الفرط : الفرس
الحقيقة للخدمة السريمة . (٥) وكثيرة . البيت يريد رب دار يكثر الوافدون عليها .
من لا يعرفونها . النوافل : العطايا . الدام : السيب والمار ، وكأنه يشير إلى المناظرة إلى جرت
بينه وبين الربيع بن زياد البسبي عند النعمان بن المنذر ، ولعل إنشاء له هذه المعلقة قد يكون
من أسبابه تهديد هذه المنصورة للآخرين بمد كبره لبيد وإدراكه .

(٦) الجزور : الذبيحة . الأيسار : جمع يسروم القامرون . المعالق : سهام الأيسر .
(٧) تبالة : واد مخصب من أودية اليمن . الأهضام : الأراضي المطمئة ، الواحد هضم .
(٨) الرزاز : الذي يار الحصى أي يهجرهم ويغلبهم حين يقرن بهم . التجم : ركوب
الخطر والمشقاة . (٩) المنذرة : النصيب مع مهمة . الهضم : الكسر والنظم .

فَصَلَاوْذُو كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى تَمْنَحُ كَسُوبُ رَعَائِبٍ عَنَّا مَهَا
مِنْ مَعْشَرٍ سَنَّتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِبَامَا

وهذه القصيدة القوية النسيج ، تمتاز أيضاً بتساويها من كل جهاتها فيما هي مفرغة فيه من الإغراب الذي قد تستجفيه الآذان ولا تقع عليه الطباع ، غير أنها بعد ذلك كله تعتبر في شدتها وصدق انتزاعها من صميم الصحراء ، أجل وثيقة تاريخية تدل على صدق هذا الأدب الجاهلي .

معلقة عنتره العبسي^(١)

ومن الغريب أن يكون عنتره ، وهو في نشأته راع طريد وفي شبابه فارس مُقَدَّم ، يتجلى عن هذه الشيمة الكريمة ، ويتبين في قوله ذلك الطمع السهل الذي بدا منه على هذه المعلقة . في غير موضع أثر من السلاسة ورقة الحاشية ، وإن لم تخرج عن أدب العصر بالانحراف عن الغريب والخشونة في الجملة ، قال العبسي :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتْ الدَّارَ بَعْدَ نَوَّهْمِ^(٢)
يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّى وَرَعِي صَبَاحًا دَارَ عَيْلَةٍ وَأَسْلَمِي^(٣)
وَتَحُلْ عَيْلَةً بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا بِالْحَزَنِ فَالصَّانِ فَالْمُتَنَّمِ^(٤)

(١) هو عنتره العبسي ابن شداد بن عمرو بن قراد ، وقيل شداد جدّه غلب على أبيه وقيل عمه كفهله بعد أبيه ، والعنتر في الأصل الثياب الأزرق ، الواحد عنتره . ويرجح أن السبب في ارتباطه هذه المعلقة ما وقع له من بعض الميسين في تغييره إياه بالسواد ، وعدم قول الشعر . ذكر ذلك البندادي في الخزانة وقوله أيضاً ابن قتيبة في طبقات الشعراء ، وعاش عنتره إلى حدود القرن السادس الميلادي . (٢) للمتروم : المكان الذي يحتاج إلى إصلاح أو هو من التروم كالترنم وزنا ومعنى . (٣) الجواء : موضع وفي غير البيت جمع جواء . (٤) الحزن والصان والمُتَنَّم : مواضع .

دَارُ لَانِسَةٍ غَضِيضٍ طَرَفُهَا طَوَّعَ الْعِنَاكِ لَدَيْدَةِ الْمُتَبَسِّمِ (١)
فَوَقَّعْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا قَدَنْ لَا تَقْنِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ (٢)

وبعد ذكر حبه ابلهه وقتاله لقومها ، وأنه على هذه الحال كالطامع في
السُّرَاب ، جعل يصف حلاوتها وثغرها ، فشبهه طيبه مرّةً بقارّة المسك ، وأخرى
بالروضة الأنف ، واستطرد إلى ذلك التشبيه الدقيق التصوير في قوله :

وَحَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ غَرَدًا كَفَعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَسِّمِ
هَزِجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ (٣)

وجهاً للبيان لا يزالون يستجيدون هذا التشبيه ويقرون حسنه ويعدونّه
من التشبيهات العظمى ، ثم عاد يصف تنعمها وشقاءه وأنها كما يقول :

نُحْمِي وَنُصْبِيحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيئَةٍ وَأَبَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَذْهَمَ مُلْجَمِ (٤)
وَحَشِيئَتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّيْ نَهْدٌ بِرَاكِلِهِ تَبِيلِ الْمَخْرَمِ (٥)

ثم جعل يصف الناقة على مثال طرفه ، ولم يسرف ، وتخلص إلى ذكر
كرمه وإيائه وكراهة ظلمه قال :

أَنْ تُقْدِفِي دُونَ الْعِنَاعِ قَائِنِي ظَلْتُ بِأَخْذِ الْقَارِسِ الْمُسْتَلْتَمِ (٦)

(١) الأنسة : المؤنسة . الغضبيش : المكسور من الحياء . المتبسم : الميم .

(٢) القدن : القصر . المتلوم : الباقي المتمكث .

(٣) للمكب : المطأطأ . الأجزم : المقطوع تكف .

(٤) كأنها فيلابة بمعنى مقعولة أى المحشوة . السراة : الظهر . الأدم : الذى تضرب

زرقه لونه إلى السواد . (٥) العيل : الفليظ . الشوى : الأطراف جمع شواة . النهدي :

للمصرف الضخم . المراكل : جمع مركل مواضع عقب الراكب من جب الفرس . المخزم :

موضع الخزام . تبيل : بمعنى عظيم وسمين . (٦) الإعداف : الإرسال والإرخاء .

الطب : العالم الحاذق . المستتم : اللابس اللامعة وعى عدة الحرب .

أَتْنِي عَلَىٰ بَعَا عِلَّتْ فَإِنِّي سَهْلٌ مَّحَلَّتِي إِذَا لَمْ أَظَلِّ
فَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌ مَرُّ مَذَاقَتِهِ كَطَعَمِ الْعَلَمِ
وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الدَّمَائِ بِمَدَامَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالشُّوفِ الْمَعْلَمِ (١)
فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعِرْضِي وَأَفْرِي لَمْ يُكَلِّمْ
وَإِذَا نَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى . وَكَأَنَّ عِلَّتْ شِمَارِي وَتَكَرَّمِي

وقد أسلفنا في أغراض الشعر شيئاً من وصفه لنَجْدَتِهِ ، وحديثه عن منازلته
قِرْنَهُ ، وشكوى أَدَمِهِ ، ولم يُلْهِهِ ذلك عن العودة إلى الغزل ، إذ قال بعد ذلك
وهو من رقيق الكلام وحلو القريض :

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرَّاحُ نَوَاهِلُ مَنَى وَيَبِضُّ الْهِنْدُ تَقَطُّرُ مِنْ دَمِي
فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ الشُّيُوفِ لِأَنِّي لَمَعْتُ كِبَارِكُ تَفَرُّكِ الْمُبْتَسِمِ
ثُمَّ خَتَمَ طَوِيلَتَهُ بِمَا سَاقَهُ مِنَ الْوَعِيدِ لِابْنِي ضَمَضَمٍ ، وَكَانَ قَتْلُ أَبَاهَا فِتْنَةً
وَنَذَرَا دَمَهُ قَالَ :

وَلَقَدْ حَشَيْتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَذَرْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمَضَمٍ
الشَّامِتِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتِهْمَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَقْهَمَا دَمِي
إِنْ يَفْقَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلُّ نَسْرِ قَشَعَمٍ

معلقة عمرو بن كلثوم (٢)

وقد ساقها بعد التشبيب في الفخر بقومه وذكر أيامهم وبلائهم في الحروب ،

(١) الدمامة : الحمر . ركذ : استعز . الهواجر : جمع هاجرة شدة الحر . الشوف :
الجلو الحسن . (٢) هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير الضنلي ،
أحد فتيان العرب المصهورين ، وأمه ليلي بنت مهلهل أمي كليب ، وأبوه فارس تغلب ، قد
أحاط به العرف والعز من كل نواحيه توفي سنة ٥٢ قبل الهجرة .

والتهديد امرو بن هند الملك ، وقد كانت سيادته وشغله برئاسة قومه مما صرفه
عن الإكثار من الشعر ، فلم يشهر إلا بهذه الواحدة التي كان يُنشدها في عكاظ ،
وكانت تغلب تعظمها وتحفل لأنشادها ، ويفتخرون بها حتى عديهم بذلك
بعض الشعراء المتأخرين إذ يقول :

أَلْهَى بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ قَصِيدَةُ قَالِهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ !
ومطلبها :

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا^(١)
وقال بعضهم إن المطلع هو :

فَقِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا طَعْمِينَا نُخَبِّرُكَ الْيَقِينَ وَنُخَبِّرِينَا
وبعد أن أطال في وصف صاحبه ، بدأ يهدد عمرو بن هند ، ويجعل يذكر
آبَاءَهُ وَأَيَّامَهُمْ وَصَنَائِعَهُمْ قَالَ :

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَمَجِّلْ عَالِيَنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرُكَ الْيَقِينَ
بِأَنَّا نُوْرِدُ الرِّايَاتِ بَيْضًا وَنُصْدِرُهُنَّ خُمْرًا قَدْ رَوِينَا
وَأَيَّامَ لَنَا غُرَى طَوَالٍ عَصَيْنَا لِلْمَلِكِ فِيهَا أَنْ نَدِينَا
ثم قال :

وَرَيْنَا مُجْدَ عِلْقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَجْدِ دِينَا
وَرَيْنَا مُهْلِلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُ زُهَيْرًا نِعَمَ ذُخْرُ الدَّاخِرِينَا
وَعَتَابًا وَكُلُثُومًا جَمِيعًا بِهِ نُحْمَى وَنُحْمَى الْخَجَرِينَا^(٢)
وَمَنَا قَبْلَهُ السَّاعِي كُلَيْبُ فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا
مَنْ تَمَقَّدَ قَرِينَتَنَا يَحْبَلُ تَجْدُ الْحَبْلُ أَوْ تَقْصُ الْقَرِينَا^(٣)

(١) الأندرين : قرى بالشام طيبة الحمر . (٢) الحجر : المنوع أو اللتحي .

(٣) تَجْدُ : تقطع . نقص : من الوقس وهو القتل .

ثم قال :

وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍ إِذَا قُبِبُ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا
بِأَنَا الْعَامِصُونَ إِذَا أُطِغْنَا وَأَنَا الْعَارِمُونَ إِذَا عُصِينَا^(١)
وَأَنَا الْمُنْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أُبْتَلِينَا
مَلَأْنَا الْبِرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا وَنَحْنُ الْبَحْرَ تَمْلُؤُهُ سَفِينَا
إِذَا بَلَغَ الرِّضِيعُ لَنَا فِطَامًا تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ
وَمِنْ جِيدٍ مَا جَاءَ فِيهَا قَوْلُهُ :

عَلَى آثَارِنَا بِيضٌ حِسَانٌ نَحَازِرُ أَنْ تُفَارِقَ أَوْ تَهْوَا
ظِلْمَانُ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ خَطَطَنَ عَيْسَمَ حَسَبًا وَدِينًا^(٢)
أَخَذَنَ عَلَى فَوَارِسِهِنَّ عَهْدًا إِذَا لَاقُوا فَوَارِسَ مُعَلِّينَا^(٣)
لَيْسَ تَلَيْنَ أَبْدَانًا وَبَيْضًا وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنِينَ
يَقْتَنُ جِيَادَنَا وَيَقَانُ لَسْمُ بُمُولَتْنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا

والمأمل في هذه المعلمة والتي قبلها يرى فيها شيئاً من أثر الرقة والسهولة ،
قد يكون أكثر ظهوراً في هذه الأخيرة ، ويلحظ فيها شيئاً من المعاني المتكررة ،
والفخر المبالغ فيه كما في قول ابن كلثوم (إذا بلغ الرضيع لنا فطاماً . البيت)
وإلى جانب ذلك معاني حسنا وأفظا رشيفة .

ولعل ما يتصل بارتجال هذه القصيدة من فتكه بعمرو بن هند على النحو
المروى في قصته المشهورة مما يصح أن تؤخذ تفصيلاته بشيء من التحفظ ، إذ
لا يبعد - وإن كانت الحادثة في ذاتها مسلمة - أن يكون شيء مما أحاط بها غير

(١) العاصم : المانع والحامي . العارم : العديد الثقيل الرطاة .

(٢) الميسم : الحسن . (٣) الملم : الذي يعلم نفسه في الحرب بعلامة ليكون
معروف البلاء .

صحيح ، لأن لأحد أن يقول : وكيف يقتل ابن كلثوم هذا الملك على سرير ملكه وفي وسط أعوانه و بين الطائفتين به من جُنْدِه وحراسه ثم لا يسمع الناس خبراً ولا يجنبون من أحد كثيراً ؟ وقد يكون هذا القول اعتراضاً ، بل ربما سهل السبيل إلى القول باتصال هذا العبث من افعال الرواة بأبيات من القصيدة نفسها ، خصوصاً حين تقرأون معلقة الحارث بن حازم اليشكري ، وهي قد قيلت لهذا الملك بعينه من شاعر معاصر لابن كلثوم وفيها بداوة قوية ، وفي هذه لين وسهولة .

ولكن هذا الاعتراض سيتداعى من أساسه حين تتفوق على الاعتبارات الآتية ، وهي في جانب من الاعتبار والشأن ، وذلك أن هذا الملك كان قد طالت أيامه ، وثقلت على الناس وطأته ، ودوخهم عسفه وجوره ، حتى باتوا يرقبون له داهية القرون ، ويتربصون به دوائر السوء ، وكان في آل المنذر من يتطلع إلى هذا الملك من بعده . وهم حين ضعفت عصبيتهم في العراق ولم يكن لهم من المنعة إلا هذه الولاية التي يمنحها لهم ملوك الفرس على سنة سلفت وعادة جرت ، ويومئذ كان العز والعدد في ربيعة قد انتهى إلى هذين الحيين من بكر وتغلب ، وكانت السيادة والشرف فيهما المعرو وأبيه وجده ، ومن اليسير إذاً أن تكون هذه الفتكة وليدة فكرة مختمرة وتآمر مدبر ، استروح الناس منها العافية وتولوا إلى ظل من الطمأنينة واللذة ، وذلك هو السر في تخاذل الأعوان وتقاعد التبعية ، عن أراحهم من هذا الجبار في اللحاق بهم والتعقب لآثارهم ، حتى انصرفوا موفورين لم يصب أحد منهم بكلمة .

وأما ما عسى أن تعجبوا منه من الفرق بين القصيدتين ، في لين واحدة وقوة أخرى ، فأعجب منه أن تسلموا بأن من الناس من يكون له عدة بنين في دار واحدة ومن صلب واحد وهذا غبي قديم وذلك فصيح مُعَرَّب ، وأشد من ذلك عجباً ، أن تقولوا إن الرجل الواحد قد تمرَّ به حائتان مختلفتان ، يكون في إحداها سهلاً دميماً ، وفي الأخرى غليظاً متوعراً ، وما كان العرب إلا خلقاً من خلق الله ،

يكون فيهم القوى كما يكون فيهم الضعيف ، وتختلف طباعهم كما اختلفت ألوانهم ، وأتم تعلمون أن من آثار البادية تعويد الناس البأس والخشونة والنجدة ، وفي العرب من كان جباناً هرباً وثقاجاً مخلوطاً ، والطباع ما زالت قسمة بين الناس .

معلقة الحارث بن حنظلة اليشكري^(١)

وكان السبب في ارتجالها أن دماء كانت بين بكر وتغلب ، اختلفوا عليها وتزافوا فيها إلى عمرو بن هند ليحكم بينهم ، وعلم الحارث أن ضلَّع الملك على رهطه من بكر مع تغلب ، فوقف - وكان به وضَّحٌ - فألقى الملك بينه وبينه سترأثم جعل يعجبه قوله حتى رفع الستر عنه وأذناه فأجلسه معه وحكم لبكر على تغلب :

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَشْمَاءُ رُبَّ ثَاوٍ يُمَلِّئُ مِنْهُ الثَّوَاءُ^(٢)

بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِرُقَّةٍ شِمَاءُ ءَ فَأَذْنِي دِيَارِهَا الْخُلَاصُ^(٣)

وبعد أن مضى قليلاً في هذا التشبيب ، أخذ يصف الناقة ويشبهها بالنعامة في الإسراع والخفة ، ثم تركها مكانها وجعل يذكر تجنى تغلب على قومه ، ويرد عليهم ويذكر ما لقومه من المنعة والأ أيام والمآثر ، واتصل من ذلك بمدح الملك ، وتذكيره بأياديهم عنده ، وتعميره تغلب باستخذائهم له ، وهو في هذا أشبه بمن كان يهدد الملك ويتوعده ، لئلا يمن كان يمدحه ويتزلف إليه قال :

غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْحَمِّ إِذَا خَفَّ بِالْثَوِيِّ النَّجَاءُ^(٤)

-
- (١) الحارث بن حنظلة ومناها القصيرة والبخيلة والسيسة الخلق ، ابن مكروه بن عبد الله ابن مالك ينتهي نسبه إلى يشكر رهط من بكر بن وائل ، وهو من أصحاب الواحدة الجيدة ، عمر طويلاً ومات قبل الهجرة بنحو خمسين سنة . (٢) البين : للفراق ، الثاوي : القيم . (٣) برقة شماء : مكان . الخلصاء : كذلك . (٤) الثوي : المقيم . النجاء : الاسراع .

بَرْزُوفٍ كَأَنَّهَا هَقْلَةٌ أُمُّ رِثَالٍ دَوِّيَّةٌ مَسْقِيَةٌ (١)
 أَكْسَتْ نَبَاةً وَأَفْرَعَهَا الْفَنَاصُ عَقْرًا وَقَدَدْنَا الْإِسْمَاءَ (٢)
 ثُمَّ قَالَ :

إِنَّ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَنْهَوْنَ عَلَيْنَا فِي قِيْلِهِمْ إِخْفَاءَ (٣)
 زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْمَيْسَرَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ (٤)
 أَجْعَمُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءَ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ صَوْرَتُهُ
 مِنْ مُنَادِيَةٍ مِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصْفَا لِي خَيْلٍ خِلَالِ ذَلِكَ رُغَاةِ
 أَبْيَا النَّاطِقُ لِلرَّقْشِ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاةُ (٥)
 لَا نَخْلُكُنَا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا قَبْلُ مَا قَدَّ وَشَى بَنَاءُ الْأَعْدَاءِ (٦)
 فَبَقَيْنَا عَلَى الشَّنَاءَةِ تَنْمِيئًا حُصُونُ وَعِزَّةُ قَعَسَاءِ (٧)
 وَكَانَ الْمَنُونُ تَرْدِي بَنَاءُ أَرْ عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ (٨)
 إِزْيُ بِمِثْلِهِ جَالَتِ الْخَيْلُ قَابَتْ لِحَصْنِهَا الْإِجْلَاهُ
 مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْنَحُنِي وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الشَّنَاءُ
 وَقَالَ :

-
- (١) الزيف : إسرار النعمة في سعيها ، وقد يستعار لسير غيرها كما هنا ، فالزفوف
 مبالغة في وصف الناقة بالسرعة . الهقلة : النامة . الرثال : أولادها ، الواحد رثال . الدو :
 المفازة ، والعودة للنسوبة إليها . الطويلة مع انحناء .
 (٢) أكست : أحست . النبأة : الصوت الحقي . الفناس : الصيادون .
 (٣) الأراقم : بطون من تغلب . الفلر : مجاوزة الحد . القيل : القول . الإخفاء : الإلحاح .
 (٤) العير : الحمار وقد يكون بمعنى السيد وبها فسر البيت .
 (٥) الترفيش : الزخرف والتزيين . (٦) الفراء : اسم بمعنى الاغراء ، وفي العبارة
 حذف أى لا تظن أننا خضعنا . (٧) الشنأة : البغض . تنمينا : ترفعتا وتمننا . القعساء :
 الثابتة العريضة . (٨) تردى : ترمى من باب ضرب . الأرعن : الجبل الشامخ .
 الجون : الأبنى ، والأسود ضد الانحياب : الانكشاف . العماء : السحاب .

هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يُنْتَهَبُ النَّاسُ مِنْ غَوَارِ الْكُلِّ حَتَّى عَوَاءُ ^(١)
 إِذْ رَفَعْنَا الْجَمَالَ مِنْ سَعْفِ الْبَحْرِ نَسِيرًا حَتَّى نَهَاها الْحِصَاةُ ^(٢)
 ثُمَّ مَلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَخْرَجْنَا قَوْمَهُ بَنَاتُ قَوْمٍ إِيَّاهُ
 لَا يُعْتَمِدُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ وَلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلُ النَّجَاةُ
 لَيْسَ يُنْجَى مُوَاتِلًا مِنْ حِذَارٍ رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجْلَاهُ ^(٣)
 مَلِكٌ أَضْرَعَ الْبَرِّيَّةَ لَا يُرْجَى جُدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاةُ ^(٤)
 كَتَكَلَيْفٍ قَوْمَنَا إِذْ غَزَا النَّسْرُ نَحْنُ لِابْنِ هِنْدٍ رَعَاةُ
 مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِيٍّ قَطَطُوا لِعَلِيٍّ إِذَا أُصِيبَ الْعَقَاةُ ^(٥)
 إِذْ أَحْلَى الْعَلِيَاءُ قُبَّةَ مَيْسُو نَ قَادَى دِيَارِهَا الْعَرِصَاةُ
 فَتَأَوَّتْ لَهُ قَرَاظِبَةٌ مِنْ كُلِّ حَيْثُ كَأْهَمُ أَلْفَاءُ ^(٦)
 فَهَدَّاهُمُ بِالْأَشْوَدِينَ وَأَمْرُ اللَّهِ بَلَغَ تَشَقُّقٍ بِهِ الْأَشْقِيَاءُ ^(٧)

ثم مضى بعد ذلك يذكر أياديهم على عمرو بن هند ، ثم حجر بن أم قحطام
 وعلى امرئ القيس من بعده ، وغيره من الملوك والأشراف الذين نصرهم في
 الحرب ، ثم جل يذكر تغلباً بما كان بينهما من الحلف ، وانتهى من ذلك إلى
 العتاب للمزجج بالإنكار ، والغربة لما تريد من عليه تغلب من الهوان
 والتسليم قال :

وَإِذْ كُرُوا حِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا قُدَّ مَ فِيهِ الْهُودُ وَالْكُفْلَاءُ

-
- (١) الغوار : المغارة مفاعلة من الغارة أى الهجوم من الجانبين .
 (٢) رفعتنا الجمال : سيرناها . سعف البحر : أطرافها ، وأصل السعف للنخلة . نهاها :
 كفها . الحصاة : مكان بينية . (٣) الموائل : المخابر الطالب الوئيل . الطود :
 الجبل . الحرة الرجلة : الفليضة الشديدة . (٤) الكفاء : الجزاء والنظير .
 (٥) اللطول : المهدر الدم . العفاء : التراب والمراد هنا الفناء والتهاب .
 (٦) تأوت : اجتمعت . القراضبة : اللصوص . والألفاء : جمع لقوة وهى العقاب .
 (٧) الأسودان : التمر والماء . بلغ : بالغ .

واعلموا أَنَّا وَإِيَّاكُمْ فِيْمَا اشْتَرَطْنَا يَوْمَ اخْتَلَفْنَا سِوَاهُ
أَعْلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةٍ أَنْ يَنْسَمَ غَازِيَهُمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ
والقصيدة كلها من هذا النمط القوى ، وفيها من أثر الأرتجال الإقواء في قوله :
فَمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلَكَ لِلنَّدْرِ بِنُ مَاءَ السَّمَاءِ

هكذا بالجبر ، والتمافية كلها مرفوعة ، على أننا نرجح أن هذه القصيدة غير مرتجلة ، وإيماء هي محبرة فكر فيها الشاعر وأعدّها إعداداً لهذا المقام ، الذي لم يكن مفاجئاً ولا معجلاً عن الروية كما هو ظاهر .

وهذه هي القصائد السبع ، ممتازة عن سائر الشعر الجاهلي ، بأوليتها وسعة قوافيها ، وتلك الأغراض المتنوعة ، وبهذا الأسلوب البدوي المشتغل على إثارة من الحسن في الجزالة والركة ، مع المعاني الكثيرة والأدب الشعري الذي كانت هذه القصائد خير مثال منه مضى في أثره الشعراء من بعد .

أوصاف الشعر في لفظه وأسلوبه ومعانيه

أما من حيث اللفظ فهو كما ترى تغلب عليه الجزالة ويكثر فيه الغريب
اللفظ وخاصة عند تعاطي الوصف للشيء من حيوان وجاد وطيرونبات ، وهو أيضاً
لفظ معرب لا ترى فيه لحنا ، وقد قدمنا أن ذلك كان جبلة وكان طبعاً ،
 والمعروف أنه لم يؤثر عن واحد من أهل هذه الجاهلية لحن يذكر ، ومن أوصاف
الأنفاظ أنها كانت غالباً تستعمل في معانيها الحقيقية ، كما أسلفنا في النثر ، إلا
ما كان في باب الوصف والغزل وبعض المادح من التشبيهات الباردة للصورة
وبعض الكنايات الرائعة الحسن ، كمثل « نؤوم الضحى » في قول امرئ القيس
وإن كانت نومة الضحى قد أصبحت لاتعجب أهل هذا العصر النشيط المتحرك ،
إلا أنها مع ذلك كانت ولا تزال تدلّ على مقدار النعمة والفراغ .

وكذلك لم يكن لهم في لفظهم من دخيل أعجمي إلا ما عرفوه من قبل وخطوه بأوضاع لغتهم في إبان التكوين ، وقد أشرنا إلى ذلك في الكلام على أصل العربية ، وقد وقع للأعشى بعض ذلك الأعجمي كان يتظرف به في شعره كقوله :

لَهَا جُلْسَانٌ عِنْدَهَا وَبَنَفَسَجٍ وَسَيْدَسْبِرٍ وَالْمَرْزُجُوشُ مَنَّعًا^(١)

وأما الأسلوب فأظهر أوصافه ما تراه من غلبة الإيجاز وحذف الفضول الأسلوب وإطراد التعبير من طريق الحقيقة والتشبيه في الغالب ، وكذلك ما فيه من الطابع البدوي الذي يكاد يمتاز به شعر الجاهليين من إيراد المعاني في صورة الخطاب لما لا يعقل من طلل أو ناقة أو فرس .

وهذا النسيب أو ذلك الحديث إلى النساء اللم بأطراف كلامهم ، والداخل في أكثر أغراض الشعر عندهم ، وهناك شيء آخر في الأسلوب هو قلة العناية بترتيب الأفكار وعدم الحرص على الربط بين أجزاء الكلام ، حتى ليخرجون من غرض إلى غرض من غير توطئة ولا تمهيد ، في مفاجأة واقتضاب ، ولم يعرف أنه دخل في أسلوبهم شيء من المحسنات البديعية التي يصح أن تكون من اختراعات العصور الأخرى كالجناس والتورية وما أشبه ذلك .

أما معاني الشعر الجاهلي فأظهر أوصافها أنها كانت معاني فطرية قريبة المتناول ، متزحزحة عن هذه النزعات الفلسفية ، وذلك الاستقصاء العميق في استخراجها من مظانها ، وكانت في الغالب بريئة من المبالغات المفرطة المفقوة لحسن الكلام ، مفرغة في هذه الألوان الزاهية من الصراحة والصدق ، تكتسب من هذه السناجة الظاهرة في ترتيبها وقلة الاكتراث لتحقيق التناسب الظاهر بينها لونا آخر من جمال القطرة المحبوبة .

(١) أنواع من الرياحين .

الأوزان والقوافي

والحق أن العرب نظموا الشعر على تلك الأوزان الفنائية ، أو التي كان استحداثها في الأصل لإيجاد مادة غزيرة من المقاطع ، يعتمد عليها الساجع في تطريبه وما كان امرؤ القيس حين قال « قفا نيك » يعلم أن الخليل بن أحمد القراهيدى سبقها على قوله « فعملان مفاعيلن » وإنما وقموا على هذه الأبحر الشعرية من طريق الفطرة وطول المعاناة ، ونظموا في بعضها أكثر من بعض وأكثروا في قوافيهم من بعض حروف الهجاء دون بعض ، كما يتبين ذلك من النظر في أشعارهم وقوافيهم .



النقد

يكاد النقد يكون عملاً من أعمال الفطرة ، تأثرت به قديماً مبادئ الحياة البشرية ، تتمثل في ذلك التعليل الواضح لاهتداء الإنسان إلى كثير من علومه الأولى ، بمقتضى ما في تركيبه الخلقى من القدرة على تعرف مواطن الكمال والنقص ، وإدراك الفرق بين النفع والضرر ، والشعور بمعنى اللذة والألم عند امتحانه المتكرر لطبائع الأشياء المختلفة ، كما يشاهد من عمل الأطفال في ابتداء تيقظ التمييز في أنفسهم ، من اختيارهم لأكبر الأشياء ، واستحسانهم لأزهى الألوان ، ومن حركاتهم القلقة المنبعثة عن عدم الاكتفاء بمجرد اللبس والنظر لما يقع في أيديهم ، حتى لترامم يكسرون دُمَامهم ويفككون لعبهم ، خضوعاً لحب الاستطلاع وإشباعاً لشهوة هذه الغريزة ، من الحرص على استظهار بواطن الأمور ، والاستكثار من العلم بمخفايق الأشياء ، للتمكن من تقرير الأحكام المناسبة لمدى مداركهم الصغيرة ، إلى أن تعرفهم التجربة في مؤتلف الحياة بما في أحكامهم من الصحة والفساد عند اكتمال الخبرة واستحكام العقل . وذلك بالضرورة هو منشأ الترجيح والتخير أو التمييز والحكم للمؤلفين في الجملة لمعنى النقد ، الذي أصبح - حين فطنت لآثاره العقول - أداة دائمة في تدريج الإنسان بين مراتب الترقى ، والسير به رويداً إلى مناهج المدنية ، حتى أوشك أن يبلغ به حسن انتخابه للأكل من مظاهر الحياة العامة من العلم والفن والصناعة والنظام ، إلى ما ينبغى له من الكمال . وكان الأدب - وهو في أوسع معانيه - ذلك المجهود النفسى البارز في الصورة اللغوية ، طبيعة من الطبائع وقتاً من الفنون ، تعقب النقد خطاه ومضى في الحياة معه ، حتى تبوأ مكانه بين سائر الكالات المعنوية ، وصار وسيلة جديدة من وسائل تهذيب الاجتماع ، لاسبيل إلى إنكار ثمراتها الغزيرة ، في تصوير النفوس البشرية إلى ظلال وارفة من جمال الوجود وسعادة الحياة .

أركان
النقد الأدبي

وحين نحاول أن نضع لهذا النقد الأدبي قاعدة جامعة ، أو نعرفه بقياس صحيح ، ينبغي لنا أن نبين ما يصح أن يتوقف عليه من الأمور ، ليكون محققا لرغبة المتعقبين من أهل العلم فيما يسنح لهم من إصلاح حال أو استكمال منفعة . ومن أهم هذه الشرائط الاقتدار على حسن الفهم للكلام ، والأصابة لدقائق أسرار البلاغة ، والتجرد من استبداد الهوى الخاص ، والإستناد بالضرورة إلى طبيعة صالحة من الأدب ، مع الاستعانة بالدراسة الواسعة للأطوار الأدبية المختلفة في جملة لغات أو في لغة واحدة منها على الأقل .

تعريف
النقد الأدبي

وعلى هذا الاعتبار يمكننا تعريف النقد الأدبي بأنه : بيان مافى الكلام من جمال أو عيب ، وإنما يكون ذلك بصحة تصوّر المافى المفردة للألفاظ ، وإدراك الأغراض الأصلية للمبارات ، وتعيين مقدار الصواب والخطأ ، أو الجمال والعيب من جهة أوضاع اللغة ومن قبل الاستعمال الأدبي . ويكون الحكم المتأثر بالنوع اللغوي ، المتعارف لأوساط البلقاء من أهل اللغة ، وهو المسمى في اصطلاحهم بالنوع السليم تنمّة مقررّة لحظ القائلين من جمال الأدب وبلاغة الكلام ، يزداد بها الحسن ويقطع المصائب ، ويتسامى الأدب إلى منزلة من الرضا ، تعين على اجتلاء محاسن الأشياء وتخفيف مافى الحياة من أعباء .

وبذلك يتضح معنى حرص العلماء على تحرير أحكام النقد من الخضوع للأذواق الخاصة ، لاحتمال تحلفها ، أو فساد قياسها ، أو مجانبتها جملة لهذه الطبيعة الفنية من الأدب ، كأذواق أهل الصناعات العلمية المختلفة من الطب والمنطق والهندسة ومن الفقه والنحو ، وأكثر أجناس العلوم التي يكسب مراسها مزاجا ناعما قد لا يتصل بفهم جمال الكلام والشعور بمواطن البلاغات ، على أن من الخجل أن يسلم بعض هذه الأذواق من عيب العصبية للصناعة أو العلم الخاص ، فلا مانع حينئذ أن يكون طريقا للحكم المسلم والرأى المقبول .

النقد الأدبى ، عند العرب

لا ريب أن تنقل اللسان العربى فى المراحل اللغوية المسماة فى تاريخ الأدب تاريخه وآثاره «بأطوار تهذيب اللغة» يمد عملا من أعمال النقد ونتيجة ظاهرة من نتائجها ، وإن كنا لانجد لهذا النقل دليلاً أكثر من الاستنتاج المعقول ، لبقاء الأصول التاريخية للغة العربية غامضة كما كانت ، لم يكشفها إلى الآن تنقيح الباحثين ولا تناولها أحد من العلماء برأى قاطع ، ومهما يكن من شئ فقد ظهر النقد - على الأقل - مع الشعر الجاهلى فى تاريخه المعروف منذ الطبقة الأولى إلى غيرها من الشعراء الجاهليين وخاصة عند ما فشا التكسب بالشعر ، ونشأت طبقة الصناع المنقحين المعروفين «بعبيد الشعر» أمثال الأعشى وزهير والنابغة ، وكانت الأسواق العربية محكا لتراجم الأدباء من العرب ، تناول فيها النقد أطراف الكلام من الخطب والأشعار والمخاورات ، ونهضت اللغة من وراء ذلك نهضتها القوية قبل ظهور الإسلام .

ونورد هنا بعض ما فصلناه فيما سياتى من تراجم الشعراء من الأمثلة ، وإيفاء للبحث وتمة للفائدة . فقد رووا أن طرفة بن العبد سمع وهو صبي منشداً من قومه فى بعض مجالسهم يقول :

وقد أننأسى الهم عند احتضاره
بناجر عليه الصميرية مكدّم
فعابه بقوله «استنوق الجمل» لأنه وصف الفحل بالصميرية وهى عندهم من سمات
أنات الإبل . وكذلك حكومة أم جندب الطائية بين امرئ القيس وعلقمة
الفحل ، فيما تناوله شعرهما فى البائيتين من وصف الفرس ، حين قال امرؤ القيس :
فلسوط ألحوب وللساق درّة
ولزجر منه وقع أفرج منعب
وقال علقمة :

فأدرك لم يجهد ولم يثن شأوه
يمر كمم الرايح المتحلب

قد طرفه
وهو صبي

حكومة
الطائية بين
امرئ القيس
وعلقمة

وإن كان صاحب اللسان لا يذكر هذا التحكيم ، ويحمل القصة على مجرد المعارضة من علقمة لامرئ القيس ، وظاهر على الاعتبارين أن الأمر لم يخرج عن معنى النقد ، لما تضمنه المعارضة من معنى تعقب المتأخر ومحاولته التغلب على المتقدم بالتجويد والزيادة . وكان النابغة كغيره من شعراء الجاهلية يقوئ في شعره فدخل المدينة وأهل الحجاز يُعجبون به ويقدمونه فدرسوا له قينةً تغنيه بشعره في المتجرّدة وفيه الإقواء ، وهو اختلاف حركة الروى فلما بلغت قوله :
زعم البوارحُ أن رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغرابُ الأسودُ
أطالت ضمة الدال ، والقافية كلها بالكسر ، ففطن لهذا العيب وأصلحه بما يأتي « وبذاك تنعاب الغرابِ الأسودِ » ثم قال « دخلت يثرب وفي شعري عاهة وخرجت وأنا أشعر الناس »

الهيئة المنفية
وشعر النابغة

وكان من الوافدين عليه ، وهو يقضى بين الشعراء في عكاظ ، حسان بن ثابت والخنساء ، أوهما والأعشى ، فأنشده حسان قصيدته :
لنا حاضرٌ فعمّ وبأد كانه شماریحُ رضى عزةً وتكرمتا
وقيل أنشده غيرها ، وأنشدته الخنساء :

الأعشى
وحسان
والخنساء
بقي عكاظ

قدى بعينك أم بالعين عوارُ أم ذرّفت مذّخلت من أهلها الدارُ
وهي من جيد رثائها لأخيها صخر ، وأنشده الأعشى « ما بكاء الكبير بالأطلال ؟ » وهي من مدائح الأعشى وطواله وستأتى في ترجمته . فيروى أنه قال للخنساء لولا أن أبا بصير « يعنى الأعشى » سبقك لقلت إنك أشعر من بالسوق ، وقال لحسان إنك لشاعر ! فأغضبه ويروى أنه قال له في بيتيه من القصيدة :

لنا الجففاتُ النمرُ يلعنُ بالضحى وأسيافنا يقطرنُ من تجدةً دما
ولدنا بني العنقاء وابني محرقٍ فأكرم بنا خالاً وأكرم بنا ابناً
أضعفت فخرك وأقلت جفانك وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدت !!

حكم
النابغة على
شعر حسان

وفي الأمالي لأبي عليّ القالي أنه قال له وللخنساء : إنك لشاعر وإنها لبكاهة !! وهو الأقرب إلى الصواب .

وذكر المزياني في الموشح أن الأعشى أنشد قيس بن معديكرب أحد
أشراف اليمن ، مديحاً له أتى فيه على قوله :

وَنُبِّتُ قَيْسًا وَلَمْ أَكُنْ لَهُ وَقَدْ زَعَمُوا سَادَ أَهْلَ الْيَمَنِ

وزعموا - كما يقولون - مطية الكذب ، فعابه قيس ، ولم ينفعه أصلحه البيت بقوله :

وَنُبِّتُ قَيْسًا وَلَمْ أَكُنْ لَهُ عَلَى نَأْيِهِ سَادَ أَهْلَ الْيَمَنِ

وأكثر ما يذكره الرواة من أسباب تسمية السبع الطوال بالملقات ، ظاهرة قوية من ظواهر النقد ، فهم يقولون إن العرب عمدت إلى قصائد تثيرتها من الشعر القديم ، ويقولون كان الملك إذا استجيدت قصيدة يقول : علقوا لنا هذه وأثبوها في خزائني ! يمتنون النعمان بن المنذر .

ذلك وجاء الإسلام وأقبل المشركون من العرب يحادون الله ورسوله ، ويقارعون المسلمين في المجالس ، ويتهاجون ويتناظرون بالأشعار والخطب ، ومن ذلك ما روى أبو الفرج في الأغاني عن وفد تميم من أسهم قدموا على رسول الله بخطيبهم وشاعرهم وفيهم يومئذ سادتهم قيس بن عاصم والأقرع بن حابس والزبير بن بدر وعمر بن الأهتم وعطارد بن حاجب فخطب خطيبهم وأنشد شاعرهم ، ثم دعا رسول الله قيس بن شماس فرد عليهم بخطبة طويلة وأنشد حسان قصيدته :

أَنْ الدَّوَابَّ مِنْ فِئْرِ وَإِخْوَتِهِمْ قَدْ يَنْتَوُا سُنَنًا لِلنَّاسِ تَتَّبِعُ

يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ تَقْوَى الْإِلَهِ وَالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا

فقال قائلهم - يريد النبي - والله إن هذا الرجل لمؤثر له ، والله لخطيبهم أبلغ من خطيبنا ، ولشاعرهم أجود من شاعرنا . وهم الذين نزل فيهم (إن الذين ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون)

ثم مست الحاجة لأجل تصحيح التأويل وفهم السنة ، إلى تتبع الشعر

الأعشى مع
قيس بن
معديكرب

وفد تميم عند
رسول الله
صلى الله
عليه وسلم

القديم وروايته وترتيب أبوابه وطبقات شعرائه ، وحملت مجالس المسلمين بالأدب والنظر والمحاورات ، وكان عمر بن الخطاب وابن عباس من خير الناظرين في الشعر وترتيب الشعراء ، ولهما في نحوهم وأجود أشعارهم أقوال أتينا على أكثرها في تضاعيف هذا الكتاب . وظهرت الطبقة الأولى من رواة المسلمين بأبي الأسود وتلاميذه ، وأمره على بن أبي طالب أو زياد بوضع النحو ، أو وضعه نصر بن عاصم الليثي ، أو وضعه غيرها على ما هو مروى . فكان ذلك ولا ريب تطوراً جديداً في النقد الأدبي ، عالج السلف حين أحسوا الخطر على الكتاب والسنة واللغة من طرود اللحن ، ومن تلاميذ هذه الطبقة أبو عمرو بن العلاء ومعاوية والآخرين عنه ، كالخليل وأبي عبيدة والأصمعي ويونس وأضرابهم ، ولا تكاد الرواية في الأدب تتجاوز هؤلاء إلى أسيانهم من الطبقة الأولى ، واستبشرت حينئذ رواية الأشعار وأخبار العرب وأيامهم ، ورحل الرواة إلى بوادي الأعراب للسمع والأخذ . واضطرب الناس في الموازنة بين ثلاثة الفحول الإسلاميين جرير والفرزدق والأخطل ، وكانت مجالس عبد الملك بن مروان أبداً زاخرة بأدباء العرب ، فلما خلا مقام منها من المفاوضة في الحديث والشعر ، وذكروا أنه صنع ذات يوم طعاماً فأكثر وأطيب ، ودعا إليه الناس فلما فرغوا قال بعض القوم : ما رأيت كالأيوم طعاماً أكثر ولا أطيب ، فقال أعرابي من ناحية السباط : أما أكثر فنعيم ! وأما أطيب فقد والله أكلت أطيب منه ! وبعد أن ذكر حالا وقفت له في البادية ، أدناه الخليفة وكلمه فوجده ليبيك عارفاً فقال ألك علم بالشعر ؟ فقال سئني عما بدا لك يا أمير المؤمنين ! فقال أي بيت تقول العرب أمدح ؟ قال قول جرير (وجرير في المجلس) :

أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
فاستشرف لها جرير وحرك رأسه ، قال عبد الملك فأى بيت تقول أغزل ؟
قال قول جرير :

إن السيون التي في طرفها حوز قتلنا ثم لم يحين قتلنا

أبو الأسود
الدؤل زعيم
الطبقة الأولى
من الرواة

وضع النحو

الموازنة بين
ثلاثة الفحول
الإسلاميين

أعرابي
على سباط
عبد الملك

قال فأتى بيت آخر؟ قال قوله أيضاً :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا
قال فأبها أهي؟ قال قوله :

ففض الطرف إنك من ميم فلا كمباً بلغت ولا كلابا
قالوا فهم جرير بأعطائه جائزته ، فأرضاه عنه عبد الملك .

سؤال هشام
وهو أمير
لخالد بن
صفوان عن
الشعراء
الثلاثة

وذكر أبو الفرج الأصبهاني أن هشام بن عبد الملك - وهو أمير - سأل خالد بن صفوان ، وهومن بلغاء الناس ، أن يصف له أولئك الثلاثة فقال (وكلامه يشبه في كثير من الوجوه ما يسميه المعاصرون بالنقد التحليلي) أما أعظمهم فخراً ، وأبعدهم ذكراً ، وأحسنهم عذراً ، وأشدهم ميلاً ، وأقلهم غزلاً ، وأحلامهم عللاً ، الطامى إذا زخر ، الحامى إذا زار ، والسامى إذا خطر ، الذى إن هدر قال ، وإن خطر صال ، التفصيح اللسان ، الطويل العنان ، فالفرزدق ؛ وأما أحسنهم نعتاً ، وأمدحهم بيتاً ، وأقلهم فتناً ، الذى إن هجا وضع ، وإن مدح رفع ، فالأخطل ؛ وأما أغزرهم بحراً ، وأرقهم شعراً ، وأهتكمم لعدوه سترأ ، الأغر الأبلق ، الذى إن طُلب لم يُسبق ، وإن طُلب لم يُلحق فجير ؛ وكلهم ذكى القواد ، رفيع العماد ، وارى الزناد . فقال له هشام : ما سمعنا بمثلك ياخالد فى الأولين ، ولا رأينا فى الآخرين ، وأشهد أنك أحسنهم وصفاً ، وألينهم عطفاً ، وأعظمهم مقالا ، وأكرمهم فعلا . فقال خالد : أتم الله عليكم نعمه ، وأجزل لديكم قسمه ، وأنس بكم الغربية ، وفرج بكم الكربة ، وأنت والله - ما علمت - أيها الأمير كريم الفراس ، عالم بالناس جواد فى الحل ، بسام عند البذل ، حليم عند الطيش ، فى ذروة قريش ، ولباب عبد شمس ، ويومك خير من أمس ، فضحك هشام وقال : ما رأيت كتخلصك يابن صفوان فى مدح هؤلاء ، ووصفهم حتى أرضيتهم جميعاً ، وسلمت عليهم .

قالوا وإن الفرزدق قدم الكوفة فأناه الكُميت بن زيد الأسدي ، وهو
شاعر عَصِيٍّ لَبَنِي هاشم ، وأجود شعره في مدحهم ، فقال ياعم أنت شيخ مضر
وشاعرها ، وقد قلت شعراً أحببت أن أعرضه عليك ، فإن كان حسناً أمرتني
بإذاعته ، وإن كان قبيحاً سترته علي ، فقال له الفرزدق : أما عقلك فحسن ،
وأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك ، فهات ما قلت ! فأشده (وهي إحدى
قصائده المعروفة بالهاشميات) :

طَرِبْتُ وما شوقاً إلى البيضِ أَطْرَبُ . فقال له : فإلى من تطرب ؟
فقال :

ولا لِمَا مَنَى وذو الشَّوقِ يَلْعَبُ . قال : بلى فالعب فإنك في أوان اللعب !!
قال :

ولم يُلْهِني دارٌ ولا رسمُ منزلٍ ولم يَطْرَبْني بنانٌ مُحْضَبُ
قال : فإلى من تطرب ويحك ؟
فقال :

ولا السَّاحِاتُ البارِحَاتُ عَشِيَّةُ أَمْرِ سَليمِ القرنِ أم مرَّ أعْضَبُ
فقال : نعم لا تطير !!
فقال :

ولكن إلى أهلِ الفضائلِ والتَّقَى وخيرِ بني حَوَاءَ والخيرُ يُطَلَّبُ
فقال : من هؤلاء يا بني ؟
فقال :

إلى النَّفَرِ الغُرِّ الذين بِحُبِّهم إلى اللَّهِ فيما نَابَنِي أَتَقَرَّبُ
فقال : من هؤلاء ويحك أرحني ؟
فقال :

بني هاشمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ وأهلِهِ بهم وَلَهُمْ أَرْضَى مِراراً وأَعْضَبُ

فقال له الفرزدق - وكان شيعيًا أيضاً - يا بُنى! أذِيع ثم أذِيع ، فأنت أشعر من مضى ومن بقى !!

وكانت سُكَيْنَةُ بنتُ الحسينِ أديبةً ظريفةً ، تعدُّ للرجال ، ويُسْتَشَى ناصيتها الشعراء ، فقالت يوماً لكثيرٍ عَزَّةُ أنت القاتل :

فما رَوْضَةٌ بِالْحَزْنِ طَيِّبَةُ النَّرى يَمِجُّ النَّدى جَنَابُها وَعِزُّها
بأُطْيَبِ من أُرْدَانِ عَزَّةٌ مَوْهِنًا وَقَدْ أَوْقَدْتُ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبِ نَارُها
أى زنجية منتنة تبخر بالمندل الرطب ، إلا طاب ريحها !! ألا قلت كما قال
سيلك امرؤ القيس :

ألم تَرَ بَاقِيَّ كَلِّمًا جِثْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِها طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ

وهو كما يرى قد فى موضعه . ولقد بلغ الحال بمجاهدة البلغاء وحذاقهم فى هذا الصدد أن يلحقوا الكلام بقائله ، وقد أتى الحجاج بكتاب من يزيد بن المهلب عامله على خراسان وفيه (أنا لقينا المدو فعلنا وفضلنا واضطررناهم إلى عُرْعُرَةِ الجبل) فقال ما لابن المهلب ولهذا الكلام ؟ فقيل له ان يحيى بن يعمر عنده قال فذاك إذن ، وكان الحجاج سأله يوما أنجدنى ألحن ؟ قال نعم وفى كتاب الله !! قال ذاك أشنع ! فى أى كتاب الله ؟ قال قرأت (قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموالٌ اقترمُوها وتجارةٌ تخشون كسادها ومساكنُ ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله) قلت أحب بالرفع وهو منصوب ، فقال لا تسأكنى بيلد أنا فيه ! وقناه إلى خراسان ، وهو من تلاميذ أبى الأسود وكان مشهورا بالغريب .

كتاب
ابن المهلب
والحجاج

ويطول بنا الكلام ان حاولنا استيعاب جميع الأمثلة الدالة على شيوع النقد بين طبقات المتأدين فى ذلك العصر ، وما خلا القرن الثانى من الهجرة حتى نهض الرواة والمعلماء إلى وضع الكتب فى معانى الشعر وطبقات الشعراء والتعريف بمذاهبهم وجملة أوصافهم ، ولم يكتفوا بما كان متبعا من قبل من الانتصار على

النقد للبيت وللآيات من كلام الشاعر ، بل عرضوا لتاريخ الشاعر نفسه ، وشرح بعض خصائصه البارزة في شعره ، وألما في الجملة بمآخذه وعيوب كلامه ومقدار اختراعه وصدقه وكذبه في معانيه ، ونظروا في أسباب الاشتغال ، وما اتصل بالشعر والأدب من عبث المتزيدین وأهل السر من الرواة ، وتمائل البحث إلى درجة بلغ فيها النقد حالة من النضج .

ظهور كتاب
الطبقات
للجمحي

وكان من خير ما وضع في ذلك الوقت كتاب «طبقات الشعراء» لابن سلام الجحى ، وقد أتى في صدوره على أهم النظريات الأدبية التي اتخذها المتأخرون حتى المعاصرون أمامهم في البحث ، يفصلون إجمالها ويطولون فيها ، وهم يظلمون الناس حين يزعمون أنهم يأتون بشيء أو يجددون في الأدب ، وجاء بعده كتاب

الشعر
والشعراء .
لابن قتيبة
والبيان
والتبیین
للجاحظ

«الشعر والشعراء» لابن قتيبة ، على مثل هذا النمط من النظر والتعقب . ووضع الجاحظ كتاب «البيان والتبيين» فأسهب في مفاتحه في وصف البلاغة وقيمة تأليف الألفاظ ، ونبه إلى مخارجها الكريمة وصنيعها بالعقول ، وتناول أقسام الكلام كلها

بالتمحيص والنقد . ووضع أبو الفرج كتابه «الأغاني» أحاط فيه بتراجم أكثر الشعراء وأشهر الكتاب والمفنين ، في أسلوب عذب فصيح وقد حسن . وظهرت

الكتب المختارات الخاصة بالشعر ، من المفضليات إلى حماسة أبي تمام ، والجامعة بين الأدب والتاريخ وبعض المباحث اللغوية واللسانية الأخرى ، ككامل المبرد

المفضليات
والحماسة
والكامل

وأمالى القتالى وغيرها ، وكان طول تأمل الأديباء وأهل العلم في كلام العرب ، مترقيا بالنقد إلى مرحلة أخرى ، ترتب عليها وضع قواعد البلاغة التي لا يزال أفضل مؤلفاتها إلى الآن كتب الإمام عبد القاهر الجرجاني «دلائل الإعجاز» و«أسرار البلاغة» ومثلها كتاب «الصناعتين» لأبى هلال العسكري ،

عبد القاهر
وأبو هلال

ويصح أن يلحق بها كتاب «نقد الشعر» لقدامة بن جعفر ، فإنه - مع صغر حجمه - متعلق في الجملة بمباحث البلاغة ، ولو توفى المتأخرون من العلماء إلى

المضى في مناهج هذه الكتب ، لأمكن أن توثق هذه العلوم ثمرات أكرم مما يجنيه المتعلمون من دراستها الآن .

وفي أواخر القرن الرابع الهجرى تقدم اهتمام العلماء بوضع الموازنات بين الشعراء والكتاب ، ونشأت المناظرات الأدبية ، ومال في ذلك الوقت اتجاه النقد الأدبى إلى صورة من التعمق يراد بها تناول الشخصيات الأدبية بالتكشيف والشرح ، وعقد الصلات بين الشاعر وشعره ، وبينها وبين البيئة للنشئة لها ، وهو النوع الذى يلهج المعاصرون من رواة الأدب الأجنبى بسميته « النقد

الموازنة بين
الطائفتين
والوساطة
بين المتنبي
وخصومه

التحليلي » وأهم مظهر لهذه الحالة الجديدة كتاب الأمدى في «الموازنة بين أبى تمام والبحترى» وكتاب الإمام الناقد على بن عبد العزيز الجرجاني « الوساطة بين المتنبي وخصومه » ثم ظهر كتاب «العمدة» لابن رشيق في نقد الشعر ، والإمام ابن خلدون يقرظه ويستد به أنه أوعى كتاب في النقد ، وقد تناول فيه أكثر ما قيل إلى عهده في الشعر والشعراء من عيوبه ومحاسنه ، وقوافيه وأوزانه وطبقات شعرائه ، ولم تتغير طريقته في البحث الأدبى حتى في هذا العصر ، إلا من حيث ما يظهر من بعض المحاولات الكلامية في تزيين الألفاظ ، والخالفة للأوضاع الأدبية المتعارفة ، المسماة في عرف كثير من المعاصرين « بالتجديد » ولا يزال البحث في صميمه وجوهره كما أداه إلينا القدماء ، لم نزد عليه ولم تنقص منه ، مع اقتطاع العذر وكثرة المشتغلين وبسهولة التحصيل ، ومع توافر أسباب البحث واتصال أطراف العالم ، وكثرة العارفين باللغات الأجنبية ، ذلك كله ولا نجد لدينا كتاباً واحداً ، يصح أن يزاحم أسفار القدماء ، لا في الأدب ولا في غيره ، إلا شيئاً قليلاً يرجع في جلته إلى الاقتباس من كلام القدماء ، مع بعض تصرف في العبارة أو تغيير في التوبيخ ، من غير اختلاف في الجوهر أو الموضوع .

ما يتوخاه
الناقد

أما ما يصح أن يتوخاه الناقد ، قد أشرنا في الكلام على أوصاف النثر إلى شيء منه ، ونزيد هنا أنه يجب أن يحرص الناقد على الغاية النافعة من النقد ،

وهى إبلاغ ما يتناوله من الأدب ومنشئه إلى المرتبة اللائقة بهما ، توصلًا لجعله
- كما قدمنا في صدر هذه الكلمة - وسيلة إصلاح للاجتماع ، والطريقة المثلى في
ذلك ألا يكون النقد ذريعة إلى شفاء حزازة الصدر ، ومظهرًا للنيل من أعراض
الناس ، والتدنى إلى المهاترة بالتعرض لما قد لا يكون له علاقة بأدب الكاتب
أو الشاعر ، من بعض صفاته الشخصية ، فإن ذلك في الغالب داع إلى نبوة
النفس وإعراض الأدباء عن الاتصاح ، ولكن ينبغي أن يلين مس الناقد
وتلطف مداخله ويعتدل ميزانه ، فيذكر الحسنة والسيئة ، ويشير في رفق وأدب
لسان إلى الأخذ بما يراه ، ولا ينبغي له أن يفض من الأدب لقلة إمعانه في المعاني
الفلسفية أو خلوه من الأفكار المخترعة ، أو لأنه غير مجاز لأدب لغات أخرى ،
كأولئك الذين يعميون الشعر العربي لخلوه من التمثيل والقصص لمجرد أنهما
يوجدان في الأدب الأجنبي ، وإذ كنا بينا كيف يكون أخذ اللفظ والمعنى
والأسلوب وشخص الكاتب والشاعر والوطن الأدبي بالنقد فيما أسلفنا في أبواب
النثر الجاهلي ، فلا نطيل بذكرها هنا ، وسنعاود البحث في هذا الموضوع مرة
أخرى ، ونرجو أن نستدرك ما فاتنا منه إن شاء الله .



تراجم الشعراء

١ - امرؤ القيس

نشأته في بلاد نجد ، وبين رباها للعشبة وأوديتها الفريضة ، كان ذلك الشاعر صبياعر بيا يلهو مع لباته ، ويرح في أعطاف الصبا بين رعية أبيه ، وما كان يدرى أنه بعد قليل سيفضى إلى الدنيا بسر من أسرار العظمة ، ولا أنه سيفزع على جبين الزمن ذلك الإكليل الفاخر من الخلود والشهرة ، فبين تلك الأذواح الظليلة وفي خلال رَيَّا الرَّارِ الشَّيْذِيَّ ، رسمَ شاعرُ التاريخ مدارجَ طفولته وملعبَ صباه ، في تلك الأرض التي كانت الطبيعة المتجهمة في سائر بقاع الجزيرة العربية تنقرّ فيها اقترارا عن بعض محاسنها ، التي أكثر الشعراء من توصف طيها ، وجمال مُصْطَافِها ومُتَرَبِّعِها .

وما بلغ مبلغ الفتیان ، حتى مدَّ عينيه إلى تلك العزة الشاملة ، تحيط به من طرفيه ، وذلك المجد العربي يتلقاه من قبل أبيه ، فضى على علوانه مُسْتَنًّا في مِيعَةِ الشباب كأمثاله من أبناء الملوك ، محبا للتَّبَطُّل ، مؤثِّرا للذات الفراغ ، لا تشغله تكاليفُ العيش عن الإمعان في هذه الفتوة ، فجرَّ مآزرَ اللهو وترنَّح في سكرة الحداثة ، وألفَ الفتیان يقشَى بهم منافع الماء ، ويرتاد أَسْكَانَ الخلاعة والقَصْف ، وهو في خلال ذلك يسمعُ الشعر ويرويه لشعراء عاصروه ، ومنهم من كان في حاشية أبيه .

وكان منهوما بالشراب والصيد ، مفتونا بصهوات الخيل ، فإلبث أن تقنحت في نفسه عيون هذه الفريزة الشاعرة بألوان من الكلام ، تجري مع هذا المسلك الخليع ، من وصف النساء وركوب الخيل ومجالس الشراب وحكاية

الديب واختداع الأحراس . وشهر بذلك في الشعر ، حتى أنف له أبوه من هذه الحياة الخليفة التي ارتعى في حتماتها ، ولم يعد في رأيه صالحا لما كان يرشحه له من الملك بعده ، ففناه وطرده ، فزاده ذلك استمراء لهذا العيب ، ومضيا في أسباب المجانة ، وتناوحت بركاكه حينئذ أحياء العرب ، ينزل مياهها وينتقل بين مراحها ، فتضرب له القباب ، وتنحرج الجزر ، وتغنيه القيان .

وكان أبوه - وهو جُبر بن عمرو أحد ملوك كندة - قد عثا في بني أسد وأحلافها من رعيته ، وبقى عليهم وسامهم صنوفاً من السنف ، أو شكوا معها أن يطيروا به طيرةً بطيئاً سقوطها ، وقعدوا يتناذرون به ، ويغنون له غائلة الدهر ، حتى دشوا إليه غلاماً منهم كان حجر قد قتل أباه ، فاغتاله على غيرة من جنده وحاشيته . وفي بعض الكتب أن كاهنة لهم تنبأت بقرب مصرعه ، ودلته على مكانه فاغتالوه ، وانهى نعيمه إلى امرئ القيس بدئون - إحدى قرى حصر موت من بلاد اليمن - وهو على شراب مع نديم له يلاعبه الزد ، فقال لكلماته الماثورة : ضيغني صغيراً ، وتحملني عبء الثأر كبيراً ، لا تحنوا اليوم ، ولا أسكر غداً ، اليوم خرّ وغداً أمر . ثم تجمز للأخذ بشار أبيه واسترداد ملكه ، فجمع جموعاً من بكر وتغلب وغزا بهم أسداً ، وكانوا قد نذروا به فارتحلوا عن ديارهم ، وأصاب جموعه بني كنانة ولم يكونوا له موضع ثأر ، فتشام به جنده وخذلوه وتفرقوا عنه ، وفي ذلك الوقت ألح المنذر الأخفى أحد ملوك الحيرة ، في طلبه لموجدة كانت لآل المنذر على ملوك كندة ، وأعانه على ذلك كسرى قباذ أحد ملوك القرس ، فلم يكن له بهما طاقة ، فأقبل يطوف بقبائل العرب ويستنجد بأشرافهم ، حتى دُفع إلى السموم بن عاديا أحد أشراف اليهود في حصنه الأبلق بتياء بالقرب من المدينة ، فاستودعه سلاحه وأمواله وابنته ، ثم ارتحل إلى بلاد الشام متوجهاً إلى قيصر الروم « جوستينيان »^(١) بالقسطنطينية

سيرة
أبيه حجر
في قومه
ومقتله

تسمى
امرئ القيس
للأخذ بشار
أبيه

رحلته إلى
قيصر الروم

(١) وكانت إمارة كندة في الجزيرة موالية للوك الروم ، وكانوا هم والنسائيين معهم في خروجه على ملوك العراق والفرس .

يستعين به على أعدائه ، فأمدّه ذلك القيصري بجيش ثم بدا له فاسترد الجيش .

نونوز المؤرخ
الروماني
وامرؤ القيس

وقد ذكر صاحب شعراء النصرانية ما يأتي : وقد جاء ذكر امرئ القيس في تواريخ الروم ، مثل نونوز وبركوب وغيرها ، وهم يسمونه قيساً ، وقد أخبر هذا المؤرخ الروماني نونوز أن جوستيان قلده إمرة فلسطين ، إلا أنه لم يسع في إصلاح أمره وإعادة ملكه ، فضجر امرؤ القيس وعاد إلى بلاده . وأصيب وهو عائد من بلاد الروم بعلّة قروح كالجدري مات منها بأقره . وذكر صاحب شعراء النصرانية ، أن قيصر لما بلغه موته أمر بأن ينحت له تمثال وينصب على قبره ، وقد بقي هذا التمثال إلى أيام المأمون العباسي ، ورآه هذا الخليفة في أيام غزو الصائفة ببلاد الروم .

وما كان امرؤ القيس يدعاً في ذلك ، فمن قبله سيف بن ذي يزن استعان بأكاسرة الفرس على استرداد ملكه وطرد الأجاش من بلاده ، وكانت ملوك أوربة تستعين في مثل هذه الأحوال ببعض ملوك القسطنطينية من الأتراك ، وما زال التاريخ يكرر الأمثال لهذه الحوادث ، وهذه ملوك الشرق وأمراء العرب لا يزالون يجتازون إلى أم أوربة ، يستعينون بملوكها وليس في ذلك كبير غرابة ولا عجب .

ويرجح أنه نظم معلقته ولاميته الأخرى ، التي مطلعها « ألا عم صباحاً أيها الظل البالي » في الشطر الأول من حياته ، أما حياته بعد مقتل أبيه فكانت شاغلة لثله عن اللهو ، صارفة له عما كان فيه من الاستهتار وقلة المبالاة ، وكان طول قلبه في الأحياء وكثرة ملاقاته من الحن ، زائداً في تجربته ، ناهضاً به إلى تعرف ما في طبائع الناس من الوفاء والتندر ، فلانت شكيمته ، وتطامنت نفسه ، وشكا الزمان وتكرّر الإخوان ، وتعرض على غير عادته لشيء من المديح والهجاء لمن كانوا يكرمونه جواره أو يقدّمون عن نصرته ، وتلك كانت حياة هذا الشاعر العظيم حافلة في شطرها الأول بأنواع اللذة والقصف ، وفي

شطرها الثاني بضروب من البلاء والفتن ، فلم يكن غريباً أن تقيض نفسه بهذا العجب من الشعر ، الذي عد به رأس الفحول من الطبقة الأولى في الجاهلية .

شعره

يعتبر امرؤ القيس من شعراء العالم الذين طبقت شهرتهم الآفاق ، ولئن جاز في عقل امرئ أن يشك في حياة أحد من أولئك الجاهليين ، ليكون امرؤ القيس آخر من يتطرق إليهم الشك أو تتصل التهمة بحياتهم ، ولقد روى شعره ثمانية من ثقات الرواة ، ودونوه وتناولوه بالانتقاد والشرح ، ونهبوا على المنحول منه ، حتى قال بعضهم : إن كثيراً من الشعر المنسوب إليه ليس له ، ومن ذلك يعلم مبلغ عناية العلماء بأثر هذا الشاعر في اللغة والأدب ، ومن هؤلاء الرواة أبو عمرو بن القلاء أحد القراء السبعة ، وأبو سعيد عبد الملك بن قُريب الأحمسي ، والإمام ابن السكيت ، والوزير أبو بكر عاصم بن أيوب وغيرهم ، وليس في شعراء الجاهلية من تشعر بقوة شخصيته في شعره مثل امرئ القيس ، وأنت قد عرفت حياته الأولى فاطلبها في مقلته التي أسلفنا لك فيها رأياً ، وأثبتنا من مختارها أبياتاً ، في شرحنا للمعلقات في الجزء الأول من الكتاب ، وسندك لك منها بعض ما أغفلناه هناك .

قال بعد أن ذكر وقوفه وبكائه ووصف عشقه وذكر قصته مع صواجه يوم الغدير ، وما كان من عقره لمن ناقته واقسامهن متاعه ، وركوبه على رحل صاحبه فاطمة ، يذكر حالة أخرى له معها :

وَبَيْضَةِ خَيْدٍ لَا يُرَامُ خَبَاؤُهَا تَمَتَّتْ مِنْ هَوِيٍّ بِهَا غَيْرَ مُتَعَبِلٍ
تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَهَشَرَا عَلَى حِرَاصَا لَوْ سُرُّونَ مُقْتَلِي
إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوَشَاحِ الْمُقَصِّلِ
فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَالِكَ حَيْسَلَةٍ وَمَا إِنِّي أَرَى عَنْكَ الْفَوَايِدَ تَنْجَلِ
قَمْتُ بِهَا أُمْنِيَّ تَجِبُرُ وَرَّءَانَا عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلِ مِرْطٍ مَرَحِلِ
فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بِنَا بَطْنُ حَبْتٍ ذِي قِفَافٍ عَقْفَلِ

القصص في
شعره

هَصَرْتُ بِفَوْدَى رَأْسِهَا فَمَا يَلَتْ
مُفَهَفَةً تَيْضَاءَ غَيْرِ مُقَاَصَةٍ
كَبِكْرِ الْمَقَانَةِ الْبَيَاضُ بِصُفْرَةٍ
تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أُسَيْلٍ وَتَتَّقِي
وَجِيدٌ كَجِيدِ الرِّيمِ لَيْسَ بِعَاحِشٍ
وَفَرْعٌ يَزِينُ اللَّتَنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ
غَدَاؤُهَا مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعَلَا
وَتَضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا
تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْإِشَاءِ كَأَنَّهَا
إِلَى مِثْلِهَا يَرَوْنَهُ الْحَلِيمُ صَبَابَةً
عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيَالُ الْخُخُلِ
تَرَاهُهَا مَصْقُولَةٌ كَالْبَجْنَجِلِ
غَدَاها تَحْمِيهِ الْمَاءُ غَيْرُ الْمُحَلَّلِ
بِنَظَرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفِلِ
إِذَا هِيَ نَصَبَتْهُ وَلَا يَمُطِّلُ
أَتَيْتُ كَقِنَوِ النَّخْلَةِ لِلتَّعْنَكِ
تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلِ
تَوْوَمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ
مَنَارَةٍ مُنْمَسَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلِ
إِذَا مَا اسْبَكَرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَجَحْوَلِ

وصف
زينة المرأة
وما بلغت
من المدينة
في الجاهلية

وهي أيضا قصة من مذاهب الشباب والتوافر على ابتعات الذات ، يتناول فيها
زينة المرأة العربية وما كانت تبلغ إليه من التعم ، فذكر خدرها وأحراسها ،
وأنه خرج بها من الحى إلى مكان حريز يتهنأ فيه بالافراد معها ، وتعفيها الأثر
بأذيال مرطها للرجل ، وجعل صفاء تراثها وسلاستها كالمرأة المصقولة ، ولونها
كبكركى المقاناة « وهى اللؤلؤة ، والمقانة الخالطة ، يريد ميل بياضها إلى الصفرة
وهو أمدح للون المرأة » وذكر شعرها فجعله كقنوة النخلة وأنه فاحم أسود ،
تضل عقاصه فى مثناه ومرسله لغزارته وسبوطته ، ثم مثل تعميمها وعدم تبذلها
بما تبته فوق فراشها من فتيت للسك وبثومة الضحى ، وبأنها لم تنطق عن
تفضل ، أى أنها منذ نشأتها متقلبة فى هذه الحالة من الخفض ، فلم تكن تلبس ثوبا
واحدا للبدلة والعمل ثم لبست بعده المنطقة ، والغرض أنها لم تصر عزيزة بعد
يؤس ، وأراد بذكر الدرع والجوهر « وهو ثوب قصير يعمل فيه أو هو خاص
بالجارية الناشئة » أراد بذلك أنها ليست صغيرة لا تشتهى ولا كبيرة فارطة ،
بل هى بين الحالتين ، أو يريد أنها تلبسهما جميعا وتمتد بينهما ، وانتهى من هذه

تحليل
الآيات

الحالة الثانية إلى وصف الليل والليل بما شرحناه في المعلقة ، وذكر الصيد والطهارة وصيف اللحم وشواءه ، وخلص من القصيدة إلى ذكر العاصفة والبرق والمطر ، وقد عقدنا لذلك موازنة بينه وبين أويس بن حجر في ترجمته فلا حاجة إلى الإطالة به هنا .

وابننا أيضاً في هذه القصيدة الآتية ، فأنت لاشك واجد الأثر الواضح لهذه الشمائل الملكية ، وواقع على الشباب الناعم ومافيه من أفراح الحياة وتمجيد لندات العيش ، ومعلمها :

ألا عِمَّ صباحاً أيها الطللُ البالي وهل يَمَعَنَّ من كانَ في العُصْرُ الخالي
وهو يقول :

سموتُ إليها بعد ما نامَ أهلُها سُمُو حَبَابِ الماءِ حالاً على حال
فَقالتِ سبائكُ اللهِ إنَّكَ فاضِحِي أَلستِ تَرى السَّمَارَ والنَّاسَ أحوالِ^(١)
فقلتِ يمينُ اللهِ أَبْرَحُ قاعداً ولو قطعوا رأسي لَدَيْكَ وَأوصالي
حَلَفْتُ لها باللهِ حِلْفَةً فاجر لَنامُوا فإِنْ من حديثٍ ولاصالِ^(٢)
فلما تنازعنا الحديثَ وَأُصْحِمَتْ هَصَرْتُ بِفُصْنٍ ذِي شِمارِجٍ مَيَّالِ^(٣)
وصِرْنَا إلى الحُسنى ورقَّ كلامُنا وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَى إِذْلالِ
فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقاً وَأَصْبَحَ بَعْلُها عليه القَتَامُ سَيِّءُ الظنِّ والبَالِ^(٤)
يَقِطُّ غَطِيطَ البَكْرِ شَدَّ خِفافُها لَيَقْتُلَنِي والمَرءُ ليس بِقَتالِ^(٥)
أَيَقْتُلَنِي والمَشْرِقُ مُضاجِجِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنيابِ أَعْوالِ

مثال آخر
من ديبجه
وقصصه

- (١) السمار : جمع سامر وهو الجليس النادم ، وهو أيضاً متحدث القوم بالليل . الأحوال : جمع حول ، ويقال أحول القوم قلنا أى صاروا حوله .
(٢) المبال : المصطفى بالنار . (٣) أضحمت : لانت . هصرت : عطفت .
(٤) القتام : النبار . (٥) الفطيط : صوت يتردد في الصدر .

وَلَيْسَ يَذِي رُمَحٍ فَيَطْعُنُنِي بِهِ وَلَيْسَ يَذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ يَنْبَالُ
وقد علمت سلمي وإن كان بعلمها بأن الفتى يهذي وليس بفعل
ثم اقرأ فيها وصفه لفرسه وتشبيهه بالعقاب في شدة الهوى وسرعة الكربة :
كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقَوَّةٍ صَبُودٍ مِنَ الْعُقَابِ طَاطَاتٍ شِمَالِي (١)
تَصِيدُ خِزَانَةَ الشَّرْبَةِ بِالضُّحَى وقد حُجِرَتْ مِنْهَا ثَمَالِبُ أَوْزَالِ (٢)
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
وقوله في ذكر صبوته وفتائه :

كَأَنِّي لَمْ أَزَكِّبْ جَوَادًا لِلذَّيْ وَلَمْ أَشْبِأِ الزُّقَّ الرَّوِّيَّ وَلَمْ أَقُلْ
وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَيْلَ الْمُغِيرَةَ بِالضُّحَى عَلَى هَيْكَلٍ يَهْدِي الْجُرَارَةَ جَوَالِ (٣)
إلى قوله :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذَى مَمِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلًا مِنَ اللَّالِ
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِجَدِّ مُوْتَلٍ وَقَدْ يَدْرِكُ الْجَدُّ الْمَوْتَلُ أَمْثَالِي

وفي هذه العينية التي كشف بها عن رغائبه من لذات العيش فيما صح
أن يكون مثلاً احتذاه طرفة في ذكر أمانيه ، كما سيأتي في ترجمته ، وهي
تشير أيضاً إلى اتصال هذا المذهب بشعر ابن أبي ربيعة في عينيته
« ألم تسأل الأطلال فآلمتر بما »

قال امرؤ القيس :

-
- (١) الفتخاء : اللينة الجناح في طول . القوة : السريعة الخطف . طاطات : دانيت .
الشبلاط : السريعة وهي فرسه . (٢) الخزان : جمع خنز كصرده هو ذكر الأرناب .
حجرت : تخلفت من الخوف . المربة : وأورال : موضحان .
(٣) سبأ الحجر وسبأوها : شراؤها . (٤) الهيكل : العظيم المرف . التهد : النليظ
المصب . الجزارة : القوائم .

التشبيها
المقوف في
شعره

علو قصته
ونبله

وأصْبَحْتُ وَدَعْتُ الصَّبَا غَيْرَ أَنِّي
فَمِنْهُمْ قَوْلِي لِلنَّدَا حَى تَرَقُّوْا
وَمِنْهُمْ رَكْضُ الْخَيْلِ تَرْجُمُ بِالْقَنَا
وَمِنْهُمْ نَصُّ الْعَيْسِ وَاللَّيْلِ شَامِلٌ
خَوَارِجُ مِنْ بَرِّيَّةٍ نَحْوَ قَرْيَةٍ
وَمِنْهُمْ سَوْفُ الْخَوْدِ قَدْ بَلَّهَا النَّدَى
يَعْرِ عَلَيْنَا رَيْبِي وَيَسْـُٔوْهَا
بَعَثْتُ إِلَيْهَا وَالتَّجُومُ ضَوَا جَعُ
جَاءَتْ قَطُوفُ الْمَشَى هَيَّابَةَ الشَّرَى
تَقُولُ وَقَدْ جَرَّدَتْهَا مِنْ ثِيَابِهَا
وَجَدْتُكَ لَوْ شِئْتُ أَنَا نَا رَسُولُهُ
تَصُدُّ عَنِ الْمَأْتُورِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
إِذَا أَخَذَتْهَا رُءُوسُ الرُّوعِ أَمْسَكَتْ

أَرَأَيْتُ خَلَّاتٍ مِنَ التَّنِيشِ أَرْبَعًا
يُدَاجُونَ نَشَاجًا مِنَ الْخَمْرِ مُتْرَعًا (١)
يُبَادِرُونَ سِرْبًا أَمْنًا أَنْ يُفَزَّعَا
يُيَمِّنَنَّ مَجْهُولًا مِنَ الْأَرْضِ بَلَقَعَا (٢)
يُجَدِّدَنَّ وَصْلًا أَوْ يُرْجِنَنَّ مَطْلَعَا
تُرَاقِبُ مَنْظُومَ التَّهَامِ مُرْضَعَا (٣)
بُكَاهُ فَتَنَتْنِي الْجِيدَ أَنْ يَتَضَوَّعَا
حِذَارًا عَلَيْنَا أَنْ تَهَبَّ فَتُسْمَعَا
يُدَافِعُ رُكْنَاهَا كَوَاعِبَ أَرْبَعَا
كَأُرْعَتِ مَكْحُولِ الْمَدَامِجِ أُنْثَلَا
سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ يَجِدْ لَكَ مَذْهَبَا
وَتُنْدِي عَلَى السَّائِرِي الْمُضَلَّلَا (٤)
يَمْنُكِبُ مَقْدَامِ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعَا

أَمَانِيهِ
الأربع في
الحياة

فنجذ هذا الحديث العذب والخيال البارع والتدفق المعجب ، وهذه القوة
ولطافة الخالصة ، وذلك الابتكار في التشبيه ، وهذه اللذات العجيبة التي وصفها من
الركوب والشراب والديب والمشق ، هي أمر القيس في حياة صبوته ، وأمر
القيس في ذلك الوقت هو هذه الأشياء ، أو هو ذلك الشعر الذي لم تشهد
جزيرة العرب قبل هذا الأمير العربي .

ثم انظر إليه في ابتداء محنته بموت أبيه ، وتشميره للأخذ بثأره وهو يذكر
أرقة وميته بليلة ذى الأرمد ، وما أعده للحرب من السلاح والآلة في قوله :

(١) المناجاة : المسطرة . النشاج : المصوت والمقصود به الرق .

(٢) النس : أقصى ما عند الغاية من السير .

(٣) السوف : التشم . الخود : الناعمة الحسناء .

(٤) المأثورين الرجل والمرأة في الخلوة معروف وهو ما يجري بينهما من العداوة
والتجشيش ونحو ذلك .

تَقَالَوْا لَيْسَ لَكِ بِالْأَمِّدِ وَنَامَ الْخَلْيُ وَلَمْ تَرَقُدِ
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْسَ لَهُ كَلِيلَةُ ذِي الْمَائِرِ الْأَزْمَدِ^(١)

وحين يقول :

فَإِنْ تَذَفِنُوا الدَّاءَ لَا نُخْفِيهِ وَإِنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا تَقْعِدِ
وَإِنْ تَقْتُلُونَا نُقَتِّلَكُمْ وَإِنْ تَقْصِدُوا لِسَمِّ نَقْصِدِ
وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً جَوَادَ الْحَنْتَةِ وَالرُّوْدِ^(٢)
سَبُوحًا جَمُوحًا وَإِحْضَارَهَا كَعَمَّةِ السَّعْفِ الْمَوْقِدِ^(٣)
وَمَطْرِدًا كَرِشَاءِ الْجُرُودِ رَمَنْ خُلِبَ النُّخْلَةُ الْأَجْرَدِ^(٤)
وَذَا شُطْبٍ غَامِضًا كَلَمُهُ إِذَا صَابَ بِالْعَظَمِ لَمْ يَنَادِ^(٥)
وَمَشْدُودَةً السَّكِّ مَوْضُونَةً تَضَائِلُ فِي الطَّيِّ كَالْمُرْدِ
تَقِيضُ عَلَى الرَّمِّ أَرْذَانَهَا كَفَيْضِ الْأَتَى عَلَى الْجَدَجِدِ^(٦)

تهديده
لأعدائه
واستعداده
للمحرم

تراه لا يزال قوى اللفظ ، ناثراً إلى الانتقام ، غضوباً على الأعداء ، متأهباً
للاخذ منهم بما اعتدّه لهم من خيل وسلاح .

وانظر إليه فيما يأتي من قوله وقد ظفر ببعض قبائل أسد من قصيدته التي
مطلعها « يادارَ ماوِيَّةَ بِالْحَائِلِ » :

قَوْلًا لِدُودَانَ عَبِيدِ الْعَصَا مَا عَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ
قَدِ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكٍ وَمَنْ بَنَى عَمْرٍو وَمَنْ كَاهِلِ
وَمَنْ بَنَى عُمَيْرَ بْنَ دُودَانَ إِذْ تَذَفُّ أَعْلَاهُمْ عَلَى السَّافِلِ

(١) المائر : فاعل بمعنى المصدر وهو وجع العين ، وقال أيضاً لسهم يصيب
ولا يسلم مأثاه . (٢) الحنطة : السرعة . الرود : التمهّل . (٣) العممة : صوت
الحريق ، السعف : خوص النخل . (٤) الطرد : الرمح ، ومعناه المستقيم . الرشاء :
الجلل . الجرور : البئر البعيدة النجاج . الحلب : الليف . (٥) ينَاد : يثني .
(٦) الأتَى : السيل . الجدجد : الأرض المستوية ، أو الويف الأملس .

نَطْمُهُمْ سُلْكِي وَمَخْلُوجَةٍ كَرَّكَ لَأَمِينٍ عَلَى نَائِلٍ^(١)
 حَتَّى تَرْكَنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ
 حَلَّتْ لِي الْحُمُرُ وَكُنْتُ امْرَأً عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلِ
 فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِنْمَاءً مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ

تراه نازعا إلى البأس ، متنكباً عن اللذات ، عازفاً النساء والشراب ، ممعنا
 في الافتخار بالحرب ، والنيل من العدو ، قد شغلته هذه الحن عن صبوته ،
 وكذلك تجده حين تقرأ قوله من قصيدته التي مطلعها :

(حَتَّى الْحُمُولُ بِجَانِبِ الْقَزْلِ إِذَا يُلَاثِمُ شَكْلَهَا شَكْلِي)
 أَقْبَلْتُ مَقْتَصِداً وَرَاجِعِي حِلْمِي وَسُدَّ لِلنَّدَى فِثْلِي
 وَاللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتَ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّحْلِ
 وَمَنْ الطَّرِيقَةَ جَارَتْ وَهْدَى قَصْدُ السَّبِيلِ وَمَنْهُ ذُو دَخْلٍ
 وَأَخِي إِخَاءَ ذِي مَحَافِظَةٍ سَهْلِ الْخَلِيقَةِ مَاجِدِ الْأَصْلِ
 حُلُوْ إِذَا مَا جِئْتُ قَالَ أَلَا فِي الرَّحْبِ أَنْتَ وَمَنْزِلِ السَّهْلِ
 نَازَعْتُهُ كَأَنَّ الصَّبُوحَ وَلَمْ أَجْعَلْ مُجِدَّةَ عِذْرَةِ الرَّجْلِ
 إِنِّي بِجِبَالِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وَبَرِيشَ تَبْلِكَ رَأْسُ ثَبْلِي
 وَشِمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا نَبَّحْتَ كَلَابُكَ طَارِقًا مِثْلِي

صورة
من العبارة
والحكمة في
شعره

جمال الكناية
عن نفسه

أوشك أن يشوب إلى ما يحمل بمثله ، حين يمضي به العمر وتلج عليه
 الأيام ، فتخرجه من عن الكفاية والدعة إلى مثل ما صار إليه ، من مقاساة
 الشدائد ومعاداة الرجال والقلب في اختبار الأمور ، والانتهاه بعد ذلك إلى هذا
 الوضع من الحكمة ، في الاستنجاح للطلب والاحتجاب للبر واتباعه للقصد
 من السبيل .

ثم اقرأ قوله من قصيدة « سمالك شوق بعد ما كان أقصرا » وهي من شعره

(١) سلكي : طعناً مستوياً . مخلوقة : الطعنة الموجهة عن بين وشمال . اللام : السهم .

في حياته الثانية ، بعد ما صار أمره إلى الشتات والفرق ، واختلقت به البلاد في الاستنجد والطلب :

ولوشاء كان الغزو من أرض حُميرٍ ولكنه عَمَدًا إلى الروم أَقْرَا
بكي صاحبي لما رأى اللرب دونه وأيقنَ أنا لاحقانَ بَقِيصِرا
فقلتُ له لا تُبَكِّ عَيْنِكَ إِنَّمَا نَحاولُ ملكًا أو نموتَ فَنُعْذِرَا
وقوله :

إِذَا قلتُ هَذَا صَاحِبٌ قد رَضِيتهُ وَقَرَّتْ به العَيْنَانِ بَدَلْتُ آخِرَا
كَذَلِكَ جَدِّي مَا صَاحِبٌ صَاحِبَا من النَّاسِ إِلَّا خَانِي وَتَقَيَّرَا
وَكُنَّا أَنَاسًا قَبْلَ غَزْوَةِ قَوْمِلٍ وَرِثْنَا النِّفَى وَالْمَجْدَ أَكْبَرَا
ثم اقرأ قوله يمدح رَهطَ المَلَى من بني تيم ، وكانوا أَنزلوه وأحسنوا جواره :

كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى اللَّعْلَى نَزَلْتُ عَلَى الْبَوَاذِخِ مِنْ شَمَامٍ
فَمَا مَلِكُ الْعِرَاقِ عَلَى اللَّعْلَى بِمَقْتَدِرٍ وَلَا مَلِكُ الشَّامِ
أَقْرَحَ شَأْنًا امْرِئُ الْقَيْسِ بْنِ حُبَيْرٍ بَنُو تَيْمٍ مَصَابِيحُ الظَّلَامِ
ثم اقرأ قوله من قصيدة « أَرَانَا مَوْضِعِينَ لَحْمٍ غَيْبٍ » :

وَقَدْ طَوَّقْتُ بِالْآفَاقِ حَتَّى رَضِيْتُ مِنَ الْفَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ
أَبَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ حَمْرٍ وَبَعْدَ الْخَلِيرِ حُبَيْرِ ذِي الْقَبَابِ
أُرْجَى مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ لَيْتَا وَلَمْ تَقْفُلْ عَنِ الْعُثْمِ الصَّلَابِ
وَأَعْلَمُ أَنِّي عَمَّا قَلِيلٍ سَأَنْشُ فِي شَبَابٍ ظَفِيرٍ وَنَابِ

ثم قوله من قصيدة « أَلِمَّا عَلَى الرَّبْعِ الْقَدِيمِ بِسَعَسَا » :
فَإِنَّمَا تَرَنِي لَا أَعْمَصُ سَاعَةً مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أَسْكُبَ فَأَنْمَسَا
فِيَارِبُ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا
وِيَارِبُ يَوْمٍ قَدْ أَرُوحُ مَرْجَلَا حَبِيْبًا إِلَى الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ أَمْسَا

خروجه إلى
قصر

مدح رَهط
المَلَى

شكواه من
الدهر

وصفه
لقلب النساء
وغدرهن

أَرَاهُنَّ لَا يُجِبْنَ مِنْ قَلِّ مَالَهُ وَلَا مِنْ رَأْيِنَ الشَّيْبِ فِيهِ وَقَوَّسَا
فَلَوْ أَنَّهَا قَسَّ تَمُوتُ جَمِيعَةً وَلَكِنهَا قَسَّ تَسَاقَطُ أَنْفُسَا
وَبُدِّلَتْ قُرُوحَا دَامِيَا بَعْدَ حِجَّةٍ فَيَا لَكَ مِنْ نَعْمَى تَحْوَلْنَ أَبْوَسَا

اقرأ هذا وأمثاله من شعر امرئ القيس بعد مقتل أبيه ، تر ذلك الشاعر وقد صحا باطله وتكشفت غوايته ووهن بعض الوهن شعره ، وعاد فشكا الدهر وقلب الاخوان ، وبكى على ما ألم بنفسه ، وتوقع ما غال آباءه من قبله ، ذلك أيضا هو امرؤ القيس في أيام مجنته ، وانك لتجد لشعره مميزات قلما تلمحها في شعر غيره ، فهو أبداً صادر عن نفس نبيلة ، لا تلهيها الصروف القاسية عن الحديث عن الشرف ، والارتباط بأسباب النبالة والمجد . ألا ترى إلى قوله وهو يعالجها ، ويتقلب على أشواك حنة وغربة :

فَقَلْتُ لَهُ لَا تُبْكْ عَيْنِكَ إِنَّمَا نَحَاوِلُ مَلَكَا أَوْ نَمُوتُ فَنَعْزُرَا
وَلَا تَكَادُ تَرَى لَهُ عِبَارَةً نَازِلَةً إِلَّا قَلِيلًا ، وَإِنَّمَا كَلَامُهُ كُلُّهُ أَوْ أَكْثَرُهُ مُتَّصِلٌ
بِفَصَاحَةِ الْبَدَاوَةِ الْمَزْجُوجَةِ بِنَعِيمِ الْحَيَاةِ وَتَرَفِ الْغِنَى ، وَهُوَ حَوْكُ الْفَطْرَةِ الْقَادِرَةِ
وَالطَّبِيعِ السَّلِيمِ .

منزلته
وما قدمه
الناس به

وكذلك يعتبر أهل العلم أن امرأ القيس سبق الشعراء جميعا إلى أشياء ابتدعها واستحسنها الشعراء بعده فاحتذوا عليها ، بل ولم يكفهم ذلك حتى أخذوا من أساليبه أبياتا بينها أو أنصاف أبيات ، وعندكم قول طرفة « وقوفا بها صحبي .. البيت » وأتم تعلمون أنه لم يختلف عن قول امرئ القيس في شيء إلا في القافية ، وقوله في ناقه أيضا « أُمُونِ كَالْوَالِحِ الْإِيرَانِ .. البيت » مأخوذ من قول امرئ القيس :

وَعَنْسٍ كَالْوَالِحِ الْإِيرَانِ نَسَّأَهَا عَلَى لَاحِبٍ كَالْبُرْدِ ذِي الْحَبَرَاتِ
وقول زهير في معلقته :

تَبَصَّرَ حَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنٍ تَحْمَلُنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْمُ

مأخوذ منه في قوله :

تبصّر خليلي هل ترى من ظمائنٍ سِوَالِكَقَبَّابٍ بَيْنَ حَزَمِي شَعِيبٍ
وزهير منه أخذ طرفه
ومما قدمه الناس به ، أنه أول من وقف واستوقف وبكى واستبكى وشبه
النساء بالبَيْض والظباء والمها ، والخليل بالمُعْبَانِ والعِصَى ، وهو أول من رقق
النسيب ، وفرّق بين الغزل وغيره من فنون الشعر ، وهو أول من قيّد الأوابد
وهذا المعنى سَبَقَ إليه امرؤ القيس ولم يُلْحَقْ فيه ، وذلك أنه جعل القرس لسرعة
عدّوه كأنه قيد لهذه الأوابد - وهي طرائد الوحش - إذا رأته يعدو خلفها ،
أيقنت بسرعة اللحاق فقف عن الجرى كأنها مقيدة ، وهو أول من اخترع هذا
النوع من التشبيه الذي سماه العلماء بعد « بالتشبيه الملقوف » في مثل قوله :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا السَّنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

وكان بشار الأعمى يقول : ما زلت أحسُّ امرأ القيس على جمعه بين تشبيه
شيثين بشيثين في بيت واحد حتى قلت :

كَأَنَّ مِثَارَ النَّعَمِ فَوْقَ رُءُوسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ
فجمعت فيه بين ثلاثة وثلاثة !

ومما يذكره علماء البلاغة ، ويطلقون العجب من استعماله قوله :

كَأَنَّ عُيُونَ الرِّحْلِ حَوْلَ خِيَانِنَا وَأَرْحُلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ^(١)

ومن اختراعاته المتنازعة في الحسن ، قوله في عرفان الأطلال الدارسة
المتكررة ، بما في نفسه من الشوق والشفغ :

لَمِنْ طَلَلٌ دَرَسَتْ آيُهُ وَغَيْرُهُ سَالَفُ الْأَخْرَسِ

تتكرره العين من حادث ويعرفه شغف الأَنْفُسِ

أخذه شاعر قرشي فقال من أبيات :

(١) الجزء : خرز يمان في سواد ويان تشبه به العين .

لو بُدِّلَتْ أَعْلَى مَنَازِلِهَا سَفَلًا وَأَصْبَحَ سُفْلُهَا يَقُولُ

لَعَرَفْتُ مَعْنَاهَا بِمَا اخْتَمَلْتُ مَتَى الضَّالُّوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ

وقد سمع بعض النقاد منشداً ينشد هذه الأبيات فقال : ما بقي على هذا إلا أن يدعو على ديار صاحبه بجارة من سجيل تجعل عاليها سافها !! وأخذه آخر فأحسن وجعل الحديث عن هداية راحته :

لَا تَقْنَعْهُ عَلَى السَّبِيلِ وَدَعَهَا يَهْدِيهَا شَوْقُ مَنْ عَلَيْهَا السَّبِيلَا

وقد تبعه النابغة في وصف طول الليل في قصيدته « كليني لهم » وهي من

فاخر الكلام الجاهلي .

قال الشيخ أبو عبد الله المرزباني في «الموشح» . . وأبيات امرئ القيس في

طول الليل ، قد اشتمل عليها الإحسان ، وليس فيها معاب إلا هذا التضمن في قوله :

قَعَلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى ... الْبَيْتِ ، وَقَوْلُهُ : أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ .. الْبَيْتِ

قال : وإنما يبرأ الشعر من هذا العيب ، إذا كان كل بيت منه مستقلاً

بمعناه عن غيره ، وأفضل من هذا أن يستقل بعض أجزاء البيت عن بعض كقول

امرئ القيس :

وَاللَّهِ أَنِّي جَعَلْتُ بِهِ وَالْبَرَّ خَيْرُ حَقِيبةِ الرَّحْلِ .

قال : وقد غيّر الناس يذكرون طول الليل ، ويجعلونه وحده مألّف الموم

ومراح الأحران ، كقول النابغة هذا وكقول غيره :

أَفْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُتَى وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ

ولم يخالفهم إلى غير ذلك إلا أخذهم وأجودهم طبعاً امرؤ القيس ، فإنه جعل

ليله ونهاره سواء في حزنه وهمه ، وإن كان ذلك منحرفاً عن المعقول ولم تجربه

العادة ، وقد صبّ الله على امرئ القيس من أراه استحالة معناه في المعقول ،

لما في النهار من إرسال العين وبعض الشغل بتأمل مشاهد الكون ، مما قد

تهرّط

صاحب

الموشح

لأبيات امرئ

القيس في

وصف الليل

ينسى الهم ويسرى عن النفس ، وذلك أبو نقر الطرمّاح بن حكيم حيث قال
وقد أخذ من امرئ القيس :

ألا أيها الليل الذي طال أصبح ييمّ وما الإصباح منك بأروح
ثم استدرّك فقال :

بلى إن للعينين في الصبح راحة لطرّحهما طرّفيهما كلّ مطرّح
فأتى في قليل كلامه من الحجة ، ما لوعاناه أحنق المتكلمين بكثير مشوره
لما زاد عليه ، وتبعه عمر بن أبي ربيعة في غزله وديبه وتعرضه ، ورأيت عمر التي
أولها « أمن آل نعم ... » وعينيته التي أولها :

ألم تسأل الأطلال فالتربّعا يبطن حليّات دوارس بلفّعا
يدلان على ذلك ، ومن عجب الأمر أنك ترى من يستبعد صدور هذا
التعاهر من امرئ القيس على جاهليته وملكه ، ويدّعيه لعمر على إسلامه وقربه
من المسجدين ، ويدّعي بعد ذلك أن هذا الشعر مدموس على ابن حُجر وإنه
باين أبي ربيعة أشبه !!

وقد عابوا قول طرفة :

أشدُّ غيلٍ فإذا ما شربوا وهبوا كلّ أُمونٍ وطيرٍ
بأنه جل سخاءهم في هذا الوقت الذي تذهل فيه العقول ، وقدّموا عليه
قول عنترة :

فإذا شربتُ فإني مستهلك مالى وعرضى وافِرٌ لم يُكَلَمْ
وإذا سحوتُ فما أقصر عن ندى وكما علتِ شمائلِي وتكرّمتِ
إلا أنهم قالوا إنه جل المعنى في بيتين ، وصاحب هذا المعنى امرؤ القيس
وفاه وصححه في بيت واحد من بيتين هما قوله :

ونعرفُ فيه من أبيه شمائلًا ومن خاله ومن يزيدَ ومن حُجّر

سماحة ذا وبرّ ذا ووَفاة ذا وناثِلُ ذا إذا سَحّا وإذا سَكِرَ
وهذا بعض ما توسّع المقام من المعاني التي اخترعها امرؤ القيس ، وصارت
بعده سنة من سنّ الشعر في هذا العصر الجاهلي ، بل وفي غيره من العصور الأخرى .
قد تعلمون أن الفُراخ من القتيان يحلّولى لهم السمر ، بمنافلة الحديث
والتنادُّر بإلقاء الأحاجيِّ والتملح بمطارحة الأشعار ، تماجنا في الخلوات وتفرّجا من
الهموم ، وجماما لنشاط النفوس ، وما زالت هذه المجاذبة بين الإخوان مادة
الظرف ، وبقية اللذات ، وكانت البليهة الصالحة ، كاسرة من سُرّة الجبارة ،
ومحصنة لرقاب المأخوذين ، وآثار الأوائل حافلة بالمریض من الشواهد على
اتصال هذه العادة بطبقات الناس في أعمارهم ومجالتهم ، وفي كتب الأدب
فصول معقودة للجواب القاطع والبادرة المرتجلة ، وجرّدها أحد أئمة القرن السابع
الإمام علي بن ظافر في كتاب له سماه « بدائع البدائنه » وهو كاسمه قد حوى من
طرائف المشاركة وأدباء الأندلس ، ومن كلّ عصور الأدب إلى وقت المؤلف ،
ما ترجعون إليه فترون شذورا من أدب المنثور والمنظوم ، صادرة عن هذا
الارتجال في أوجي من خطف البارق والسهم المارق .

تعرّضه
لشعراء
عصره

وإذا فما كان بعجيب أن يبغى امرؤ القيس حظه من هذه اللذة في مُماتنة
الشعراء ، ومُحاجاتهم والعُرام عليهم ، وقد ذكر غير واحد من العلماء أن عبيد
ابن الأبرص الأسدي لقيه مرة فقال له : كيف علمك بالأوابد ؟ « وهى النواهي أو
شوارد القوافي » فقال له : ألقى منها ما أحبيت !

نوقسه مع
عبيد بن
الأبرص

فقال عبيد :

ما حَيَّةٌ مَيِّتَةٌ حَيَّتْ بِمَيِّتِهَا دَرَدَاءٌ مَا أَتَبْتُ سَنًا وَأَضْرَأَسَا

فقال امرؤ القيس :

تلكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَابِلِهَا فَأَخْرَجَتْ بَعْدَ طَوْلِ الْمَسْكِ أَكْذَاسَا

فقال عبيد :

ما السود والبيض والأسماء واحدة لا يستطيعُ لمن الناسُ بحساسا
فقال امرؤ القيس :

تلك السحاب إذا الرحمنُ أرسلها روى بها من حول الأرض أيباسا
ثم مضيا يتقاولان في النجوم والرياح والموت والخيل والمنى والموازن ، بمثل
هذا النمط من الشعر الوارد على البديهة المعجلة عن أرهاف اللسان وتجويد
مقاطع الكلام .

قالوا وإنه لقي التوأم اليشكري - وهو الحارث أبو شريح - فقال أجز
مع التوأم اليشكري ما أقوله إن كنت شاعرا ! ثم قال :

أحار ترى بُرَيْقًا هَبَّ وَهنا^(١)
فقال التوأم :

كنار القُرسِ تَسْتَعِرِ امْتَعَارا .
فقال امرؤ القيس :

أرقتُ له ونام أبو شريح
فقال التوأم :

إذا ما قلتُ قد هذا استطارا
فقال امرؤ القيس :

كأنَّ هزيرَه بوراء غَيْب^(٢)
فقال التوأم :

عِشَارٌ وَلَهُ لَاقَتْ عِشَارا^(٣)
فقال امرؤ القيس :

فلما أن علا كَنَفِي أَضَاخ^(٤)
فقال التوأم :

وهت أعجازُ رَيْقِهِ فَتَحَارا^(٥)
فقال امرؤ القيس :

فلم يترك بذات السرَّ ظَبِيئا
فقال التوأم :

ولم يترك بِجَلْهَتِها حِمَارا^(٦)
فلما رأى امرؤ القيس أنه قد مائنه ، آلى ألا ينزع الشعر أحدا بعده .

(١) الوهن والمومن : الساعة بعد ساعة ، ماضية من الليل . (٢) الهزير : الصوت .

(٣) العِشَار : النوق ، الواحد عِشْرَاء كنفساء . الوله : جمع واله وهى التى تقود ولدها .

(٤) أضاخ : موضع . (٥) الرَيْق : أول اللط .

(٦) الجلهة : ناحية الوادى التى يستقبلك .

منازعته
لعلقة
التميمي

ويذكرون أيضا منازعته لعلقة بن عبدة التميمي، وهو شاعر قوى الثقافة فاخر الاختيار للكلام، وذكره ابن سلام في غير طبقة امرئ القيس قال « وله ثلاث رواضع جياذ لا يفوقهن شعر » منها هذه القصيدة التي سنلم بطرف منها، والثانية « طحا بك قلب في الحسان طروب » ، والأخرى « هل ما علمت وما استودعت مكثوم » .

وكان من حديثهما أن علقمة جاءه يوما، وعنده امرأته أم جندب الطائية، فجعل يتذاكران الشعر فقال امرؤ القيس : أنا أشعر منك ! قال علقمة : بل أنا أشعر منك ! فقال امرؤ القيس أقول وتقول، وتحكما إلى أم جندب، فقال امرؤ القيس قصيدته التي أولها :

خَلِيلِي مُرَّابِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لِنَقْضِ لُبَانَاتِ الْفَوَادِ لِلْعُدْبِ
ونحن ذاكرون من كلتا القصيدتين أبياتا، قف منها عند موضع الحكومة بينهما، وهو ما تعرضا له من وصف القرس، ثم نبين ما اتصل بنقد هذه المرأة للشاعرين من خطأ أو صواب، وسترون أنهما اتفقا في أكثر الأبيات اتفاقا في لفظها كله أو أكثره .

قال امرؤ القيس يصف الفراق والناقة والقرس :

فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِنْ تَفَرُّقٍ أَشْتَى وَأُنْأَى مِنْ فِرَاقِ الْمُخْصَبِ
فريقان منهم جَارِعٌ بَطْنُ نَخْلَةٍ وَآخَرُ مِنْهُمْ قَاطِعٌ نَجْدٌ كَبْكَبِ
وإنك لم يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرِ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَنْقُلِكَ مِثْلُ مُكَلَّبِ (١)
وإنك لم تَقْطَعْ لُبَانَةَ عَاشِقٍ بِمِثْلِ غُدُوٍّ أَوْ رَوَاحٍ مُؤَوَّبِ (٢)
بَأَدْمَاءٍ حُرٍّ جُوجَ كَانَ قَتُّودَهَا عَلَى أَبْلَقِ الْكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُغْرِبِ (٣)

(١) تمثل بهذا البيت عثمان رضى الله عنه، وهو محصور في الدار، من رسالة بعث بها إلى علي رضى الله عنه . (٢) اللبانة : الحاجة . الرواح : السير من آخر النهار . الغدو : من أوله . (٣) الأدماء : الناقة ، والأدمة لون مغرب بسواد . المروجج : الشديدة النشطة . القنود : أداة الرجل . الكشج : الحاصرة . المغرب : الأيض الجماليق .

يَفْرَدُ بِالسَّحَارِ فِي كُلِّ سُدْفَةٍ تَفْرَدُ مَيَّاحُ النَّدَامَى الْمُطْرَبِ (١)
ثم يقول :

وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرِ فِي وَكُنَاتِهَا وَمَاءُ النَّدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مِذْنَبِ (٢)
بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لَاحَهُ طِرَادُ الْهُوَادِي كُلِّ شَأُو مُعْرَبِ (٣)
لَهُ أَطْلَا ظِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَصَهْوَةٌ عَيْرِ قَائِمٍ فَوْقَ مَرْقَبِ (٤)
وَعَيْنُ كِرَاةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا لِمُخْجِرِهَا مِنَ الذَّصِيفِ الْمُتَقَبِ (٥)
لَهُ أُذْنَانِ تَعْرِفُ الْعِنَقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي مَذْعُورَةٌ وَسَطُ رَرْبِ (٦)
فَبَيْنَا نِجَاجٍ يَرْتَمِينَ خِمِيلَةً كَشَى الْعِنَارَى فِي الْمَلَاءِ الْمُهْدَبِ (٧)
فَلَإِيَّا بِلَائِي مَا حَمَلْنَا غُلَامَنَا عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ مُحْتَبِ (٨)
وَوَلَّى كَشُوبُوبِ الْعَشَى بَوَابِلِ وَيَحْرُجُنَ مِنْ جَعْدِ تَرَاهُ مُنْصَبِ (٩)

(١) السدفة : قطعة من الليل . الميَّاح : التمايل من النشوة . الندامى : جمع ندمان ونديم ،
وهم قتيان يجتمعون للشرب والحديث .

(٢) الوكنتات : جمع وكنة ، وهي وكر الطائر . المذنب : السيل الماء إلى الروض .

(٣) المنجرد : التمهيد الشعر . الأوابد : السوايق . الشأو : جرى مرة إلى الغاية . المرب : الجيد .
طراد : مطاردة . الهوادي : السوايق . الشأو : جرى مرة إلى الغاية . المرب : الجيد .

(٤) الأطل : الحاصرة . الصهوة : الظهر . المير : الحار . المرقب : المكان المرتفع .

(٥) الصناع : المرأة المحسنة . المحجر : بفتح الميم ما دار بالعين وبدا من البرقع .

النصيف : الحمار .

(٦) المذعورة : الظبية الخائفة . الربرب : قطع الطباء والبقر .

(٧) النجاج : إناث بقر الوحش . الخميعة : رمل فيه شجر .

(٨) اللأى : البطء . المحبوك السراة : المجبول الظهر . الحب : القوس .

(٩) الشؤبوب : الضمة الشديدة من الطر ، الوابل : الشديد الغزير . الجمد : التراكم

بعضه فوق بعض . الثرى : التراب التندى . النصب : القائم المنطى .

فلساق ألُوبٌ وللسوطِ دِرَّةٌ وللزجر منه وقعُ أهوجٍ مُنْعَبٍ^(١)
فأدرِكْ لم يجهَدْ ولم يثنِ شأوه يمرُّ كخُذُرُوفِ الوليدِ المُنْعَبِ^(٢)
فعادى عداءَ بين ثور ونسجة وبين شُبُوبٍ كالقُضِيمةِ قَرْهَبٍ^(٣)
وظلَّ لِثِيرَانِ الصَّريمِ غِماغِمٌ يُدَاعِشُهَا بِالسَّهْرِيِّ المُلْعَبِ^(٤)
فكأبٍ على حرٍّ الجبين ومُتَقِيٍّ بِمَذْرِيَّةٍ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مِشْعَبِ^(٥)
قتلت لفتيانِ كرامٍ ألا انزِلُوا فعَاوُوا عَلَيْنَا فَضَلَ ثُوبٍ مُطْلَبِ
فلما دخلناه أَضَفْنَا ظُهورَنَا إلى كلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُسْطَبِ^(٦)
كَأَنَّ مَيُونَ الوَحشِ حَوْلَ خَبَانِنَا وَأَرْطَلْنَا الجَزْعَ الَّذِي لَمْ يَثْقَبِ^(٧)
ثم قال علقمة قصيدته التي مطلعها :

ذهبت من المهجران في غير مذهب ولم يك حكاكُ هذا التجنبِ
وفيها يقول معارضاً لامرئ القيس في وصف الفراق والناقة والفرس أيضاً :
فإنك لم تقطعْ لُبانةَ عاشقٍ بمثل بُكُورٍ أو رَوَاحٍ مُؤَوِّبِ
بِمُجْفِرَةِ الجَنَبَيْنِ حَرْفٍ شِمْلَةٍ كَهَمَّكَ مِرْقَالٍ عَلَى الأَيْنِ ذِعْلِبِ^(٨)

- (١) الألُوب : شدة جري الفرس . الدرَّة : جرى في لين ، وأصله ما يدر من اللبن .
الأهوج : الأحمق . المنْعَب : الذي يستعين بصوته .
(٢) الخُذُرُوف : الدوارة التي يلعب بها الصبيان .
(٣) العداء : الموالاة بين الشيئين . الشُبُوب : الثور أو الوعل . القُضِيمة : الصبيحة البيضاء . قَرْهَب : ضخم .
(٤) الصَّريم : رمل متقطع . الغِماغِم : جمع غممة ، وهي أصوات الأبطال في الحرب .
المُدَاعِشَة : الطمان . السَّهْرِيُّ : الرمح . المُلْعَب : المصوب باللباء ، وهي مسير من الجلاء تشد به المعى إذا خيف عليها الكسر .
(٥) الكَبَيْنِ : المائر الساقط . المَذْرِيَّة : القرن . والذَلَق : الحد . المِشْعَب : الخرز .
(٦) الحَارِيٍّ والمِجْرِي : المنسوب إلى الحيرة ، وأراد به هنا السيف أو الرجل . المِشْعَب : ما فيه الشطب ، وهي جمع شطبة يسمّ الثنين وكسرها أى الطريقة .
(٧) الجَزْع : خرز فيه سواد ويبيض . (٨) المجفرة : الواسعة . الحرف : الشديدة الشملة : النشطة . مِرْقَال : سرية . الأَيْن : الثعب . الذِعْلِب : الحفيضة السريعة .

إذا ما ضربتُ الدُّفَّ أو صُلْتُ صَوَّلَةً
بعين كمرآة الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا
ثم يقول :

وقد اغتدى والطيرُ في وُكُنَاتِهَا
بمنجرد قيد الأوابد لآخِهَا
كَمِيتٍ كَلَوْنِ الأَرْجُوَانِ نَشْرَتَهُ
له حُرَّتَانِ تَعْرِفُ العِتْقَ فِيهِمَا
وَجَوْفُهُ هَوَاءٌ تَحْتَ مَتْنٍ كَأَنَّهُ
إلى أن قال :

إذا ما اقتنصنا لم نخالِ بِجَنَّةِ
أَخَاقِيقَةٍ لَا يَلِينُ الحَيُّ شَخْصَهُ
رَأَيْنَا شَيْهًا يَرْتَمِينَ خَيْلَهُ
وَأَقْبَلَ يَهُوَى ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ
فَظَلَّ ثَيْرَانِ الصَّرِيمِ غَاغِمٌ
فَهَاوٍ عَلَى حُرِّ الجَيْنِ وَمُتَّقٍ
فَضَادَى عَدَاءَ بَيْنِ ثُورٍ وَنَمِجَةٍ
قَتَلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَانَصٍ
كَأَنَّ عَيُونَ الوحشِ حَوْلَ خِيَانَتِنَا

قالوا فلما فرغ علقمة من إنشاده ، قضت له أم جندب على امرئ القيس ،
قالت : فرس علقمة أجود من فرسك ، لأنك حركته بساقلك وامتريته بسوطك
وزجرته بصوتك ، وأدرك فرس علقمة ثانيًا من عنانه . «أى هو لم يبلغ غاية حُسْرِهِ»

والذين يعرفون أن امرأ القيس كان مفرًّا كما تكرهه النساء ، وأن هذه المرأة بعينها كانت تكرهه وكانت ضلّمتها مع علقمة ، يدركون في سهولة أنها جارت في حكمها على امرئ القيس ، لأن الذي قصد من ذكر السوط والساق والزجر - وإن كان فيه شيء من الهُجْنَة - إنما هو التنبيه على مبلغ عنايته بريضة فرسه وتأديبه ، وإن عنده أفانين من الجري ، فيعطى راكبه من كل حالة ما يشبهها من العدو ، وقد ألمّ بهذا المعنى في غير هذا الموضع فهو يقول :

على لاحقٍ يعطيكَ قبل سُؤاله أفانينَ جَرَى غيرَ كَرٍّ ولا وَّانٍ
على أنه مع ذلك قال من هذه القصيدة بعد بيته الذي ذكر فيه الساق
والزجر والسوط « فأدرك لم يجهّد . . . البيت » وهو يدل على ما يدلّ عليه بيت
علقمة من أنه أدرك طريدته ، وهو لا يزال كما هو لم يتعب ولم يثن شأوه ، أى لم يعد
السوط بل أدركه من أول حضر . وإن كان العلماء لا يزالون يذكرون هذه
الحكومة من غير تعليق ولا تعقب ، كأنهم يوافقون هذه المرأة في تقدّها بادی
الرأى ، ولكنكم ترون عند التأمل وإتمام النظر ، أن فرس امرئ القيس يجزى
بفرس صاحبه في الإدراك وسرعة اللحاق ، ويزيد أنه معلم مرتاض مفتن في
الجرى ، ومما يزيد في ضعف هذا النقد أن علقمة خلف امرأ القيس على
أم جندب ، وبذلك سمى علقمة الفحل ، وهذا كما أسلفنا يدلّ على مبلغ ميلها له
على صاحبه والله أعلم .

ومن ساق هذه الحكاية أيضاً عبد الله بن المعتز وذكر هذه القصيدة فيها
أنكره من شعر امرئ القيس :

ما أخذه الناس عليه

وبعض أهل العلم يعيب عليه قوله :

أغرِكُ منى أن حُبِّكَ قاتلي وأنك مهما تأمرى القلبَ يفعل

ويقول إذا لم يفرها ذلك منه ، فأى شيء يفرها بعد ؟ وهذا زعم أوقع فيه تأويل البيت على أن الاستفهام فيه على وجهه ، وقد يكون الأمر على أنه نوع من الشكوى ، ساقه الشاعر على معنى التقرير والإثبات في هذه الصورة الدالة على غاية ما يصل إليه الصبّ المتهالك في صباهته وعشقه :

وبعضهم يعيب عليه قوله :

كأنى لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال

ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل خلجى كرى كرة بعد إجحال

ويقول كان عليه أن يضع شطريته الأول مع الشطر الثانى من بيته الآخر ، وهذا أيضاً خطأ ، إذ يكون البيت الثانى « ولم أسبأ الزق الروى للذة » وعليه تكون هذه الفاصلة فضلة لا غناء فيها ، لأن الخبر لا تشتري إلا لذلك ، وشيء آخر وهو أنه لما ذكر ركوب الخيل ، وهو لذة من لذات الفتيان وجمال لهم فضلاً عما فيه من الدلالة على معنى الفتوة ومرح الشباب ، ناسب أن يذكر معه ما يدخل فيه من لذة الاستمتاع بالنساء ، ثم لما ذكر الخبر وهى داعية إلى ظهور القدرة وذهاب الخوف واعتداد الإنسان بالنفس ، ناسب أن يذكر مع ذلك القتال والكر والفر ، وهذه ناحية خفية قد تدق على بعض الأفهام ، على أن أبا الطيب المتنبي قد احتج لصحة هذا الكلام فانه لما أنشد سيف الدولة قوله من قصيدة « على قدر أهل العزم تأتي العزائم » :

وقفت وما فى الموت شك لواقف كأنك فى جحني الردى وهونائم

تمر بك الأبطال كلنى هزيمة ووجهك وضاح وثغرُك باسم

اعترض عليه سيف الدولة أو بمض جلسائه بهذا الوجه بعينه ، فقال المتنبي « إن كنت أخطأت في هذا فقد أخطأ امرؤ القيس أيضاً في قوله وذكر البيتين . » لا ! ولكن العرب تضع الشيء مع غير نسيبه ظاهراً أحياناً ، ليكون ذلك أطرف له وأدعى لانتباه النفس إليه ، وشبيه بهذا قول الله تعالى « إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَىٰ وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَىٰ » إذ كان المناسب أن يجمع بين الجوع والظما وبين العرى والضحاء ، ولكن الأمر جاء على خلاف ذلك لما قدمناه لك فتنبه .

وقد يكون لهم وجه فيما عابوه عليه من قوله في صفة الفرس :
وأركبُ في الروع خَيَفَانَةً كسى وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ
يقول وأركب في الخفافات فرساً طويلة القوائم مخطفة البطن ، ينتشر شعر ناصيتها كالسعف على وجهها ، قال شارح ديوانه وهذا الوصف غير مستحسن لأن الشعر إذا غطى العين كان عيباً وهو النعم ، والحسن منه أن تكون الناصية قصيرة مجتمعة .

ويعدون من صغر همته قوله
فملاً يَلْتَنَّا أَقْطَا وَسَمْنَا وحسبك من غِنَى شَبَعٍ وَرَى
إذ لم يجعل هم من الغنى في غير الشبع والرى ، وكان الأصمى لا يرويه
لامرؤ القيس ويقول إنها من المنحول ، وهي أشبه بشاعر سئول كالحطيئة . قال
صاحب الأغاني « ومن المنحول على امرؤ القيس قصيدة أولها :
طَرَقْتُكَ هَندٌ بعد طُولٍ تَجُنَّبُ وَهَنًا ولم تك قبل ذلك تَطْرُقُ
وهي في مدح السموءل حين استرهنه أذراعه ، قال ويظن أنها من وضع
دارم بن عقال من ولد السموءل . »

وقد عاش امرؤ القيس بين القرنين الخامس والسادس من الميلاد ، ويُظَنُّ

أنه مات قبيل البعثة بنحو قرن ، وكان يسمى حُندُجا « وهى فى الأصل الرملة الطيبة » ويسمى امرأ القيس أى رجل الشدة ، وذا القُروح ، والملك الضليل والدائد ، ويكنى أبا وهب . وقد مات ولم يعقب وله ديوان مطبوع شرحه الوزير أبو بكر عاصم بن أيوب والله أعلم .

٢ - النابغة الذبياني

سجدون هنا طرازاً آخر من حياة أهل البادية ، لم يسرف فيه لهُو الفتيان ولا أكثر من العبث بديباجته أحلام الشباب ، له اتصال قوى بهذه النزعة العالية التى امتزجت بحياة هذا الشاعر منذ صباه . فى أخريات العصر الجاهلى كان النابغة يعيش كما عاش امرؤ القيس فى نجد ، وهى منازل قومه من ذبيان بين الحجاز وتيماء ؛ فرعى أيضاً تلك المسارح القينانة ، وتنسم ذلك الشيم العطر ، ولكنه ما كان فى خليعاً ولا مستهترا ، وإنما كان مؤثراً لعادة الجد ، نازعا إلى غابات الشرف ، وقد اتصل أول دهره بقصور الحيرة ، وتقلب حيناً على هذا العطف اللين من نعيم الحضارة ، وأنست نفسه بهذه الخطوة الفاتكة عند ملوك المناذرة ، وما كان له من غنى عن شعر فيه مدح وفيه شكر لهذه الألفاظ الملكية ، تعمل فيه الروية ويأتى عليه التهذيب ، حتى يصير أهلاً لما يتضمنه من الثناء على الملوك ويومئذ امتدت إليه الأعناق ، والتقت على أبوابه النبل ، ونفس الناس عليه هذه المنزلة التى أضافها من جديد إلى مجده التالذ وشرفه الموروث ، فسعوا به إلى النعمان فأقصاه وأوعده ، فلاحق بقومه ثم اتبع ملوك الشام من غسان ، والرواة لا يتفقون على شئ . فى هذا الإقصاء . فهم يقولون مرة انه وصف المتجرّدة ، وبالغ فى تكشيفها من مواضع الستر فيها ، وأن أحد ندماء الملك وهو المنخل اليشكرى - وكان قسيا وسيا متهما بالمتجرّدة - أغرى به الملك وحمله عليه . ويقولون أيضاً إنه كان لغيره من حاشية النعمان - وهو مرة بن سعد

المنخل
اليشكرى
ومرة بن سعد
والنابغة

القرئى - سيف لطيف الفرند يقال له ذو الرئقة ، وصفه النابغة للنعمان حتى طلبه من مرة فذضه إليه كارهًا ، وعلم أن الذى فعل به ذلك هو النابغة .
ومن الناس من يقول إن اتجاع النابغة للملك الشام ومدحه إياهم مع ما كان بينهم وبين المناذرة من النفاسة والحاسدة هو الذى غاظ النعمان وأغراه به .
ونحن نرجح أن حياة النابغة مع النعمان وشدة مداخلته له ، هى التى كادت له هذه المكيدة ، وهى التى أطلعت رهوس الحقد الكامن من نفوس مناظريه على هذه الزلى عند الملك ، وأنهم ربما كادوا له بكل هذه الاسباب المروية التى جعلوها مرة وصفه للمتجردة ، وأخرى هجاءه للنعمان ، بأبيات مصطنعة جاء فيها قوله :

قَبَّحَ اللَّهُ ثُمَّ ثَنَّى بَلْعَنَ وارث الصائغ الجبان الجؤولا

« يعرض للنعمان بأبى أمه وكان صائغًا فى الحيرة » وأنتك تستطيع أن تلحح الإشارة إلى هذه الدسائس ، فى غير موضع من شعره فى مثل قوله « لئن تَكُ قد بُلُغْتَ عَنِّي خِيَانَةً . . . البيت » وقوله « ما قلتُ من سَيِّءٍ مما أُتيتُ به . . . البيت »

وعلى كل حال فقد عاش النابغة حينًا آخر مقربا معروفاً الملك عند ملوك آل غسان ، وساعده على هذه الخطوة عندهم ما كان بينهم وبين آل المنذر كما قدمنا من النفاسة والخصومة . وقد تجاوزت منزلته هذين الإقليمين من العراق والشام ، إلى قبائل العرب فى الحجاز ونجد ، فلم يكن سفيرهم لدى الملوك وشفيهم عند الثواب والحقوق ، بل كان مع هذا زعيما من زعمائهم يصدرهم ويوردهم ، وهم يطيعون ويسمعون لقوله .

حياة
النابغة عند
ملوك غسان

وهكذا بلغ هذا الشاعر حظا من الحياة لم ينله شاعر قبله ولا بعده ، تتنافس فيه الملوك ، وتتملقه بالألطف ، وتفره وتستزيده بالتأثق فى الجباء ، وهو مع ذلك يبنى إلى ذوائب الجدد فى عشيرته ، وعن المنعة والعدد فى قومه .

أما شعره فهم يخصونه بالديباجة والرونق وقلة السقط ، ويقصدون من ذلك أنه متشابه من أطرافه في جزائره وإشراق أسلوبه ، والحجازيون كما أسلفنا يقدمونه من هذه الناحية على الشعراء ، ولعمري الخطأ رضي الله عنه وغيره من العلماء رأى في ذلك . ويذكرون من أسباب ما اتصل بشعره من القوة والجزالة ووضوح الأسلوب ، أنه قال الشعر وهو كبير ، ولم يمض به العمر حتى تبين أثر الهرم في شعره ، وتستطيع أن تعرف ذلك في أول شعر نسب إليه وهو قوله ^(١) :

للمرء يأملُ أن يعيشَ وطولُ عيشٍ قد يضرُّه
تفنى بشاشته ويبقى بعدَ حُلُو العيش مرُّه
وتحونه الأيامُ حتى لا يرى شيئاً يسُرُّه
كم شامتٍ بي إن هلكْتُ وقائلٍ لله درُّه

إذ لا ينبغي أن يكون مثل هذا الكلام صادراً عن غير التجربة الممتدة والحياة الطويلة ، وتقول من ناحية أخرى إن النابغة كان شاعراً مضرباً محجراً ولم يكن مرتجلاً ، وكان يحدو على شعر زهير وأوس بن حجر وغيرهم من سبقوه أو عاصروه ، وكانوا يقولون : إن أوساً كان شاعر مضرب في الجاهلية حتى ظهر النابغة وزهير فأخلاه . وأنت لا تزال تجد هذه الصفة المادية في التشبيه والوصف ملازمة له ، إذ كانت طابعاً من طوابع الشعر القديم كله ، لا يختلف فيها قول شاعر عن آخر ، فهي أيضاً لازمت امرأ القيس في تشبيهاته ، وزهيراً في مدائحه وحكمه ، وغاية الأمر أنك - مثلاً - إذا وازنت بين امرئ القيس والنابغة ، فقد تجد للأول رشاقة تتصل بهذا النوع المعشق من سلاسة الأسلوب ، وتجد للثاني قوة وأسراً يسيران إلى هذه الصلصلة من خامة الكلام وجزائره .

وقد كانت هذه الذكري من حياة النابغة في قصور النعمان ومناظر الحيرة ،

(١) ومن الناس من يروى هذه الأبيات للنابغة الجعدي .

تهيج في نفسه الشغف بمراجعة هذه الأيام، فجعل هذا الشوق ينحدر على لسانه حيناً إلى النعمان وتلقاً في التنصف، واحتيالاً على جميل العذر حتى بلغ الغاية في هذا من بين شعراء الجاهلية، وأضاف إلى أبواب الشعر القديم فناً آخر يمتاز به، وهو صاحبه بل هو كما يقولون فارس حلبته، وصاحب عذرتة، ذلك هو التنصل والاعتذار.

التنصل
والاعتذار

وكذلك فعل الشعراء من هؤلاء الفحول، فلكل واحد منهم في بناء هذا الهيكل الأدبي أثر ظاهر، وموضع معروف، والحق أن اختراعات النابغة وما سبق إليه من المعاني العجيبة، كان وليداً لهذه الشكوى في «نعمانياته» التي ساقها في نحو بديع من لطيف العتب وجميل الاعتذار، وسترى أن الذي بأيدي الرواة من أشعاره، يتردد بين الاستعطاف والمدح لآل غسان، وبين الاعتذار والمدح للنعمان، وفي أغراض بدوية أخرى دعت إليها حياة قومه في نجد، وسنلم بشيء من هذه الأقسام على قدر ما يسمح المقام، ذلك ولم تكن هذه المنزلة الشعرية وحدها التي قلده القضاء بين الشعراء في عكاظ، وإنما كانت هذه المنزلة وهذا الجاه المريض، وذلك النفوذ الكامل، عند آل المنذر في العراق والفساسنة في الشام، وبين سرورات القبائل في نجد، وسترون شيئاً من أوصاف شعره في قصيدته التي يعد مطلعها من جياذ المطالع الجاهلية، وهي في مدح عمرو بن الحارث الجفني، وكان عنده أسرى من قومه فأطلقهم لها قال.

إمارته
للشعراء في
عكاظ.

كِلَيْنِي لِهَمْ يَأْمِيْمَةً نَاصِبِ
تَطَاوَلْ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضِ
وَصَدْرِ أَرَاخِ اللَّيْلِ عَازِبٌ هَمْ
عَلَى لَعْمَوْ نِعْمَةً بَعْدَ نِعْمَةٍ
وَقَتُّ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ
بُنُو عَمِّ دُنْيَا وَعَمْرُو بْنُ عَامِرِ
وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَكِبِ
وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَثْبِ
تَضَاعَفَ فِيهِ الْحَزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
لِوَالِدِهِ كَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ
كَتَابِئُ مِنْ عَسَانَ غَيْرِ أَشَائِبِ
أُولَئِكَ قَوْمٌ بِأَسْهَمِ غَيْرِ كَاذِبِ

مدح
للحارث
الجفني

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوهم
عصائب طير تهتدي بمصائب
يصارفهم حتى يفرون مغارم
من الضاريات بالدماء الدوارب^(١)
جوانح قد أيقن أن قبيله
إذا ما التقى الجماع أول غالب
لهن عليهم عادة قد عرفنها
إذا عرض الخطى فوق الكواثب^(٢)
على عارقات للطعان عوايس
بهن كلوم بين داه وجالب^(٣)
إذا استنزوا عنهم للطن أزقوا
إلى الموت إزقال الجمال المصاب
فهم يستاقون النية بينهم
بأيديهم بيض رفاق المضارب
يطير فصاعدا بينها كل قونس
ويتبعها منهم قراش الحواجب^(٤)
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
بهن فلول من قراع الكتائب
تخيزن من أزمان يوم حليمة
إلى اليوم قد جربن كل التجارب
تقد السلوق المضاعف نسجه
وتوقد الصفاح نار الحجاب^(٥)
يصر يزيل الهام عن سكنايه
وطعن كابر اغر المخاض الضوارب^(٦)
لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم
من الجود والأحلام غير عواذب
جلبتهم ذات الإله ودينهم
قويم فما يرجون خير العواقب

- (١) الضاريات : المعدادات . الدوارب : من البرية ، وهي الجرأة في الحرب .
(٢) الخطى : الرمح . السكواثب : جمع كاتبة ، وهي منسج السرج أمام القربوس .
(٣) الكلوم : الجراح . الجالب : الذي قد بيس دمه .
(٤) الفضاض : ما يفرق من الشيء عند الكسر . القونس : أعلى البيضة . القراش :
عظام الحواجب ، أو كل عظم رقيق . (٥) السلوق : النزع منسوب إلى بلده
بالروم . الصفاح : عراض الحجارة . الحجاب : ذاب له شعاع بالليل .
(٦) الهام : الرؤوس ، جمع هامة . السكات : مواضع الكون والاستقرار .
الايتراغ : دفع الناقة يولها . المخاض : النوق الحوامل . الضوارب : التي تضرب برجلها .
إذا أرادها الفعل .

رَفَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُحَيُّونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ^(١)
تُحَيِّيهِمْ بَيْضُ الْوَلَانْدِ بَيْنَهُمْ وَأَكْسِيَةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ^(٢)
يَصُونُونَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيمًا بِخَالِصَةِ الْأَرْدَانِ خُضْرِ الْمَنَاكِبِ
وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ إِلَّا شَرًّا بَعْدَهُ وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً إِلَّا زَبِ^(٣)
حَبَوْتُ بِهَا عَسَانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا بِقَوْمِي وَإِذْ أُعْيِتْ عَلَى مَذَاهِبِي
وهذه قصيدة أخرى ، عدها أبو زيد - صاحب الجمهرة - في المعلقات :

معلقة

عُوجُوا فُخِّوْا لِنُعْمٍ دِمْنَةُ الدَّارِ مَاذَا تُحَيُّونَ مِنْ نُؤْمِي وَأُخْبَارِ
ويقول فيها :

فَاسْتَعَجَلْتُ دَارُ نُعْمٍ مَا تَكَلَّمْنَا وَالِدَارُ لَوْ كَلَّمْتُنَا ذَاتُ أَخْبَارِ
وَقَدْ أَرَانِي وَنُعْمًا لَاهِيَيْنِ مَعَ وَالسَّهْرِ وَالْعَيْشِ لَمْ يَهْمُ بِإِمْرَارِ

(١) الحجزات : الأوساط ، ويراد بطيها الفة . يوم السباسب : هو يوم الساعين أحد أعياد النصارى . (٢) الإضريح : الحزّ الأحمر . المشاجب : معاني الثياب في البيوت . ثياب العرب ثيابهم من أوبار الابل وأشعارها ، ومن أصواف الغنم ومن الكتان والحريير الذين كانوا يجلبان من مصر والشام ، وكانت ثيابهم مختلفة في تفصيلها وألوانها : فلهم «الرداء» يلقى على ظهورهم و«الإزار» يأترون به و«الشعار» على أجسادهم و«الباءات» يتلقون بها و«الأقيسة» وهي الثياب ذات الجيوب و«الأردان» يظهرون بها . وكان أهل الحضر يفتنون في كسوتهم ، فالكهن لا يلبس المصبغ ، والرافق لا يبيع تدليل قبضه وسحب رداؤه ، والحكم لا يفارق الوبر ، والشاعر إذا أراد المجاء دهن أحد شق رأسه وأرعى لزاره واتصل فعلا واحدة ، وكان لحرائر النساء زى ، ولقدوات الرايات زى ، واشتهر من ألوان ملايسهم اللباس للملازمة جوم ، ولا يزال إلى الآن الطالب عليهم ، وقد حثت الفريضة على ارتدائه والتكفين فيه ، ويلي اللون الأصفر والمصر ، وهو الأحمر المصرب ببياض ، وقد ورد في أشعار العرب ما يدل على اتخاذهم التصاوير والتموش فيها فن ذلك الرجل (فيه صورة رجل) والمرحل (فيه صورة رجل) وهكنا الخيل والمسهمة والمصلب والفلع والمؤرب . وكانوا يتوجون رؤوسهم بالعمائم والنصائب ، يرخون فضلها من خلفهم ، أو يطوقون بها أحيانا عوارضهم وذقونهم . (٣) اللزب واللزء واحد ، والأول أفصح .

ثياب العرب

أَيَّامُ تُخْبِرُنِي بِنُفْمٍ وَأَخْبِرُهَا مَا أَكْتَمَ النَّاسُ مِنْ حَاجِي وَأُسْرَارِي
لَوْلَا جَبَّالٌ مِنْ نُفْمٍ عَلَّقْتُ بِهَا لِأَقْصَرِ الْقَلْبِ عَنْهَا أَيْ إِقْصَارِ
قَانِ أَفَاقٍ لَقَدْ طَالَتْ عَمَائَتُهُ وَالرَّدَّ يُخْلَقُ طَوْرًا بَعْدَ أَطْوَارِ
نُبُتٌ نَعْمًا عَلَى الْمَحْجَرَانِ عَاتِبَةٌ سَقِيَا وَرَعِيَا لِذَاكَ الْعَاتِبِ الرَّارِي
ويقول فيها :

أَلْحَظْ مِنْ سَنَا بَرَقَ رَأْيُ بَصْرِي أَمْ وَجْهُ نُفْمٍ يَدَا لِي أَمْ سَنَا نَارِ
ثم يقول :

وَمَنْهِي نَارِ حَرِّ تَعْوَى الذُّنَابُ بِهِ نَأَى الْمِيَاهِ عَنِ الْوُرَادِ مِقْفَارِ^(١)
جَاوَزَتْهُ يَمْلِكُنَادَةُ مُنَاقِلَةٍ وَعَزَّ الطَّرِيقَ عَلَى الْأَخْزَانِ مِضْمَارِ^(٢)
تَجْتَابُ أَرْضًا إِلَى أَرْضٍ بِذِي زَجَلٍ مَاضٍ عَلَى الْمَوَلِّ هَادٍ غَيْرِ مِخْيَارِ^(٣)

وبعد أن مضى في وصف الناقة وشبهها بالثور الوحشي ، عاد فوصف هذا
بالخوف من القانص ، واستطرد من ذلك إلى ذكر الصيد ، ووصف جوارحه
من الكلاب ، قال :

أَهْوَى لَهُ قَانِصٌ يَسْعَى بِأَكْلِهِ عَارِي الْأَشَاجِعِ مِنْ قَنَاصٍ أَغْمَارِ^(٤)
مُخَالَفُ الصَّيِّدِ هَبَّاشٌ لَهُ لَحْمٌ مَا إِنَّ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارِ^(٥)
يَسْعَى بَغْضَفٍ بَرَاهَا فَهَى طَلَاوِيهِ طَوْلُ ارْتِحَالٍ بِهَا مِنْهُ وَتَسْيَارِ^(٦)
حَتَّى إِذَا التَّوَرَّدَ بَعْدَ التَّقَرُّزِ أَفْكَتَهُ أَشْلَى وَأَرْسَلَ غَضْفًا كُلَّهَا ضَارِ^(٧)

وصفه
لكلاب
الصيد

(١) المهمة : المغازاة البعيدة . (٢) المندادة : الغليظة ، وهو صفة لناعته . الأخزان : جمع حزن ، وهو من الأرض ضد السهل . (٣) تجاب : تطلع . الزجل : رفع الصوت . (٤) الأشاجع : أصول الأصابع التي تتصل ببعضها بظاهر الكف ، الواحد كآحد وأصبع . (٥) الهباش : ككتمان الكسوب الجموع . اللحم : الأكل للحم القرم ، الفعل ككرم وعلم . (٦) الغضف : للسترخيات الآذان ، الواحد أغضف وغضفاه . (٧) الفتر : السرعة والتباعد . أشلى : أغرى وأصله أن ترى الناقة المحلاة لتأني إليك . الضاري : التعود الافتراس .

فَكَرَّ حَمِيَّةً مِنْ أَنْ يَفِرَّ كَمَا كَرَّ الْحَامِي حِفَظًا حَشِيَّةً الْعَارِ
ثم خُص من هذا ، إلى النصح لقومه والتحذير لهم من النعمان ، والاعتدال
بالخوف منه والابتغاء من العار من خشيته ، إذ يقول :

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذُيَّانَ عَنْ أَفْرِ^(١) وَعَنْ تَرْبُعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ^(٢)
فَقُلْتُ يَا قَوْمِ إِنَّ اللَّيْثَ مُنْقَبِضٌ عَلَى بَرَائِنِهِ لِلْوَبَّةِ الضَّارِي
إِلَى أَنْ يَقُولَ :

وَعَدَّيْتَنِي بَنُو ذُيَّانَ حَشِيَّةً وَهَلْ عَلَى بَأْنِ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ !
فَأَنْتَ تَرَى أَنَّهُ جَرَى عَلَى مَا صَارَ مِنْ بَسَنِ الشَّعْرِ قَبْلَهُ ، مِنْ نَحْيَةِ الْأَطْلَالِ ،
وَابْتِخَارِ الرُّسُومِ ، وَالْإِلْسَامِ بِالْمَرْأَةِ ، وَالْإِتْيَانِ بِذَلِكَ النُّوعِ الطَّرِيفِ مِنْ تَجَاهُلِ
الْعَارِفِ فِي قَوْلِهِ « أَلْحَةُ مِنْ سَنَا بَرَقَ . . . الْبَيْت »

واقْتَضَبَ إِلَى وَصْفِ النَّاقَةِ وَالصَّيْدِ وَكَلَابِ الْقَانِصِ فِي أَسْلُوبِ قَوَى وَقَافِيَةٍ
مُتَدَقَّةٍ ، ثُمَّ انْتَهَى إِلَى حَيْثُ عَلِمْتَ مِنَ النَّصْحِ وَالتَّعْذِيرِ ، أَوْ إِلَى ذَلِكَ النُّوعِ
مِنَ الْحُكُومَةِ فِي قَوْمِهِ وَالسِّيَادَةِ عَلَيْهِمْ ، وَخَتَمَ الْقَصِيدَةَ بِهَذَا الْبَيْتِ الْغَضَائِيِّ الْبَرَاءَةِ
فِي تَوْرِيضِ النِّعْمَانِ وَابْتِدَاعِهِ بِقَوْلِهِ « وَهَلْ عَلَى بَأْنِ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ ! »

وهذا مثل آخر من شعره ، ستجد فيه من أثر التَّنَصُّلِ كَثِيرًا مِنَ الْآيَاتِ
لِلْفَرْدَةِ ، وَشَيْئًا مِنَ الْعَانِيِ الْمُخْتَرَعَةِ الَّتِي تَمَثِّلُهَا الشُّعْرَاءُ مِنْ بَعْدِ ، وَهِيَ نِعْمَانِيَّةٌ
أَيْضًا قَالَ :

يَا دَارِمِيَّةً بِالْعِلْيَاءِ فَالْسِّنْدِ^(٣) أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ^(٤)
وَوَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانًا أَسَانِلُهَا^(٥) عَيْتٌ جَوَابًا وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ^(٦)

اعتنائه
للنعمان

(١) أفر بضمين : واد واسع مملوء حملاً ومياه ، وكان النعمان يحببه . الأصفار :

جمع صفر وهو القمر . (٢) السند : ما يقابلك من الجبل وفوق السفح . أنوت :
أنفرت وحثت . الأمد : الدهر . (٣) أصيلان : تصغير أصلان وهو اسم من الأصيل ،
وليس جماله كالتيكادون والفنراء . عيت : عجزت عن الجواب .

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَا يَأْتِي مَا أُتِيَّتْهَا . وَالنَّوْثَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظَانِمَةِ الْجَلْدِ (١)
ثم ترك هذا ، وذهب يصف الناقة والصيد والكلاب ، كما فعل في رأيته
السابقة قال :

فَمَدَّ عَمَا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ . وَانْمِ الْقُتُودَ عَلَى عَيْرَانِهِ أَجْدِ (٢)
مَقْدُوفَةٍ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَارِئُهَا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَمَرِ بِالسَّدِ (٣)
كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النِّهَارُ بَنَّا يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدِ (٤)
مِنْ وَخْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشَى أَكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقِلِ الْفَرْدِ (٥)
ثم خلس منه إلى النعمان إذ يقول :

فَتَلَكْ تَبْلُغْنِي النُّعْمَانَ إِنْ لَهُ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبُعْدِ
وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ وَمَا أَحَاسِي مِنْ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدِ
إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ (٦)
حتى قال :

مدحجه
للنعمان .

(١) الأوارى : جمع آرية وهي الآخية التي تشبه بها العنابة ، وقال الخليل إنها الملفف .
اللاى : الجهد والشدة . النوى : الخيمة حول البيت والحيمة تمنع الدار والبل . الجلد :
الأرض التي يصعب حفرها . (٢) عد : انصرف وترك . الم : بألف موصلة ، ارفع
واعل . الفتود : جمع قند وهو خشب الرجل . العيرانة : الصلبة الحوافر ، شبهها بالعير في
ذلك . الأجسد : الموشة الخفى . (٣) مقدوفة : حمية . الدخيس : الكثير المكتنز .
النحض : اللحم . الصريف : صوت احتكاك الأنياب . القمر : محور بكر البئر . المسد :
الحبل من الليف ، أو القمو هو البكرة . والسد : المحور الذي تدور عليه .
(٤) الجليل : موضع يثبت الثمام كغراب . المستأنس : الوحشى الذى زال توحيته ، أو الذى
أحس إنساناً وهو المراد هنا : الواحد : بفتح الحاء وكسرهما المنفرد ، يصف بذلك ثوراً وحياً .
(٥) وجرة : موضع بين مكة والبصرة ليس به منزل ، مشهور بكثرة وحشه وغرخته .
الموشى : المزين أو النقط . الأكارع : القوائم جمع كراع كغراب ، أو مستند الساق بمنزلة
الوظيف من الفرس . المصير : كأمير المي جمه أميرة . ومصران : الفرد : المنفرد من الغد
وبه أراد السلول . (٦) الحد : للنع . القند : الكنوب والباطل .

الواهبُ المِائَةَ للكَّاءِ زَيْنُهَا . سَفْدَانُ تُوضَحُ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبَدُ^(١)
وَالرَّاكضَاتِ ذِيُولَ الرِّيطِ فَتَفْعُهَا بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْفَزْلَانِ بِالْجَرْدِ^(٢)
وَالْحِيلِ تَمَزُّعُ غَرَبًا فِي أَعْنَتِهَا كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشُّوْبِ بِذِي الْبَرْدِ^(٣)
ثم ذكر الحمام وحكم فتاة الحى في عِدَّتِهِ ، مشيراً إلى حديث لاندري مبلغه
من الصحة ، وبعد ذلك قال :

فلا لعمري الذى مَسَحَتْ كَعْبَتَهُ وَمَاهِرِيْقٍ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ^(٤)
وَالْمُؤْمِنِ الْمَائِدَاتِ الطَّيْرِ تَمَسَّعُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالشُّعْدِ^(٥) حس تنصله
مَا قُلْتُ مِنْ سَيِّءٍ مِمَّا أُتَيْتَ بِهِ إِذَا فَلَا رَفْعَ سَوَطِي إِلَى يَدِي
إِذَا فَمَا قَبْنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مِنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ
تُبَيَّنْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدْتَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَائِرٍ مِنَ الْأَسَدِ
مَهْلًا فِدَاءَ لِكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أَمَّرَ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ
ثم يقول :

فَمَا الْفَرَاتُ إِذَا هَبَّ الرِّيحُ لَهُ تَرْمِي أَوَازِيَهُ الْعَبْرَيْنِ بِالزَّبَدِ^(٦)
يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بِالْخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ^(٧)

(١) الكاء : الغلاظ الشداد يوصف به الواحد والكثير . السعدان : نبات تسمن عليه
الابل . توضح : موضع ، وقيل كان مرعى لإبل القوكة .
(٢) الراكضات : وروى الساجات ومن الجوارى . الریط : جمع ریطة وهى الملاعة ،
فتفعا : تفعا . الهواجر : واحدها هاجرة وهى شدة الحر . الجرد : الأرض الفضاء .
(٣) تمزج : تمرّ مرّاً سريعاً . الغرب : الجدة والنشاط . الشوبوب : الطر المتدافع
الشديد . (٤) هريق : صب . الأنصاب : جمع نصب وهى الحجارة التى كانوا ينصبونها
حول الكعبة وينجسون لها . الجسد : الزعفران والدم وهو المراد هنا .
(٥) المائدات : اللاجئات أو الحديثات الولادة والطير بدل منها . الغيل : بفتح الغين
الماء ، وبالكسر النضية أو الشجر الملتف . السعد : قال أبو عبيدة و الغيل والسعد أجمتان
كانتا منافع ما بين مكة ومنى . (٦) الأواذى : جمع أذى وهو اللوج الشديد . العبرين :
واحده عبر وهو الناحية . (٧) الخيزرانة : سكان السفينة . الأين : الأعياء . النجد :
الرق والكرب .

يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ سَيَبَ نَافِلَةً وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدٍ
هَذَا النَّهْيُ فَإِنْ تَسَمَّعَ بِهِ حَسَنًا فَلَمْ أُعَرِّضْ أَيْتَ اللَّعْنِ بِالْصَّفَدِ (١)
وَلَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَشْرَحَ هَذَا الْكَلَامَ كَلِمَةً وَبَيِّنًا يَتَى ، وَإِنَّمَا نَكَلِّمُكُمْ إِلَى
مَا قَدِمْنَاهُ مِنْ قَوَائِنِ النِّقْدِ لِلْفُظِّ وَالْمَعْنَى وَاللَّاسُوبِ ، فَإِنَّمَا سَتَحْسُونُ بِمَا فِي هَذَا
النَّشْرِ فِي جِهَاتِهِ مِنْ اطِّرَادِ النِّسْقِ وَقُوَّةِ السِّيَاقِ وَجِزَالَةِ الْفُظِّ ، وَمِنْ أَرْبَعِ هَذِهِ
الْمَعَانِي وَأَعْجَبُهَا قَوْلُهُ « وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرٍ مِنَ الْأَسَدِ » وَلَنْ تَجِدَ فِي وَصْفِ الْخُوفِ ،
وَمَا يَرْكَبُ النُّفُوسَ مِنَ الدَّهْشِ وَالنَّصْرِ مِثْلَ هَذَا .

وَقَدْ يَكُونُ قَوْلُهُ « فَلَمْ أُعَرِّضْ أَيْتَ اللَّعْنِ بِالْصَّفَدِ » وَمَعْنَاهَا خُلُوصُ
النِّيَّةِ فِي اللَّدِّحِ وَاتِّفَاقُهُ مِنْ أَسْبَابِ الرِّغْبَةِ ، تَصْرِيحًا بَلِيغًا بِالْحَاجَةِ إِلَى هَذَا
الْصَّفَدِ وَالْعَطَاءِ .

أَمَّا وَصْفُهُ لِلتَّجَرُّدِ فَيَقُولُ بَعْضُ الرُّوَاةِ إِنَّ النِّعْمَانَ هُوَ الَّذِي أَرَادَهُ عَلَيْهِ ،
وَكَانَ يَظُنُّ أَنَّهُ لَا يَبْعُدُ فِيهِ وَلَا يَبْلُغُ ، وَمِنْ الْحَقِّ أَنْ تَكُونَ الْآيَاتُ الَّتِي فِيهَا ذَكَرَ
لِلْعَوْرَةِ مَدْسُوسَةً عَلَى النَّافِلَةِ وَهِيَ لَيْسَتْ فِي دِيَوَانِهِ ، وَيُؤْخَذُ ذَلِكَ مِنْ تَصْرِيحِهِ
فِي بَعْضِ اعْتِدَارَاتِهِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ « مَا قُلْتُ مِنْ بَيٍّ مِمَّا أَيْتَ بِهِ » بِاعْتِبَارِ أَنْ
هَذَا كَانَ مِنْ أَسْبَابِ غَضَبِهِ عَلَيْهِ ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يَسْنَدُهَا وَلَكِنَّهُ يَحْقِيقُهَا لَهُ
وَهِيَ فِي ذِهِ :

قصيده في
التجربة

أَمِنْ آلِ مَيَّةٍ رَاحُجٌ أَوْ مُنْتَدِي
عَجَلَانَ ذَا زَائِدٍ وَغَيْرِ مُزَوَّدٍ
أَفْدَلُ التَّرَحُّلِ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا
لَمَّا تَزَلُّ بِرِحَالِنَا . وَكَأَنَّ قَدْ (٢)
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِخْلَتَنَا غَدَا
وَبِذَلِكَ تَنْعَابُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ (٣)
لَا مَرْجَاً بَعْدَ وَلَا أَهْلًا بِهِ
إِنْ كَانَ تَقْرِيقُ الْأَحْيَةِ فِي غَدٍ
فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا
فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدْ

(١) السبب والصمد : مناعها العطاء . (٢) أهد : ذنا وقرب . كأن قد : أي
وكان قد زالت . (٣) البوارح : ضد السوايح يتشاور بها .

بالدَّر والياقوت زَيْنَ تَحْرُهَا وَمُقَصِّلٍ مِنْ لَوْلُو وَزَبْرُجْدٍ
صَفْرَاءَ كَالسَّيْرَاءِ أَكْبَلِ خَافَهَا كَانْفُضٍ فِي غُلَوَانِهِ ^(١) التَّأَوْدُ
غُخْطُوطُهُ لِلتَّيْنِ غَيْرُ مُفَاضَةٍ رَيًّا الرَّوَادِفِ بَضُّهُ الْمُتَجَرَّدُ
قَامَتْ تَرَايَ بَيْنَ سَجْنَى كَلَّةٍ كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْمَدِ ^(٢)
أَوْ دُرَّةٍ صَدْفِيَّةٍ عَوَاصُهَا بَرَجٌ مَتَى يَرَاهَا يَهْلُ وَيَسْجُدُ
أَوْ دُمَيْسَةٍ مِنْ مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ بُنِيَتْ بِأَجْرٍ يُشَادُ بِقَرْمِدِ ^(٣)
سَقَطَ التَّصْيِفُ وَلَمْ تُرَدْ إِسْقَاطُهُ قَتَاوَلَتْهُ وَانْقَتْنَا بِالْيَدِ ^(٤)
بِمَحْضٍ رَخِصٍ كَانَ بَنَانَهُ عَمَّ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يُعْقَدِ ^(٥)
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِهِ الْعُودِ
تَجَلَّدُ بِقَادِمَتِي حَمَامَةٍ أُنْكَةٍ بَرَدًا أَسِفٌ لِنَانِهِ بِالْإِثْمِدِ ^(٦)
كَالْأَفْخَانِ غَدَاةٌ غِيبٌ سَمَانِهِ جَعَتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِ
لَوْ أَنَّهُ عَرَّضَتْ لِأَشْطِ رَاهِبٍ عِبَدَ الْإِلَهِ صَرُورَةَ الْمُتَعَبِدِ ^(٧)
لَنَا لَوْثِيهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَنَحَالَهُ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشُدْ
وَأَتَمَّ تَرُونَ أَيْضًا أَنَّ هَذِهِ الْقَبْصِيدَةَ مِنْ شَعْرِ النَّابِغَةِ الَّتِي وَصَفْنَاهُ لَكُمْ بِمَا
أَسْلَفْنَاهُ مِنْ أَشْعَارِهِ السَّاقَةِ .

زينة المرأة
وجالها ودلها

- (١) السَّيْرَاءُ : ثوب من حرير فيه خطوط . غُلَوَانُ الفَصْنِ : امتداده وطوله . التَّأَوْدُ :
الثنى من اللين والنسج . (٢) السَّيْرَاءُ : يفتح أوله والكسر : البستر الرقيق المشقوق
الوسط . الكَلَّةُ : غشاء رقيق يتقي به البعوض . الْأَسْمَدُ : برج الحمل .
(٣) القمية : الثال أو الصورة من الحاج . المَرْمَرُ : الناعم المَرَج . يُشَادُ : يطلى باليد
وهو الجبس . الْقَرْمِدُ : الحزف المطبوخ .
(٤) التَّصْيِفُ : الحمار ، وهو غطاء الرأس والوجه .
(٥) الْعَمَّ : شمر دقيق مستطيل أحمر يُلْبِهُ أطراف الأصابع .
(٦) الْأُنْكَةُ : الأراكه شجرة تتخذ منها المساويك . أَسِفٌ : بالين أى خلط ودهن .
الثلاث : جمع لثة وهي مفرز الأسنان في الفم . الْإِثْمِدُ : نخع يكتمل به وهو بكسر الهمزة
(ويعتجها اسم موضع) . (٧) رَجُلٌ صَرُورٌ وَصَرُورَةٌ : لم ينجح أو لم يتزوج .

ومن مدائح النعمان واعتذاراته البليغة قصيدته التي مطلعها :

أَتَانِي أَيْتَ الْأَمْنِ أَنَّكَ لَمْ تُخَيِّ وَتِلْكَ الَّتِي أَهَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ

وقد كرر هذا البيت بعينه في قصيدته التي أولها :

عَفَا دَوْحِيًّا مِنْ فَرْتَنَا فَالْقَوَارِعُ جَنَّبَا أُرَيْكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَارِعُ^(١)

يقول :

أَتَانِي أَيْتَ الْأَمْنِ أَنَّكَ لَمْ تُخَيِّ وَتِلْكَ الَّتِي بَسْتِكَ مِنْهَا السَّامِعُ^(٢)

ومن الأولى يقول في المقايسة والإدلاء بالحجة والعذر القاطع

لَنْ تَكُ قَدْ بُلِّغْتَ عَنَى خِيَانَةٍ لِمُتْلَفِكَ الْوَائِي أَغْنَى وَأَكْتَلَبُ

وَلَسَكُنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبُ مِنْ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادُّ وَمَذْهَبُ^(٣)

مُلُوكُ وَإِخْوَانُ إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ أَحْكَمُ فِي أُمُورِهِمْ وَأَقْرَبُ

كَفَيْتِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اضْطَنْتَهُمْ فَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنِبُوا

فَلَا تَنْتَرِكْنِي بِالْوَعْدِ كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلَبٌ بِهِ الْقَارُ أَخْرَبُ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْرَةَ تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَلِّلُ

فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَلِلْمُلُوكِ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبٌ

وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَيْءٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمُهْذَبُ

ومن الثانية يقول بمد بيته السابق :

فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلُهُ مِنْ الرُّقْشِ فِي أُنْيَايَا السَّمَاءِ نَاقِعُ^(٤)

يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلِ الْتِمَامِ سَلِيمُهَا لَحْلَى النَّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَمَاقِعُ^(٥)

(١) عفا : تغير . حسا : كالي موضع . فرتنا : اسم امرأة . القوارع : أعلى الجبل أو مكان

بعينه . جنبا أريك : موضع . التلاع : جمع تلمة ، وهي مسايل الماء لا

(٢) تستك : تضيق وتضم . (٣) مستراد : إقبال وإدبار .

(٤) ساورتني : نازلتني . الضيئلة : الحية . الرقش : جمع رقشاء أي مغطاة بسواد وياض .

(٥) يسهد : يؤرق ويمنع النوم . ليل التمام : أطول ليالي الشتاء . السليم : اللين وسعى

ملك تغاولا ، وكانوا يرقونه بوضع الحلي في يديه .

مدح
للتصان
واحتماجه
لنفسه

فَإِنْ كُنْتَ لَآذَا الضُّعْفِ عَنِّي مُنْكَلًّا وَلَا حِلْفِي عِنْدَ الْبَرَاءَةِ نَافِعُ
فَإِنَّكَ كَالْقَلِيلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتَ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنكَ وَاسِعُ
خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حِيَالٍ مَتِينَةٍ تُمَكِّدُ بِهَا أَيْدِي إِيْلَيْكَ نَوَازِعُ^(١)
ويعد من أعجبا وأعلاها ما اشتمل عليه قوله :

مطابقه
النازعة
وكلمات
النازعة

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ
وقد تمثل به الحجاج حين غضب عليه عبد الملك بن مروان وأراد عزله ،
ومنها قوله :

فَلَوْ كَفَى الْيَمِينَ بَنَتَكَ خَوْنًا لِأَفْرَدْتُ الْيَمِينَ مِنَ الشَّهَالِ
وهو من أوائل النابغة ، أخذه الْمُتَقَبِّ السَّبْدِيُّ فقال من نوبته :
وَلَوْ أَنِّي تُخَالِفُنِي شِمَالِي لَمْ يَنْصُرْ لَمْ تَصَاحِبْهَا يَمِينِي
وقوله أيضا :

فَهَمَلْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكَتَهُ كَذَى الرُّيْكَوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاسِعُ
وهي من أدل الكلام على الخلق في لطف التنصّل بتوجيه النفس إلى تلك
الحالة الغريبة المثلثة لهذا النوع من الظلم ، وقد أخذه الكُمَيْتِيُّ إذ يقول :
وَلَا أَكُوِي الصَّحَّاحَ بِرَاتِمَاتِ بَهْنِ الرُّقْبَى قَبْلِي مَا كُوِينَا
وبيت النابغة أعلى ولفظه أجل ، وقوله :
وَاسْتَبَقُوا ذَكَ الصَّدِيقِ وَلَا تَكُنْ قَتْبًا يَعْصُ بِفَارِبٍ مِلْصَاحًا
أخذه ابن مَيَّادَةَ قَالَ :

مَا أَنْ أُلِحَّ عَلَى الْإِخْوَانِ أَسْأَلُهُمْ كَمَا يُلِحُّ بِعَصِّ الْفَارِبِ الْقَتَبُ
أما قوله « فأنك كالليل ... البيت » فقد أشرنا فيما سبق إلى معناه ،
واختصاصه بالنابغة ، وقد جعله من إحدى مفاخره الشعرية حين رده به على

حسان في عكاظ ، إذ قال له : يا بني إنك لا تحسن أن تقول . وأنشد البيت
استعظاما لمناه أن تلهه قرائح الشعراء . ومن أبياته التي لا تظهر لها في اللفظ
والمعنى ، والتي تستغنى بشرط البيت فيها ، بل وبعض الشطر ، فيتجلى لك ما فيه
من الحكمة والموعظة الحسنة ، قوله :

ولست بمستيق أخا لا تله على شعث أي الرجال المهذب
ومما سبق إليه قوله في صفة فتور الطرف :

نظرت إليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم إلى وجوه المود
وقد تنازعه الشعراء بعده وأحسن فيه أبو نواس إذ يقول :
ضيفة كثر الطرف تحسب أنها قريبة عهد بالإفاقة من سقم
ومما أخذ من قوله « لو أنها عرضت . . . اليتيم »

أخذها بأكثر ألفاظها أحد شعراء ضبة وهو ربيعة بن مكرم ، قال :
لو أنها جرحت لأشمت راحي في رأس مشرفة الثرى يتبتل
لنا لبهجتها وحسن حديثها ولهم من نأموه يتنزل
هذه بعض آثار النابغة على الشعر ، وذلك بعض ما بلغ من التأثير في
الشعراء ، وقد أشرنا في أول الكلام على شعره ، إلى مقدار تأثيره هو بالذين
سبقوه وكانوا بمنزلة الأساتذة له .

إفراطه في
المبالغة

وقد يؤخذ عليه إفراطه في المبالغة في وصف العنق بالطول إذ يقول :
إذا ارتفعت خاف الجبان رعاها ومن يعلق حيث علق يفرق
وقوله من هذا الوجه أيضا في صفة السيوف :

تقد الساق المضايف نسبته وتوقد بالصفاح نار الحبايب

فقد زعم أنها تقطع الدرع المضاعف والقارس والفرس ثم تفادها إلى
الحجارة فتقدح منها الشرر ، ومما جال في اللفظ وكراهة الفصل في قوله

« مِنْ الْبَضَائِثِ بِالدَّمَاءِ الْبَوَارِبِ » وَ نُوْخِذُ عَلَيْهِ مَتْنُهُ عِلْمُ النِّعْمَانِ بِمَدْحِهِ إِيَّاهُ -
فِي قَوْلِهِ :

وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَمْدَحُ الدَّهْرَ سَوْقَةً فَلَسْتُ عَلَى خَيْرٍ أَتَاكَ بِحَاسِدٍ
قَرَأَهُ قَدْ ائْتَنَ عَلَيْهِ بِمَدْحِهِ إِيَّاهُ ، وَجَعَلَهُ خَيْرًا أَتَاهُ ، لَا يَحْسَدُهُ عَلَيْهِ ، وَإِنَّمَا
يَحْسَنُ الثَّنَاءَ إِذَا كَانَ خَالِصًا مِنْ كَدْرِ الْمُنَى .

وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَحْسَنَ تَشْبِيهِهُ ، الثَّوْرُ فِي بَيَاضِهِ وَالتَّمَاعُ بِالسَّيْفِ الْمَجْرَدِ
مِنْ الْقَمَدِ ، فِي قَوْلِهِ :

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكْرَعُهُ طَاوَى الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْقَرْدِ موازنة بينه وبين الطرماع .
وَقَالُوا وَلَمْ تَسْمَعْ كَلِمَةَ الْقَرْدِ إِلَّا فِي هَذَا وَقَدْ أَحْسَنَ فِيهِ الطَّرْمَاعُ إِذْ يَقُولُ :
يَبْدُو وَتُضْبِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرْفٍ يُسَلُّ وَيُغْبَدُ
وَهَذَا أَكُلٌ فِي التَّشْبِيهِ لِدَلَالَتِهِ عَلَى الظُّهُورِ وَالْإِخْتِفَاءِ ، الْمَأْخُذُ مِنْ
حَرَكَاتِ هَذَا الثَّوْرِ الْوَحْشِيِّ .

وَكَانَ فِي شِعْرِهِ الْإِقْوَاءُ وَهُوَ اخْتِلَافُ إِعْرَابِ الْقَافِيَةِ كَقَوْلِهِ فِي قَصِيدَةٍ
لِلتَّجَرُّدَةِ : الاقواء في شعره .

زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنْ رِحْلَتَنَا غَدًا وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ
وَقَوْلُهُ :

بِمُخْضَبٍ رَخْصٍ كَانَ بَنَانَهُ عَمَّ يَكَاذُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُقَدِّدُ
وَقَدْ هَابَ النَّاسُ أَنْ يَخْبِرُوهُ بِهَذَا الْعَيْبِ فَدَسُوا لَهُ قَيْنَةً حِجَازِيَّةً غَنَّتْهُ بِهَذِهِ
الْأَبْيَاتِ وَأَطَالَتْ مِنْ قَوَافِيهَا حَتَّى قَطِنَ مِنْ نَفْسِهِ لِهَذَا الْعَيْبِ وَأَصْلَحَهُ بِمَا
ذَكَرْنَاهُ لَكُمْ . وَكَانَ يَقُولُ « دَخَلْتُ يَثْرِبَ وَفِي شِعْرِي بَعْضُ الْعَاهَةِ ، ثُمَّ خَرَجْتُ
حَتَّى وَأَنَا أَشْعَرُ النَّاسِ » .

وبعد فأنت تستطيع أن تعرف صدق ما شرحناه لك من وصف شعر
النابغة من حيث الديباجة والاستواء ، وليس ذلك بمعجب فهو كما يقولون من
« عبيد الشعر » الذين انحوا عليه بالتهذيب ، طمعا في غصاير النعمان ورغبة في
جباة آل جفنة من ملوك غسان ، ولذلك يقولون « إنه كان شريفا غص من الشعر
باتخاذ إياه أداة للكسب » وهو زياد بن معاوية ويلقب بالنابغة قيل لنبوغة في
الشعر فجاء وقيل لقوله « فقد نبغت لنا منهم شؤون » ويكنى أبا أمامة وهو من
أشراف ذبيان إحدى قبائل قيس عيلان من مضر ، والله أعلم .

لسبه
في ذبيان

٣ - زهير

كان طبيعيا أن تكون هذه الجاهلية التأخرة ، مظهرا لطلائع نهضة عامة
تتناول الاجتماع واللغة والشعر ، بسبب العوامل الكثيرة التي اختلفت في أزمان
متعاقبة على ضروب هذا الإصلاح ، ولا ريب أن زهيراً والذين معه كالنابغة
والأعشى وغيرهم من شعراء هذه الحلبة ، قد تأثروا بهذه الثقافة وتمثلوا ذلك
للذاهب ، وأتاح لهم فرصة التأخر في العصر أن يثقفوا على الأوائل ،
والأ يكتفوا بالغف من الخطأ دون إرهاب الفكر ، وإعمال الروية ، وطول
الأناتة ، والدنار في تجويد هذه الصناعة ، ولم يكن لهم محيص عن الاتصال بآثار
الأمم القديمة ، وشيء من ذلك غير قليل كان تسرب منذ حين إلى الجزيرة
العربية ، وكذا لم يكن لأحد منهم يد عن الرواية لشاعر ، والاحتذاء على
طريقته . فزاد ذلك في ثقافتهم وبلغ بهم إلى هذه الغاية من الإحسان والشهرة ،
ويتحدث الرواة أن زهيراً كان راوية لأوس بن حجر ، وهو زوج أمه ،
وكان يصطنع مذهبه في تمثيل مظاهر البرية العربية فيما يتناول الشعر من التشبيه
والوصف ، وإن كان ذلك في الجملة شأن الشعر القديم كله ، لم يختص به شاعر
دون سواه ، وكذلك كان يتأدب بأدب خاله أو خال أبيه بشامة بن القدير وهو

نشأته . تأثره
بالتنهضة
الأخيرة

بشامة بن
القدير
زهير

من سادة غطفان ، وكان مقعداً كثير المال ، ولم يكن له ولد ، وكانت غطفان تعظمه وتستشير به ، وتعرف حزمه وحكمته ، وإلى ذلك ما كان يوصف به زهير من الغنى والعفاف والحلم ، ومن شأن هذه التربية للمزوجة بمثل تلك الأوصاف أن يتصل أثرها بمذهبه الشعري وأن يكون جديراً - كما يصفه الرواة - بالبعد من السخف والتزهد عن القصور ،

أثر زهير
في النهضة

وإذا لقد تأثر زهير بهذه النهضة ، ولكنه من جانبها أيضاً قد أثر فيها ، فهم يذكرون أنه كان - كالنابغة - من « عبيد الشعر » ويضيفون إليه تلك القضايد المسماة بالحوليات ، وظاهر من هذا أنه كان إلى طبيعته الفنية ، صانعاً مصلحاً ، لا يعبأ بالحوال كله يذهب وهو يحدث كلامه بالصقال ويعاوده بالتهذيب والإصلاح ، ليضع لنفسه من هذا النسق النقي في صدر ذلك الأدب حلية ناصعة ، يزداد بها بهاء وخصبا ويكتسب روقاً وقبولا .

وعنها يمكن من شيء فقد أضاف إلى معاني الجاهليين هذه الأمثال والحكم الشعرية ، التي اشتهر بها كما اشتهر النابغة مثلاً بالاعتذار ، وابن العبد بوصف الإبل ، وابن كلثوم بالفخر ، وليس معنى ذلك أن أحداً من أولئك القهول لم يقل الحكمة أو يضرب المثل ، وإنما هو كالذي يقول من أنه لم يشتهر أحد من هؤلاء بالإكثار من هذه المذاهب ، كما اشتهر زهير ، وإذا كان زهير - من غير شك - عاملاً آخر من عوامل هذه النهضة ، التي كانت في ذلك الوقت تزداد نمواً ونشاطاً واستعداداً صحيحاً ، لاستقبال عصر انقوى جديد هو عصر الإسلام . ولنعرض بعد لدراسة شيء من شعر زهير بمقدار ما يوشك أن يكون دليلاً على صدق ما يثبت له الرواة من وصف خاص ، أو مذهب مشترك .

شعره

وهم يعدونه من شعراء الطبقة الأولى ، ويضعونه مع النابغة وامرئ القيس ، ويختلفون فيما بينهم في تقديم أحد الثلاثة على الآخر ، ولهم في ذلك آراء لا تكاد تهض بحجة على دعوى ، لعدم ابتناء للوازنة فيها على جهة من النظر واحدة .

ويقول ابن سلام الجعفي « إن من يقدم زهيرا ، يحتاج بأنه كان أحسنهم شعرا ، وأبعدهم من سخف ، وأجمعهم للكثير من المعنى في القليل من اللفظ ، وأشدهم مبالغة في المدح ، وأكثرهم أمثالا في شعره » ويروون عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه كان يقدمه يقول « لأنه كان لا يعاقل في المنطق ، ولا يتبع الغريب الخوشى ، ولا يقول إلا ما يعرف . ولم يمدح أحدا إلا بما فيه » ويمثل ببيتيه الآتيين :

إِذَا ابْتَدَرْتَ قَيْسُ بْنُ عَمِيْلَانَ غَايَةً مِنْ الْمَجْدِ مَنْ يَسْبِقُ إِلَيْهَا يُسَوِّدُ
سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلَّ حُلُقٍ مُبَرَّزٍ سَبَقَتْ إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرِ مُزَنَّدٍ
وقد رأيتم فيما سبق أن عمر قدم النابغة أيضا لقوله « إلا سليمان إذ قال
الإله له .. البيت » وقوله « حلفت فلم أترك لنفسك رية ... البيت » .
وتحدث الأحنف عند معاوية قدمه أيضا قال : لأنه أتى عن المادحين
فضول الكلام حيث يقول :

وَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
وأتم ترويه أن هذا التقديم والتأخير ، إنما كان في الغالب متأثرا بميل
خاص إلى ضرب بعينه من الكلام ، وإنما تقع الموازنة بين شاعرين موقعها
من الصواب ، حين تضعهما معا على ميزان التقدير والنقد ، فلم بجملته شعرهما
وتقصيله ، وتقص أثرهما فيما سلكا من غرض ، وما أصابا من صواب أو خطأ ،
وما اخترعا من تشبيه أو ابتدعا من فكرة أو صورا من حكمة أو فضيلة ، على
أنه بعد ذلك كله قد يكون أحدهما سابقا مخترعا والآخر تاليا تابعا ، وبينهما
فضل ما بين نظيريهما في قول الشاعر :

ولكن بكت قبلي فهاج لي البكا بكاهها قتل الفضل المقدم
وقد تقرأ ديوان زهير فيما صح له عن ثقات الرواة ، فقلها تراه أفاض في
غير المدح والوصف والحكمة والمثل ، وإن كان لا بد له - كما تقدم - من بث

شهادة
الأحنف عند
معاوية له

الأغراض
الغالبية على
شعره

العذر وتقديم الوعيد والتعرض لما كان يكره من الهباء أحيانا . ولا ينبغي أن يكون القول بأن زهيراً كان شديد المبالغة في المدح محمولا على أنه كان يصنع صنيع المتأخرين من تعريض المدح للسخرية بالصفة الباطلة والمدح الكاذب في وصفه ، بأنه أهول من الزمان وأعظم من السماء وأقدر من القدر المتاح ، وإنما هو القصد إلى الإكثار من المدح والاستيعاب لأوصاف المدوحين ، ولو وقع له ما ينبغي ألا يكون من الأوصاف المبنية على الادعاء الباطل ، صرح بعدم إمكانه ، وصدر في قوله ما يخفف موقعه ويلزم النفوس قبوله مثل قوله :

وَلَوْ أَنَّ حَمْدًا يُخْلِدُ النَّاسَ أَخْلَدُوا وَلَكِنَّ حَمْدَ لَرَّءٍ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ
وقوله :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قرم بأولهم أو مجددم قدسوا
ويتصل شعره بمظاهر البادية اتصالا فيه تصوير لطباع الأشياء ، قريب
الانزعاج لطيف الموقع ، يكاد البيت والأبيات منه يعطيك صورة واضحة لما يتعاطاه
من وصف ظل أو مرتع وحش ، أو ارتحال ظفينة أو ما مائل ذلك .
وكان مخصوصاً بال أبي حارثة المري ، مدحا لهم وخاصة هرم بن سنان
الجواد المشهور ، وأول ما عرف من مدحه له ولصاحبه الحارث بن عوف المري
ميميته المعلقة ، وكان الذي دعا زهيراً إلى مدحهما تلك المكربة العظيمة التي قاما
فيها باحتال ديات القتلى من حبيّ عبس وذبيان في حروب داحس والقبراء ،
وفيهما يقول بعد المطلع :

وَدَارَتْ لَهَا بِالرَّقَّتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَّاجِيعٌ مُشْمِرَةٌ فِي نَوَاشِرٍ مَعْصَمٍ^(١)
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً وَأَطْلَاوُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ تَجْجِيمٍ^(٢)

(١) مراجيع : جمع مرجوع وهو الذي أعيد سواده مرة أخرى . نواشر : عروق
باطن الذراع . (٢) العين : بقر الوحش . الأرام : جمع رثم وهو الظبي الحالمس اليانص .
الأطلاء : جمع طلاء وهو الولد من ذوات الظلف . التجيم : للرئيس .

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ
أُنَاقِي سَعْمًا فِي مُعْرَسِ مِرْجَلٍ وَتَوَهُيًا كَيْحَظُمُ الْخَوْضُ لَمْ يَتَهَدَّمْ^(١)
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّهَا أَلَا نَعِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمُ
تَبَصَّرَ خَلِيلُ هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ تَحْمَلُنَ بِالْعُلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرُثْمٍ
عَلَوْنِ بَأْسًا نَاطِ عِتَاقِي وَكِلَّةٍ وَرَادِ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةً الدَّمِ^(٢)
وَفِيهِنَّ مَلْهُى الصَّدِيقِ وَمَنْظَرُهُ أَنْيَقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ

تشبيبت
القصيدة:

وهنا وقف وقفة قصيرة ، نشرح ما ألم به الشاعر من تلك الصور
والمناظر الطبيعية ، فهو يقول « ولها بالرقتين دار » أى بينهما - وإحدى الرقتين
بالمدينة والأخرى بالبصرة .. (كأنها خطوط وشم في جوانب منصف) يريد أن
ما بقي من آثار الديار في دقته وتواليه ، يشبه سطور الوشم التي كانت النساء
يتزينن بدقه على أيديهن ، وسترى أنه في هذا قد اتبع طريقة في قوله في هذه
الصفة بعينها (تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد)

تحليل هذه
الآيات

ثم انتقل إلى هذه الصورة اللطيفة من قطمان البقر وأسراب الظباء ، هذه
تجىء وتلك تذهب ، وحولها بنوها يقمن يتبعنهما من مجاثمهن ألا ترى أنك الآن
تشاهد بخيالك من هذا البيت ، منظر قطعة من البادية عليها هذه الصورة
الطبيعية ، كأنك تراها بعينك ويمكنك أن تنقلها إلى إطار التصوير بريشتك ا
ثم يقول إنه وقف من بعد دهر غير ، فبدأ عليه ما يبدو على المتردد المتفرس ، ثم
أدركه ما يدرك العارف المتحقق من ألم الذكرى والحنين إلى القطين ، وللحالين
خيلة واضحة تبدو على الوجه وتعرف في العيون .

- (١) الأناقي : حجارة توضع القدر عليها . السع : جمع أسفع وهو الأسود . المعرس :
موضع الرجل . النوى : حفرة تحفر حول الحباء ، وقيل حاجز من تراب يرفع حوله لئلا
يدخله الماء . الجلم : الأصل .
(٢) الأعماط : ضرب من الثياب يفرش على المودج . مشاكهة : مقابلة .

ثم ذكر الأنثى وهى الحجارة التى تنصب عليها المراحل أو القدور ، والنوى وهو الحفير حول الخيمة يمنع المطر ، وشبه ذلك بأصل الحوض الذى ربما ذهب أعلاه وبقي ذلك الأصل لم يتهتم .

ثم أراد أن يشير فى النفس حالة من الحزن يخونها الجلد على فراق الأحاب ، فرض هذه الصورة الشائقة من تحمل الظلم ، وتتبعهن فى منازلهن بالعين ، حتى يغبن عن الأبصار ، وما تودعه هذه الحالة من الحسرة فى النفوس . ثم ترك هذا الوجه من الكلام إلى غرضه من القصيدة قال :

سَعَى سَاعِيًا غَيْظَ بِنِ مَرَّةٍ بَمَدَّ مَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْقَشِيرَةِ بِالدَّمِ
فَأَقْسَمْتُ بِالنَّيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنُوهِ مِنْ قُرَيْشٍ وَجَرُّهُمْ
يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدُّمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرَّمٍ^(١)

مدح السيدين

ثم أخذ يصف ما فى طبائع الناس من العجز عن الكتمان ، ومحاولة الإخفاء لما تنطامن عليه النفوس وتعلمه فلتات الألسنة ولحظات العيون ، وخرج من ذلك إلى وصف الحرب ، فطرحها أمام النظر فى جملة صور ، فرة جعلها سبباً يضربى بالقرينة ، وأخرى جعلها كالرحى تعرك ففألها ، وأنها تحمل ثم تلد ذرائى شوم ، ثم شبهها بالقرى المراقية متهمكا ، وأنها تكسبهم ما يكسب أهل هذه القرى من القنيز والدرهم ، ثم تناول حالة المصر على الجريمة المتردد فى الإقدام عليها والإحجام عنها ومحاولة إخفاء ما فى نفسه ، ثم عاد فجعل ورد الحرب تلك للغمار السائلة بالسماء والرماح وصدرها ذلك الكلا الويل للوخيم قال :

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نُفُوسِكُمْ لِيَخْفَى وَمِمَّا يُكْتُمُ اللَّهُ يُعْلَمُ
يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ قَيِّدٌ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْقَمَ

(١) السجيل : الخطب المفرد ، وهو كناية عن الرخاء . المبرم : الذى يجمع بين مفتولين ، وهو كناية عن البدة .

لأبلاغه فى وصف الحرب

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الرَّجْمِ
مَتَى تَبْعُوهَا تَبْعُوهَا ذَمِيمَةٌ وَنَصْرٌ إِذَا أَضْرَيْتُمُوهَا فَتَضْرَمَ
فَتَقْتُلُوا كُفْرًا عَزَّ الرَّحَى يَنْفَالِمَا وَتُلْقَى كِشَافًا ثُمَّ تَنْتَجِ فَتَنْتَمِ (١)
فَتَنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَاءَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِعُ
ثم قال :

لَعَنَرِي لَنِعَمَ الْحَيِّ جَرَّ عَلَيْهِمْ بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنُ بْنُ ضَمَضَمَ
وَكَانَ طَوًى كَشَعًا عَلَى مُسْتَكِنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَجَبَّجْ (٢)
وقال :

سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَنْتَبِي عَدُوًى بِأَلْفٍ مِنْ وَدَائِي مُلْجَمِ
فَشَدَّ وَلَمْ تَفْرَغْ بِيُوتَ كَثِيرَةٍ لَدَى حَيْثُ أَلَقْتُ رَحْلَهَا أَمْ قَسَمَ
رَعَوْا ظِلْمَتُهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا غِمَارًا تَسِيلُ بِالرَّمَحِ وَبِالْدَمِ
فَقَضَوْا مَنَآيَا يَتَبَنُّهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَالٍ مُسْتَوْبِلٍ مُنَوَّخٍ

ثم ذهب إلى ما اشتهر به من ضرب الأمثال ، وإرسال الحكم ، والتعريف بحكم زمير
بشيء من أحوال الاجتماع ، وآثار لأخلاق في الحياة ، قال :

سَمِعْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
رَأَيْتُ لِلنَّايَا حَبَطَ عَشْوَاءُ مَنْ نُصِبَ ثِمْتُهُ وَمَنْ نُحْطِي يُعَمَّرَ فِيهِمْ
وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ
وَمَنْ لَمْ يَصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّ مِنْ بَأْنِيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْعَمِ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَيُذَمَّ

(١) المثال : جليلة توضع تحت الرسى . تلحق : يقال لثاقبة عند ما تبلل ماء الفحل .
كشافا : ستين متواليين . تظم : تلد توأمين . (٢) طوى كشعا : أضمر . المستكنة :
النية المستترة . يتججم : يتردد .

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرْهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّمَّ يُشَمُّ
وبعض الناس يجعل في ألياته الأخيرة ما ليس منها .

وهاتان قصيدتان له ، أول كل منها «حما القلب عن سلى» ومطلع الأولى :
حَمَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَعَرَّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ
وفي هذه القصيدة وصف للصيد ، يعد في الطبقة الأولى مما أثر عن
الجاهليين ، ومنها مديح لخص بن حذيفة على طريقة زهير من التثيل والتوضيح
غاية في الحسن والقوة .

قال يصف النبات والمطر والفرس والصيد ، وما يتبع ذلك من الحاتلة والتأني
فأبدع ما شاء :

وَعَيْتٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ حَوْزٍ تِلَاعُهُ أَجَابَتْ رَوَابِيهِ النَّجَاءَ هَوَاطِلُهُ (١)
هَبَطَتْ بِمَسُودِ النَّوَائِرِ سَابِجٍ مُرْمٍ أَسِيلِ الْخَدَّهِ نَهْدٍ مَرَكَه (٢)
تَمِيمٌ فَلَوْنَاهُ فَأَكَلِ صُنْعُهُ قَمٍّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهُ (٣)
ثم قال :

فَيْنَا بُنِىَ الصَّيْدَ جَاءَ غُلَامُنَا يَدِبُ وَيُخْفِي شَخْصَهُ وَيُضَايِلُهُ
فَقَالَ شِيَاهُ رَاتِمَاتُ بِقْفَرَةٍ بِمُسْتَأْسِدِ الْقُرَيَّانِ حَوْزٍ مَسَارِلُهُ (٤)

وصف
الفرس
والصيد

(١) البيت : للطر أو الكلاء الذى ينبت بمائه . الوسمى : أول المطر . الحوز : جمع حواء
وهو وصف من الحوة وهى أسوداد أطراف النبات من شدة الحب والنماء . التلاع :
مسائل الماء . الروابى : جمع رابية المكان للارتفاع . النباء : جمع نبوة ، وهى أيضاً للكان
الرفع الذى تظن أنه نجاؤك وهى نبت الروابى . الهواطل : السحب يدوم ماؤها فى
لين واسكاب . (٢) للمسود : للفتول . النواصر : عصب القراع ، جمع ناصرة . المر :
الحكم الوثيق الخلق . الأسيل : السهل . المراكل : مواضع عقب الفارس من الفرس ،
أراد أنه ضمن الجوف وهو من علامات عتق الفرس .

(٣) تميم : تام الخلق كامله . فلوناه : فطمناه ، وإذا فطم فهو فلون . الكاهل : مجتمع
اليكفين فى أصل العنق . عزته يده : فانت سائر أعضائه .

(٤) الشياه : المراد بها هنا حر الوحش . المستأسد : ما طال من النبات وقوى .
القرىان : جمع قرى كفى ، مسيل الماء إلى الروض . المسائل : جمع مسيل ، فإن كان من سال
فوزنه مفضل ، والقياس ألا يهز الجمع ، وإن كان من مسل فوزنه فيل والقياس هز فى الجمع .

ثَلَاثُ كَأَقْوَامِ السَّرَّاءِ وَمَسَحَلٌ قَدْ أَخْضَرَ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ جَحَافِلُهُ ^(١)
 وَقَدْ خَرَّمَ الطَّرَادُ عَنْهُ جِحَاشُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نَفْسُهُ وَحَلَاثُهُ
 فَقَالَ أَمِيرِي مَا تَرَى رَأَى مَا تَرَى أَنْخَلَهُ عَنْ نَفْسِهِ أَمْ نَصَاوُلُهُ ^(٢)
 فَبَنَّا عُرَاءَ عِنْدَ رَأْسِ جَوَادِنَا يُزَاوِلُنَا عَنْ نَفْسِهِ وَزَوَاوِلُهُ
 وَنَضْرِبُهُ حَتَّى اطْمَأَنَّ قَدَالُهُ وَلَمْ يَطْمَنَّ قَلْبُهُ وَخَصَائِلُهُ ^(٣)
 فَلَايَا بِلَايٍ مَا سَمَلْنَا وَلَيْسَدْنَا عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكٍ ظِلَامٌ مَقَاصِلُهُ ^(٤)
 وَقُلْتُ تَعْلَمُ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً وَإِلَّا تُضَيِّعَهَا فَإِنَّكَ قَاتِلُهُ

ثم انتقل من هذا ، إلى مدح حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري كما
 قدمنا قال :

وَأَبْيَضَ قِيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تَغِبُّ قَوَاصِلُهُ
 بَكَرَتْ عَلَيْهِ غَدْوَةٌ فَرَأَيْتُهُ قُعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ ^(٥)
 يُبْدِيْنُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمُنُهُ وَأَعْيَا فَمَا يَدْرِيْنَ أَيْنَ نَحَاثِلُهُ
 فَأَقْصَرْنَ مِنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مُرْزَةٍ عَزُومٍ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ ^(٦)
 أَخِي نَفْعٍ لَا يُتْلَفُ الْحَمْرُ مَا لَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ
 تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مَهْلَلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

(١) السراء : شجر تنخذ منه القسي . السحل : الحمار ، مأخوذ من السحيل وهو صوت الحمار . اللس : الأكل بمقدم الفم . الغمير : نبت أخضر غمره اليبس . الجحافل : جمع جحفة ، وهي من الحمر كالشفة من الإنسان .

(٢) الأمير : الذي يؤامره ويستشير . نخله : نخاعه . نصاوله . بمجاهره .

(٣) الفئال : المنار من رأس الفرس . الحصائل : جمع خصلة ، وهي كل لفة في عصبة .

(٤) المحبوك : الوثيق الحكم . الظباء : البايسة . الفاصل : جمع مفصل ، وهو مجتمع كل عظيم . (٥) الصريم : الصبح أو العصر . (٦) المرزأ : للصاب بماله كثيراً .

النائب
العريية في
مدح زهير

ثم انتفت إلى خطاب الممدوح ، فرض من أوصافه الأخرى صورة جامعة
لنائب الشرف ، من عموه بالمعروف وحسن مدافقته للخصوم واستملائه بالحلم
وإصابته بالمنطق ، في نسيج من جزالة العريية قلما تظفر بمثله ، قال :

وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلْتَهُ بِمَالٍ وَمَا يَدْرِي بِأَنْتَ وَأَصْلُهُ
وَذِي نِعْمَةٍ تَمَّتْهَا وَشَكَرْتَهَا وَخَصْمٌ يَكَادُ يَغْلِبُ الْحَقَّ بِأَطْلُهُ
دَفَعْتَ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ صَائِبٍ إِذَا مَا أَضَلَّ النَّاظِقِينَ مَقَاصِلُهُ
وَذِي حَظٍّ فِي الْقَوْلِ يَحْسَبُ أَنَّهُ مُصِيبٌ فَمَا يُلِيمُ بِهِ فَهَوَّ قَائِلُهُ
عَبَّاتٌ لَهُ حِلَاٌ وَأَكْرَمْتَ غَيْرَهُ وَأَعْرَضْتَ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مَقَائِلُهُ

وهذه هي القصيدة الثانية :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْأَلُو وَأَقْفَرَ مِنْ سَلَى التَّانِقِ فَالْتَقَلُّ^(١)
وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلَى سِنِينَ ثَمَانِيًّا عَلَى صَيْرٍ أَمْرٍ مَا يَمُرُّ وَمَا يَحُلُو^(٢)

(وفي ديوانه أنها لسان بن أبي حارثة المرى أبي هرم ممدوحه ، ولكنكم
سترون أنه ساقها في مدح سيدي غطفان اللذين مدحها بمعلقته السابقة .)

وبعد أن ذكر ما يلزم بنفس الحب الصادق من اتصال الشوق ومراجعة
الذكريات وإن نأت عنه الأحباب ، عاد فقال في مدح ذينك السيدين :

إِذَا فَرَعُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَعِينِهِمْ طُولِ الرَّمَاكِ لِأَضِيفُ وَلَا نُكْلُ^(٣)
يَحْيِلُ عَلَيْهَا جِنَّةٌ عَبْرِيَّةٌ جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَآؤُوا فَيَسْتَعْمَلُوا
عَلَيْهَا أُسُودٌ ضَارِيَاتٌ لَبُوءُهُمْ سَوَائِغُ بَيْضٍ لَا تُخَرِّقُهَا التَّبَلُ
إِذَا لَقِيتْ حَرْبٌ عَوَانٌ مُضِرَّةٌ ضَرُوسٌ تَهْرُ النَّاسُ أَنْيَابُهَا عُصْلُ^(٤)

(١) التانق والتقل : موزمان . (٢) على صير أمر : انتهاء وغايته .

(٣) لقيت : اشتدت . العوان : الحرب التي قوتل فيها مرة قبل هذه . تهر الناس :

تصيرهم يكرهونها . العصل : الكلاله الموجة .

فَضَائِعِيَّةٌ أَوْ أُخْتَهَا مُضَرِّيَّةٌ
يَجِدُهُمْ عَلَى مَا خَيَّلَتْهُمْ إِزَاءَهَا
يُحَرِّقُ فِي حَافَاتِهَا الْحَطَبُ الْجَزَلُ
وَأِنْ أَفْسَدَ الْمَالُ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزَلُ^(١)
إِلَى أَنْ يَقُولَ :

فَرِحْتُ بِمَا خُبِرْتُ عَنْ سَيِّدِنَا
رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَ بِكُمْ
وَكُنَّا أُمَرَاءَ كُلِّ أَمْرٍ مَا يَعْلُو
فَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَنْتَلُو
وَذُنُوبَانِ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ
تَذَارَكُنَا الْأَخْلَافُ قَدْ نُلَّ عَرْشُهَا
ثُمَّ يَقُولُ :

وَفِيهِمْ مَقَامَاتُ حِسَانٍ وَجُوهُهُمْ
عَلَى مُكْثَرِهِمْ رَزَقٌ مَنْ يَشْتَرِيهِمْ
وَأَنْذِيَّةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ
وَعِنْدَ الْمُتَلِينَ السَّمَاءُ وَالتَّبْدُلُ
وَأِنْ جِئْتَهُمْ أَلَيْتَ حَوْلَ بَيْتِهِمْ
تَجَالِسَ قَدْ يُشْفَى بِأَخْلَامِهَا الْجَمْلُ
فَمَا يَكُ مِنْ خَيْرِ أَوْتِهِ فَإِنَّمَا
تَوَارَتْهُ آبَاهُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
وَهَلْ يَنْبُتُ الْخَطِيءُ إِلَّا وَشَيْجُهُ
وَتَفَرَّسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ

فقره هنا تناول وصفهم بالنجدة والإسراع إلى المستغيث بخيلهم ، وسوابقهم عند نشوب الحرب الضروس العصابة الأنياب ، ثم ذكر ما هاجه إلى المديح لهما من تداركهما الأخلاف من ذبيان وعبس بعد أن كاد يُثَلَّ عرشها وتزل بها القدم ، ثم عطف بهذا اللوح الآخذ بأطراف الحسن ، وذكر الأندية والجالس الشافية لطيش الجمالة ، ومدح أغنيائهم وقرائهم ، ويقول عبد الملك ابن مروان في قوله « على مكثريهم . . . البيت » [ما ضر من مدح بهذا البيت ألا يكون يلى أمور الناس « يعنى الخلافة ! »] ثم ساق الدليل على دعواه من اتصال هذا الكرم بالفروع من الأصول بهذا المثل الذى ضربه من منابت النخل ووشيج الخطى .

(١) المال : الإيل . الأزل : حبس الإيل وعدم إرسالها للرمى .

وهذه قصيدة أخرى في مدح هريم بن سنان :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ فَانْفَرَقَا وَعَلَّقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءِ مَا عُلِقَا
وَفَارَقْتُكَ بَرَهْنٍ لَا فَكَاكَ لَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمْسَى الرَّهْنُ قَدْ غُلِقَا
قَامَتْ تَرَأَى بِذِي ضَالٍ لَتَحْزَنِي وَلَا مَحَالَةَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ عَشِقَا
بِحَيْدٍ مُغْزَلَةٍ أَدْمَاءُ حَاذِلَةٍ مِنَ الظُّبَاءِ تُرَاعِي شَادِنًا خَرِقَا^(١)
كَأَنَّ رَيْقَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبِقَتْ مِنْ طَيْبِ الرَّاحِ لَمَّا يَمُدُّ أَنْ عَتِقَا

قطعة من
غزل زهير

وخلص من تصويره الأسماء بهذه الظبية الأدماء ، وما إلى ذلك من طيب

فهما وحلاوة ريقها إلى وصف الزكاب ، ثم إلى مدح هريم حيث قال :

قَدْ جَلَّ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرِيمٍ وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقَا
إِنْ تَلَقَّ يَوْمًا عَلَى عَلَاتِهِ هَرِمًا تَلَقَّ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقَا
إلى قوله :

لَوْ نَالَ حَيٌّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَكْرُمَةٍ أَفْقَ السَّمَاءِ لَنَأَتْ كَفُهُ الْأُفُقَا

وروى شارح ديوانه ، وهو الأعم النحوى الشنتمرى للتوفى سنة ٤٧٦ ،

هذه القصيدة عن أبي عمرو الشيباني والمفضل الضبي ، وهى أيضاً من جياذ مدائحه

فى هريم بن سنان ومطلعها :

غَشِيَتْ دِيَارًا بِالْبَقِيعِ قَتْمَدٍ دَوَارِسَ قَدْ أَقْوَيْنَ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ

وقد أخذ بعد المطلع يصف ناقته ، متأثراً فى ذلك بمذهب طرفة ، وأخذاً

بشيء من ألقاظه وعباراته ، ثم قال :

جُمَالِيَّةٍ لَمْ يُبْقِ سِرِّي وَرِخْلَى عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ نَيْهَا غَيْرَ مَحْفَدٍ^(٢)

(١) مغزلة : ظلية ذات غزال . أدماء : بيضاء . الشادن : الذى اشتد وقوى

على المعى .

(٢) الجمالية : المشبهة للجمال فى تمامها وعظم خلقها : التى : الشحم . المحفد : أصل السنام .

مَتَى مَا تُكَلِّفُهَا مَآبَةً مَّهَلٍ
تَرَدُّهُ وَلِمَا يُخْرِجِ السَّوْطُ شَأْوَهَا
كَهْمَكَ إِنْ تَجَهَّدَ تَجِدَهَا نَجِيحَةً
ثم يقول :

تُبَادِرُ أَغْوَالَ الْعَشِيِّ وَتَتَّقِي
كَخَنَسَاءَ سَفْعَاءِ اللَّالِطِمْ حُرَّةٍ
غَدَتَ بِسِلَاحٍ مِثْلَهُ يُتَّقَى بِهِ
وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْعِنَقَ فِيهِمَا
حتى قال :

فَأَقْدَمَهَا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهَا
ثم خلس إلى المديح لهم إذ يقول :

إِلَى هَرِمٍ تَهْجِيرُهَا وَوَشِيحُهَا
إِلَى هَرِمٍ سَارَتْ ثَلَاثًا مِنَ اللَّوَى
سَوَاءٌ عَلَيْهِ أَىَّ حِينٍ أَتَيْتَهُ
تَرَأَتْ أَنَّهَا إِنْ تَنْظُرِ النَّبْلَ تَقْصِدُ^(١)
تَرَوْحُ مِنَ اللَّيْلِ التَّامِ وَتَقْتَدِي^(٢)
فَنِعَمَ مَسِيرِ الْوَاتِقِ التَّعَمُّدِ
أَسَاعَةً تَحْسِرُ تَقْنِي أَمْ بِأَسْعَدِ

(١) تستغف : يؤخذ عفوها في السير وهو من غير جهد .

(٢) الطأو : غاية المضمر أو آخر العفو من السير . (٣) الأغوال : جمع غول ، وهو مايقول الإنسان أى يهلكه . اللوى : السوط . القد : ماقد من الجلد . الحصد : الشد يد الفتل :

(٤) الخنساء : الغرة القصيرة الأنف ، والخنس تطامن الأنف وقصره . السفاء : السوداء في حرمة . اللالطم : الحدود . للزعودة : الحافضة . الفرقد : ولد البحر .

(٥) السامعتان : الأذنان . الجنر : الأصل . مدلوك : أملس . الكعوب : عقد الصبي ، يصف بذلك قرنها . (٦) قوله « فأهضها من غمرة الموت أنها » أخذ هذا الشطر بتمامه أبو تمام فقال من قصيدته التي مطلعها : غدت تستجير الذمخ خوف لوى غد : وأهضها من غمرة الموت أنه صدود غراق لا صدود تعمد

وهي من جياذ سوائره .

(٧) الوشيح : السير السريع .

مديح هرم
أَلَيْسَ بِضَرَابِ الْكُمَةِ بِسَيْفِهِ وَفَكَأَنَّ أَغْلَالَ الْأَسِيرِ الْمُقِيدِ
وَمِذْرَهُ حَرْبٍ حَمِيهَا يُتَقَى بِهِ شَدِيدِ الرَّجَامِ بِاللَّسَانِ وَبِالْيَدِ
أَلَيْسَ بِفِيَاضِ يَدَاهُ غَمَامَةٌ تَمَلُّ الْيَتَامَى فِي السَّنِينَ مُحَمَّدِ
إِذَا ابْتَدَرَتْ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ غَايَةً مِنْ الْمَجْدِ مَنْ يَسْبِقُ إِلَيْهَا يُسَوِّدُ
سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلَّ طَلْقٍ مُبَرِّزٍ سَبُوقِي إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرِ مُجَلَّدِ
إلى قوله :

فَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يُخْلِدُ النَّاسَ لَمْ تَمُتْ وَلَكِنْ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُجَلَّدِ
وهي والتي قبلها كما ترون من روح زهير ومذهبه في اختيار الكلام وتوقي
الفضول ، صادرة عن هذا الطبع المتدفق ، وعما أثر عن زهير من التنقيح والمعاودة
وال التزام التتبع من نفسه على نفسه .

ولم كان زهير من الففة ، لم يَمْرِضْ لأعراض الناس ، إلا أنه كان يتوعد
بالمهجاء ، ويومئذ كان الناس يتقون الشعراء اتقاء شديداً ، وقد هجا قوما ثم ندم
على ما فعل .

توعد زهير ومن توعد قصيدته الكافية ، وكان الأصمعي يقول « ليس على الأرض
كافية أجود منها ومن التي لأوس بن حجر » . وكان الحارث بن ورقاء من
بنى الصيداء ، قد أخذ إبلا لزهير وأسر راعيه يساراً ، فقال يعاتبه ثم يتوعد
بالمهجاء إن لم يرد عليه ما أخذ منه ، وأول القصيدة :

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكَوْا وَزَوَّدُوكَ اسْتِيْقَاً أَيْةً سَلَكَوْا (١)
ثم يقول :

يَا حَارِ لَا أَزْمِنُ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلَ وَلَا مَلِكُ

أَرَدُّدٌ يَسَارًا وَلَا تَعْنُفُ عَلَيْهِ وَلَا تَمُكُّ بِعِرْضِكَ إِنَّ الْغَادِرَ لِلْمَلِكِ^(١)
ثم يقول :

تَعْلَنُ هَا ! لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا فَاقْدِرْ بِذَرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ
لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنَظِقٌ قَدَحٌ^(٢) بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقُبُطِيَّةَ الْوَدَكُ^(٣)
وفيها وصف الناقة والفرس ، وشبهها بالقطاة التي يطاردها كاسر من
جوارح الطير ، وهي في ذلك الوقت أسرع طيرانا وأشد هويًا ، ثم ذكر الماء
والنبات ، وتخلص إلى ما ذكرناه من العتاب والوعيد .

وقصيدته في الهجاء - وهي واحدة - قالها في قوم غدروا برجل كان جاراً لهجاء زهير
لهم ، وأخذوا ماله في قصة مذكورة ، أولها :

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجِرَاحِ فَيَمِينُ^(٤) فَالْقَوَادِمُ فَالْحِسَاءُ
وفيها ذلك التشبيه الحسن الذي ينسب اختراعه إلى زهير ، ويسميه
البيانون « التشبيه المجل ثم الفصل » قال :

لَقَدْ طَالَتْهَا وَلِكُلِّ شَيْءٍ وَإِنْ طَالَتْ لَجَاجَتُهُ انْتِهَاءُ
تَنَازَعَهَا لَهَا شَبَهَا وَدُرُّ النُّحُورِ وَشَاكَتْ فِيهَا الظُّبَابُ
فَأَمَّا مَا فُوتِقَ الْعِقْدِ مِنْهَا^(٥) فَمِنْ أَدْمَاءِ مَرْتَمَاهَا الْخَلَاءُ^(٦)
وَأَمَّا الْفُلْتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ وَلِلدَّرِّ الْمَلَاخَةُ وَالصَّافَاءُ
ثم ذكر أصحابه وشرابهم وطربهم ووصفهم فأحسن صفتهم إذ يقول :
وَقَدْ أَغْدُو عَلَى ثُبَّةٍ كِرَامٍ نَشَاوَى وَاجِدِينَ لِمَا نَشَأُ^(٧)

(١) المك : بكسر الميم الشديد المطلق . (٢) القدح : أقبج الشتم . القبطية :

ثياب من كتان منسوبة إلى القبط . الودك : الدم من اللحم والشحم .

(٣) الأدماء : الظبية البيضاء . الخلاء : الموضع الخالي .

(٤) الثبة : الجماعة من الناس .

لَمْ رَاحٌ وَزَاوِقٌ وَمِسْكٌ تَلَّ بِهِ جُـ لُودُهُمْ وَمَا
يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ مُحْمَا الْكَأْسِ فِيهِمْ وَالنِّعَاةُ
تَمَشَّى بَيْنَ قَتْلَى قَدْ أُصِيبَتْ قُومُهُمْ وَلَمْ تَهْرَقْ دِمَاةُ
نَمِ هِجَامٍ مِنْ هِجَامٍ حَيْثُ يَقُولُ :

وَمَا أَذْرِي وَلَسْتُ إِخَالُ أَذْرِي أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ
فَإِنَّمَا أَنْ يَقُولَ بَنُو مَصَادٍ إِلَيْكُمْ إِنَّا قَوْمٌ بَرَاءُ
وَأَمَّا أَنْ يَقُولُوا قَدْ وَفَيْنَا بِذِمَّتِنَا فَمَا دُنَا الْوَفَاةُ
وَأَمَّا أَنْ يَقُولُوا قَدْ أَتَيْنَا فَشَرُّ مَوَاطِنِ الْحَسَبِ الْإِبَاهُ
وَأَبَ الْحَقِّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثُ يَمِينٍ أَوْ نِفَارٍ أَوْ جَلَاةُ
إِلَى أَنْ يَقُولُ :

فَهَلَّا آلَ عَبْدِ اللَّهِ عَدُّوا تَحَارَى لَا يُدْبُ لَهَا الضَّرَاءُ^(١)
أَرُونَا سُنَّةَ لَا عَيْبَ فِيهَا يُسَوِّى بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءُ
فَإِنْ تَدْعُوا السَّوَاءَ فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ بَنِي حِصْنٍ بَقَاةُ
وَبَيْنِي بَيْنَنَا قَدْ عَزَّ وَتَلَفُوا إِذَا قَوْمًا بِأَنْفُسِهِمْ أَسَاءُوا
وَتَوْقَدُ نَارُكُمْ شَرًّا وَيَرْفَعُ لَكُمْ فِي كُلِّ تَجْمَعَةٍ لُؤَاةُ

ومن حديث الرواة ، عن الفضل الضبي وحامد بن ميسرة الراوية ، عند أمير المؤمنين المهدي ، إقرار حماد بما وضع على زهير من قصيدته التي أولها :

دَعْ ذَا وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ خَيْرَ الْبُدَاةِ وَسَيِّدَ الْخَضِرِ
تَاللهِ قَدْ عَلِمْتُ سَرَاةَ بَنِي ذُبْيَا نَ عَامَ الْجَبَسِ وَالْأَضْرِ
أَنْ نِعَمَ مُعْتَرِكُ الْجِبَاعِ إِذَا حَبَّ السَّيْفُ وَسَاكِي الْخَمْرِ

ما وضعه
حماد الراوية
فد شعر
زهير

(١) لا يدب لها الضراء : لا يستر أمرها ولا يخفى ، والضراء ما تواريت به من شجر ونحوه ، ويقال دب الضراء إذا ستر أو أخفى أمره .

وَلِنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالَ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ
وهو ثلاثة الأبيات الآتية :

لَمِنَ الدِّيَارِ بَقْنَةُ الْحَجَرِ أَقْوَنَ مَذْجِجٍ وَمَذْ دَهْرٍ
لَعِبَ الزَّمَانُ بِهَا وَعَاسِيَهَا بَعْدَى سَوَاقِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ
قَفْرًا بِمَنْدَفِعِ النَّحَاثَةِ مِنْ ضَفْوَى أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسَّدْرِ

وينسب إليه قصيدة قالها في النعمان بن المنذر حين طلبه كسرى وأراد
الغدر به ، فحرب وضافته عبس ثم ارتحل عنهم وأثنى عليهم ، قالوا وهي لا تشبه
كلام زهير وليست له وإنما هي لغیره وأولها في ديوانه :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لِيَا
وفي ديوانه ثلاثة الأبيات الآتية :

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا مَا تَبَتَّقَى غَطْفَانُ يَوْمَ أَصْلَتْ
إِنَّ الرَّاكِبَ لَتَبَتَّقَى ذَا مِرَّةٍ بِمَجْنُوبٍ تَحُلُّ إِذَا الشُّهُورُ أُخْلَتْ
وَلِنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ لَنَا إِذَا نَهَلْتَ مِنَ الْعَلَقِ الرِّمَاحُ وَعَلَّتْ

قيل انه رثى بها أبا حارثة أو غيره ، وفي طبقات الشعراء لابن سلام عن
أبي عبيدة أنها ليست له وإنما هي لقُرَاد بن حَنَس من شعراء غطفان ، قال
أبو عبيدة « وكان جيد الشعر قليله ، وكانت شعراء غطفان تغير على شعره
فتأخذوه وتدعيه ، منهم زهير بن أبي سلمى ادعى هذه الأبيات اه » .

نسبه واتصال
الشعر في
عبه

وهو زهير بن أبي سلمى واسمه ربيعة بن رياح من مَزِينَة ونشأ في غَطْفَان ،
قالوا ولم يتصل الشعر في أهل بيت من العرب مثل ما اتصل في بيت زهير ، كان
أبوه شاعراً ، وابناه كعَب وبيحير شاعرين ، وابن ابنه المَضْرَب شاعر ،
وأخته الحنساء شاعرة أيضاً ، وحفيده هو القاتل ولعله يعنى مُصَتَّب بن الزبير :
إِنِّي لِأُصْرَفُ نَفْسِي وَهِيَ صَاحِرَةٌ عَنْ مُصَتَّبٍ وَلَقَدْ بَأَنْتَ لِي الطُّرُقُ

رَعَوَى عَلَيْهِ كَمَا أَرَعَى عَلَى هَرَمٍ جَدَّى زُهَيْرٌ وَفِينَا ذَلِكَ الْخَلْقُ
مَدْحُ لِلْوَلَدِ وَسَعَى فِي مَسَرِّهِمْ ثُمَّ الْغَنَى وَيَدُ الْمَدُوحِ تَنْطَلِقُ
ولا ينبغي أن يكون زهير - إلى حد ما - من المكسبين بالشعر ، إذ لم يعرف إلا قليلاً أنه اختصّ بغير آل أبي حارثة كما أسلفنا والله أعلم .

٤ - أعشى قيس

قد لا يكون سيراً أن يتصل بحث الأدب بالحياة الأولى ، التي يحتمل أن يكون نشأ فيها الأعشى كغيره من شعراء هذه الجاهلية المتأخرة ، وكل ما يستطيع البحث أن يتخذه وسيلة لتصوير هذه النشأة ، أن يتكى على ما أجمع الرواة عليه من أنه بدأ حياته بالرواية لخاله المسيّب بن عكس ، وينبغي أن يكون غلاماً حين بلغ أشده يلزم خاله ، فيحفظ شعره ويرويهِ ويذيعه ، وتكون هذه التربية الخاصة بعض ما أعان على نُضْجِ موهبته الفنية في نفسه ، ويتصل بذلك اشتراكه في شهود الملاحم الأدبية التي كانت يومئذ تهض نهوضاً حثيثاً بالاجتماع العربي من سائر أقطاره في الأسواق العامة والمواسم الجامعة ، وقد صارت آخر هذا العصر - كما قدمنا في أكثر من موضع - مجالاً للتمحيص والنقد ، وأداة قوية للإصلاح العام . وطبيعي أن يكون الأعشى - وهو شاعر - أكثر شيء مسaire لهذه التهضة وإذكاء لسعيرها بما سير في الآفاق من الشعر ، وبما نهض به من التجويد والصنع .

نشأته

اتصاله بخاله
المسيب

ويقول الرواة إنه أول من سأل بشعره ، واشتجع به أقاصى البلاد ، ويؤخذ من ذلك أنه كان في نفسه عامل آخر يعتبر من أقوى دواعي الشعر وفواعله ، ذلك هو حبّ الكسب والرغبة في تحصيل المال ، وستعلمون مما سنقصه من أخباره أنه كان منهوماً بكثير من الشهوات ، كالشراب والغناء والقمار والزنا ، وأن هذه الآفات ، « وكذلك تفعل بالناس » هي التي أمرضت نفسه ، وطامنت من عزته ،

فلم يكن يبالي من يمدح ولا من يسأل ، إذ كان همه كله مصروفًا إلى تحصيل المال ، لإرضاء هذه الشهوات من كل وجه وعلى أى حال .

وينبغي ألا يكون الأعشى في الجملة مقصرا عن طبقات الفحول الذين سبقوه أو عاصروه ، كما مرى القيس والتابعة وزهير وأشباهم ، وسترون أن بعض أهل العلم يقدمه حتى على هؤلاء ، ويحتج بكثرة طوالة الجياد ، وتصرفه في أكثر فنون الشعر من المدح والفخر والهجاء والوصف والغزل ، ويقول ابن سلام إن أبا جعفر المنصور أرسل إلى حماد الرواية رسولاً يسأله عن أشعر الناس فقال : نعم ذاك الأعشى صنّاعُها ! وسئل مروان بن أبي حفصة وهو شاعر عباسي كان يتشبه بزهير في تنقيح أشعاره فقال أشعر الناس الذي يقول :

كَلَّا أَبَوَيْكُمْ كَانَ فَرَعٌ دِعَامَةٍ وَلَكِنَّهُمْ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَاقِصًا

يعني الأعشى . قال وكان أبو عمرو بن العلاء يقول « عليكم شعر الأعشى فاني شبهته بالبازي يصيد ما بين الكركي إلى القندليب » وقال عبد الملك بن مروان لمؤدب ولده « أدبهم برواية شعر الأعشى ، فإنه - قاتله الله - ما أصلب صخره وأعذب بحره . »

وكانوا يسمونه صنّاعة العرب ، لأنه كان يتغنى في شعره ، وقيل لجهارته وحسن إنشاده وحلبة شعره ، قالوا حتى كأنك حين تسمعه تظن أن منشداً آخر ينشد شعره معه ، ويقولون إنه كان أشعر الناس إذا طرب ، ويقولون ذلك في امرئ القيس إذا ركب ، وفي التابعة إذا رهب ، وزهير إذا رغب .

وستجدون أنه كان حقا صادق العاطفة حين يتجه مع هذه الطبيعة المترددة في نفسه بين الشهوة والطمع ، وحين يتحدث عن الشراب واللهو مع من كانوا ينادمونه من خلطاء القتيان ، وحين تهزه أَرْيَحِيَّةٌ كريم قد أجزل جاءه أو وصله على إقلال وفاقة ، والصلّة حينئذ كالغيث في الأرض الجذبة واقعة موقعها بالغة أثرها ، وأنه كان يُقذِّع في هجاء الأشراف ، ويكذب عليهم لالترة ولا ذنب سوى أنهم لم يوقفوا إلى بل هذه اللهوات الصادية بميزيل المطاء .

شعره
وشهادته
الأدباء له

قول مروان بن
أبي حفصة
في الأعشى

ثم يمدد الطمع إلى ما عندهم ، أو تدفعه الحاجة إلى حماهم ، فيعود فيمدحهم ويتوب إليهم ، وهو في ذلك أدنى إلى العذر من أمثال أبي الطيب المتنبي الذي مدح كافوراً فرفعه على الناس ، ثم لما يئس مما كان يطعم فيه عنده رجع فذمه بما لم يسمع بمثله إقذاعاً وبذاذة ، ومهما يكن من شيء فلا بد من الإقرار للأعشى بأنه كان ممتازاً بوزارة الشعر ، وكثرة الطوال الجياد ، ومدائح الملوك ، ونعت الخمر ، وقد كان له معصر يستخرج فيه ما يهديه إليه الناس من أعنابهم ، وكان يختلف إلى نصارى الخيرة وأساقفة تجران ، ويقم عندهم على الشراب والفناء ، ويتلقن بعض عقائدهم ، فلم يكن بدعا أن يجيد صفة الخمر ويتنوق في وصف مقائمه وشرابها . .

ما ممتاز به
الأعشى

ولندهاب شعره في الآفاق العربية ، وثقافة عند الملوك والسوقة ، ولمقاماته في عكاظ ، وما كان من تنويه قضائها بأمره ، ربه الناس رهبة شديدة ، ولم يفض منه التلكسب بالمديح ، وصار لشعره من الجلالة والتأثير ما ليس لشعر غيره ، فكان يرفع الخامل المتروك ، ويطأطي من كبرياء الأشراف ، وهو من هذه الناحية يعتبر عاملاً قوياً من عوامل نهضة الشعر في هذا العصر .

وقد أشرنا فيما سبق إلى قصته مع الحلق وشعره فيه ، ويذكرون أنه هجار جلا

هجاؤه رجلا
من كلب

من كلب بقوله :

بَنُو الشَّهِرِ الْحَرَامِ فَلَسْتَ مِنْهُمْ وَلَسْتَ مِنَ الْكِرَامِ بَنِي عُبَيْدٍ
وَلَا مِنْ رَهْطِ جَبَّارِ بْنِ قُرْطٍ وَلَا مِنْ رَهْطِ حَارِثَةَ بْنِ زَيْدٍ
فقال الكلبي : لا أبالك ! أنا أشرف من هؤلاء ! ولزمه هجاء الأعشى ،

فغيره الناس به ، واتفق أن أغار الكلبي على أهل حبي وفيهم الأعشى ، فأمره وهو لا يعرفه ، ثم أقبل حتى نزل بشرح بن السموم بمحصنه الأبلق ، ومرة شرح بالأمرى فناداه الأعشى بقوله :

حديثه مع
شرح بن
السموم

شَرِّحْ لَا تَنْتَرْكُنِي بَعْدَ مَا عَلِمْتُ جِبَالُكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقِدِّ أَظْفَارِي

وهي قصيدة وسند كرها بعد ، فاستنقذه شريح من أسره وسرحه قبل أن يعرفه أو يوقع به .

ويذكرون السبب في هجائه لعلقة بن عُلاتة - أحد أشراف بني عامر بن صمصمة - أنه كان عائداً من بلاد اليمن بجيأ الأسود العنسي ، وكان فيما حياه به متاع وبر وطيب ، فنزل بعلقة وقد خاف ذؤبان العرب على مامعه ، فقال : له أئخيرني من العرب ؟ فقال بل من بني الأحوص . فأخذ حياه وتحول عنه ، فأقنى عامر بن الطفيل - وهو ابن عم علقمة ومنازعه في الشرف - فسأله ما سأل علقمة من الجوار ، فقال : نعم أجيرك من العرب ومن الجن والإنس والموت !! فقال : وكيف تخيرني من الموت ؟ فقال له : إن متّ وأنت في جوارى بعثت إلى أهلك بديتك ، فقال : الآن علمت أنك أجرتني ! ثم مدحه وهجا علقمة بما كان يتوجع منه وهو قوله :

تَبَيَّنُونَ فِي الْمَشْتَى مِلَاءً بَطُونُكُمْ وَجَارَاتُكُمْ غَرَقَى يَبْتَنَ حَمَائِصَا
وكان يقول : لعنه الله ما أكذبه ! أنحن فعل هذا بجيراننا ؟

وقد بلغ به الحرص أن قصد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين ظهر بمكة بمذخته الدالية ، ولم يكن - على ما يظن - صادق النية فيما قاله ، بدليل أن أشراف قريش اجتمعوا له فصرفوه عن وجهه ، قالوا إنه نزل بدار عتبة بن ربيعة ، فأثاه أبو جهل [وقيل أبو سفيان] فقال يا أبا بصير ! إنه ينهاك عن خلال ممالك عنهن من غنى ، فقال وماهن ؟ فذكر له القمار والربا والزنا والحرق ، فتلوّم قليلاً ، ثم كرّ راجعاً بعد أن أخذ ما جمعه له قريش من المال ، فمات بعد قليل (بِمَنْفُوحَةٍ) إحدى قرى اليمامة . وبها كان منزله .

ونحن الآن نعرض لشيء من شعره ، نفصل منه بعض ما يتسع له المقام ، من مدائحه وأوصافه وخاصة نسته للخمر ، لنبين كيف كان في هذا إماماً للأخطال ، وكيف أن الوصافين للخمر في العصر العباسي وأستاذهم الحسن

السبب في هجائه لعلقة

إجارة عامر له من الموت

قصده الرسول ثم رجوعه قبل لقائه

ابن هانيء ، كانوا يتاثرون طريقته ويصطنعون مذهبه .

قال يمدح الأسود بن المنذر أبا النعمان لأنه ، وكانت من تيم الرباب
وهي قبائل من إلياس بن مضر ، وكان أخوه ولاء عليهم . ويقول غير أبي عبدة
إنه المنذر بن الأسود ، وكان عنده أسرى من بني سعد بن ضبيعة ، فأتاه الأعشى
فدحه وسأله أن يطلقهم فقبل :

مَا بُكَاهَ الْكَبِيرُ بِالْأَطْلَالِ وَسَوَّالِي وَمَا تَرُدُّ سَوَّالِي
دِمْنَةً قَرَرْتُ تَعَاوَرَهَا الصَّيْفُ بِرِيحَيْنِ مِنْ صَبَا وَشَمَالِ
لَا تَهْتَازِ كَرْمِي جُبَيْرَةٍ أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ

وبعد أن عدل نفسه لوقوفه - على كبرته - بالأطلال وبكائها وهي قفر قد
اختلف عليها الرياح لا ترد السؤال ، وأنه لم يبق عنده مكان لذكرى جبيرة ،
لما بينهما من البعد ، عاد كالمثامى يذكر ما كان يتنعم به منها ، تعزيا بالذكرى
لمعاودة ما فات من اللذات ، قال :

فَلَنْ شَطَّ بِي الزَّارُ لَقَدْ أَغْدُوا قَلِيلَ الْمُؤَمِّرِ نَاعِمَ بَالِ
إِذْ هِيَ الْهَمُّ وَالْحَدِيثُ وَإِذْ تَقْصِي إِلَى الْأَمِيرِ ذَا الْأَقْوَالِ
طَبِيبَةٌ مِنْ طِبَاءِ وَجْرَةٍ أَدَمًا ۚ تَسْفُ الْكَبَاتُ تَحْتَ الْمَدَالِ (١)
وَكُنَّ السُّمُوطُ عَقَلَهَا السَّلْكُ بِعُطْفَى جَيْدَاءِ أُمِّ غَزَالِ (٢)
وَكُنَّ الْحُرُ الْعَتِيقَ مِنَ الْإِسْفَنْطِ مِمَزُوجَةٍ بِمَاءِ زُلَالِ (٣)
بَا كَرَّمَهَا الْأَغْرَابُ فِي سِنَةِ النُّوْمِ فَتَجَرَّى خِلَالَ شَوْكِ السِّيَالِ (٤)

فعله ووصفه
للخمر

(١) الكبات : ثمر الأراك . المدال : ما استرسل من أغصانه .

(٢) السموط : جمع سمط ، وهو القند . علقها : عكفها .

(٣) الإسفنت : أجود الخمر وأغلاها . (٤) الأغراب : الأسنان . واحده غرب .

السيال : نبات له شوك أبيض مستطيل .

فاذهبي ما إليك أذر كنى الحِلْمُ عَدَانِي عَنْ هَيْجِكُمْ أَشْفَالِي
ثم جعل هذا البيت الأخير بمثابة التلخيص إلى ما هو أحق بالذكر مما
هو فيه ، من الإفاضة في أوصاف المدوح ، ومهد لهذا الغرض بذكر الناقة التي
أتبعها في السير إليه ولم يطل حتى قال :

لَا تَشْكِيْ إِلَى وَانْتَجِي الْأَسْوَدَ أَهْلَ النَّدَى وَأَهْلَ الْقَعَالِ
فَرَعُ نَبْعٍ يَهْتَدُ فِي غُصْنِ الْمَجْدِ غَزِيرُ النَّدَى شَدِيدُ الْحَالِ
عِنْدَهُ الْبَرُّ وَالتَّقَى وَأَسَا الصُّدُورِ وَحُمْلُ اللَّعْضَلَاتِ الثَّقَالِ
وَصِلَاتِ الْأَزْحَامِ قَدْ عَلِمَ النَّاسُ وَفَكَ الْأُمَرَى مِنَ الْأَغْلَالِ
وَهَوَانُ النَّفْسِ الْكَرِيمَةِ لِلذُّكْرِ إِذَا مَا التَّقَتْ صُدُورُ الْعَوَالِ
أُرِيحِي صَلَتْ يَظَلُّ لَهُ الْقَوَى مُرْكُودًا قِيَامَهُمْ لِلْفَالِ
إِنْ يَعْاقِبُ يَكُنْ غَرَامًا وَإِنْ يَنْطِ جَزِيلًا فَإِنَّهُ لَا يَبَالِي

مدح
للأسود

وبعد أن وصف أريحيته ، وذكر ما يهيب للمتحمسين في عطايه من الإبل
للطافيل والخيول الجياد ، والجواري في أكسية الإضريح والصحاف
والمكاليك ، أخذ يصفه كذلك بالنجدة واستحكام الأمر ، ويذكر جنده
وعدته وقوة ولايته لرعيته وإخضاعه لها قال :

جَنْدُكَ النَّالِدُ الْعَتِيقُ مِنَ السَّاءِ دَاتِ أَهْلِ الْقِيَابِ وَالْأَكَالِ (١)
غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْسَجَا وَلَا غَزَلٍ وَلَا أَكْفَالِ (٢)
وَدُرُوعٍ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ فِي الْحَرِّ بِرِ وُسُوقٍ يُحْمَلْنَ فَوْقَ الْجِيَالِ (٣)
لَمْ يُنْشَرْنَ لِلصَّدِيقِ وَلَكِنْ لِقِتَالِ الْقَدُوِّ يَوْمَ الْقِتَالِ

(١) الأكال : قطائع كانت الملوك تطعمها الأشراف . (٢) الميل : جمع أميل ، وهو
البيان أو التي يميل على سرجه . العواوير : مفردة عوار كرمات ، وهو الجبان أيضاً ، الرزق :
جمع أعزل ، وهو من لا سلاح معه : الأكفال : جمع كفل من لا يثبت على الخيل ، أو من
يتأخر في الحرب تلمساً للفرار . (٣) الوسوق : جمع وسق ، وهو الحمل .

لامرئٍ يَجْمَلُ الأداةَ رَبِيبِ الدَّهْرِ لا مُسْنَدٍ ولا زَمَلٍ^(١)
كُلَّ عامٍ يقودُ خَيْلاً إلى خَيْلٍ دِقَاقًا غَدَاةً غِيبَ الصَّيَالِ^(٢)
ثم ختمها بقوله :

لن تزالوا كذالكُم ثم لا زلتَ لَمُمْ خَالِدًا حُلُودَ الجِبَالِ
هكذا رويت القصيدة في شرح أبي العباس أحمد بن يحيى الملقب بشعلب
النحوى ، التوفى سنة إحدى وتسعين ومائتين ببغداد ، من رواية الأصمى وأبي
عبيدة وأبي عمرو وغيرهم ، وهى على هذا لم تخالف ما جرت عليه عادة الشعر فى
المدح ، من الابتداء بذكر الليار ، والإلمام بالغزل والوصف ، والانهاء إلى
ذكر شمائل المدوحين والتنويه بمفاخرهم وآثارهم ، ولكن فى غير هذا الشرح
من الكتب ، كجمهرة أشعار العرب وبعض المعلقات ، تضاف إليها أبيات
طويلة ، ترونه فيها قد عدل من المدح إلى الحديث عن نفسه ، وما يتصل
بها من وصف الشراب والصيد والفرس والأصحاب ، وانتهى من ذلك
كله بقوله :

ذَاكَ عَيْشٌ شَهِدْتُهُ ثُمَّ وَلَّى كُلُّ عَيْشٍ مَصِيرُهُ لِلزَّوَالِ
وقد أسلفنا لكم بعض هذه الأبيات فى الأبواب السابقة ، وقد تكون هذه
من قصيدة أخرى ، لبس على الناس اتفاقها مع تلك فى العروض والقافية ، على
أن الأعشى له مثل هذا الخلاف فى غير هذه أيضا . وعلى كل حال فهى مسوقة
فى ذيل هذا الشرح وحدها مما روى الناس للأعشى مما ليس فى ديوانه ، وتعد
مدحته هذه عند بعض العلماء من المعلقات ، وبعضهم يعد مكانها لاميته الأخرى
« ودع هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ » وستأتى بعد ، وقد رأيتم فيما سقناه من

(١) المسند : الضعيف . الزمَل : الجبان .

(٢) الصَّيَال : ككتاب وغراب السريمة . الصيَال : الإقدام .

شعره مثلاً من صلابة الكلام واستوائه ، ونسوق مثلاً آخر وهو مديحه لقيس
ابن معد يكرب الكندي من قصيدته التي مطلعها :

رَحَلْتُ سَمِيكُهُ غُدُوَّةً أَجْمَلَهَا غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَأَهَا

وفيهما تناول حالة من حالات لذاته ، في ميته بهذه الروضة ، التي شبه زهرها
وأنوارها بما تنشره التجار من البرد والرحال ، ومخاتلة الغيور الحذر عن حبة
قلبه ، قال :

مديحه	نَشَرْتُ عَلَيْهِ بُرُودَهَا وَرَحَالَهَا ^(١)	ومصاب غادية كأن تجارها
لقيس بن	حَذَرًا يُعْلُ بَعِينَهُ إِغْفَالَهَا	قد بث رائدتها وشاة محاذر
معد يكرب	حَتَّى دَنَوْتُ إِذَا الظَّلَامُ دَنَا لَهَا	فظللت أرهاها وظللاً يحوطها
	فَأَصَبْتُ حَبَّةً قَلْبَهَا وَطِجَالَهَا ^(٢)	فرميت غفلة عينه عن شاتر
	تَحَلَّتْ لِصَاحِبِ لَنَةٍ وَخَلَالَهَا	حفظ النهار وبات عنها غافلاً
أحدى	كَدَمِ النَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جِرْيَالَهَا ^(٣)	وسبيته مما تمتق بابل
أوليائه في	قَدْ قَلَّتْهَا لِيُقَالَ مِنْ ذَا قَالَهَا	وغريبة تأتي الملوك حكيمة
الحجر		

وبعد ذلك جل يصف الناقة ، ويذكر حملها إياه إلى قيس ، كما فعل في
القصيدة الأولى ، ثم انتهى منها إلى اللدح ، فذكر النيل وفاضل بينه وبين يد
المدح في العطاء ، وكثيراً ما يتردد ذكر النيل والقرات في شعره ، قال :

مَا النَّيْلُ أَصْبَحَ زَاخِرًا فِي مَدَّةٍ جَادَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا تَجَرَّى لَهَا
زَيْدًا بِمَصْرَ وَكَانَ يَسْقَى أَهْلَهَا رَعْدًا تُفَجِّرُهُ النَّبِيطُ خِلَالَهَا
يَوْمًا بِأَجْوَدَ نَائِلًا مِنْهُ إِذَا نَفْسُ الْبَخِيلِ تَجَهَّمَتْ سُوءَهَا

(١) مصاب غادية : مكان صوب النادية ، وهي السحابة وشبه نوره وزهره يبرود التجار
ورحالها . (٢) يقصد بالشاء المرأة .

(٣) السبيطة : الحجر . جريالها : حرمتها . يقول شربتها فظهرت حمرة لونها في وجهي
وأعطاني »

الواهبُ المائَةَ الهِجَانَ وعَبَدَهَا عُوذًا تُرَجَّى بَيْنَهَا أَطْفَالَهَا
ثم أطال في ذكر مآثر المدوح ومساعيه في كندة حتى قال :

وَإِذَا تَجِيءُ كَتِيبَةٌ مَلُومَةٌ خَرَسَاهُ يَخْشَى الدَّارِعُونَ نِزَالَهَا
كُنْتُ لِلْقَدَمِ غَيْرَ لَابِسِ جُنَّةٍ بِالسِّيفِ تَضْرِبُ مُعَلِّمًا أَبْطَالَهَا
وَعِلِمَتَ أَنْ النَّفْسَ تَلْقَى حَتْفَهَا مَا كَانَ خَالِقَهَا لِلْمَلِكِ قَصَى لَهَا

وقد ترون أنه يكاد يخالف طريق الجاهليين بما قد يظهر منه من بعض
الإسراف في المدح ، مما يوشك أن يكون مبالغة غير معهودة في الشعر في
هذا العصر .

وهذه مدحة أخرى لسلامة ذى فائس أحد ملوك اليمن ، وهي على هذا
النظم من الطول والجودة وقوة الاطراد والتدفق ، وفي صدرها وصف للخمر
سترون أن العباسيين الذين اشتهروا بها ، وخاصة أبا نواس ، قد اصطنعوا في
ذلك مذهب الأعشى وطريقته بعينها ، وهذا مطلع القصيدة :

أَجْدَكَ لَمْ تَفْتَمِضْ لَيْلَةً فَتَرَفَدَهَا مَعَ رُقَادِهَا
قال بعد أبيات :

أَتَانِي يُؤَامِرُنِي فِي الشَّمُولِ لَيْلًا قَتَلْتُ لَهُ غَادِهَا
فَرُخْنَا نُبَاكِرُ جِدَّ الصَّبُوحِ قَبْلَ النَّفْسِ وَحَسَادِهَا
فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصْحُ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا^(١)
تَنَخَّلَهَا مِنْ يَكَارِ الْقِطَافِ أَزْرِيقُ آمِنُ أَسَادِهَا^(٢)
فَضَلْنَا لَهُ هَذِهِ هَاتِمًا بِأَدْمَاءٍ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا^(٣)

مديحه
لسلامة
ذى فائس

حديثه في
ارتداد الحارثين
ووصفه للسموم
في الخمر
والساق

- (١) الجونة : الخمر أو الخاية التي توضع فيها . حدادها : صاحبها الذي يحذر الناس عنها .
(٢) تنخلها : تخيرها . (٣) الأدماء : الناقة التي يياضها إلى سمرة .

قَتَلَ تَزِيدُونَ نَفْسَ سَمَةٍ وَلَيْسَتْ بِمَدْلٍ لِأَنَادِهَا
 قَتَلْتُ لِنَصْفِنَا أُعْطِهِ فَلَمَّا رَأَى حِرْصَ شُهَادِهَا^(١)
 أَضَاءَ مِظْلَتَهُ بِالسَّارِ جِ وَاللَّيْلُ غَامِرٌ جُدَادِهَا^(٢)
 دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْبِسُنَا بِنَفَادِهَا
 قَامَ فَصَبَّ لَنَا قَهْوَةٌ نُسَكِّنُنَا بَعْدَ إِزْعَادِهَا
 كُنَيْتًا تَكْشِفُ عَنْ حُمْرَةٍ إِذَا صَرَّحَتْ بَعْدَ إِزْبَادِهَا
 نَجَالٌ عَلَيْنَا بِإِرْيَاقِهِ مُخَضَّبٌ كَفِّ بِفِرْصَادِهَا^(٣)
 فَبَاتَ رَكَابُ بَاصْكَوَارِهَا لَدَيْنَا وَخَيْلٌ بِأَلْبَادِهَا
 ثُمَّ تَرَكَ هَذَا الْقَصَصَ الْجَمِيلَ ، إِلَى ذِكْرِ الْبِدَاءِ ، وَالنَّافَةِ الْمَشْبَهَةِ لِلْأَتَانِ
 الْمَطْرَدَةِ الْخَائِفَةِ ، وَاتَّهَى إِلَى ذِكْرِ الْمَدُوحِ قَالُ :

تَوَّمْتُ سَلَامَةً ذِي فَائِزٍ هُوَ الْيَوْمَ حُمٌّ لِمِعَادِهَا
 وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفْصَفٍ وَكَذَلِكَ رَمْلٍ وَأَعْقَادِهَا^(٤)
 وَيَهْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَّتْهُ الْفَلَاةُ يُؤْنِسُنِي صَوْتُ فَيَادِهَا^(٥)
 فَإِنْ حَمِيرٌ أَصْلَحَتْ أَمْرَهَا وَنَمَلٌ تَسَافَهُ أَوْلَادِهَا
 وَجِدْتَ إِذَا اصْطَلَحُوا خَيْرَهُمْ وَزَنْدُكَ أَثَقْبُ أَرْزَادِهَا
 إِلَى قَوْلِهِ :

وَقَوْمُكَ إِنْ بَضُنُوا جَارَةً يَكُونُوا بِمَوْضِعِ أَنْصَادِهَا^(٦)

(١) للنصف : الحادم . (٢) اللظة : الحبة . الليل غامر جدادها : شامل ومنطى .
 الجداد : الأمداد . (٣) الفرصاد : صبح أحر ويطلق على التوت الأحمر أيضاً .
 (٤) الصفصف : المستوى من الأرض لا يثبت شيئاً . كذلك : أرض فيها غلط .
 الأعقاد : جمع عقد بفتحين ، ما اعتقد وتراكم من الرمل .
 (٥) الهماء : الأرض لا يهتدى فيها . غطفي : مظلة سوداء . النيا : ذكر اليوم .
 (٦) الأنصاد : من الجبال جنادل بعضها فوق بعض ، ومن القوم جماعتهم ، والفرس منها
 في البيت يكونون حماها .

فَلَنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلْغِنَى وَلَنْ يُسْلِمُوهَا لِأَزْهَادِهَا
أُنَاسٌ إِذَا شَهِدُوا غَارَةً يَكُونُونَ ضِدًّا لِأُنْدَادِهَا
وله قصيدة أخرى مثل هذه في العروض وتختلف عنها في حرف القافية ،
ساقها في مدح قيس بن معديكرب ويزيد بن عبد المذان من ملوك نجران
وهي التي يقول فيها :

وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا تداويه من
لَكِنَّ يَعْلمُ النَّاسُ أَنِّي امْرُؤٌ أَتَيْتُ الْمَرْءَ مِنْ بَابِهَا الكأس
بالكأس
وهذا المعنى بعينه هو الذي قاله أبو نواس في مطلع خمرة له :
دَعَّ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ الْيَوْمَ إِغْرَاهُ وَدَاوَيْتُ بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
ثم قال :

وَكُعبَةُ نَجْرَانَ حَتَّمْ عَلَيْكَ حَتَّى تُنَاقِي بِأَبْوَابِهَا
تَزُورُ يَزِيدَ وَعَبْدَ الْمَسِيحِ وَقَيْسًا مُمَّ حَيْرُ أَرْبَابِهَا
إِذَا الْحَبْرَاتُ تَلَوْنَ بِهِمْ وَجَرُّوا أَسَافِلَ هُدَايِهَا
لَهُمْ مَشْرُبَاتٌ لَهَا بَهْجَةٌ تَرَوْقُ الْعَيْوْنَ بِتَعَجُّبِهَا

وله مدائح كبيرة في هُوَذَةَ بن علي الحنفي صاحب اليمامة ، وفي غيره من
أمراء العرب ، ونحب أن نذكر لكم أبياتا من قصيدة له في شيبان بن شهاب
يهجوه مطلعها « يا جارتى ما كنت جارة » وإنما يريد بذلك أن توفقكم على وزن
حرقص ، لا يكثر في السنة الشعراء لاستعصائه على القرائح ، واحتياجه إلى قدرة
خطرية بارعة ، قال بعد المطلع :

تُرْضِيكَ مِنْ ذَلِكَ وَمِنْ حُسْنِ مُحَالِطَةِ غَرَارَةٍ (١)
بِيضَاءُ ضَمُوتِهَا وَصَفَرَاءُ الْعَشِيَّةِ كَالْمَرَّارَةِ (٢)

(١) الحرارة : الحداثة وقلة التجربة . (٢) المرارة : شجر له نور أصفر قدر شبر .

روية التفرل
فى شعره

وسَبَّكَ حِينَ تَبَسَّمتَ بَيْنَ الْأَرِيكَتِ وَالسَّارِ
بِقَوَامِ الْحَسَنِ الَّذِى جَمَعَ الْمَدَادَةَ وَالْجَهَارَةَ
وَبَجِيدِ مُغْزَلَةٍ إِلَى وَجْهِ تَزِينُهُ النَّصَارَةُ
وَمَهًا يَرِفُ غُرُوبُهُ يَشْفَى لِلتَّيَمِّ ذَا الْحَرَارَةِ^(١)
كَذَرَى مُتَوَرِّقُوا نِ قَدْ تَسَامَقَ فِي قَرَارِهِ
وَعْدَائِرِ سُودٍ عَلَى كَفَلِ تَزِينُهُ الْوَتَارَةَ
وَأَرْتِكَ كَفًّا فِي الْخِصَا بِ مِصْمَا مَلءَ السَّوَارَةَ
وَإِذَا تَنَازَعَكَ الْحَدِيثُ تَنَّتْ وَفَى النَّفْسُ أَرْوَارَةَ

وله قصائد أخرى طوال على هذا الروى فى الملح والمهجا ، وليس من
شأننا هنا استقصاء كل ذلك ، ولا الإحاطة بكل من مدح الأعشى ولا كل من
هجا ، وحسبنا ما ذكرنا من مدائحه وخفريات ، ونذكر الآن بعض أهاجيه ،
واستعطفه لشريح بن السموءل حين استنقذه من الكلبى ، ومدحته فى رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، ثم نختم ترجمته بذكر ما قال الرواة فى قد كلامه من جيده
ورديته ، ونضيف إلى ذلك ما نراه فى هذا النقد .

فمن أهاجيه لاميته المشهورة وهى فى يَزِيدَ بن مُسَهَّرِ الشيبانى ، وكان
أبو عبيدة يقول « لم تَلْ جاهلية على رويها أجود منها ، كما لم تَلْ إسلامية
أجود من قصيدة القطامى التى مطلعها : إنا بحبوك فاسلم أيها الطلل » قال الأعشى :

وَدَعَّ هَرِيرَةً إِنَّ الرِّكْبَ مُرَحِّلٌ وهل تُطِيقُ وَدَاعَا أَيُّهَا الرِّجْلُ
غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا تَمْشِى الْمُؤَنَّى كَأَيْمَشِ الْوَجَى الْوَحِلُ^(٢)
كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتٍ بَجَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجْلُ

أحد مطاله
المذكورة

(١) للمها : جمع مهاة ، وهو هنا الأسنان . الرفيف : اللسان . الفروب : الحدود أو
أطراف الأسنان . (٢) الوجى : الذى يشتكى حافره .

صِفْرُ الرَّشَاحِ وَمِلْءُ النَّزْعِ بَهْكَنَةٌ إِذَا تَنَنَّتْ يَكَادُ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ^(١)
إلى أن قال :

مَارَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ خَصْرًا جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَظِلٌ^(٢)
يُصَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِيقٌ مُؤَزَّرٌ بِعِمَمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ^(٣)
يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرٌ رَائِحٌ وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ^(٤)
عُلْقَتَهَا جَرَضًا وَعَلَقَتْ رَجُلًا غَيْرِي وَعَلَقَ أُخْرَى ذَلِكَ الرَّجُلُ

وقد مضى يصف المطر والبرق ، وأجاد في هذا وفي كل ما في القصيدة من الأغراض ، وهو الذي أعجب أبا عبيدة وغيره ، أما الهجاء فهو غير فاحش ، وقد يكون أشبه بالعتاب والتوعد ، لأنه يتعرض فيه لرجل من قومه قال في الخالصة ، وهي من المغانى التي يكررها الأعشى في هذا الموضع من قصائده :

وَقَدْ أَحَالَسُ رَبَّ الْبَيْتِ غَفَلَتُهُ وَقَدْ يُحَاذِرُ مِنِّي ثُمَّ مَا يَبْلُ^(٥)
وَقَدْ أَقْوَدُ الصَّبَا يَوْمًا فَيَتَّبَعُنِي وَقَدْ يُصَاحِبُنِي ذُو الشَّرَةِ الْغَرْلُ^(٦)
وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانَوَاتِ يَتَّبَعُنِي شَاوٍ مِثْلُ شَوْلٍ شُلْشُلٌ شَوْلٌ^(٧)
فِي فِتْيَةٍ كَسِيوْفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحَيْلُ^(٨)
نَازَعَهُمْ قُضْبُ الرِّيحَانِ مُسْكِنًا وَقَهْوَةٌ مَزَّةٌ رَاوَوْهَا خَصْلٌ^(٩)
يَسْمَى بِهَا ذَوْزُجَاحَاتٍ لَهُ تَطَفٌّ مُقْلَصٌ أَشْفَلُ السَّرْبَالِ مُعْتَمِلٌ^(١٠)

غالته
ووصفه
للمراب
والساق

وبعد ما تناول هذا اللهو العجيب في ذكر الخالصة والصبيا ، وحجة الحاجن

(١) صفر الرشاح : ضامرة الكشح دقيقة الخصر ، ولكنها ملء القميص . البهكنة : الكبيرة الخلق ، وقيل الجارية الخفيفة الروح (٢) الحزن : المرتفع من الأرض . (٣) يريد بكوكب هنا جماعة الزهر الذي يفتح ويصرق عند شروق الشمس . المؤزر : اللطفي . المكتهل : الكلل التام . (٤) الأصل : جمع أصيل ، الوقت من العصر إلى المساء . (٥) يثل : ينجو . (٦) شاو : شواء . المشل والشول والشلش : الخفيف في الحاجة ، السريع في الخدمة ، وكذلك الشول . (٧) الراووق : اللصافة . الخصل : اللبيل . (٨) مقلس : مشمر .

الغزل والإخوان المسفين ، وتنقلهم بالرياحين على الشراب ، ووصف اعتمال الساق
وجهد في متابعتهم على الشراب ، وقد أجاده وصوره وشمر سرباله ، جعل
يقرع يزيد ، ويذكره بهوان نفسه وضعفه عما يحاول من قرع صفاتهم ونحت
أثلهم ، قال .

أَبْلِغْ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَالِكَةَ أَبَا ثُبَيْتٍ أَمَا تَنْفَكُ تَأْكِلُ (١)
أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا وَلَسْتَ ضَاغِرًا مَا أَطَّتِ الْأَيْلُ (٢)
كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوْهِنَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ (٣)

تقرعه ليزيد
الشيباني .

ثم ختمها بالافتخار بقومه ، وذكر بلائهم يوم الحنو وهو يوم ذى قار
المشهور ، وقال :

نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْحِنُو ضَاحِيَةٌ جَنَى فُطَيْمَةَ لَأَمِيلُ وَلَا عُزْلُ
قَالُوا الطَّرَادَ قَتَلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعْسَرُ نُزْلُ

وقد ذكر ناسب هجائه لعقمة بن علاثة ، وله فيه جملة قصائد ، نذكر منها :

شاقك من قتلة أطلأها بالشط فالوتر إلى حاجرٍ

وقد أساء فيها إلى عقمة وكذب عليه وأغش ، وفي صدرها غزل خير
لنا أن نورده لكم لرقته وحسنه ، قال :

وقد أراها وسط أترابها في الحى ذى البهجة والسامر
كدمية صُور محرابها بمذهب في مرمرٍ مائر
أو بَيْضَةٍ فِي الدَّعْصِ مَكُونَةٌ (٣) أَوْ دُرَّةٌ شَيْفَتْ لَدَى تَاجِرِ (٢)
يَشْفَى غَلِيلِ النَّفْسِ لِأَهْلِهَا حَوْرَاهُ تَسْبِي مُقَلَّةِ النَّاطِرِ
عهدي بها في الحى قدسُ بِلَتْ هيفاء مثلُ اللُّهْرِ الضَّامِرِ

وصفه لقتلة

(١) للملكة : الرسالة . تأكل : تحقد وتلهب من الفيظ . (٢) الأثلة : الأصل .

أطت : أنت تبا . (٣) الدعص : المجمع من الرمل . شيفت : جليت .

قد نَهَدَ الثَّدْيُ عَلَى نَحْوِهَا فِي مَشْرِقِ ذِي صَبْحٍ نَارُ
لَوْ أَسْنَدَتْ مَيْتًا إِلَى صَدْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَا رَأَوْا يَا عَجِيبَا لِمَيِّتِ النَّاشِرِ
دَعَا قَدْ أَعْذَرْتَ فِي حُبِّهَا وَإِذْ كَرُّ حَنَا عِلْقَمَةِ الْفَاجِرِ
عَلِمْتُ مَا أَنْتَ إِلَى عَامِرٍ النَّاقِضِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِرِ

حجاؤه لعقمة
ابن علاثة

وعلى هذا النمط أطال وتعرض للحكومة بين عامر وعقمة ، وهجاء أيضا
بغير هذا ، ولكنه عاد فدحه وندم واعتذر إليه مما كان منه ، وكذلك كان
يفعل ، ويضاف إليه قوله في أوس بن لام الطائي ، من أبيات ليست في ديوانه
الذي شرحه ثعلب وفيها يقول :

سَأَعُوْ مَدَحٍ فَيْكَ إِذْ أَنَا صَادِقُ كِتَابِ هِجَاءٍ سَارٍ إِذْ أَنَا كَاذِبُ

أما استعطافه لشرمح ، فقد أشار فيه إلى أبيه السموءل ، وما كان من
وفائه بودائع امرئ القيس ، ورضاه بقتل ولده رغبة عن معرة النضر ، وإيثاراً
لفضيلة الوفاء الذي جعله على الدهر مضرب المثل ، ولا يزال يقال «أوفي من
السموئل» ثم قال :

شُرَيْحُ لَا تَتْرَكْنِي بَعْدَ مَا عَلَقْتَ حَبَالَكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْيَوْمِ أَظْفَارِي
كُنْ كَالسَّمْوَلِ إِذْ طَافَ الْهَمَامُ بِهِ فِي بَجْفَلِ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَارِ
بِالْأَبْقِ الْقِرْدُ مِنْ تِيَاءٍ مَنْزِلُهُ حِصْنُ حِصِينِ وَجَارٍ غَيْرُ غَدَارِ
إِذْ سَامَهُ خُطْقَى خَسَفٍ قَالَتْ لَهُ قُلْ مَا تَشَاءُ فَإِنِّي سَامِعٌ حَارِ
قَالَ تُكَلِّمُ غَدْرًا أَنْتَ بَيْنَهُمَا فَأَخْشَرُ وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِّخَارِ
فَشَكَّ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ أَقْتُلْ أَسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ بَجَارِي
وَسَوْفَ يُعْقِبُنِي إِنْ ظَفِرْتَ بِهِ رَبُّ كَرِيمٍ وَيَبِضُّ ذَاتُ أَطْهَارِ
لَا سِرَّهُنَّ لَدَيْنَا ذَائِعٌ أَبَدًا وَحَافِظَاتٌ إِذَا اسْتَوْدَعْنَ أَسْرَارِي

حديثه مع
شرمح بن
السموئل

وهي طويلة نكتفي بهذا منها ، وقد كان من أمره معه ما ذكرناه لكم آنفاً .
 أما قصيدته التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، فقد سبق أنه لم يبلغه
 بها ، لما كان من اجتماع قريش له وصرهم إياه عن وجهه ، بما أجزأوا له من
 الحياء ، وهي من الأدلة على ما كان لشعره من التأثير في العرب ، وشدة توقيهم
 له وحذرهم منه ، ومطلعها :

أَلَمْ تَفْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَعَادَكَ مَا عَادَ السَّهْدَا
 وفيها يقول :

وَمَا زِلْتُ أَبْنَى الْمَالَ مُذْ أَنَا يَافِعٌ وَلِيدًا وَكُهْلًا حِينَ شَبْتُ وَأَمْرَدَا
 فَإِنْ تَسْأَلِي عَنِّي فَيَا رَبِّ سَأَلِ خَفَى عَنِ الْأَعْشَى بِهِ حَيْثُ أَصْعَدَا
 أَلَا أَتِيهَذَا السَّائِلِي أَيْنَ يَمُتْ فَإِنْ لَهَا فِي أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدَا
 يعني ناقته ، التي جبل يصفها بالمضاء وخفة التوجس ، والنشاط في السير ،
 حتى قال :

فَالَيْتُ لَا أَزْنِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَقِّي حَتَّى تَزُورَ مُحَمَّدَا
 مَتَى مَا تُنَاخِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرَاحِي وَتُلْقِي مِنْ فَوَاضِلِهِ يَدَا
 نَبِيٍّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذِكْرُهُ أَغَارَ لَعْمَرَى فِي الْبِلَادِ وَأُنْجَدَا
 لَهُ صَدَقَاتٌ مَا تَنْبُؤُ وَنَائِلٌ وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مَانِعَهُ غَدَا
 أَجِدَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ نَبِيٍّ الْإِلَهَ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدَا
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْرَلْ بَرَادٍ مِنَ الثَّقَى وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ قَدَرٍ وَدَا
 نَدِمْتُ عَلَى أَلَا تَكُونُ كَمَثَلِهِ فَتَرْصِدَ لِلْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَرْصَدَا

ثم ذكر أشياء من آثار الدعوة الدينية مما تأمر به أو تنهى عنه ، وكان
 الأعشى يعرف ما يعرف من ذلك عن أبحار اليهود ونصارى الحيرة والشام ، في
 طوافه وتقلبه في تلك البلاد .

روى الأصمعي (وهو أبو سعيد عبد الملك بن قُريب) قال : تناظر رَبْعَى ومُضْرَى في الأعشى والنابة فقال المضرى للربعي : صاحبك أخنت الناس حين يقول :

قد تقدماء
لشعره

قالت هريرة لما جئتُ زائرهما ويلي عليك وويلي منك يا رجلُ
قال الربعي : أفعلِي صاحبكم تقول ؟ وهو الذي يقول :
سقط النّصيف ولم تُردْ إسقاطه فتناولته وَاتَّقَتْنَا باليد
لا والله ما أحسن هذه الإشارة إلا أخنت !!

محاوره ربعي
ومضرى في
بيتى الأعشى
والنابة

وعندنا أن بيت النابغة أُلطف في هذا المعنى ، فإنه تناول إشارة وحركة يصحبها في الغالب كلام من كلام النساء في مثل هذه الأحوال ، أما الأعشى فذكر « ويلا » وكلاما تفعله مواجن النساء ، وقد لا يتعمل بهذا النوع المحبوب في المرأة من الحياء والخفر ، ولا يزال دل الفعل وحركات الجوارح ، أعشق للمفتزلين حتى من خنت الكلام .

وروى محمد بن يزيد المبرد . قال : أنشد عبد الملك بن مروان بيت الأعشى
أَتَانِي يُؤْمِرُنِي فِي الشَّمُولِ لَيْلًا قَلْتُ لَهُ غَادِهَا
فقال عبد الملك : أساء ، ألا قال هاتها ! وهو قد حسن إذ كان الليل بساط
الشراب ومسرح السمر والتكشف .

قد
عبد الملك له

وروى المرزباني في « الموشح » عن بعض شيوخه قال : أدركت الناس وهم يزعمون أن أكذب بيت قالته العرب في الجاهلية قول أعشى بنى قيس
ابن ثعلبة :

ما نسب فيه
الكذب إلى
الأعشى

لَوْ أَسْنَدْتَ مَيْتًا إِلَى صَدْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ
ولك أن تقول ليس في هذا شيء ، لاحتمال أن يقع ذلك لأحد الفتنين
بهواها ، كالذي كان يتفق لكثير من عشاق العرب وخاصة العذريين ، فلقد
كان الواحد منهم يلتبط بالأرض ، وتظن به الظنون وأنه قد مات ، فما هو

إلا أن ينادى باسم صاحبه أو تدعى له ، فتمسه أو تحمله بين يديها حتى يصحو ويفيق وكأن لم يكن به شيء على أن مثل هذه المبالغة قد يخف ويسوغ لمكان «لو» في صدر الكلام ، وهي التي سوغت ماورد من مثل قوله تعالى : « قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ » .

تفضل
الشعبي له على
الأخطل
واقرار
الأخطل ذلك

وروى صاحب « الأغاني » قال : دخل الأخطل وهو يفوح خمرًا وطيبًا على عبد الملك بن مروان وعنده عامر الشعبي فلما رآه قال يا شعبي فعل الأخطل بأهات الشعراء جميعا لا يكنى ! فقال له الشعبي بأى شيء ؟ قال حين يقول :

وتظَلُ تَنْصُفُنَا بِهَا قَرْوِيَّةٌ إِبْرِيْقُهَا بِرَقَاعِهِ مَلْثُومٌ^(١)
فَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْأَكْفُ زُجَاجُهَا نَفَحَتْ فَشَمَ رِيَاحُهَا الْمَرْكُومُ
ثم قال هل سمعت بمثل هذا يا شعبي ؟ قال إن أمتك قلت لك ، قال أنت آمن فقال له أشعر منك والله الذي يقول :

وَأَذْكَنَ عَاتِقِي حَجَلِي رِبْجَلِي صَبَبْتُ بِرَاحِهِ شَرِبًا كِرَامًا^(٢)
مِنَ اللَّاقِي مُجِلَّنَ عَلَى الطَّايَا كَرَبِحِ الْمِسْكِ تَسْتَلُّ الزُّكَا
جعلها الأخطل لقوة ربحها يستطيع الزكوم أن يشم ففتحها ، وجعلها الأعشى تستل الزكام أصلا . فقال الأخطل ويحك من يقول هذا ؟ قال قلت الأعشى ، أعشى بنى قيس بن ثعلبة فقال : قُدُّوس ! قُلْ والله الأعشى بأهات الشعراء جميعا ولا يكنى أيضا !

وذكر المرزباني أيضا أشعارا عدها من سقط الأعشى ورديته - وكذلك هي - ومن ذلك قصيدته التي مطلعها :

لعمرك ما طُولُ هذا الزَّمنِ على المرءِ إِلَّا عَنَاءٌ مُّعِنٌ
جاء فيها :

(١) تنصفتنا : تعذبنا . ملثوم : مغطى . (٢) الأذكن : اللائل إلى السواد .
الماقي : القديم . الرجل : العظيم والواسع الطاء .

وَلَمْ يَسْعَ فِي الْحَرْبِ سَعْيَ امْرِئٍ إِذَا بَطْنُهُ رَاجَعَتْهُ سَكَنَ
عَلَيْهَا وَإِنْ فَاتَهُ أَكَلَةٌ تَلَاقَى لِأُخْرَى عَظِيمَ الْمَكْنِ
يَرَى هَمَّهُ أَبَدًا خَضَرُهُ وَهَمُّكَ فِي الْفُزْوِ لَا فِي السَّمَنِ

قال ومثل هذا الشعر مما يُصدى الفهم ، والحق أن المرء إذا لم يفضل
القضلاء ، فلا خير فيه ولا فضل له ، وفي هذه القصيدة مما استهجنه الممدوح بها
نفسه ورده قوله :

وَبُنْتُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُهُ وَقَدْ زَعَمُوا سَادَ أَهْلَ الْبَيْنِ
فَبَاهُ هَذَا الشُّكُّ ، قِيلَ لِفَعْلٍ مَكَانَ « وَقَدْ زَعَمُوا » قَوْلُهُ « عَلَى نَأْيِهِ »
وَلَمْ يَفْنِهِ ذَلِكَ ، وَرَوَى أَنَّ كَثِيرًا أَشَدَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ قَوْلَهُ فِيهِ :

عَلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي دِلَاصَ حَصِينَةٍ أَجَادَ الْمَسْدِيُّ سَرَدَهَا وَأَذَاهَا
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : وَصَفْتَنِي بِالْجَبْنِ ! هَلَا قُلْتَ كَمَا قَالَ الْأَعَشَى فِي قَيْسِ
ابْنِ مَعْدِيكَرَبَ :

عبد الملك
وكثير
والأعشى

وَإِذَا تَكُونُ كَتِيبَةً مَلُومَةً خَرَسَاءُ يَخْشَى الدَّارِعُونَ نَزَاهَا
كَتَمَ الْمَقْدَمَ غَيْرَ لَا بِسِ جُنَّةٍ بِالسِّيفِ تَضْرِبُ مُعَلِّمًا أَبْطَاهَا

فقال وصفتك يا أمير المؤمنين بالحزم ووصف صاحبه بالخرق ! يريد بذلك
أن يعيب على الأعشى ويحتج لنفسه ، وليس الأمر كما قال ، ذكر أبو الحسن
على بن عبد العزيز الجرجاني المتوفى سنة ٣٦٦ هجرية « صاحب الوساطة بين
المتنبي وخصومه » ما يراه في هذا القام بعينه قال : إن مذاهب العرب
المحمودة عندهم ، الممدوح بها شجعانهم ، التفضل عند اللقاء ، وترك التحصن في
الحرب ، وأنهم يرون الاستظهار بالجنين ضربا من الجبن ، وكثرة الاحتفال
والتأهب دليل على الوهن ، وأنشد البيهقي السابقين للأعشى .

مذاهب
العرب في
التأهب
والتفضل
عند الحرب

قَالُوا وَإِنْ مَرْوَانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ ، أَتَى حَلَقَةَ يُونُسَ بْنِ حَبِيبٍ النَّحْوِيَّ الْمَتَوَفَى
سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَمِائَةً ، وَعَمَرَهُ نَحْوَ مِائَةِ سَنَةٍ ، فَقَالَ : أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، إِنِّي أَرَى

تقد يونس
النحوي له

أقواما يقولون الشعر ، لأنّ يكشف أحدهم عن سوائه ليمشي في الطريق أحسن به من أن يظهر مثل ذلك الشعر ! وقد قلت شعراً أعرضه عليك فإن كان جيداً أظهرته ، وإن كان رديئاً سترته ، وأنشده :

طَرَقْتُكَ زَائِرَةً فِي خِيَالِهَا بِيضَاءِ تَخْلُطُ بِالْجَمَالِ دَلَالِهَا

قَادَتْ فَوَادِكَ فَاسْتَقَادَ وَمِثْلُهَا قَادَ الْقُلُوبَ إِلَى الصَّبَا فَأَمَّا لَهَا

وفي هذه القصيدة يقول : يمدح أمير المؤمنين المهدي ويعرض بأعدائه :

هَلْ تَطْمِئِسُونَ مِنَ السَّاءِ يُجْوِمُهَا بَأْ كُفِّكُمْ أَوْ تَسْتُرُونَ هِلَالِهَا

أَوْ تَجْتَحِدُونَ مَقَالَةً مِنْ رَبِّكُمْ جَبْرِيلُ بَلَّغَهَا النَّبِيَّ فَقَالِهَا

شَهِدَتْ مِنَ الْأَنْفَالِ آخِرُ آيَةٍ بَرَأَتِهِمْ فَأَرْدَتْهُمْ إِيَّاطِهَا

قالوا ، فقال له يونس : يا هذا ! اذهب فأظهر هذا الشعر ، فأنت والله أشعر

فيه من الأعشى . يريد قصيدته « رَحَلَتْ سَمِيَّةٌ غُدُوهُ أَجْمَالُهَا » فقال له مروان :

سَوِّتَنِي وَسِرِّرْتَنِي لِارْتِضَائِكَ الشَّعْرَ ، وَسَوِّتَنِي لِتَقْدِيمِكَ إِيَّايَ عَلَى الْأَعْشَى .

وأنت تعلم مكانه ، فقال له إن الأعشى قال :

فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنِهِ عَنْ شَأْنِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَحَّاهَا

والطحال لا يدخل في شيء إلا أفسده ، وأنت لم تقل ذلك .

وهذه أيضاً نقد عالم بمواقع الألفاظ ، فان كلمة الطحال هنا بشعة ساقطة ،

وهي أشبه بمن يريد أن يعظمك ويحلف بك فيقول بحق يافوخك (مكان

رأسك) قال صاحب الموشح « وهم يذكرون القلب والفؤاد والكبد عند ذكر

الهوى والشوق والحبة ، وما يجده للفرم في هذه الأعضاء من الحرارة والكرب ،

ولم يجدوا الطحال استعمل في هذه الحال إذ لا صنع له فيها ، ولا هو مما يكتسب

حرارة ولا حركة في حزن ولا عشق ، ولا برداً وسكوناً في فرح أو حزن ،

فاستهجنوا ذكره » .

وعاب الأصمعي قول الأعشى :

ما عابه
الأسمى من
شمه

تمشى إلى بيتها من بيت جارتها مرة السحابة لا ريث ولا عجل
قال جعلها خراجه ولاجة ! هلا قال كما قال الآخر :

ويكرها جارأتها فيزئنها وتعتل عن إتيانين فتذر
وأظن أن هذا النقد لا يجرى إلى الغاية من الصواب ، فإنا لا امرأة غنى عن
أن تأتي يوما جارأتها ، وإنما أراد الأعشى صفتها في لين مشيها وحسنه .

الأعشى مع
جهنم يهجو
فيفحه
بالكلام

ومن عجيب أمر الأعشى ، أنه على جلالة ورهبة الناس له ، أحد الذين
غلبوا في الهجاء بالكلام ، وذلك أنه كان يهاجى عمرو بن عبد الله بن المنذر وهو
جُهَنَّم ، وهو ابن عمه ، وكان عمرو يهجو به أبيه قيس الذي يسمى قتيل الجوع ،
ذكروا أنه دخل غاراً يستظل فيه من الحر ، فوقعت على فم الغار صخرة عظيمة
فسدته فأت فيه جوعاً ، قال له الأعشى يوماً :

فأنت من أهل الحجون ولا الصفا ولا لك حق الشرب من ماء زمزم
قال له جهنم : لكنك يا أبا بصير من أهله ! يمرض به أنه مثله في ذلك
فإن هجاء به فقد هجا نفسه معه ، ثم قال له :

وما بؤا الرحمن بيتك في العلاء بأجباد شرفي الصفا والحرم
قال له جهنم : لكنك يا أبا بصير عريض المباءة بها ! يعرض به أيضا .
قال أبو عمرو بن العلاء : ومثله في ذلك الأخطل ، قال لشقيق بن ثور أو
قاله لسويد بن منجوف :

وما جذع سوء خرق السوس جوفه لما حملته وائل بمطيق
قال له : يا أبا مالك ! أردت هجائي فدحتني ! والله ما تحملني ذهل أمرها ،
وقد حملتني أنت أمر وائل طرا ! فضليه .

الأخطل
وشقيق بن
ثور أو سويد
ابن منجوف

وفضالة بن شريك قال لعبد الله بن الزبير :
ومالي حين أقطع ذات عرق إلى ابن الكاهلية من معاد

فضالة بن
شريك وابن
الزبير

قال ابن الزبير : عيرني بشر جدائي وهي خير عماه ! فضله .

والأعشى هو مَيْمُون بن قَيْس بن ثعلبة ينتهي نسبه إلى بكر بن وائل .
نسبه
ويكنى أبا بصير ، وإنما سمي الأعشى لسوء بصره ، وقد عي في آخر عمره وأدرك
الإسلام ولم يسلم ، والله أعلم .

٥ - لبيد بن ربيعة العامري

يستطيع الباحثون أن يجدوا شعاعا من ضوء التاريخ ، يهتدون بسناه إلى
صورة قريبة من الحق في تقدير النشأة الخاصة التي درج هذا الشاعر في خلالها ،
وتأثرت مواهبه منذ صباه بآثارها ، فهو حدث قد تحرك ، وما أثر قومه وشهرة
آبائه تملأ الآفاق في نجد ، وما كان لشيء أن يصرفه عن الإصغاء لما يتحدث
له الناس عنهم ، وما يذكرونه من مناقبهم ، وهذا أبوه « ربيعة » الذي كان يسمى
ربيعة المعترين لجوده ونجدته ، وأولئك أعمامه « عامر ملاعب الأسنة »
والطفيل فارس قرزل^(١) « ومعاوية معوذ الحكماء » بنو أم البنين ، إحدى
المنجبات من نساء الجاهلية . وكانت أمه إحدى بنات جذيمة بن رواحة العبسي^(٢) .

(١) اسم فارس له ولجذيمة بن بدر .

(٢) ومن المنجبات : أم البنين فاطمة بنت الحارث الأيمانية ، وتسمى أم الكلبة ، ولدت
الريبع وعامرة وقيسا وأنسا أبناء زياد العبسين وقد سئلت عن بنها ، أيهم أفضل ؟ قالت
« الريبع لا بل عامرة ، لا بل قيس ، لا بل أنس ، تكلمتم إن كنت أدري أيهم أفضل أم
كلحقة الفرغة لا أدري أين طرفاها » ومنهن أيضا معاوية بنت عبد مناة بن عبد الله بن هرام ،
أم لحب وقيبط وعلقمة ، أبناء زرارة بن عدس التميمي ، وحاجب هو الذي وفد على كسرى
فرهنه قوسه لفمانة السواد ووفى له بذلك ، وكانت مقخرة تقيم في الجاهلية ؛ قال الشاعر يمدح
بلاء الفيدانيين من بني بكر يوم ذي قار ، وغابسين هاتين اللقيتين :

إذا أفتخرت يوما تميم بقوسها وزادت علي ما وطدت من مناقب
فاتم بندي قار أمالت سيوفكم عروش الذين أسبزوهم أوقوس حاجب

وكان بين العيسيين وبين بني عامر بن صعصعة - رهط لبيد - عداوة آثارها
 أن خالد بن جعفر أحد ساداتهم وقوادهم ، قتل زهير بن جذيمة أبا قيس بن زهير
 صاحب داحس والقبراء ، وخلص قومه وسائر بطون هوازن من ذل الإتاوات
 التي كان يجبيها منهم بالعسف والقسر ، وكان العامريون يفدون كل سنة على
 قصور الحيرة عند النعمان بن المنذر ، وكان الربيع بن زياد مخصوصا به أثيراً
 عنده ، يستخلصه لنفسه ويناديه ، فكان يسمى إليهم وينقصهم ويؤخر إخراجهم ،
 واتفق أنهم عادوا ليلة من عند الملك إلى رحلم غضايا ، فقمعدوا يأترون فيما
 بينهم ، ولبيد معهم فسألهم ما بهم ، فلم يجيبوه استصغارا لشأنه . خلف بالهم
 لا يحفظ لهم متاعا ولا يرى لهم راحلة إن لم يخبروه بشأنهم ، فقال له عمه عامر بن
 مالك ملاعب الأسنة وهو زعيم الوفد ورئيسهم : خالك الربيع يسمى إلينا عند
 الملك ، فقال لهم : أتقدرون أن تجمعوا بيني وبينه ؟ قالوا : وما تصنع ؟ قال : أزجره
 عنكم ، بقول محض مؤلم ، لا يلتفت إليه الملك بعده أبدا ! قالوا : فاننا نبؤك
 بشئ هذه البقلة ، وقدامهم بقلة دقيقة القضان ، قليلة الورق ، لاصقة بالأرض ،
 تدعى التربة ، فقال : هذه التربة التي لا تؤهل دارا ، ولا تذكي نارا ، ولا تسر
 جارا ، عودها ضئيل ، وفرعها كليل ، وخيرها قليل ، نبتها خاشع ، وآكلها
 جائع ، والمقيم عليها ضائع ، أخبث البقول مرعى ، وأقصرها فرعا ، فتنسأ لها
 وجندا ! ألقوا بي أخوا عيس ، أرداه عنكم تنفس ، وأتركه من أمره في لبس . فلما
 أصبحوا حلقوا رأسه وألبسوه حلة ، وغدوا به معهم على باب الملك ، والدار
 والجالس مملوءة بالفود وجماعات الناس ، وكان أمرهم قد تقارب والربيع مع الملك
 يطاعمه فتقدم لبيد ، فلما كان بحيث يسمعه الملك رجز بالربيع وتناول بهجاء
 مؤذغ ، في مقطوعة ^(١) له مروية فصرف عنه وجه الملك ، وأذن لبني عامر فأكرم
 وفادتهم وقضى حوائجهم ، وكان هذا أول ماعرف من كفاية لبيد ونجابتة .

الربيع بن زياد
والعامريون
عند النعمان

وصفه التربة

غلبته للربيع
أن زياد

(١) جاء فيها قوله :
 مهلاً أبيت اللعن لا تأكل مني إن استه من برص مني
 وإنه يدخل فيها أصبمه يدخلها حتى أيوارى شجته
 * كأنما يطلب شيئا أودعه *

ويذكرون أن الحارث الأعرج الغساني أحد ملوك الشام جعله على رأس
مائة من جلداء الفتيان ، فاعتالوا بعض ملوك الحيرة من المناذرة ، وقد نجا لبند
فيمن بقي من تعقب التبع والجند ، روقع بسبب ذلك يوم خليمة المضروب به
للثل في قولهم « ما يوم خليمة يسر . »

فك لبند
بعض ملوك
الحيرة

ومن رهط لبند عروة الرجال بخير لطيمة الثعمان ، وقد عرقم شيئا من خبره
فيما أسلفنا من أيام العرب عند ذكر خروب القبحار ، وابن عمه عامر بن الطفيل
من أوسع فرسان العرب ذكرا وشهرة ، ذكر أبو الفرج الأصبهاني في ترجمة
عمرو بن معديكرب الزبيدي صاحب الصمصامة المشهور ، قال ؛ قال عمرو : لو
سرت بظلمة وحدي على مياه معد كلها ما خفت أن أغلب عليها ما لم يلقي
حرها أو عبداها ! فأما الحارث بن عامر بن الطفيل وعنتبة بن الحارث بن شهاب ،
وأما العبدان فأسود بن عباس « يعني عنترة » والسليك بن السليكة ، وكلهم
قد لقيت ، فأما عامر فسرّيع الطعن على الصوت ، وأما عنتبة فأول الخليل إذا
أغارت وآخرها إذا آبت ، وأما عنترة فقليل الكثرة شديد الجلب ، وأما السليك
فبيد الغارة كالليث الضاري .

عروة الرجال
وعامر بن
الطفيل

عمرو بن
معديكرب
يصف
فرسان
العرب
الأربعة

أولئك هم قوم لبند ، وهم بنو جعفر بن كلاب الذين يقول فيهم طفيل التنوي
أحد شعراء الجاهلية الوصّافين لل خليل وبها كان يسمى :

مدح طفيل
التنوي لقوم
لبند

جزى الله عنا جفرا حين أزلت بنا نملنا في الواطئين فزلت
نهم حاكطونا بالنفوس وألجئوا إلى حُجرات أدفأت وأظلت
أبوا أن يملأونا ولو أن أمنا تلاقى النى لأقوه منا كملت
وأتم ترون ما في هذا الشعر الكريم من جمال العاطفة ورقة التصوير

وتقدير غاية المدح في كرم الإيواء وحسن الجوار .

وقد ورث لبند من أبيه ربيعة خلة الجود ، فنذر على نفسه في الجاهلية ألا
تهب الصبا إلا نحر وأطم ، وأزّم نفسه ذلك حتى آخر دهره ، وسنذكر من
تتمة ذلك خبرا يأتي بعد إن شاء الله .

ذلك شيء من حياة لبيد في الجاهلية ، بين ذوائب العرب في العريض
الباذخ من العز والعدد والشرف ، ومنه تستطيعون أن تدركوا بسهولة كيف
اتصلت تلك الشبائل العالية بنفسه ، حتى تحدث عنه الرواة أنه كان من الشعراء
الأسراف القتاتك الأجواد الشجعان المعمرين .

ذكر صاحب الأغاني عن ابن جرير الطبري عن روى عنهم قال : قدم
وفد بني عامر بن صعصعة على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيهم عامر بن
الطفيل وأزبد بن قيس - أخو لبيد لأمه - وحَيَّانُ بن سلمى بن مالك ، وهؤلاء

وفادته على
البي صلى الله
عليه وسلم
وإسلامه

الثلاثة هم رموس القوم وشياطينهم ، فهم عامر بن الغدر رسول الله وقد قال له
قومه : يا عامر إن الناس قد أسلموا فأسلم ، فقال : والله لقد كنت آليت ألا أتهدى
حتى تتبع العرب عقيبي أفأتبيع أنا عقيب هذا الفتى من قريش ؟ وكان قد تأمر
مع أزبد على قتله صلى الله عليه وسلم فجعل يقول : ويشنله رجاء أن يلوؤه أزبد
بسيفه ، فيقول له : اجعل الأمر لي سنة ولك سنة ، أو يكون لي البر ولك المذر ،
فلم يرضه رسول الله ، فقال : والله لأملأنها عليك خيلاً جرداً ورجلاً مرداً ،
ولأرطن بكل نخلة فرساً ، وعاد ولم يسلم ، فأدركته دعوة رسول الله فأت في
الطريق ، أصابه الطاعون فلاذ بيوت امرأة من ساول وجعل يقول « أغدة كفدة
البكر وموت في بيت امرأة من ساول ؟ » وأما أزبد فأصابته صاعقة فأحرقته ،
وحزن لذلك أخوه لبيد ، وورثه بمرث كثيرة سندر منها بعض ما يسع المقام .
قالوا وإن بني عامر بعد ذلك أرسلوا لبيداً إلى رسول الله ، فأسلم وحسن
إسلامه ، وعاد إلى قومه يذكروهم البعث والجنة والنار ، ويقرأ لهم القرآن ، وأقام
بالبادية على إسلامه ، حتى مضى عمر الكوفة فنزلها ، وبها أقام إلى أن مات في
صدر خلافة معاوية ، وعمره نحو مائة وثلاثين سنة رحمه الله .

تأمر عامر
ابن الطفيل
وأزبد أخو
لبيد على النبي

إسلام لبيد

مستجدون لهذه النشأة الصالحة أعظم الأثر فيما اصطنعه لبيد لنفسه من
مذهبه الشعري الخاص ، فسترون أنه أبداً كان مولماً بنفسه يتحدث عن فتوته

شعره

وترفعه ، ويذكر فتبكه وفضيلة نفسه في الإبراء وقرى الأضياف والتقدم بالإيثار لإخوان الصديق ، ويعود فيذكر أعظم مناقبه عند نفسه ، وعلى مبلغ تقديره من أنه كان يفصل الخطئة الصعبة ويكسر شريرة الخضم الألد بين يدي الملك المحجّب ، وعند احتفال اللقاه الجامع ، ثم يذكر ما يتصل بذلك من مفاخر آبائه وآثار قومه ، ويمدّ أيامهم وجراحهم ساداتهم والمذكورين من قرسانهم وقتناهم ، وجملة ما كان لهم من مناقب الشرف في الجاهلية ، لا يتجاوز ذلك إلى مدح ملك ولا إلى هجاء سوقيّة ، حتى لقلما كان يُعنى بذكر المرأة في مطالع أشعاره ، كما كان يفعل الشعر في ذلك العصر وأكثر ما كان يُيل في باب الوصف بذكر راحلته ، يشبهها بالبقرة المسبوعة ، أو بالأتان المطردة ، أو بالنعامة الخائفة ، بأسلوب يكاد يكون خاصا به ، يذكره على صورة الاستفهام كقوله :

فَيْلِكَ أُمُّ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خُذِلَتْ وَهَادِيَةُ الصَّوَارِ قِوَامُهَا
أو قوله :

أَفَذَاكَ أُمُّ صَعْلٍ كَانَ عِفَاءَهُ أَوْزَاعُ أَلْفَاءٍ عَلَى أَغْصَانٍ (١)
أو قوله :

أَذَلِكَ أُمُّ عِرَاقٍ شَتِيمٌ أَرَزَّ عَلَى نَحَائِصٍ كَالْمَقَالِي (٢)
أو قوله :

(١) الصعل : الدقيق العنق من النعام . العفاء : الریش . الأوزاع : القطع . الألفاء : الأشياء الملقاة . (٢) العراق : الحمار ، أراد أنه يأتي من العراق . الشتيم : السكير . الإرتان : الصباح . النحائص : جمع نحوص وهي الحائل أو التي لا ولد لها ، هكذا ذكره الطوسي في شرحه . المقالي : واحد مقلد . قاله أيضا بالذ ، والذي في القاموس مقلد ، بالضم ، وهو عود القلة وهي الصبا التي تكون بأيدي الصبيان يلبسون بها .

مذاهب ليد
في الشعر

أَتَيْكَ أَمْ سَمَّيْتَهُ تَخْيَرَهَا عَلِجٌ تَسْرَى نَحَاصًا شُبَّانًا (١)

وكل ذلك كما قدمنا معناه تشبيه الناقة بالبقرة أو الثور ، ثم العدول عن ذلك إلى تشبيهها بالأتان الوحشية ، أو النعامة المذعورة ، ثم لا يزال يذكر مواعمة القنّاص لهذه الثيران والحمر ، وإرسالهم النصف الدّواجن من جوارح الكلاب ذوات الأعصام القافلة والقلائد النيايسة ، وأحيانا يصف ألوان الزهر ، ويذكر البرق والمطر على طريقة امرئ القيس ، ويقتبس من ألفاظه ، ويرسل ذلك كله في نسق من الغريب ، قوى العبارة تخم الألفاظ ، عليه مسخنة من بأس البادية وخشونة الصحراء وفيض من فضائل هذه النفس العالية وتلك التربية الكريمة ، ولقد ذاق نفسه الشكّل وهو صبي ضعيف الجناح قليل الحيلة ، بأب تعظم بمثله المصيبة ويشدّ قدّه على العشيّة ، فوهت نفسه بعض الوهن ، وكان قومه أصحاب غارات وفيهم بأس وتمريض للترات ، فوقع فيهم القتل وألحت عليهم المصائب فتتابعت أحزانه ، ومات أخوه أربد وكان به صباً وعليه عطوفاً فأولعه ذلك بتجويد النوح وفتق له معاني الرائي ، ولذا يُعتبر من الجاهلين المجيدين للرثاء ، وهو في هذا الباب رقيق حواشي الكلام ، واضح متسهّل لا يكاد يأتي بشريب ، وخلاصة ما نذكره من الرأى فيه أنه اقتصر على ضربين من فنون الشعر لم يتجاوزها إلى شيء آخر ؛ وهما :
الفخر والرثاء .

نكته أباه
وهو صغير

سهو لشعره
في الرثاء

وكان مع ذلك قليل التصرف ، متقيداً في فخرياته بيمان محدودة ، يرددها في أكثر قصائده ، حتى يسوغ لك أن تقول إن شعره في الفخر كأنه قصيدة واحدة ، إذ لا يختلف كلامه في هذا الباب عن التصدير بذكر الناقة وتشبيهها في نجاشها وخفتها بالثور والبقرة والأتان والنعامة ، ثم يعطف على أصحابه ويفتخر بإنزاله لهم ونجيل مبادرتهم إليهم ، ويعدّ بعد ذلك ما يعد من مفاخر نفسه وأبائه ، لا يعدل

(١) السنج : الطويلة . التسرى : للتخير . الشب : الضامرة الواحد شاسب .

عن ذلك إلا بأن يضيف إلى هذه الماعى شيئاً من وصف الطيبة ، وقلنا يفعل ؛ وقد يكون فى الرثاء أحسن حالاً وأكثراً اختراعاً وأوسع تصرفاً ، غير أنه لا يزال يكرر ما هدى إليه من معانيه فى أكثر مراتبه ، ولقد تقرأ شعره فى الفخر فيكاد يمشك الضجر وتداخلك السآمة ، لقلة ما تفهم من غرابته ، وشئدة ما تسمعه من خشونة اللفظ وقوة العبارة ، وقد تشعر بالفتور حين تراه يقبل على آبائه وأعمامه وغيرهم من سادة قومه فيسردهم تباركاً فى سلك من النظم أشنبه بعد الحاسبين ، وليس فيه من جمال الشعر إلا فضل القافية والوزن كما فى قصيدته التى مطلعها :

أعاذل قومي فاعذلى الآن أو ذرى فلست وإن أقصرت عني بمقصر
قد عدت فى هذه القصيدة « وأبياتها ثمانية وثلاثون » أكثر من ستة وعشرين اسماً لأبائه وغيرهم ، على أنه رزق نصيباً من الحظوة عند النحاة فيما استشهدوا به من شعره ، وعند الذين كانوا يؤثرون الدين والتقوى ، وذكر الخوف من الموت والقبر والآخرة وما يتصل بذلك من تهوين أمور الحياة والتحذير من السكون إليها ، وإن لم يكن لهذا كبير شأن فى قد شعره ، ولا فى ترفيظه بمدح أو ذم .

قد القدماء
شعره

وإنه لمن تمام القائدة أن نذكر شيئاً من آراء القدماء فيه ، عسى أن يكون منها ما يظاهرها على مذهبنا فيه ، ثم نجهد ألا نخلى كلاماً من قد على قدر ما يهديننا إليه الخاطر الكليل فنقول :

ذكره محمد بن سلام ، فضله فى الطبقة الثالثة وقرنه بالنابضة الجندى وأبى ذؤيب الهذلى والشماخ بن ضرار ، قال : وكان لبيد بن ربيعة أبو عقيل فارساً شاعراً شجاعاً وكان عذب المنطق رقيق حواشى الكلام ، وكان مسلماً رجلاً صدق ، وكان فى الجاهلية خير شاعر لقومه يمدحهم ويرثيهم ، ويعد أيامهم ووقائعهم وفرائسهم . وذكر محمد بن عمران المروزي عن أبي حاتم عن الأصمعي قال : شعر لبيد

كأنه طَيْلَسَان طَبْرِيّ ، «يعنى أنه جيد الصنعة» وليست له حلاوة ، قال أبو حاتم قتلت له : أخفل هو ؟ قال : ليس بفحل ، وقال مرة ، كان رجلاً صالحاً ! فكأنه ينقى عنه جودة الشعر .

ورأى
أبي عمرو
والأصمى
وابن سلام
وعن أبي عمرو بن العلاء قال : ما أحد أحب إلى شمرًا من لبيد ، لذكركه الله عز وجل ، ولإسلامه ولذكركه الدين والخير ، ولكنه رعى بَرَزَ « يريد أنه خشن » قد لا يستطليه السمع .

وذكر أبو الفرج الأصبهاني عن حماد الراوية قال : نظر النابغة إلى لبيد مع أعمامه على باب النعمان في الجيرة فسأل عنه فتسب له فقال له : يا غلام ! إن عينيك لعينا شاعر أفترض من الشعر شيئاً ؟ قال نعم يا عم ! قال فأنشدني . فأنشدته « ألم ترّ بَع على الدّمن الخوالي » وهي قصيدة سئلُ بذكر طرف منها فقال له زدي . فأنشدته « حَفَّت الينارُ محلّها فبقائها » وهي المعلقة فقال له النابغة : اذهب فأنت أشعر قيس كلها ، أو قال هوازن كلها ، وفي بعض الروايات قال له ألت أشعر العرب !

ولعلك لو تأملت ترى رأى الأصمى وأبي عمرو بن العلاء لا يعتمد كثيراً عما يذكركه ابن سلام ، فهو يقول إنه كان مسلماً رجلاً صدق ، ويذكر أنه كان عذب اللطيق ، ولعله نظر إلى شعره في مراثيه ، وهما يقولان إنه شاعر ولا يريان له من الخلاوة ما يريانه لشاعر آخر - كالأعشى مثلاً - في مدائحه وغزله وخرياته ، وهذه في الغالب مواطن حلاوة الكلام ، أما المفاخر والمراثي وهما ما أثره لبيد على غيره من ضروب الشعر ، قلما تظهر فيهما بموطن حلاوة ، لتعلق الكلام فيهما بالحقائق الواقعة والمآثر الصادقة ، ولكنهما في الجملة يثبتان له جودة الشعر وقوة أسر الكلام .

وأما إعجاب النابغة به فقد يضاف إلى أسبابه ما كان من علومية لبيد وجهاله

وشرف آياته ، على أن معلقة لبيد معدودة - بإجماع الرواة - من الشعر الرفيع
الدرجة ، فشهادة النابغة إذا لا تزال ذاهبة في طريقها إلى الصواب .

الفرزدق
وسبجدة
الشعر

وذكر المفضل الضبي قال : قديم الفرزدق الكوفة فر بمسجد بني أقيصر
وعليه رجل ينشد قول لبيد :

وَجَلَّ الشُّيْلُ عَنْ الطَّلُولِ كَأَنَّهَا زُبُرٌ تُجِدُّ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا

فسجد الفرزدق ، فحِيلَ له ما هنا يا أبا فراس ؟ فقال أتم تعرفون سجلة
القرآن وأنا أعرف سجلة الشعر ! وهم يعتبرون هذا التشبيه بقايا الأطلال في
دقتها وتتابعها واستطالة أعلامها ، كأنها سطور في كتاب من التشبيهات العالية الطبقة ،
وقد أولع به الناس حتى المتأخرون من أئمة هذا الفن في العصر العباسي ، وروى
أبو الفرج أيضاً قال : جلس للمعصم يوماً للشرب ففناه بعض المغنين بقوله :

المعصم
والمغنى في
حضرته بشعر
لبيد

وبنو العباس لا يأتون لا وعلى أنسهم خفت نغم

زيت أحلامهم أحسابهم وكذلك الحلم زين للكرم

قال : ما أعرف هذا الشعر فمن هو ؟ قيل للبيد ، فقال : وما للبيد وبني
العباس ؟ قال المغنى : إنما قال « وبني الرِّبَّانِ لا يأتون لا » فاستحسن فعله ووصله ،
وكان يُعْجَب بشعر لبيد فاستنشدهم قوله « بليتنا وما تبلى النجوم الطوالع »
وهي مرثية له في أخيه أزد من خير مرثيته - وسند كرم منها شيئاً - فأنشدوه
إياها ، فجعل يبكى ، وذكر المأمون وترحم عليه ، ويقول هكذا كان
رحمة الله عليه .

ويذكر رواية الحديث عن رسول الله قوله في الصحيحين : أضلقت كلمة
قالها شاعر قول لبيد « ألا كلُّ شيء ما خلا الله باطل » على بعض الروايات .

ولكن هذا ليس قدراً شعرياً ، وإنما التقرُّب هنا لهذه الحكمة الصادقة
في وقت تمس فيه حاجة الإسلام إلى إغراء الكافة بتوحيد الله ، والاعتقاد
ببطلان ما سواه ، والعهد بالوثنية لا يزال غير بعيد ، بدليل أن أبا بكر

وضى الله عنه حين أنشد الشاعر هذا البيت قال له في شطره الأول صدقت !
وفي شطره الثاني وهو قوله « وكل نعيم لا محالة زائل » قال له كذبت ! عند الله
نعيم لا يزول ، أو قال نعيم الجنة لا يزول .

وأتم ترون أن الشاعر لم يذهب إلى هذا ، ولم يفكر في نعيم الجنة ولا في
عذاب النار ، وإنما أراد ما يراه الناس من أحوال الدنيا في تغييرها وقلة ثباتها ،
وأنه ليس لشأن من شئونها ولا حال من أحوالها ثبات ولا بقاء ، فهي مرة نعيم
ومرة يؤس ، وكلاهما زائل متحول ، ومتغير متقلب .

وبعد فنحن إذا كرون طرفاً من أشعاره في الفخر ، ثم نقب بشيء من
مراثيه ، ثم نختم قولنا فيه ببعض آثاره في الإسلام ، وما يحكى عنه في جوده ،
وما قاله لأبنتيه ولأبن أخيه عند احتضاره . وقد ظهرنا بمجموعتين فيهما شعره ،
إحداهما رواية أبي الحسن علي بن عبد الله الطوسي . من روضة القبائل وأشعار
الفحول في القرن الثالث الهجرى وفيها شرح موجز وروايات لأقفاض الأبيات ،
والأخرى مطبوعة أوروبية تختلف عن الأولى في أكثر الأحيان ، فاقطعنا من
المجموعتين ما ظنناه جديراً بالاستشهاد على ما وصفنا به لبيداً ، وهو في أرجح
الظن خير ما أثبتناه له في تقرير الحجة والامتناس بالليل ، قال من قصيدة
بائية مطلعها :

أرى النفس لجت في رجاء مُكذَّب وقد جربت لو تقتدى بالمجرب
تناول فيها نفسه فجعل يصفها بالتفضل على الإخوان ، وأنه يحسن
مبادرتهم بما يشتهون من لحم طرى وشراب عتيق ، وأنه ضمين بما ينتقص منه ،
ثم يذكر جميل مؤاساته ، وحلاوة شمائله ، وسرعة فكاهة للعاني ، وتجشمه
سرى الليل بأصحابه ، وهدية إياهم في سُدفته ، وإجابته لدعوة المرهوب ، وطعنه
الذى يرفع صوت النائحة المسكبة ، قال :

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ غَدَوْتُ عَلَيْهِمْ بَلَا دَخِينٍ وَلَا رَجِيمٍ مُجْتَبٍ (١)
يُمُخِّزُفِ جَوْنُ كَانَ خَفَاءَهُ قَرَا حَبَشَى فِي السَّرَوْمَطِ مُجْتَبٍ (٢)
إِذَا أُرْسَلَتْ كَبْتُ الْوَلِيدِ عِصَامَتَهُ يَمُجُّ سُلَاقًا مِنْ رَحِيقِ مُقْطَبٍ (٣)
فَهُمَا يَفِضُّ مِنْهُ فَإِنْ ضَمَانَهُ عَلَى طَيِّبِ الْأَرْدَانِ غَيْرِ مُسَبَّبٍ
جَمِيلِ الْأَسَا فَمَا أَتَى الدَّهْرُ دُونَهُ كَرِيمُ الثَّنَا حُلُوُ الشَّامِلِ مُعْجَبٍ
مَنْ السُّبُلِينَ الرِّيطَ لَدَيْ كَأَنَّمَا تَشْرَبُ ضَاغِي جِلْدِهِ لَوْنُ مُذْهَبٍ
وَعَانٍ فَكَكْتُ الْكَبْلَ عَنْهُ وَسُدَقَةً سَرَيْتُ وَأَحْبَابٍ هَدَيْتُ بِكَوْكَبٍ
وَدَعْوَةٍ مَرْهُوبٍ أَجَبْتُ وَطَعْنَةٍ رَفَعْتُ بِهَا أَصَوَاتَ نَوْحٍ مُسَلَّبٍ (٤)

ليسد في
فصوة
واكرام
لإخوانه

ثم ترك هذا ، وأقبل يعف الغيث وجمال ألوان النبات ، وما يتزين به
الزهر من حمرة وصفرة وخضرة ، وما تكسوه الشمس بإشراقها من البهجة وتمام
الجنس ، وأنه بكر إلى هذا الوادي الجميل ، بفرس جعل يصفه ، ويذكر ارتفاع
لبكائه ، واطمئنان عذاره ، وخفة جريه ، وطاعته لأركبه ، ومضى إلى ذكر الناقة
ولم يطل ، قال :

وغيث يد كذاك يزين وهاده نبات كوشى التبقرى المخبب (٥)
بذى بهجة كن المقائب صوبه وزينه ألوان شور مشرب (٦)
جلاه طلوع الشمس لما هبطته وأشرفت من قصفانه فوق مرقب (٧)

جمال الطبيعة
في شعر لبيد

(١) الدخين : الشواء الذى أصابه الدخان . الرجيم : العراب الفاحش .

(٢) المخيزف : الزق الذى يشترى جزافاً . الخفاء : ما يوضع فيه الزق من جلد أو
خمر . القرا : الطهر . السرومط : الحبل . المخطب : المشدود خلف الراكب .

(٣) العصام : الرهاط . المقطب : المزوج ، وإن قيل بالعين فهو الطيب .

(٤) المرهوب : الخائف . النوح : النساء الفاحشات . المسلب : اللابس السلاب . وهى

ثياب الحداد . (٥) الكدك : المستوى للارتفاع من الأرض . الوهاد : اللطشتات جمر

وهمة . الخلب : المخطط بألوان الصبغ . (٦) المقاب : جماعات الجبل .

(٧) القصفان : النشوز المرتصات .

بَسْرَتْ نِدَاهُ لَمْ تَسْرَبْ وَحُوشُهُ بَغْرَبٍ كَجَذَعِ الْمَاجِرِيِّ الْمُسْتَذَبِ (١)

بَطْرِدٍ جَلَسٍ عَلَتْهُ طَرِيقِيَّةٌ لِسْمِكَ عِظَامَ عَرْضَتْ لَمْ تُنْصَبِ (٢)

رَفِيعِ اللَّبَانِ مَطْمَئِنْ عِذَارُهُ عَلَى حَدٍّ مَنْحُوضِ الْفِرَارِينَ صُلْبِ (٣)

فَلَهَا تَغَشَّى كُلُّ نَفَرٍ ظِلَامُهُ وَأَلْقَتْ يَدَا فِي كَافِرٍ مُسَى مَغْرِبِ (٤)

تَجَافَيْتُ عَنْهُ وَاتَّقَانِي عِنَانُهُ بِشَدَّةٍ مِنَ التَّقْرِيبِ عَجَلَانَ مُلْهَبِ (٥)

ثم عاد إلى ذكر مفاخره ، فوصف وقوف الأقران له وبخاصتهم إياه ،
وأنهم من سرّوات الناس قد علام المسك والديباج ، يجلسون بالشايب على
أبواب الملوك فلا يزالون يحطون الأرض بقربيبتهم يمدّون أيّامهم ومآثرهم ،
وذلك هو شينهم لصحاح اليد ، وهو من أعجب الاستعارات وألطفها ، وأنه
أصدرهم بعد ذلك متفرقين ، وقسيمهم مائلة مسترخية كقرون الجماعة من البقر
المتعبة ، قال :

وَحْضَمٌ قِيَامٍ بِالْقِرَاءِ كَأَنَّهُمْ قُرُومٌ غَيَارَى كُلُّ أَزْهَرٍ مُصْصَبِ (٦)

عَلَا الْمَسْكُ وَالْدِّيْبَاجُ فَوْقَ نُحُورِهِمْ فَرَّاشَ الْمَسِيحِ كَالْجُمَانِ الْمُثْقَبِ (٧)

(١) بسرت نداء : كنت أول من أتاه . الغرب : الحد ، وهو هنا القرس . الماجري :

المنسوب إلى هجر . المستذب : الذي أخذ عنه كربه وليفه ، وغرضه وصف فرسه

يطول التق . (٢) المطرّد : المهترّ . المجلس : المصروف أو الفليظ . الطريقة : المتن وما

امتدّ منه . سمك العظام : ارتفعها . لم تنصب : لم تستو ، بل هي عوج مقوسة وذلك

أشدّها لها . (٣) اللبان : الصدر . المنحوض : القليل اللحم . الفرار : الجانِب .

(٤) الكافر : الليل ، والضمير في ألفت يعود على الشمس وهو كالثلث . مسى مغرب :

وقت غروبها . (٥) تجافيت عنه : ارتفعت عن سرجه . الشدّ : الجري . التقريب :

فوق المسى . (٦) الحضم : المحصوم . القروم : الفحول . الأزهر : الأبيض .

(٧) فرّاش المسيح : قطّ العرق . الجمّان : اللؤلؤ .

نَشِينُ صَحَّاحِ الْبَيْدِ كُلِّ عَشِيَّةٍ بِمَوْجِ السَّيْرِاءِ تَحْتَ بَابِ مُجِيبِ (١)
 شَهِدْتُ فَلَمْ تَنْجَحْ كَوَاذِبُ قَوْلِهِمْ لَدَيَّْ وَلَمْ أَحْطِلْ ثَنَا كُلِّ مُشْتَبِ (٢)
 وَأَصْدَرْتَهُمْ شَيْئًا كَانَ قِسْمَهُمْ قُرُونُ صَوَارٍ سَاقِطٍ مُتَلَقِّبِ (٣)
 فَإِنْ يُسْهَلُوا فَالسهلَ حَظِّي وَطَرَقِي وَإِنْ يُعْزِرُوا أَرْكَبُ بِهِمْ كُلَّ مَرَكَبِ

ظهوره على
 خصومه
 بالحجة في
 المجامع
 الحافظة

وقد ترون جمال هذا الشعر ، في كل ما تناوله من وصف أو خبر ، وما اشتمل عليه من تشبيه بارع أو استعارة حسنة ، وهو على بعض ما فيه من الغريب ، يعد من خير ما أثر عن الجاهليين ، وهذه جملة من قصيدة أخرى له ، مطلعها :
 « رَاحَ الْقَطِينُ يَهْجُرُ بِسَدِّ مَا ابْتَكَرُوا » وفيها شيء من شكوى الزمان ، والتنويه بنفسه في الصبر على أحداثه ، وأنه في ذلك كالسيف الذكر ، الذي لا تغيره حوادث الدهر ، ثم جعل يذكر شيئاً من مفاخره ، وقبل ذلك ألمّ بذكر المرأة ، لا على أنها تيمنة وأصبت فؤاده ، بل على أنها تُغيّره بالشيب والكبر ، وهو من المواضع القليلة التي أشار فيها إلى النساء في كلامه ، ثم مضى فيها إلى وصف ناقته وسرعته ، وشبهها بالأتان والثور وذكر الكلاب والصيادين ، على عادته وأغرب ما شاء ، قال بعد أبيات من المطلع :

وَفِي الْخُدُوجِ عَرُوبٌ غَيْرُ فَاحِشَةٍ رَبِّيًا الرِّوَادِفِ يَعْشَى دُونَهَا الْبَصَرُ (٤)
 كَانَ قَالَهَا إِذَا مَا اللَّيْلُ أَلْبَسَهَا سَيَابَةً مَا بِهَا عَيْبٌ وَلَا أَثَرُ (٥)
 قَالَتْ غَدَاةً انْتَحَيْنَا عِنْدَ جَارَتِهَا أَنْتَ الَّذِي كُنْتَ لَوْلَا الشَّيْبُ وَالْكِبَرُ (٦)

حديثه إلى
 المرأة

(١) نشين صحاح البید : نؤثر في الأرض المحورة بخطيطنا بالقسي عليها . باب الحجب : الملك . (٢) مشتب : الصابر على الشيب . (٣) الصوار : القطيع من البقر ، المتلف : المتعب . (٤) الخدوج : جمع حديد ، وهو مركب من مراكب النساء . البروب : العاشقة لبطها . (٥) السبابة : البلعة . (٦) قوله أنت الذي كنت أي كنت تعجبي .

فَقُلْتُ لَيْسَ بِيَاضُ الرَّأْسِ مِنْ كِبَرٍ لَوْ تَعْلَمِينَ وَعِنْدَ الْعَالَمِ الْخَبَرُ
لَوْ كَانَ غَيْرِي سُلَيْمَى الدَّهْرِ غَيْرِهِ وَقَعَ الْحَوَادِثُ إِلَّا الصَّارِمُ الذَّكْرُ
إِنِّي أَقَابِي خُطُوبًا مَا يَقُومُ لَهَا إِلَّا الْكَرَامُ عَلَى أَمْثَالِهَا الصَّبْرُ
وَلَا أَقُولُ إِذَا مَا أَزْمَةُ أَزْمَتِ يَأْوِجُ نَفْسِي بِمَا قَدْ أَخَذَتْ الْقَدَرُ^(١)
وَلَا أَضِلُّ بِأَحْبَابٍ هَدَيْتُهُمْ إِذَا الْمُبْدَى فِي الظُّلُمَاءِ يَنْتَشِرُ^(٢)
وَأُرْجِعُ النَّجْرَانِ عَزَّتْ فَضَالُهُمْ حَتَّى يَعُودَ سُلَيْمَى حَوْلَهُ نَقَرُ^(٣)
غَرَبُ الْمَصْبَةِ مَحْمُودٌ مَصَارِعُهُ لَا هِيَ النَّهَارُ لَيْسَ لَيْلٍ مُخْتَفِرُ^(٤)
يَرَوِي قَوَامِصَ قَبْلِ اللَّيْلِ صَادِفَةً أَشْبَاهُ جَنِّ عَلَيْهَا الرِّيطُ وَالْأَزْرُ^(٥)
إِنْ يَتَلَفُوا يُخْلِفُوا فِي كُلِّ مَنَقَصَةٍ مَا أَتَلَفُوا لِابْتِغَاءِ الْحَمْدِ أَوْ عَقَرُوا^(٦)
تُعْطَى حَقُوقًا عَلَى الْأَحْسَابِ ضَامِنَةً حَتَّى يُنَوَّرَ فِي قُرَيَّانِهِ الرَّهْرُ^(٧)

افتخاره
بالشجاعة
والبذل

ثم خرج من هذا إلى وصف الناقة كما قدمناه ، ولا تزال هذه الأبيات على نمط من جزالة الكلام كسابقتها ، وليست دونها في إشراق الديباجة وجمال الوقع على السمع ، وهكذا أكثر شعره في غرياته قوى مُكْتَفٍ بالغريب ، إلا في بعض قصائد عدد فيها آباءه ومن فقد من سُمَاة قومه ، وليس فيها شيء من جمال كما أشرنا إلى ذلك من قريب ، وقبل أن نُفَادِرَ هذا الباب إلى ذكر مراثيه ، ينبغي أن نريك شيئاً من أوصافه الأخرى التي ذكرنا أنه تأثر فيها بأمرئ القيس خاصة ، وهى وصفه للربيع والغيث والبرق وما يشبه ذلك ، قال من قصيدته التي

(١) الأرملة : الشدة . (٢) المبدى : الطريق المذلل .

(٣) الفضال : جمع فضلة بقية الحر في البدن ، والهواء في حوله يعود على زفها .

(٤) الغرب : الكبير . المصبى : المطاء ، وقوله محمود مصارعه : مناه أنه إذا شرب

وصرعه المراب أعطى ولم ييخل . (٥) القامح : الشارب أو التارك للشراب . واللقى

أنه سبق الفتيات اللاتي يصدفن عن المرب ، ووصفهن بالنعمة وبما عليهن من الريط والأرز .

(٦) يقصد بذلك نفسه وأصحابه . (٧) نطعم الناس أيام الضحط حتى يخلصوا .

الغريان : مجارى المياه ، والواحد قرى كفى .

مطلما « أَلَمْ تُلِمَّ عَلَى الدِّمَنِ الْخَوَالِي » بعد ما أطال في وصف ناقته على النهج الذي أثبتنا له غير مرة ، ثم انتهى من ذلك بذكر قومه ، والنصح لهم والتعريض عما صاروا إليه من بعض الظلم قال :

أَصَاحَ تَرَى بُرَيْقًا هَبَ وَهَنًا كَصَبَاحِ الشَّعِيبَةِ فِي الذُّبَابِ
أَرَفْتُ لَهُ وَأُنَجَّدَ بَعْدَ هَذِهِ وَأَصْحَابِي عَلَى شُعْبِ الرِّحَالِ
يُضِيءُ رَبَابُهُ فِي اللَّزْنِ حُبْشًا قِيَامًا بِالْحِرَابِ وَالْأَلَالِ^(١)
وَأَصْبَحَ رَاسِيَا بِرِضَامٍ دَهْرٍ وَسَالَ بِهِ الْخَمَائِلُ فِي الرِّمَالِ^(٢)
وَحَطَّ وَخُوشَ صَاحَةٌ مِنْ ذُرَاهَا كَانُ وَعُومَلَا رُمُكُ الْجِمَالِ^(٣)
عَلَى الْأَعْرَاضِ أَيْمَنُ جَانِبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى كَوْرَى أَثَالِ^(٤)
أَقُولُ وَصَوْبُهُ مَنَى بَعِيدٌ يَحْطُ الشَّتَّ مِنْ قُلَلِ الْجِبَالِ^(٥)
سَقَى قَوْمِي بَنَى مَجْدٍ وَأَسْقَى تُمَيْرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هِلَالِ^(٦)
رَعَوَهُ مَرْبَمَا وَنَصَّيْنُوهُ بِلَا وَبَا سُمِّيَ وَلَا وَبَالِ
مُحَوِّقِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ شِمَائِلَ بُدُّلُوها مِنْ شِمَالِ
يُفَارُ عَلَى الْبَرَى بِشِيرِ جُرْمٍ وَيَفْضَحُ ذُو الْأَمَانَةِ وَالْفَعَالِ

ومبناه
للشعاب
والطسر
والبرق

ونكتفي بهذا القدر من غزياته ، وهول في مراثيه وهي كثيرة ، تقتصر منها على تنف من العيينتين وهما في أربد أخيه ، ومن اللامية وهي في النعمان بن المنذر ملك العرب ، وستجدون قوله في هذا الرثاء وانحما مهلا ، لا يحتاج

(١) يريد أن التماع البرق وسط السحاب الأسود يشبه الحباشان الواقفين بالحراب .
الألال : جمع آلة ، وهي آلة الحرب أيضاً . (٢) الرضام : جمع رضة ، وهي صخور بعضها فوق بعض . دهر : جبل . الخائل : منابت الشجر والمشب . (٣) صاحة : مكان .
الرمك : السود ، الواحد أرمك . (٤) الأعراض : القرى واحده عرض . أثال : جبل .
وكوراه جيلان قريبان منه . (٥) الشت : شجرة القل : الأعلى .
(٦) مجد : اسم امرأة .

إلى تعليق ولا شرح ، أما معلقته فقد أسلفنا منها أبياتاً وذكرنا لنا فيها رأياً في الكلام على المعلقات قال :

رثاقه لأخيه
أريد

بكيناً وما تبكى النجوم الطوالعُ وبقي النيارُ جدنا والمصانعُ
وقد كنت في أكناف جَارِ مَضْنَعِ فارقني جَارُ بِأَرْبَدَ نافعُ
فلا جَزَعُ إن فرَّق الدهرُ بيننا وكلُّ فتى يوماً به الدهرُ فاجعُ
وما الناسُ إلا كالتيارِ وأهلها بها يومَ خلَّوها وغدواً بلّقعُ
وما المرءُ إلا كالشهابِ وضوئه يحورُ رَمَاداً بعد إذ هو ساطعُ
وما المالُ والأهلونُ إلا ودائعُ ولا بُدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ
إلى أن يقول :

أليسَ ورأى إن تراختَ مَنِيَّتِي لزومُ المصى تُحنى عليها الأصابعُ
أخبرَ أخبارَ القرون التي مضت أدبٌ كأني قت إذ أنا زاكعُ
لعمرك ما تدرى الضواري بالخصى ولا زاجراتُ الطير ما الله صانعُ
وهذه قصيدته الأخرى وهي مروية في المجموعة المطبوعة في أوروبا قال
أيامى قومي في المآتمِ واندبى فتى كان ممن يبتنى الحمد أروعا
وقولُ ألا لا يُبْعِدَ اللهُ أَرْبَدَا وهُدَى به صدعُ القوادِ المبعجا
عميدُ أناسٍ قد ألقى الدهرُ دونه وخطوا له يوماً من الأرض مضجعا
لعمرك أيلكِ أخير يا أبنه أَرْبَدِ لقد شفى حزنٌ أصاب فأوجعا
إلى أن يقول :

فتى عارفٌ للحق لا ينكر القري ترى رفده للضيف ملان مثرعا
لما الله هذا الدهرَ إني رأيته يصيراً بما ساء ابن آدم مولعا

وتلك قصيدته اللامية وهي في المجموعة الأوربية أكثر من خمسين بيتاً ، وفي الخزانة وغيرها مختصرة إلى نحو ثلاثة عشر بيتاً وها هي ذه :

رثاؤا ملانمان

أَلَا تَسْأَلَانِ الرَّءْمَ مَاذَا يُحَاوِلُ
جَبَائِلُهُ مَبْثُوتَةٌ فِي سَبِيلِهِ
أَتَحِبُّ قَيْمُضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ
وَيَقْنَى إِذَا مَا أَخْطَأَتْهُ الْجَبَائِلُ
إِذَا الْمَرْءُ أُسْرِى لَيْلَةً خَالَ أَنَّهُ
قَضَى عَمَلًا وَلِلرَّءْمَ مَا عَاشَ عَامِلٌ
إِلَى أَنْ يَقُولَ :

أَرَى النَّاسَ لَا يَذُرُونَ مَا قَدَّرَ أَمْرُهُمْ
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهُ بَاطِلٌ
بَلَى كُلُّ ذِي رَأْيٍ رَأَى إِلَى اللَّهِ زَائِلٌ
وَكُلُّ نَعِيٍّ لَا عَمَالَةَ زَائِلٌ
وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ
دُورِيهِمْ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَائِلُ
وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَعْلَمُ سَعِيَهُ
إِذَا كَشَفَتْ عِنْدَ إِلَهِ الْخَصَائِلُ
لِيَبْكُ عَلَى الثُّعْمَانِ شَرْبٌ وَقَيْنَةٌ
وَتُخْتَبِطَاتٌ كَالسَّمَاءِ أَرَامِلُ
فَأَمْسَى كَأَخْلَامِ النَّيَامِ نَعِيمُهُمْ
وَأَيُّ نَعِيمٍ خَلَقَتْهُ لَا يُرَائِلُ

نسب لبيد

ثم نذكر ما وعدنا به من بعض أخبار لبيد في الإسلام ؛ ونسبه أبو الفرج
وابن سلام ، فاتفقا على أنه ابن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب من بني
عامر بن صعصعة ، ينتهي نسبه إلى قيس عيلان من مضر ؛ وذكر البغدادى أنه
ابن ربيعة بن عامر بن مالك ، وهو يرجح أنه مات بالكوفة في خلافة عثمان ،
ولم يدرك معاوية .

وقال البغدادى وغيره : كتب عمر بن الخطاب إلى عامله المغيرة بن شعبة
بالكوفة ، أن استنشد من عندك من شعراء مضر ك ما قالوه في الإسلام ، فأرسل
إلى الأعْظَمِ المِجْلَى أن أشدنى فقال :

ليبد والأغلب
المجلى في
خلافة عمر

أَرْجَزًا ثَرِيدُ أَمْ قَصِيدَا
لَقَدْ طَلَبْتَ هَيْئًا مَوْجُودَا
وفي بعض الكتب بتقديم أحد الشطرين مكان الآخر ، ثم أرسل إلى
ليبد أن أشدنى فقال ، إن شئت ما عفى عنه ؟ « يعنى الجاهلية » قال : لا
ما قلت في الإسلام ، فانطلق إلى بيته فكتب سورة البقرة في صحيفة ، ثم أتى

بها قال: أبدلتني الله هذه في الإسلام مكان الشعر، فكتب بذلك الغيرة إلى عمر فتقص من عطاء الأغلب خمسمائة، فكتب الأغلب إلى عمر: يا أمير المؤمنين! تنقص عطائي أن أطعك؟ فرد عليه خمسمائة وأقرّ لبيداً على عطائه. فلما كان زمن معاوية رضى الله عنه، وأراد أن يجعل عطايا الناس ألقين قال له هذان القودان «يعني بهما الألقين» فإلهه العلالة؟ «يقصد بها الخمسمائة»، قال لبيد: أموت ويبقى لك القودان والعلالة، وإنما أنا هامة اليوم أو غد! فرق له وترك عطاءه على حاله، فأت بعد ذلك يسير ولم يقبضها.

القول في
صنيع عمر
لبيد

وينبغي أن ننظر هنا نظرة في صنيع عمر رضى الله عنه، وما يصح أن يحمل عليه فعله مع الأغلب، وقد تعلمون مقامات عمر في قد الشعر والمفاضلة بين الشعراء، وأنه كان من أشد الناس بصراً به ومعرفة بأوابده، وكان يحث الناس عليه ويأمرهم بروايته، وأثر عنه في تحبيب الرياضات المادية والمعنوية إلى النفوس قوله «علموا أولادكم السباحة، ووروم فليثبوا على ظهور الخيل، ووروم الشعر تعذب ألسنتهم» لما كان يعرف من فضيلته في ترقيق المشاعر، والحض على مكارم الأخلاق، ومجالس عمر وآثاره في هذه الوجه خير مثل لتجميع الخلقاء للأدب ورواية الشعر، وإذا تكون معاقبته للأغلب على أنه صدق بأمره وأطاعه قد جاءت من وجه آخر، كان عمر عليه أشد حرصاً وبه أكثر وجداً، ذاك هو إغراء الناس بالقرآن، وحملهم على تفهم أسرارهم واستظهار آياته، إذ كان سراج التشريع وجامع أحكام الإسلام، فكان صنيع عمر مظهرة واضحة لما تقدم به لبيد، لكيلا يكون القائم بالأمر والخليفة للتيق، أقلّ حفاظاً على دعامة الدين ممن استرعوه أمرهم واتخذوه إماماً لهم.

وذكر أبو الفرج والبغدادى وغيرهما عن محمد بن يزيد المبرد وغيره، قال:

كان لبيد شريفاً في الجاهلية والإسلام، وكان قد نذر ألاّ تهبّ الصبا إلاّ نحوهم، وأطعمهم، وأنها هبت يوماً وهو بالكوفة معتزاً بمثلق، فعلم بذلك الوليد بن

نزل لبيد في
الجاهلية وإلى
الكوفة

عُقْبَةُ بْنُ أَبِي مُعَيْطٍ ، وَكَانَ أَمِيرًا عَلَيْهَا لَعْنَانُ ، فَخَطَبَ النَّاسَ فَقَالَ : إِنَّكُمْ قَدْ عَرَفْتُمْ
نَذْرَ أَبِي عَقِيلٍ وَمَا وَكَّدَهُ عَلَى نَفْسِهِ ، فَأَعِينُوا أَخَاكُمْ ، ثُمَّ نَزَلَ فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِمَائَةِ
نَاقَةٍ وَبَعَثَ النَّاسَ إِلَيْهِ فَقَضَى نَذْرَهُ وَكُتِبَ إِلَيْهِ الْوَلِيدُ :

رسالة الوليد
ابن عقبة إلى
ل.د.

أَرَى الْجَزَارَ يَشْعُدُ شَفَرَتَيْهِ إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ
أَغْرُ الْوَجْهِ أَبْيَضُ عَامِرِيٌّ طَوِيلُ الْبَاعِ كَالسَّيْفِ الصَّقِيلِ
وَفَى ابْنُ الْجَعْفَرِيِّ بِحِفْلَتَيْهِ عَلَى الْمَلَاتِ وَالْمَالِ الْقَلِيلِ
يَنْعَرُ الْكُومَ إِذْ سَحَبَتْ عَلَيْهِ ذُيُولُ صَبَاً يَجَاوِبُ بِالْأَصِيلِ
فَقَالَ لِبَيْدٍ لَأَبْنَتُهُ : أَجِيبِيهِ ، فَقَدْ رَأَيْتُنِي وَمَا أَغْيَا بِمَجَوابِ شَاعِرٍ ، قَالَتْ :

رد ابنة
لبيد على
هذه الرسالة

إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا
أَشْمُ الْأَنْفِ أَصْنَدُ عَبْشَمِيٍّ أَعَانَ عَلَى مَرُوءَتِهِ لَبِيدَا
بِأَشْكَالِ الْمَضَابِ كَانَ رَكْبًا عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَاطِمٍ قُودَا
أَبَا وَهَبٍ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا نَحَرْنَاَهَا وَأَطْعَمْنَا التَّرِيدَا
فَقَدْ إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَاذُ وَطَأَى بِابْنِ أَرْوَى أَنْ يَعُودَا

فَقَالَ لَهَا أَبُوهَا : أَحْسَنْتَ لَوْلَا أَنَّكَ اسْتَزَدْتَهُ ، قَالَتْ : يَا أَبْتَ إِنْ لِلْمَلُوكِ

لَا يُسْتَشْتَمُ مِنْ مَسْأَلَتِهِمْ ، قَالَ لَهَا : وَأَنْتِ فِي هَذِهِ أَشْعَرَا

كَانَتِ السَّيِّدَةُ عَالِشَةً تَمَثَّلُ بِقَوْلِ لَبِيدٍ :

ذَهَبَ الَّذِينَ يَمَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كِحْلَدِ الْأَجْرَبِ

وَقَوْلُ : رَحِمَ اللَّهُ لَبِيدًا كَيْفَ لَوْ أَدْرَكَ زَمَانَنَا هَذَا ؟ وَنَحْنُ قَوْلُ كَمَا قَالَ

غَيْرِنَا رَحِمَ اللَّهُ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ فَكَيْفَ لَوْ أَدْرَكَتْ زَمَانَنَا هَذَا ؟ وَمَا يَمَثِّلُ بِهِ مِنْهُ

أَيْضًا ، قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ طَوِيلَةٌ مَطْلَعُهَا : « إِنْ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَقْلَ » :

وَاسْتَكْذِبَ النَّفْسَ إِذَا خَدَعَتْهَا إِنْ صَدَقَ النَّفْسَ يُرْزَى بِالْأَمَلِ

ما يمثّل به
من شعره
وما يستشهد
به النحاة

وكثيراً ما يُتَمَثَّلُ بقوله: «أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهُ بَاطِلٌ... البيت»
وَيُتَمَثَّلُ أَيْضاً بِبَيْتٍ لَهُ سَائِرُ وَهُوَ قَوْلُهُ :

مَا عَاتَبَ الْحُرَّ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ وَالْمُرْدَ يُضْلِحُهُ الْقَرِينُ الصَّالِحُ
قَالُوا وَلَمْ يَقُلْ غَيْرَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْإِسْلَامِ ، أَوْ قَوْلُهُ :

الْحُدَّ اللَّهُ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجَلِي حَتَّى اكْتَسَيْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ سِرّاً
وَلَذَا عَدُوَّ الْعُلَمَاءِ جَاهِلِيّاً وَإِنْ عَاشَ فِي الْإِسْلَامِ ، وَيَسْتَشْهَدُ النُّحَويُّونَ بِقَوْلِهِ :

وَمَا الْمُرْدُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْؤُهُ يَحْوُرُ زَمَداً بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ
بَعْلَى أَنْ «حَارَ» مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ الَّتِي تَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى صَارَ ، وَبَقَوْلِهِ :
فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْذُهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَقْصِ الدِّخَالِ
عَلَى مَجْئِئِ الْحَالِ جَامِدةً مَوْوَلَةً بِالْمُشْتَقِّ أَى مُعْتَرِكَةً ، وَبَقَوْلِهِ :

رَأَيْتُ الثَّقِيَّ وَالْجَوْدَ خَيْرَ تِجَارَةٍ رَبَّاحاً إِذَا مَا الْمُرْدُ أَصْبَحَ ثَقِلاً
عَلَى اسْتِعْمَالِ «رَأَيْتُ» بِمَعْنَى عَلِمْتُ النَّاصِبَةَ لِلْفِعُولَيْنِ ، وَبَقَوْلِهِ :
حَتَّى تَهَجَّرَ فِي الرِّوَاغِ وَهَاجَهُ طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقَّ الْمَظْلُومِ
عَلَى أَنَّ «الْمَظْلُومَ» بِالرَّفْعِ صِفَةُ الْمُعَقَّبِ ، بِاعْتِبَارِ مَحَلِّهِ لِأَنَّهُ مَضافٌ إِلَى طَلَبٍ مِنْ
إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى فَاعِلِهِ ، وَفِي الْخِرَازَةِ كَلَامٌ طَوِيلٌ فِي تَأْوِيلِ هَذَا الْبَيْتِ
وَإِعْرَابِهِ ، فَمَنْ أَرَادَهُ فَلْيَرْجِعْ إِلَيْهِ هُنَاكَ ، كَذَلِكَ يَسْتَشْهَدُونَ بِقَوْلِهِ :

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدَا وَدُونَ مَعْدٍ فَلْتَرْعَكَ الْعَوَازِلُ
عَلَى أَنَّ «دُونَ» بِالنَّصْبِ عَطْفٌ عَلَى مَحَلِّ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ أَعْنَى قَوْلِهِ «مِنْ
دُونَ عَدْنَانَ» وَكَذَلِكَ أَوْرَدَهُ سَيِّدِيهِ قَالَ : وَكَأَنَّهُ قَالَ فَإِنْ لَمْ تَجِدْ دُونَ عَدْنَانَ
وَالِدَا وَدُونَ مَعْدٍ .

وَمَا تَعَسَّفَ فِيهِ النُّحَاةُ رَوَايَتَهُمُ الْبَيْتَ الْآتِيَّ بِنَاءَ الْفِعْلِ فِي صَدْرِهِ الْمَجْهُولِ
وَهُوَ قَوْلُهُ :

لَيْتِكَ يَزِيدَ ضَارِعٌ لَخْصُومَةٍ . وَنَحْبِطُ بِمَا تُطِيعُ الطَّوَائِعُ .
ويتكلمون على هذا جعل « ضارع » فاعلا لفعل محذوف أى ييكبه مع أن
البيت يروى بفتح ياء يبك ونصب يزيد ، وعلى ذلك فلا شاهد ولا جذف ،
وبعضهم يوجه هذه الرواية بما ورد في القرآن من قراءة بعضهم الآية
« يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ » بيناء يسبح للمجهول ، وحينئذ
تكون رجال فاعلا بفعل محذوف ، أى يسبحه على نحو ما في البيت على أن
صاحب الخزانة يروى هذا البيت لثعلب بن حرى ، من أبيات يرثى بها يزيد
ابن نهشل . منها :

لَعَنِي لئن أُمسى يَزِيدُ بْنُ نَهْشَلٍ حَسًّا جَدَتْ تَسْفِي عَلَيْهِ الرِّوَاثُ
لقد كَانَ يَمْنُ يَسْطُرُ الْكَفَّ بِالْهَدَى إِذَا ضَنَّ بِالْخَيْرِ الْأَكْفُ الشَّحَاثُ
وهى فى ديوان لبيد ، وقد نسبها ابن هشام والنحاس له أيضاً ، وحكى
الزحيمى أنها لِمَزْرُودِ أُمِّ الشَّامِخِ ، وحكى غيره أنها لغيره ، وصوب صاحب
الخزانة أنها لثعلب بن حرى ولم يذكر السبب فى هذا التصويب .
وقوله :

لَوْ كَانَ غَيْرِي سَلِيمِي الدَّهْرُ غَيْرَهُ وَقَعُ الْحَوَادِثُ إِلَّا الصَّارِمُ الذِّكْرُ
أورده فى [المبنى] شاهداً على أن « إلا » تكون بمعنى غير فيوصف بها
وبناليها شبه جمع المنكر ، قال فإن « الصارم » صفة لغيرى ، و « سليمى » منادى ،
و « الدهر » متعلق بمحذوف خبر كان .

وقوله :

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاوِلُ أَنْحَبُ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلُ
أورده فى [المبنى] أيضاً شاهداً على أن « ما » اسم استفهام مبتدأ غير مركبة
مع ذا ، وهى اسم موصول خبر ، بدليل رفع البدل وهو أنحب ، ولو كانت « ذا »

مركبة مع « ما » لوجب أن تكون في محل نصب بالفعل بعدها ، وكان يجب إذا أن ينصب البذل وهو « تحب » .

ما أثر عنه
عند وفاته

ويروى أنه لما حضرته الوفاة قال لابن أخيه ، ولم يكن له ولد ذكر :
يا بني ! إذا قَفَى أبوك فَأَقْبِلْهُ الْقَبِيلَةَ ، وَسَجِّهْ بِوَبِهِ ، وَلَا تُصْرِخْ عَلَيْهِ
صَارِخَةً ، وانظر جَفَنَيْ التَّيْنِ كُنْتَ أَصْنَعُهُمَا ، فَاصْنَعُهُمَا ثُمَّ احْمِلْهُمَا إِلَى الْمَسْجِدِ
فَإِذَا سَلَّمَ الْإِمَامُ فَقَدِّمَهُمَا إِلَيْهِمْ ، فَإِذَا طَعِمُوا قُلْ لَهُمْ فَلْيَحْضُرُوا جَنَازَةَ أَخِيهِمْ ، ثُمَّ
أَشْدُّ قَوْلُهُ :

وصية لبيد
لابنه أخيه
قبل موته .

وَإِذَا دَفَنْتَ أَبَاكَ فَاجْعَلْ فَوْقَهُ خَشَبًا وَطِينًا
وَسِقَاتِنَا صُمًّا رَوَاسِيهَا يُسَدِّدُنَ الْغُضُونَا
لِيَقِينَ حُرَّ الْوَجْهِ سَفْسَا فَ التُّرَابِ وَلَنْ يَقِينَا

وهي أبيات من قصيدة له طويلة منها

أُبْنَى لَوْ أَبْصَرْتَ أَهْمًا نِي بَنِي أُمِّ الْبَيْنِينَا
وَأَبِي الَّذِي كَانَ الْأَرَا مِلُّ فِي الشَّتَاءِ لَهُ قَطِينَا
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمَثَلِهِمْ فِي الْعَالَمِينَا
فَبَقِيتُ . بَعْدَهُمْ . وَكُنْتُ بِطُولِ صُحْبَتِهِمْ ضَنِينَا
دَغْنَى وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي إِنْ شَدَدْتُ بِهَا الشُّؤْنَا
وَأَفْضَلُ مِمَّا لَكَ مَا بَدَا لَكَ مُسْتَعَانَا أَوْ مُعِينَا

وفي هذه الأبيات غناء لإسحق بن إبراهيم الموصلي ، وكذلك التي قبلها

رثاؤه لنفسه . فيها غناء لغيره ، وفيها أيضا أنه يعتبر من رثى نفسه قبل موته ، وقال لأبنتيه وهو

مُحَضَّرٌ أَيْضًا :

تَمَّتْ أِبْنَتَايَ أَنْ يَمِيشَ أَبُوهَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَيْبَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

فَإِنْ حَانَ يَوْمًا أَنْ يَمُوتَ أَوْ كَمَا فَلَا تَحْشَا وَجْهًا وَلَا تَحْلِقَ شَعْرَ
وَقُولَا هُوَ الْمَرْبُ الَّذِي لَا خَلِيفَةَ أَضَاعَ وَلَا خَانَ الصَّدِيقَ وَلَا غَدَرَ
إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ
فَكَانَتْ ابْنَتَاهُ تَلْبَسَانِ ثِيَابَهُمَا فِي كُلِّ يَوْمٍ ، ثُمَّ تَأْتِيَانِ مَجْلَسَ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ
كَلَّابٍ فَتَرْثِيَانِهِ وَلَا تَنْدُبَانِ ، فَأَقَامَتَا عَلَى ذَلِكَ حَوْلًا ثُمَّ انْصَرَفَتَا .
وَكَانَ لِبَيْدِ رَضَى اللَّهُ عَنْهُ صَحَابِيَا ، وَهُوَ ابْنُ عَمِّهِ عُلْقَمَةُ بْنُ عِلَانَةَ مِنَ الْمُؤَلَّفَةِ
قُلُوبِهِمْ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

٦ - طَرَفَةٌ

لَعَلَّنَا حِينَ نُوَلِّفُ بَيْنَ الْأَحَادِيثِ الْقَلِيلَةِ لِلرَّوَاةِ عَنْ طَرَفَةٍ ، وَبَيْنَ مَا صَحَّ
لَهُ عِنْدَ ثِقَاتِهِمْ مِنَ الشَّعْرِ ، نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقْتَرِبَ مِنْ تَحْصِيلِ الصُّورَةِ الْوَاضِحَةِ
لِحَيَاتِهِ الْقَصِيرَةِ ، الَّتِي قَضَاهَا فِي مَنَازِلِ قَوْمِهِ مِنْ بَكْرِ بِيَادِيَةِ الْعِرَاقِ وَبَشِيرِهَا مِنْ
بَقَاعِ الْجَزِيرَةِ ، حَتَّى مَاتَ أَوْ قُتِلَ عَلَى اخْتِلَافِ الرَّوَاةِ فِي تَحْقِيقِ الصَّوَابِ مِنَ الْأَمْرَيْنِ
بِمَا سَنَأْتِي فِيمَا يَلِي عَلَى تَفْصِيلِهِ . وَلَسْنَا نَشْكُ فِيمَا اتَّصَلَ بِحَيَاةِ طَرَفَةٍ حِينَ تَحْرُكُ
مِنْ تَحْنِيهِ عَلَى قَوْمِهِ ، وَتَضْيِيعِهِ لَهَا فِي يَدِهِ ، وَإِعْمَانِهِ فِي الْإِسْرَافِ عَلَى نَفْسِهِ ،
حَتَّى نَبَاهَهُ لِلنَّزْلِ ، وَتَحَامَتِهِ الْعَشِيرَةَ ، وَاضْطُرَّ أَنْ يَنْتَقِلَ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ مَطْرِدًا إِلَى
بِلَادِ الْبَيْنِ ، وَتَجَاوَزَهَا إِلَى النِّجَاشِيِّ فِي الْحَبَشَةِ ، ثُمَّ عَادَ بَعْدَ خَيْرِ إِلَى قَوْمِهِ
وَإِتَّصَلَ بَعْدَ ذَلِكَ بِقُصُورِ الْحَيْرَةِ ، وَتَأَثَّرَ - بِالضَّرُورَةِ - بِمَشَاهِدِ تِلْكَ الْبِلَادِ ،
وَبِمَا فِي هَذِهِ الْحَاضِرَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ آثَارِ الْمَدِينَاتِ الْقَدِيمَةِ ، وَامْتَزَجَتْ وَثْنَتُهُ
بِشَيْءٍ مِنَ أَدَبِ الدِّيَانَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الطَّائِفَةِ يَوْمئِذٍ بِأَنْحَاءِ الْجَزِيرَةِ .

لَأَنَّ ذَلِكَ بِالإِضَافَةِ إِلَى تَبْكَيرِ نَبُوغِهِ وَقُوَّةِ فِطْرَتِهِ ، يَفْسِرُ لَنَا مَا صِيرَهُ أَهْلًا
لِلْإِنْشَاءِ هَذِهِ الثَّمَرَاتِ الْأَدْبِيَّةِ ، الَّتِي صَعِدَتْ بِهِ إِلَى مَرَاتِبِ الْفُخُولِ فِي مَطْلَعِ صَبَاهِ .
وَنَحْنُ نَسْتَعِدُّ عَلَى قِلَّةِ مَا عِنْدَ الرَّوَاةِ مِنَ الْخَبَرِ عَنْ حَيَاتِهِ ، أَنَّنَا سَنُظْهِرُ بِمَا نَصْنَعُ

حين تنفقه بين تلك القصائد والأشعار القليلة ، التي لا تخلو أن يكون تحدث فيها .
عن نفسه ، وأعلن بها مذهبه ، وأفضى بغير واحدة من خصائصه الفردية
وصفاته المشتركة .

ويذكر الرواة معه دائماً أخيه الخرق الشاعر ، وخاله المتلس ، وابن عمه
عبد عمرو ، من بطانة عمرو بن النضر الثالث ملك الحيرة وهو المعروف بابن هند ،
لما بينه وبينهم من قرابة ولما لهم من تاريخه من صلة ، ويقولون إنه كان صغيراً
يلعب مع الصبيان ومع المتلس^(١) أو شاعراً آخر ، هو المسيب بن علس ، ينشد
شعره في صفة الجمل في مجلس من بني ثعلبة ، فعابه طرفة بما اتخذه قومه مثلاً ،
وبدأ لهم حينئذ أول ما عرف من تمامه وإقدامه .

أخته الخرق
وخاله المتلس
وعبد عمرو
ابن عمه

استغاده خاله
في بيته

قالوا وإنه وفد مع جلاله المتلس إلى عمرو بن هند ، فأقاما عنده زماناً ينادمانه
ويخرجان معه إلى الصيد ، وكان ابن عمه عبد عمرو مغاضباً له ، فوشى به إلى الملك
بما سئد كره من هجائه له ، فسيره مع المتلس إلى عامله بالبحرين وكتب
مع كل واحد منهما صحيفة^(٢) يأخذان بها حجاب الملك ، ولما فصلا من الحيرة

سأدته لعمرو
بن هند

(١) المتلس هو جرير بن عبد المسيح ، شاعر بكرى مثل ، وهو أخو وردة أم طرفة ،
وكان ما ألفه مما حابه طرفة قوله :

وقد أتتني الهم عند احتضاره بناج عليه الصعيرة مكرم

كيت كناز الهم أو حيرة مواشكة تنقي الحصى بمثم

والصعيرة سمى للإناث من الإبل خاصة ، فقال له طرفة « قد استنوق الجمل ٥١ »
وضعت مثلاً للتخليط ، أو للقول يصير إلى الضيف والثلة .

(٢) وبصحيفة المتلس يضرب المثل لما يتشاور به من الكتب ، ومن قوله حين أقامها
في الماء :

رُميتُ بها في النّنى من جنب كافر كذلك أقنوّ كلّ قطٍ مُضللّ

رضيتُ لها بالماء لما رأيتهَا يحولُ بها التّيار في كلّ جدول

ونسب إليه البطان :

ارتأى التمس في أمر الملك ، لما تقدم من هجائه إياه ، وأشفق أن يكون أمن
فيهما بشر ، فأقرأ صحيفته غلاما من نصارى الحيرة ، وغلم بما تحمله من المكروه
له ، فألقاها في الماء وهرب إلى الشام .

وأما طرفة ، فأكبر أن يجترأ عليه الملك ، لرهطه وحسبه ومكان قومه من
المنعة في نجد - وكالوا من أنجب الأحياء وأعدّها وأكثرها فرسانا في العرب -
فشخص إلى البحرين ، وهناك لقي حنفة لهذا السبب المتقدم ، أو لغيره لحقت
الملك منه على أخته ، أو مات حنفة أمه وهو ابن عشرين سنة أو خمس وعشرين
على الأرجح ، بدليل ما في ديوان أخته الخرق^(١) من رواية أبي عمرو بن العلاء ،
ولم تعرض الكتب التي تناولت حديث طرفة إلى أكثر من ذكر السبب
في موته ، وقد قليل لبعض معانيه ، أو التنبيه على منزلته من شعراء عصره ،
ولم يشر واحد منها إلى تاريخ ميلاده ، ولا إلى تحديد السنة التي قتل فيها ،
ولا إلى شيء ذي قيمة عن حقيقة حياته ووصف شعره .

اغتيال
أمير البحرين
لطرفة بأمر
الملك

البغدادى
وترجمة طرفة

ابن قتيبة
وابن سلام
واسكندر
ابكار يوس

وقد ترجم له البغدادى في [الخزانة] بما لا يتجاوز هذا القدر من التحقيق
والاختصار ، وذكره الامام ابن قتيبة ، وابن سلاّم الجُمُصى في كتابيهما [الشعر
والشعراء ، وكتاب الطبقات] وذكره أيضاً مؤلف سُورِي نُشَر كتابه « روضة
الأدب في طبقات شعراء العرب » في بيروت في أوائل النصف الثاني من القرن
التاسع عشر ، وقال إنه مات قبل الإسلام بنحو سبعين سنة ، وبين أيدينا الآن

وَلَا يُقِيمُ عَلَى ضَمِيمٍ يُرَادُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانِ عَيْتُ الْحَيِّ وَالْوَيْدُ
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمْتِهِ وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرْتَنِي لَهُ أَحَدُ
(١) وكانت تحت بشر بن مرثد من سادات بكر وهي العائلة ترث طرفة :

عددنا له خمساً وعشرين حِجَّةً فلما توفاهَا استوى سَيِّداً صَنَحَا
فُحِصْنَا بِهِ لَمَّا رَجَوْنَا إِيَّاهُ عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْمَا
ونفس البديان لطرفة في ديوانه وهو خطأ .

شرح ديوان طرفة للإمام يَمْقُوب بن السَّكِّيت مع أئمة القرن الثالث الهجرى
توفى سنة ٢٤٣ ، مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة بدار الكتب ، مخطوطة
من قلم الإمام الشنقيطى الكبير ومجموعة تسمى [المقد الثمين] تشتمل على شعر
سته من شعراء الجاهلية ، وهم امرؤ القيس والنايفه وعنترة وطرفة وعلقمة الفحل
وزهير ، وهى مذيبة بتعليقات لطيفة فيها صحح من هذه الأشعار لقائلها ، وفيما
صنعه الرواة عليهم ، وقد جاء فى آخرها أن جامعها والذى عنى بترتيبها هو الفقير
إليه تعالى «وَلَيْمَ بنُ الْوَزْدِ الْبُرُوسِ» من كبار علماء الألمان فى نهاية القرن
التاسع عشر ، وشرح آخر للأعلم الشنقيرى ، ومعه ترجمة فرنسية بقلم عالم
مستعرب ألماني - على الراجح - يسمى «مَكْس سيلفستون» كتب رسالة
عن حياة طرفة ، تقدم بها إلى جامعة باريس ، ونال لقباً علمياً فى التاريخ واللغات
سنة ١٨٩٢ ، وقد اتخذ شعر طرفة وخذة أساساً لبحثه ، واستطاع بهذه
الطريقة - على ما فى بعض استنباطه من الخطأ - أن يهتدى إلى كثير مما أغفله
المؤرخون من حياة طرفة ، ومن ظريف ما يزرعه فى ديتة أنه لم يكن وثنياً
ولا يهودياً ولا نصرانياً ، وإنما هو يؤمن بالمقائد الشعبية ، وله إله أو آلهة أخرى
لا يحبون إلا الأحياء ، أو لا تتعلق إرادتهم بالأموال ، بناء عن ما تأمله فى
كلام طرفة ، من قلة اعتداده بالآخرة ، وضعف ثقته بالجزاء على العمل فى غير
هذه الحياة القانية ، وأنه لم يكن يدعو إلهه لأحد من عدوه أو من شيعته ،
إلا بما يقع للناس فى هذه العاجلة من ضرر أو قمع ، وما كان يستنزل الرحمة
لأرواحهم بعد الممات .

الأعظم
الشنقيرى
وليم بن
الورد البروسى
جامع
الدواوين
السنه

رسالة فى حياة
طرفة لمكس
سيلفستون

وأزخه ضاحب « شعراء النصرانية » بما لا يختلف عما فى المراجع السابقة ،
وعده من شعراء النصارى ، كما عدّ غيره من الجاهليين ، ولم يبن دعواه فى
نصرانيته على أى دليل ، وذكره كتاب « الوسيط » على طريقته من الإحاطة
والإدماج ، وتعرض له كتاب « الأدب الجاهلى » على نمطه الحديث ، فى
البحث الأدبى بما يشبه بعض ما تناولته به الترجمة الفرنسية من التحليل والنقد .

طرفة
وصاحب
شعراء
النصرانية
الوسيط
وكتاب
فى الأدب
الجاهلى

ذلك - على أكبر الظن - كل ما عند الناس من أخبار طرفة . وهو يمثل لنا حياة بدوية ، مترددة بين اليأس والحزن ، وبين الشباب والأمل متأثرة إلى حدٍّ غير بعيد بما يجعلها أرق من حياة أهل البادية الذين لم يَرْمِعُوا الصحراء ولم يَتَقَلَّبُوا في البلاد .

وستشعر حين تمتحن شعره بما يصفونه به من العُجب والجرأة ، ومن الصلة الظاهرة بالضخْم من الحَسَب في قومه ، وستشعر مع هذه الأوصاف أيضاً بحياة شابة قوية ، يطيل صاحبها الحديث عن نفسه ، ويسرف في ذكر شهوراته ، وتقدير أمانيه ، ويذكر اغترابه وحزنه ، وتعثله أحياناً بالبيت والأبيات يتعرض بها لما في الطباع من قلة الوفاء ، والعجز عن تحصين الأسرار ، والنفاسة بين القربات المؤذنة بضروب من سوء المكافأة ومضاضة الظلم ، ويذكر الحب ، وقد يستخفه الشباب إلى قلة الاكتراث بِدَلِّ المحبوب وتجنُّيه ، حتى ليصيرُ إلى مُطَارحته وصلّاً بوصل وهجراناً بهجران ، وهو معنى ما يوصف به من العُجب ، على غير اليهود من المُساق الذين يستعذِّبون في الحب شديد العذاب ، ويتصلَّون عن يمحون من الذنوب .

وكذلك يذكر الحرب ، ولكنه لا يزال يُبْلِغُ بنفسه ، ويصف بلاء قومه ، زهيراً وطرفة في وصلهما للحرب ولا يكاد ينهض إلى صنيع زهير حين أوشك أن يتجرّد من نفسه ووقف يتحدث إلى قومه عن الحرب ، وهي أكثر شيء من أحوال الاجتماع البدوي وقوعاً ، وأهولُه خطراً فيما تُهلك من أنفُس ونسَب ، وبما تُورِّث من شَتَائٍ وضغن ، في نسق من التصوير بالغ إلى الغاية من جمال العرض ولطيف التمثيل ، بل أنت ترى طرفة مُغرّطاً في الدَّهَاب مع خواطره إلى تحابِّ العيش وتزوَّات الشباب ، إلى ما يشبه أن يكون حِجَانَة واستهتاراً ، إلا ما استقام له من أبياته السائرة ، التي تفهّمها عن خاطر ثاقب وفطرة عجيبة ، وما زالت على الزمان غَضَّةً يَمْتَلِكُ الناس بها ، ولا يقضون العجب من استحسانهم لها .

وسوف تعرف أنه كان مع استئثاره للذات نفسه ، طَمُوحَ العين إلى
عَلَيَّاتِ الأمور ، قتره مع الشَّدَاذِ والحِشْوَةِ في حوائثِ الخَمَارِينَ ، ثم إذا هو
يَثْبُ فيكون في حَقَّةِ اللَّأ من الأشراف وبين السَّرَوَاتِ من عَلِيَّةِ القوم ،
ويذكر في أمانيه الشراب والمرأة ، ولا ينسى نصيبه من الحمد بإسراعه إلى
المُضَاف ، وصبره على المكروه ، بما يدل على احتفاله بموقع المعونة عنده ، ومنزلة
القضيلة من نفسه .

ويتصل شعره بالبادية ، فيصف ما فيها من نبات ووحش وطير ، ويذكر
الأمطار والبعاز والسفن ، وقد تعلق بناقته فأمضى بها الهم عند احتضاره ، ثم
تناول جوارحها وأخلاها وضروب سيرها بما لم يدع لقائل معه متعلِّقاً ، وعبد
بذلك من أوصف الجاهليين للإبل .

ثم ينتهي شعره إلى مجد القبيلة ، بما عهدته البادية من المفاخر العربية ،
التي لا تبعد عن تمثيل وقار المجلس وحماية الجار وقرى الضيف والفناء
في الحرب .

وستقرأ شعره فحسَّ بجبلية قوية من أسر اللفظ ولحامة الأسلوب ، وقوة
الناقية ، وقد يتوَعَّر عليك حين يمضى به الوصف لناقته ، فلا تجد لك حينئذ
غنى عن الاستعانة بغير اللغة لفهمه ، فتعلم إلى أي حد يتعمل هذا الكلام
بالحياة البدوية ، وكيف يمثلها أصدق تمثيل ، وقد تشعر له حين يتحدث عن
اغترابه وحزنه وبعض غزله ، بركة وسهولة ، تلحمها - على الأخص - في قصيدة
غزلية له ذاهبة من السلاسة إلى الغاية ، سنعرض لدراستها ، وستقول في نفسك
إنها ليست له ، وأولى أن تكون من صنعة العصور المتأخرة ، ونحن نحملك على
ما قدمنا غير مرة ، من اختلاف مقامات الكلام ، وما يتبع ذلك من اختلاف
الأساليب ، ومن صحة اجتماع القوة والضعف للشاعر الواحد في الحالين المختلفين ،
إذ ليس من يذكر مَشَاقِرَ الناقة وأخفاف البعير ، كمن يَتَرَقَّقُ في الحديث
والشكوى إلى المرأة ، ويدعوه الغزل إلى اجتلاب اللفظ السَّح و الثَّمنمة الكريمة .

نبل طرفة
وصباه

وصف الإبل

مجد القبيلة

رقة الكلام
في الغزل

ونجد له مديحاً قليلاً ، لا يعرف حين يجاول منه بلاغاً خيراً المندوح
من سقيا الليار بصوب الربيع ؛ وله هجاء ؛ وفي شعره آلام يثنها في شكواه
مما أصابه من قومه وما لقيه أثناء سياحاته وهو طريد منفي ، يفرغه في لفظ
قريب وأسلوب سهل ، وذلك أيضاً شعر طرفه ، أو إن شئت قلت إنه طرفه
متمثلاً في شعره ، وسترى عند اعتراضنا لنقله ودراسته ما تاطمن به إلى
ما أسلفناك من الرأي فيه إن شاء الله .

ولا يثيق الرواة على شيء في طبقة من الشعراء أيضاً ، وقد جعله ابن سلام
في الطبقة الرابعة مع عبيد بن الأبرص وعقمة الفحل وعدى بن زيد ، قال :
وهم أربعة رءط فحول موضعهم مع الأوائل وإنما أحل بهم قلة شعرهم بأيدي
الرواة ، وأما طرفه فأشعر الناس واحدة وهي قوله :

نَلَوَةٌ أَطْلَالَ بَرْقَةٍ تَهْمِدُ وَفَقْتُ بِهَا أُنْكِ وَأُنْكِ إِلَى الْغَدِ (١)

هكذا ذكره ابن سلام ، وهي رواية في مطلع المعقة ، والمشهور غيرها كما
سيأتي ، قال : ويلها أخرى مثلها وهي :

أَجَحَوْتَ الْيَوْمَ أَمْ شَأْنُكَ هِرْ وَمِنْ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَعِرٌ (٢)
وَمِنْ بَمْدُ لَهُ قَصَائِدُ حَسَن .

وذكره ابن قتيبة في كتابه « الشعر والشعراء » قال : وهو أجودهم طويلاً ،
وله بعدها شعر حسن ، وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد إلا القليل ، ثم
ساق ما قدمناه في ترجمة لبيد عن أبي عبيدة من رأيه في طرفه ، وقد سماه مرة
الغلام القليل ، وأخرى بابن العشرين ، وهو يجعله ثاني الشعراء بعد امرئ
القيس . وذكر أيضاً عن أبي عبيدة قال : طرفه أجودهم واحدة ، وأجله

(١) برقة : مكان اختلط ترابه بحجارة أو نصى .

.. (٢) هِرْ : اسم امرأة . مستعر : ملتهب .

منقول من
الشعراء

رأى ابن سلام
في طرفه

رأى ابن قتيبة

لا يلحق بالبحور - يعنى امرأ القيس والناطقة وزهير - ولكنه يوضع مع أصحابه ،
الحارث بن حِزَّة وعمرو بن كلثوم وسويد بن أبي كاهل .

وفى شرح ديوانه لابن السكيت ، رأى لجرير يقدسه به على الناس ، وفى
الأغاني فى الجزء الخامس ، وفى العشرين كلام للفرزدق . ولأخطل بهذا المعنى ،
وذكره المرزبانى فى « الموشح » ولم يرتبه فى طبقة ، غير أنه جعله فى الكتاب
بعد الأعشى ، وحكى شيئاً من شعره يعاب بعضه ويستحسن الآخر ولم يزد ،
وجعله البغدادى ثانياً الشعراء بعد امرئ القيس ، قال : ومرتبته ثانياً مرتبة ،
ولهذا تبنى بمقلته .

جرير
والفرزدق
والأخطل
يقدّمونه

الثنية بمقلته
وتمليق
البغدادى

ونحن نميل إلى الأخذ برأى ابن سلام على الأقل فيما يختص بطرفة ، فإن جودة
شعره ترقمه حقاً إلى درجة الفحول ، ويؤخره عنهم قلة ما تركه من الشعر ،
وأما أصحابه - غير علقمة - فليس لهم على مبلغ ظننا حظ يذكر من جودة
الكلام ، فلا موضع لهم مع الأوائل ، ثم نبداً الآن بشرح ما يتسع له المقام من
أشعاره مستفتحين بالملقة .

دراسة
الملقة

وكذلك يختلف الرواة فى السبب الذى حمل طرفة على قولها ، فمنهم من
يقول - وهو الأقرب إلى الصواب - إنه كان لطرفة ولأخيه مَعْبَدٌ إبل يربعانها
يوماً ويوماً ، فأغبتها طرفة فى الرعى فلأتمه أخوه على فعله ، قال : أرايت إذا
ذهبت إبلنا أكنّت تردّها بشعرك ؟

السبب فى
نظم الملقة

ومنهم من يذكر سبباً غير هذا ، ولكنهم لم يختلفوا فى أن هذه القصيدة
لطرفة ، ومن شعر طرفة لا غير ، وأنها نظمت بعد عودته من منفاه إلى قومه ،
وقبل اتصاله بالحاشية الملكية بالحيرة .

ويرى مترجم ديوانه أنها لم توضع مرة واحدة ، لما يجده من تنوع أغراضها ،
وقلة الحرص على المجانسة بين مقاطعها ، ويزعم أن الأبيات المتعاقبة بخولة من المطلع
إلى وصف الناقة ليست منها ، وقد تكون من وضع جامع القصيدة ، ولعل هذه
الرؤية نشأت عنده من اعتقاده بأن القصيدة إنما قيات للاسترداد الإبل

رأى المترجم
فى ذلك وفى
الأبيات
المتعلقة بخولة
وأنها من
وضع جامع
الديوان

الضائعة ، فلا محلّ في رأيه حينئذٍ لذكر تحولة ولا غيرها ، والمقام مقام جدّ
تنصرف فيه النفس عن مثل هذا اللهو والفرل ، ونسى أن الشعر القديم كله يفسح في
صدره مكاناً للمرأة ، يقف لها الشاعر فيستلهم من وحيها ، ويستعين بإعجابها
على ما امتلأت به آفاق البادية من المآثر العريية ، وهي عنده بمنزلة آلهة الشعر
عند الأمم القديمة ، ولدورها في تاريخ الاجتماع البدوي مكان لا يُجهل ،
وهي لا تقل في شغلها واهتمامه بتقديم الحديث إليها عما يُثمر من مال وما يدخر
من قنيّة أو متاع .

رأيه
في وصف
الناقة

ويرى أيضاً تأخير الأبيات المتعلقة بوصف الناقة وما يليها إلى ما بعد
قوله منها :

عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قَلْتُهُ غَيْرَ أَنَّنِي نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حَوَلَةَ مَعْبَدٍ
لاعتقاده بأن من ههنا يدخل الشاعر في الغرض من نظم هذه القصيدة ،
ولكنه يقع فيما حذّره بهذا الترتيب ، إذ لا يجد علاقة بينها وهي نحو سبعين
بيتاً تجاوزت الناقة إلى ذكر شبابه ولهوه وأمانيه وبين هذا البيت السابق ،
ولأنه يلزم على هذا أن يكون كلّ شعر قاله طرفه في الإبل حتى في غير هذه
القصيدة متأخراً في الوجود عن هذا البيت ، وأن يكون الكلام في الإبل
المأخوذة لا في ناقة واحدة كادت بإبلاغ طرفه في وصفها ، تعدّ حيواناً خرافياً
كأنه غير موجود ، ويقول إن قوله :

إِذَا مِتُّ فَأَبْكِينِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشَقَى عَلَى الْجَبِيبِ يَا أَبْنَةَ مَعْبَدٍ

وبعض الأبيات التالية قالها وهو في سجن البحرين قبل موته بقليل ،
وليس ذلك بشيء ، لأن الإنسان كثيراً ما يدعو الاعتداد بمنزلته إلى مثل هذا
الكلام ، استعظاماً منه لنفسه وإشفاقاً من خلو مكانه في قومه بعد موته ، تباها
بما يكون له من كفاية أو جدّة ، وإن كان يفرق من الموت ولا يعلم متى يموت ،
وكذلك ينكر أن يكون :

لِعَمْرِكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لِكَالطُّورِ الْمُرْخَى وَنَيْبَاهُ بِالْيَدِ (١)
لطرفه أو على الأقل من هذه القصيدة ، لعدم مناسبتها في رأيه للموضع
الذي ظهر فيه منها .

خطؤه في هذه وقد ترون عند التأمل في هذا النقد ، أنه في الجملة غير صواب ، وأنه ناشئ
في الواقع من أمرين :

أحدهما ما هو معروف عن نظم القصيدة الجاهلية في حالة البديهة المعجلة ،
من قلة العناية بيناتها على تأليف ، يتصل فيه أول الكلام بآخره ، بحيث لو
تأخر البيت أو أسقط من مكانه يخلل الكلام ويظهر النقص ، لأن الوقت
ما كان يتمسح للشاعر ، حين تزدحم الخواطر المختلفة في ذهنه ، فيرسلها كما هي
مرتبلة غير مرتبة ، وإن كانت عند تمحيص الكلام وتدقيق النظر متناسبة .
متجانسة لانتقالها في مرأى العين على بساط البادية ، وما الطلل والمرأة والناقة
والهامة والخيل والليل والوحش والمطر في نظر البدوي ، إلا جبات متناثرة يصبح
أن يجمعها خاطره وتنظمها عقود شعره ، على أن القصيدة العربية حين يصنعها
الشاعر صناعة ، ويأتيها بفضل الأناة والروية ، ويتعقبا بالتنقيح والمعاودة ،
وحين تشمل على قصة أو تصف حالا واقعة ، سترى لها طبعاً ونسيجاً موصولاً في
تلازم أجزائها واطراد أسلوبها ، وكذلك هي حين تشمل أغراضاً مختلفة ،
تتحدث على الأقل عن الوحدة في هذه الأغراض ، بمعنى أنك لا تستطيع أن
تنزع شيئاً من وصف الناقة مثلاً فتضمه مع أبيات أخرى في وصف المطر أو
الليل أو نحو ذلك . ولكن المحدثين من النقاد الذين يقلدون المستشرقين من
غير كبير نظر ، يسرفون في ذم الشعر العربي ، لإخاذه - في زعمهم - بما
يسمونه تقليداً « بوحدة القصيدة » وكأنهم يتوهمون أن الشعر العربي يجب

بناء القصيدة
المرية

التجانس بين
أغراض
القصيدة

وحدة
القصيدة في
رأى المحدثين

أن يكون قصصاً يونانياً ، يتصل بحكاية الخرافات ، ويعدّ قائله أبداً إلى إلقاء
خواتمه للتصلة في سلسلة متتابعة من الألفاظ ، ولئن كان هذا في رأيهم
كجلاً لغوياً فقد أصاب الشعرُ بعضه وما بلغه كله في الجاهلية .

أما الثاني فهو ما يعترف به هذا العالم النصف ، عند ما تناول الأئمة
الأقدمين من علماء العرب في بحثه ، من أنهم - يعني المستشرقين - لن يستطيعوا
أن يبلغوا الآن ولا في المستقبل إلى ما بلغه أولئك العلماء ، وأنهم ينقصهم
على الأقل الشعور اللغوي أو ذوق الأدب العربي ، ومكانه من هذه الأبحاث
مكانه ، ولذا كان إنكاره البيت السابق غير مقارب للصواب ، لما تروونه من
قوة الارتباط الأدبي بينه وبين ما قبله وهو قوله :

أَرَى الْعَيْشَ كَنَزَانَا قِصَا كُلِّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَاللَّهْرُ يَنْقَدُ

إذ هو يقرر أن الدهر يقص حواشي الأشياء ، وينقص أيام الحياة ،
فهى لا محالة صائرة إلى النهاب والفناء فينبغي لمن تطول أعمارهم ألا يفترخوا
بأنهم قد يفتنون من هذا الحساب ، وإنما يؤخرون ليوم معلوم ، هما أبطأ
الأجل عليهم أو طاولت الأيام لهم ، وهو معنى البيت المذكور ، وتروونه مستقرا
في موضعه ومتصلاً بسابقه ، فلندع هذا إلى دراسة القصيدة كما هى في شرح
ابن السكيت والأعمى الشنتمري وجمهرة أبي زيد والعقد الثمين لوليم الفرت
المذكور .

قال طرفة :

خِلْوَلَةٌ أَطْلَالٌ بِرِقَّةٍ تَهْدِي تَلُوحُ كِبَاكِي الْوَسْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
وَقُوفًا بِهَا تَحْيِي عَلَى مَطْبِعِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أُمِّي وَتَجَلَّدِ
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ خَلَايَا سَعِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ
عَدُوَّةٍ أَوْ مِنْ سَعِينِ ابْنِ يَامِنٍ يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ
وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرَدَ شَادِنٌ مُظَاهِرٌ سِمَطَى لُؤْلُؤٍ وَزَرْجَدِ
خَدُولٌ تُرَاعَى زَرْبًا بِخِمِيلَةٍ تَنَاقُلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي
وَتَبْسِمُ عَنْ أَلْمَى كَانَ مُوَرًّا تَحُلُّلُ حُرِّ الرَّمْلِ دِعْصُ لَهُ نَدَى
سَقَتُهُ إِيَّاهُ الشَّمْسُ إِلَّا لِثَانِهِ أَسَفٌ وَلَمْ تَسْكُدْ عَلَيْهِ يَأْمُدِ
وَوَجْهِهَ كَانَ الشَّمْسُ أَلْقَتْ رِداءَهَا عَلَيْهِ نَقِيَّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَّعَدِدِ

غزل الملقاة

ولا نعرف خولة هذه ، ما خطبها ولا بنت من هي ، غير أنها امرأة من كلب ، ويبعد أن تكون غير المالكية المذكورة بعد ، ويقولون إنها من بنى مالك بن حنيفة بن قيس بن ثعلبة ، ويكون كل ما في الأمر أنها من رهط طرفة ، وسترونه يذكر نساء كثيرة في أشعاره الأخرى ، منهن هريرة وناوية وهند وسلمى ، ولا نعرف أهن خولة أيضاً سماها بهذه الأسماء أم هن صواحبتها أم نساء آخر أجهن طرفة ؟؟ ويصح أن تكون سيرته مبهمة لاسترجاح هذا الرأي .

وقد تناول البيت الأطلال - وهي جمع طلال - لما شخص من آثار الديار ولوحها ظهورها دقيقة متتابعة كالوشم ، وهو النق بالنور أو الإثمد على ظاهر اليد ، وبرقة تهمد موضع في ديارهم ، ثم وقف وحبس أصحابه مطيهم عليه ، يؤسسونه ويدعوناه إلى الصبر والجلد ، ويصح أن ينصب وقوفاً جمع واقف على الحال من فاعل يقولون ، أو أن ينصب على الصدر ، وقد مر هذا البيت بعينه في ترجمة امرئ القيس وشرح معلقته ، ثم أشار إلى ظنهما وشبه مركبها على الناقة وهو الحذج حين يبدو للنظر وسط الصحراء في تماليه ولين سير الرحلة به ، بخلايا السفين أى العظام منها وهي تنحدر في مجارى المياه إلى الأودية ، وهو معنى النواصف جمع ناصفة ، وهي في هذا الموضع المسمى بدد ، ثم حقق هذا التشبيه بقوله : إنها من السفن المصنوعة في « عَدَوَلَى »

تحليل هذه
الآيات

قرية بالبحرين أو من سفين ابن يامن وهو ملاح يهجر ، وهى تارة تغلب قاندها وتنجور عن الطريق وأخرى يهتدى بها إلى قصده ، وذلك لإصلاحيتها للسير فى الجور والقصد .

وحجاب الماء زبده وأمواجه ، وقد يكون الحجاب ما يظهر من الفقايع على سطح الماء ، والخيزوم المُقَدَّم والصدر ، والفيال والُفَيَالَة لعبة لهم يجأ شيء فى التراب ويقسه أحدهم بيده ثم يطلب الحبء فى أى قسم هو ، وصورة التشبيه واضحة ، وبعد أن تناولها فى رحلتها عاد يصفها فى مُقَامِهَا ، فشبها بالطي الأخرى ، والحرّة لون إلى السواد ما هو ، ويقول شارح ديوانه فى الأخرى ماله خُطَتَان من سواد وبياض . وللرّد ثمر الأراك البالغ ، والشادن الذى تمرك وقوى ، والمُظَاهَر اللابس ثوبا فوق ثوب . والسَمَط الخيط من اللؤلؤ أو نظم فى سلكين ، وهو يُشَبَّه المرأة بالطي فى طول العنق وطى الكشْح وحسن العينين ، ويجرد التشبيه بقوله « مظاهى سمطى لؤلؤ وز برجد » فاللفظ على النظم والمعنى على المرأة ثم قال خَذُول ، وهو نعت للأثني ، وفى البيت السابق ذكر الطي على طريق التشبيه ، لأنه إذا شبها بالطي قد شبها أيضاً بالظبية ، والخذول التاركة لصواحبا ، وتراعيها تراقبها أو ترعى معها وهى فى هذه الحالة تكون منفردة لطيفة التلفت ، ظاهرة الحاسن ، بخلاف ما إذا كانت فى غِمار صواحبا ، فانه لا يتبين ذلك منها ، والخَمِيلَة أرض سهلة ذات شجر ، والبرير ثمر الأراك الذى لم يدرك ، وترتدى أى يكون ما يتهتدل عليها من الأغصان بمنزلة الرداء ، والمعنى على وصف الظبية بالنعمة والعنق لرعيها فى هذا المكان الحبيب

قال ، وتبسم عن ألى أى ثغر أسمر اللثات ^(١) وهى مغارز الأسنان فى الفم كأن فيه أقحوانا ظهر نوره ، وأضمر الخبر لظهوره ، وهو حسن اللون ناعمه

(١) والفعل منه لثى كفرح ، وقال للمرأة إذا كانت رطبة المكان لثاء ، ونساء العرب يتسابقن بذلك ويقال لمكسها الرشوف ، وهن يحمذن ذلك من أعسهن والثلة كمدة . ونجس على لثات ولثين .

لنباته في كتيب من نقي الرمل ، في أسفله الندى من الماء والرى ، يشبه بياض
الأسنان بنور الأفاقي الندية ، وإيأه الشمس شعاعها وضوؤها ، أسف ذر على
لثاته الإئمد ، وهو حجر أسود يكتحل بفتوته ، يقول إنها سمراء اللثات صافية
بياض الأسنان محدتها ، إذ لم تعض بها شيئاً صلباً فهي باقية على حدتها ودقة
أطرافها ، وقد لطف وأجاد في قوله « ووجه كأن الشمس . . . البيت » وهو
ظاهر المعنى جميل الخيال ، ومعنى لم يتحدد أى لم يسترخ ولم يثنّ فهي في ريثماتها
وَفَتَاءِ سِنِّهَا .

وترك خولة وما تنازله من أوصافها فجأة ، إلى ذكر الناقة وقد فرغنا مما فيه
عند قولنا في مقدمة القصيدة قال :

وَإِنِّي لَأَمْضِي الْمَهْمَ عِنْدَ اخْتِصَارِهِ	بموجاء مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَفْتَدِي	وصف الناقة
أُمُونٍ كَأَلْوَابِ الْإِرَانِ نَسَأُهَا	عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بُرْجِدٍ	
ثُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأُنْبَعَتِ	وَطِيفًا وَطِيفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعَبِدٍ	
تَرَبَّعَتِ الْقَفَّيْنِ فِي الشَّوْلِ تَرْتَعِي	حَدَائِقَ مَوَالِي الْأَسِرَةِ أَغِيدِ	
تُرْبِعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ وَتَتَقَى	بِذِي خُصَلِ رَوَعَاتٍ أَكْفَ مُلْبِدِ	
كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفَا	حَفَاقِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ عِشْرِدِ	
لَهَا فَحِذَانٍ أَكْمِلِ النَّحْضُ فِيهَا	كَأَنَّهَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرَّدِ	

ثم مضى يصف ظهرها ومراقها ورأسها وعينيها ووجهها وأذنيها وقلبها ، إلى
البيت الأربعين ، حيث يقول بعده :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ وَتَى خِلْتُ أَنَّنِي عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَدَّلْ

وعاد إلى ذكر الناقة ، ثم تركها ، وجعل يذكر نفسه ويعدّ خلاله ،
ويتحدث عن كرمه وشبابه وأمانيه ، قال :

ولستُ بجلالِ التَّلَاعِ عَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدُ
وَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي وَإِنْ تَلْتَمِسْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَضْطَلِدُ
مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحُكَ كَأَسَا رَوِيَّةٍ وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا ذَاغِي قَاغِنٍ وَازْدَدِ
وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تُلَاقِنِي إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ الْمُصَدِّ
نَدَامَايَ بِيضٌ كَالنَّجُومِ وَقِينَةٌ تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَجُحْدِ
رَحِيبُ قِطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ بِحَسِّ النَّدَامَى بَصَّةُ اللَّجْجَرِدِ
إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَتَسْمِعِينَا أَنْبَرْتَ لَنَا عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تَشْدَدِ

وكرمه ونداماه

يقول إنه يتسلَّى عن هوميه بالرحلة على هذه الناقة الضامرة المِرْقَال ، أى
التي تُنْفِضُ رَأْسَهَا فِي السَّيْرِ مِنْ سُرْعَتِهَا وَنَشَاطِهَا ، أَوْ أَنَّهُ يَنْفِذُ مَا يَعْزِمُ عَلَيْهِ ،
أَوْ يُهِمُّ بِهِ مِنَ الْأُمُورِ بِمَعُونَةِ هَذِهِ النَّاqَةِ الَّتِي تُسَاعِدُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنَ الرِّوَا حِ
وَالْقُدُورِ ، ثُمَّ وَصَفَهَا بِأَنَّهَا مَأْمُونَةٌ الْعَثَارِ ، عَظِيمَةٌ ، مُشْرِفَةٌ كَأَنَّهَا الثَّابُوتِ الَّذِي
يُمَدُّونَهُ لِدَفْنِ سَادَتِهِمْ وَكِبَرَاتِهِمْ ، وَأَنَّهُ نَسَّأَهَا - أَيْ دَفَعَهَا - عَلَى طَرِيقِ مُذَلَّلٍ ،
بِهِ مِنْ آثَارِ السَّيْرِ خُطُوطٌ كَثِيرَةٌ ، تُشَبِّهُ ظَهَرَ الْبُرْجُدِ « وَهُوَ الْكَسَاءُ الْمَخْطُطُ »
ثُمَّ أَضَافَ إِلَى نَشَاطِهَا وَحِدَتِهَا ، أَنَّهَا تَبَارَى - أَيْ تَنَافَسَ وَتَسَاقَى - بِإِبْلَا كَرِيمَةٍ
نَاجِيَةٍ سَرِيعَةٍ ، فَتَتَبِعُ وَظِيفَ رَجُلِهَا بِوُظِيفٍ يَدُهَا ، فَوْقَ طَرِيقِ مَهْمَدٍ « وَالْوُظِيفُ
مَكَانُ الْقَيْدِ مِنْ رَجُلِ الْبَعِيرِ ، أَوْ هُوَ مِنَ الرَّسْخِ إِلَى الرِّكْبَةِ » وَذَكَرَ أَنَّهَا تَرْتَبِتُ
الْقَفَّيْنِ أَيْ رَعَتَهُمَا فِي الزَّيْعِ ، وَاقِفٌ مَا يَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَلَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ
جَبَلًا ، وَهُوَ أَحْسَنُ نَبَاتًا مِنْ غَيْرِهِ . وَالشَّوْلُ الْإِبِلُ الَّتِي مَضَى عَلَى تَلْجَاحِهَا أَشْهُرُ ،
وَالْحَدَائِقُ الرِّيَاضُ وَكُلُّ شَجَرٍ مُلْتَفٍ ، وَالْمَوَلِيُّ الْمَطُورُ بِالْوَلِيِّ وَهُوَ الْمَطَرُ بَعْدَ
الْمَطَرِ ، أَوِ الْأَوَّلُ الرَّسْمِيُّ وَالثَّانِي الْوَلِيُّ ، وَالْأَمِيرَةُ طَرَائِقُ النَّبَاتِ ، وَالْأَفْعِيدُ
الْمُتَشَنِّقُ مِنَ النِّعْمَةِ .

تحليل
الآيات

ثم وصفها بالأدب في أنها تستجيب لصوت الداعي ، وهو المهيّب إذا دعاها ،

وتحمي نفسها من مقاربة الفحل ، وهو الأَكَلَف الذي تَلَبَّد ذنبه من كثرة بوله ، بذى خُصَل أى بذنب ذى شعر كثير ، وشبهه بجناحي المُنْحَرى وهو العظيم من النسور ، والحِفاف الجانب ، والصَّيْب عظم الذنب ، والمِسْرِد المِخْرَز .
ثم أخذ يصف أعضائها فقال ، لها فخذان مكتنزان قد كلل لهما ، والنَّحْض اللحم ، والنيف القصر المشرف ، أراد أن فخذها مرتفعان مشرفان كبابى القصر العظيم .

ثم ذهب إلى تقرير اعترافه ، وعكوفه على الذات ، وتضييعه لما عنده وأفراد عشيرته له ، قال :

وصفه للذاته

وَمَا زَالَ تَشْرَايَ الْخُمُورَ وَلَدَنِي وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي
إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأُفْرِدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعْبَدِ
وبعد ذلك انتهى إلى توطئ نفسه على المآقرة ، والأخذ بما يمكنه من الذات ، وقال إن نفي قومه له لم يناكره مع طبقات الناس من الفقراء والأغنياء ، بل بقي بعد ذلك معروف للكان ، غير مجهول حيث يقول :

رَأَيْتُ بَيْعِي غَيْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُدَدِ
أَلَا أَيُّهَذَا الرَّاجِرِي أَخْضَرَ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ الذَّاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي فَذَرْنِي أَبَادِرَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
وهذا الكلام يصدر عن المتشائمين ، الذين لا يهتمون بما في أعقاب الأمور ، وإنما لهم ما بين أيديهم ، وقد شرح هذا المعنى وأوضح عن غرضه منه في أبياته الآتية :

فَوَلَا ثَلَاثَ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَقَى وَجَدَّكَ لَمْ أَخْفِلْ مَتَى قَامَ عُوْدِي^(١)

(١) وطرفة من أوَّل من قدر أمانيه في الحياة ، وقد سبقه إلى ذلك امرؤ القيس ، وجعلها أربعا غير أنه استثنائها مما ودعه من صباه ، وقد سبق ذلك في ترجمته . وفي كتاب

فَمَنْ سَبَقَ الْعَازِلَاتِ بِشَرِّبَةٍ كَمَيْتٍ مَتَى تَعْلُ بِأَلْمَاءِ تُزِيدُ
وَكُرِّى إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحْتَبًا كَسِيدِ الْفَضَا بَهْتَهُ لِلتُّورِدِ
وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَاللَّجْنِ مُعْتَبٍ بِهَكْنَةٍ تَحْتَ الْحَبَاءِ الْمُعَدِّ
ثم أشار إلى يأسه ، ورغبته فى استعجال لذاته قبل مفارقة هذه الحياة التى
لا يثق بنعيم وشراب فى غيرها ، وهو قوله :

فَذَرْنِي أُرْوِى هَامَتِي فِي حَيَاتِيهَا خَافَةً شُرْبٍ فِي الْمَاتِ مُصَرِّدِ
وجعل يحاول العزاء لنفسه ، على ما هو فيه من الحياة المضطربة النّهمة فى
اكتساب الشهوات البدنية ، بما هو عند نفسه صادق النظر فيه ، ولطيف
الاستنتاج له ، من استواء الشحيح والفسد بعد الموت ، الذى لا يفرق فى أخذه
بين الكريم والفاحش المتشدد قال :

أَرَى قَبْرَ فَخَّامٍ بِجَيْلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَقَاةِ مُنْهَدِ
تَرَى جُبُوتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا صَفَاحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْهَدِ
أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَضْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
أَرَى التَّمِشَ كَنَزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْقَدِ
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَا الطَّوْلُ الرُّخَى وَثْنِيَاهُ بِالْيَدِ

صدق نظره
وانتفاعله
بطبات الحياة

ابن قتيبة لعبد الله ابن نهيك بن إساف الأنصارى ، قوله ، وهو مأخوذ من كلام طرفة :

فلولا ثلاث هن من عيشة الفتى وجدك لم أحطل متى قام رامس
فمن سبق العازلات بهربة كأن أعلاها مطلع الشمس ناعس
ومنهم تهميد الكواكب كالدنى إذا ابتز عن أكفالهن الملايس
ومنهم تهريط الجواد عنانه إذا استبق الشخص الحنى الفوارس
ومما سقى إليه طرفة وأخذ منه ، قوله «يشق حجاب الماء . . . البيت » أخذه لبيدا ،
فقال يصف ثورا :

لشَقَّ خَمَاتِلَ الدُّعْنَا يَدَاهُ كَمَا لَبِ الْقَامِرُ بِالْقِيَالِ

وذهب بعد هذا يذكر ما كان من ابن عمه مالك معه ، من سوء مكافأته
إياه وحسده له ، وإيذائه بالترغيع واللوم من غير ذنب ، مع أنه ممن يدعون
للجلى وهي الأمور العظيمة ؛ فيكون من حمايتها ويقف نفسه لأعدائه ، ويدافعهم
عنه ، ويوردهم حياض الموت إذا قذفوا عرضه ، وذكر أن ذلك كله ليس بنافعه
عنده ، قال :

فَمَالِي أَرَانِي وَابْنَ عَمَّتِي مَالِكًا مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَنَأُ عَنِّي وَيَبْعُدُ
يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلَامَ يَلُومُنِي كَمَا لَأَمَنِي فِي الْحَيِّ قَرُطُ بْنُ مَعْبِدٍ
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنَّنِي نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حُمُولَةَ مَعْبِدٍ
وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدَّكَ إِنَّنِي مَتَى يَكُ عَهْدٌ لِلنَّكِيثَةِ أَشْهَدُ
وَإِنْ أَدْعُ لِلْجَلِيِّ أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا وَإِنْ تَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدُ
وَإِنْ يَقْدِفُوا بِالْقُدْعِ عِرْصَكَ أَسْتَهْمِ بِشُرْبِ حَيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِدِ
وَالنَّكِيثَةُ آخِرُ الْجَهْدِ إِلَى قَوْلِهِ :

شكواه من
ظلم ذوى
قرباه مع
دفاعه عنهم

فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ أَمْرًا هُوَ غَيْرُهُ لَفَرَّجَ كَرْبِي أَوْ لَا نَظَرَ بَنِي غَدِي
وَلَكِنْ مَوْلَايَ أَمْرٌ هُوَ خَائِفِي عَلَى الشُّكْرِ وَالنَّسَالِ أَوْ أَنَا مُفْتَدٍ
وَعَظُمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً عَلَى الرَّءِ مِنْ وَقْعِ الْحُسَامِ الْمُهَنْدِ
فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرُو بْنُ مَرْثَدٍ
فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَعَادِي بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِسُودِ

ثم أشار إلى أنه ، وإن لم يكن كهؤلاء ، ولكنه يعرف سبب حسدهم له
ونقاستهم عليه ، وهو شوكته وقوته عليهم ، ويهون على نفسه ما يلقاه من
تنقصهم له فيما يقول :

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَّاشُ كِرَاسِي الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ

غناؤه
واعتماده
ببسالته
وتهدئته
لأعدائه

وَأَلَيْتُ لَا يَنْفُكُ كَشْحِي بِطَانَهُ . لِمَصْبٍ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُنْهَدٍ .
أَخِي ثَقَّةً لَا يَنْثَنِي عَنْ ضَرْبِهِ . إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِرُهُ قَدْ
حُكِمْتُ إِذَا مَا قُمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ . كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبُدْءَ لَيْسَ بِمَعْصِدٍ
إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي . مَنِيعًا إِذَا بُلْتُ بِقَائِمِهِ يَدِي

ثم اقتضب إلى ذكر ما يضمنه بإبل الحى ، عند إقبال الضيوف ، من ضربه إياها واستلال الآماء لحوارها ، وسعين عليهم بقطع الأسنان السمينه ، وهو معنى ما فى البيت من قوله « ويُسعى علينا بالسديف المسرهد . »

ثم بدأ يعتز بنفسه ويتعزى عنها بما يذكر من مناقبه ، ويستنزف ابنة عمه دموعها عليه بعد موته لأنه أحق من تبكى عليه ، قال :

استبكاؤه
لابنة عمه

إِذَا مِتُّ فَأُبْكِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ . وَشُقِّي عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ .
وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِي لَيْسَ هُمُ . كَهَمِّي وَلَا يَفْنِي غَنَاؤِي وَمَشْهَدِي .
بَطِيءٌ عَنِ الْجُلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَفَا . ذَلِيلٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٍ .
فَلَوْ كُنْتُ وَغَلَا فِي الرِّجَالِ لَضَرْنِي . عَدَاوَةُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ .
وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالُ جَرَاءَتِي . وَصَبْرِي وَإِقْدَامِي عَلَيْهِمْ وَتَحَدِي .
لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَلَى بِنْمَةٍ . نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَى يَسْرَمَدٍ .

المهلد المدفوع بأجماع الرجال ، ومنفردها جمع بضم الجيم ومعناه قبض الرجل أصابعه للضرب ، وختم مطافه بهذه الأفراد السائرة من معانيه يقول :

أمثاله السائرة

أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النَّفُوسِ وَلَا أَرَى . بَعِيدًا عَدَا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ .
مُسْتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا . وَيَأْتِيكَ يَا أَخْبَارَ مَنْ لَمْ تَرَوْدَ

وهذه طويلة طرفه ، ولا أظن أحداً يتردد فى الشعور بما اشتملت عليه من قوة الكلام ، وصدق العاطفة ، والدلالة على ماعند قائلها من فورة الشباب ، وقلة

البلاهة ، وللميل مع الشهوات ، وشدة الاعتداد بالنفس ، والظهور أحياناً إلى جانب المناقب العربية ، من شرف الأصل وشجاعة القلب ، وإكرام الضيفان ، عدا ما تجاوز فيه الشاعر من الغريب في وصف ناقته ، وتتمعيه في أبيات أخرى قليلة من القصيدة ، مثل قوله « فلو كان مولاي امرأ . . . البيتين » فإن فيه فضلاً يستغنى الكلام عنه ، وما أحق طرفة بطول التجربة ، وامتداد العمر وشدة الرجحان حين يقول « ستبدي لك الأيام . . . البيت » وهو معنى طائف بالوجود على مر الأيام ، ولا يزال بهي اللفظ جديداً على كثرة التمثل والتكرار .

وأما رب طرفة الذي لو شاء جعله كقيس بن خالد - وهو ذو الجدين من عظماء سادة الشيبانيين - أو كعمر بن مرثد - وهو ابن عم طرفة - فهو أيضاً رب العرب ، ولا ينبغي أن يكون وثناً من أوثانهم كانوا يعرفون أنه حجر لا يقدر على شيء ، ويزعمون أن عمرو بن مرثد حين سمع قوله هذا ، دعاه فقال : له أما الولد فإله يعطيكه ! وهذا أيضاً يحقق معنى الألوهية لرب طرفة ، قال : وأما المال فلا تبرح حتى تكون من أوسطنا فيه ! وأمر سبعة من أبنائه وثلاثة من بنى أبنائه أن يعطوه عشراً عشراً من الإبل .

قصيدته
الرائية

ثم نذكر شيئاً من قصيدته الرائية ، وإن كان ما قدمناه كافياً في الاستدلال على ما أسلفناكم من الرأي في قوة كلامه ، وجزالة أسلوبه ، ويحتمل أن يكون قائلها بعد عودته إلى قومه أيضاً ، لأنها في الجملة حديث عن مآثرهم ، وتنويه باقتخاره بهم ، وهي في رأي مترجم الديوان القصيدة السابعة لطرفة :

أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أَمْ شَاقَّتْكَ هَرُ وَمِنْ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَعِرُ
لَا يَكُنْ حُبِّكَ دَاءٌ قَاتِلًا لَيْسَ ذَا مِنْكَ مَأْوَى يَحْرُ
كَيْفَ أَرْجُو حُبَّهَا مِنْ بَعْدِ مَا عَلِقَ الْقَلْبُ بِنَصَبِ مُسْتَسِرُ

ثم قال وأكثرها من هذا النمط الذي لا نستطيع أن نصفه إلا بأنه كلام

قوى غريب في بعض الأحيان قليل الخلوة ضعيف الروعة :

جَازَتْ الْبَيْدَ إِلَى أَرْحُلِنَا آخِرَ اللَّيْلِ يَبْعُورُ خَدْرَ^(١)
ثُمَّ زَارَتْني وَصَحِي هُجْعٌ فِي خَلِيطِ نَيْنَ بُرْدٍ وَنَمِرَ^(٢)
تَحْلِسُ الطَّرْفَ يَبْنِي بُرْعُزٍ وَبِحَدَى رَشَا أَدَمَ غِرَ^(٣)
وَلَهَا كَسَحًا مَهَاةً مُطْفِلٍ تَقْتَرِي بِالرَّمْلِ أَفْنَانَ الزَّهْرِ^(٤)

تشيبيها

وهكذا مضى يصف تنعمها وحسن شعرها وجمال شبابها ، وتوجهها من
النظر إليه ، وأنها باردة في الصيف ساخنة في الشتاء ، رخيمة الصوت ، عذبة
الريق ، وأنها إذا تأسسته يلسبها ، وهو بيته الذي يقول فيه :

وَإِذَا تَلَسَّنِي أَلْسِنُهَا إِنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ قَرَرُ

أى إذا افتخرت عليه لا يذل لها ، بل يفاخرها أيضا ، لأنه ليس بضعيف
ولا دني ، وذلك ما أشرنا إليه في التعريف به من قلة حذقه بصفات العشاق ،
الذين يذلون لمرءة العشوقين ، ولذا يعبه الرواة بقولهم « ما كان طرفه يحسن أن
يتعشق » ويذكرون البيت .

وخرج من هذا إلى ذكر ما اقتحمه من البلاد ، وما أصابه في عامه من
الخطوب ، وألم بقومه فجعل يذكركم ويعد آثارهم ، ولا ينسى نفسه من بينهم ،
وأطال في ذلك ، قال :

وَبِلَادٍ زَعَلٍ ظَلَمَانِهَا كَأَمْخَاضِ الْجُرْبِ فِي الْيَوْمِ الْحَدِيدِ
قَدْ تَبَطَّنْتُ وَتَحَى جَسْرَهُ تَتَقَى الْأَرْضَ بِمَكْتُومٍ مَعِرُ
ذَاكَ عَصْرُ وَعْدَانِي أَنِّي نَائِبِي الْعَامَ خُطُوبَ غَيْرُ سِرِ

سأحبه
وما لافاه في
أسفاره

(١) اليعفور : ظلي تملوه حمرة ، الحذر : الفاتر النظام . (٢) البرد : ثوب وشمي ،
النمر : جمع نمرة وهي ضرب من الثياب . (٣) البرغز : ولد الناقة ، الآدم : الأسمر
الأبيض البان . (٤) تقترى : تتبع أفنان الزهر فترعاها .

مِنْ أُمُورٍ حَدَّثَتْ أَمْثَالُهَا تَبْتَرِي عُدَدَ الْقَوَى الْمُسْمَرِ
وَتَسْكِي النَّفْسُ مَا صَابَ بِهَا فَاصْبِرِي إِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ صَبْرُ
إِنْ تُصَادِفِ مُنْفِسًا لَا تُلْفِنَا فُرُوحَ الْخَيْرِ وَلَا نَكْبُو لِفُرْ
أَشَدُّ غَلَبٍ فَإِذَا مَا فَرَعُوا غَيْرَ أَنْكَاسٍ وَلَا هُوجٍ هُذُرُ
وَلِيَ الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ يُصْلِحُ الْآبِرُ زَرْعُ الْمُوْتِرِ
طَيِّبُ الْبَاءَةِ سَهْلٌ وَلَهُمْ سُبُلٌ إِنْ شِئْتَ فِي وَحْشٍ وَعِزُّ

وقد أخذ قوله « وبلاد . . . البتين » عدي بن زيد وليبد ، قال عدي :

وَبِلَادٍ زَعِيلٍ ظَلَمَاتُهَا كَرَجَالِ الْحَبَشِ تَمْشِي بِالْعَمَدِ
قَدْ تَبَطَّنَتْ وَتَحْتَى جَسْرَةً عِبْرُ أَسْفَارٍ كَمِخْرَاقٍ وَحَدِّ

وقال لبید :

وَبِلَادٍ زَعِيلٍ ظَلَمَاتُهَا كَعَزِيقِ الْحَبَشِيِّينَ الرَّجُلِ
قَدْ تَبَطَّنَتْ وَتَحْتَى جَسْرَةً حَرَجٌ فِي مِرْقَعَيْنَا كَالْقَتْلِ

وليس لهذا المعنى في نظرنا كبير شأن ، حتى يأخذه شاعر من شاعر ، أو يسبق به قائل على آخر ، سوى أنه قطعة من الطبيعة البدوية الموحشة وكفى .

يقول : وقد طوفت بهذه البلاد النشيطة النعام ، الذي يشبه في كثرته واجتماعه أولئك الإبل الجرباء ، في اليوم الشديد البرد ، الذي يخدر فيه الناس ، وتحته ناقة طويلة أو جريشة ، تلثم الأرض بمناسمها أو أخفافها . للمرة أى العارية من الشعر ، وهذا زمان قد سلف ، ويمتحنى الآن من هذا الطواف ما أصاب من الخطوب العظيمة المشهورة ، التي تتابعت على ، ولعله يشير إلى ما أصاب قومه وما أصابه منهم ، ويحاول ذكرى ما كان منهم له حين قوه ، وما تتابع عليه من كثرة معاودتهم لما كان يسوؤه ، ثم ينتهى إلى تقرير نفسه بالذنب ، واعترافه بما كان فيه من النى الذي يحسبه رشداً ، قال :

تحليل
الآيات
السابقة

وَهُمْ مَا هُوَ إِذَا مَا لَيْسُوا نَسَجَ دَاوُدَ لِبَاسٍ مُجْتَمِرٍ
ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ عَفَرُهُ ذَنبُهُمْ عَافِيَةٌ فَخَرُ
لَا تَعْرِزُ الْخَمْرُ إِنْ طَافُوا بِهَا يَسْبَاهُ الشَّوْلِ وَالْكُومُ الْبُكْرُ
فَإِذَا مَا شَرِبُوهَا وَانْتَشَرُوا وَهَبُوا كُلَّ أُمُوتٍ وَطَمِرِ
ثُمَّ رَاحُوا عَبَقَ الْمَسْكِ بِهِمْ يُلْحِقُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُزْرِ

قال الإمام أبو محمد بن قتيبة ، وقال غيره في قوله « فإذا ما شربوها وانتشروا . . . البيت » من غير نظر إلى قصد الشاعر جلهم يهبون من الآفة التي تدخل على عقولهم . وأصح من هذا قول عنتره :

موارنة بين
طرفة وعنتره
وزهنير
وحسان في
معنى مشترك
بينهم

فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعَرَضِي وَافِرٌ لَمْ يَكْلَمْ
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْعَرُ عَنْ نَدَى وَكَأَ عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكَرَّرِي
لولا أنه أتى بالمعنى في بيتين ورجحوا عنهما قول زهير :

أَخَى ثِقَةٍ لَا تَتَّافُ الْخُرُ مَالُهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَتَّافُ الْمَالُ نَائِلُهُ
وأخذ حسان بن ثابت بيت طرفة قصصر عنه ، قال :

وَنَشْرِبُهَا فَتَرَكْنَا مُلُوكًا وَأُسْنَدًا مَا يُبْنِيهَا الْقَاءُ
فوصفهم بالشجاعة بعد ما يأخذ الشراب من تمييزهم ، وهذا معنى ناقص .

ثم نعود إلى ما بقي من القصيدة ، قال :

نَحْنُ فِي الْمَشَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ
ثم قال :

نُمْسِكُ الْخَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا حِينَ لَا يُمَسِّكُهَا إِلَّا الصُّبْرُ
حِينَ نَادَى الْحَيُّ لَمَّا فَرَعُوا وَدَعَا الدَّاعِيَ وَقَدْ لَجَّ الدُّعْرُ

حتى قال :

وَلَقَدْ كُنْتُ عَلَيْكُمْ عَلِيًّا فَصَقَبْتُمْ بِذُنُوبٍ غَيْرِ مُزْ
كُنْتُ فِيكُمْ كَالْمُغْطَى رَأْسُهُ فَأَنْجَلَى الْيَوْمَ قِنَاعِي وَخُرُ
سَادِرًا أَحْسَبُ غَيِّي رَشَدًا فَتَنَّا هَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرْ

يقول إنهم يعمون بالدعوة إلى الطعام في وقت البرد والشتاء ، والآدب : هو
الداعي إلى المأدبة ، لا ينتقر أى لا يخص بالدعوة ناساً دون آخرين ، والأبيات
بمدها ظاهرة ، وأما قوله « فصقبتم بذنوب . . البيت » فعناه عظمتم ببطاء
لا من فيه ولا مطال فيكون مرًا ، وقوله « فتناهيته وقد صابت بقر » فعناه
تركت ما كنت فيه من النى واتهيت إلى ما ينبغي للثلى ، وقوله « صابت
بقر » مثل للشيء إذا بلغ موضعاً يحسن أن يستقر فيه .

ولطرفة بعد هذين ، قصيدتان يصف بإحداها نفسه وقومه في حروبهم
وسلحهم ، أولها :

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا أَرِمَ السَّتَاءُ وَدُوخِلَتْ حُجْرُهُ
يقول منها :

وَإِذَا الْمَغِيرَةُ لِلْهَيَاجِ غَدَتْ بِسَعَارٍ مَوْتٍ سَاقِطٍ أَزْرُهُ
وَلَوْأَ وَأَعْطَوْنَا الَّذِي سُبُوا مِنْ بَعْدِ مَوْتٍ ظَاهِرٍ دُعْرُهُ
إِنَّا لَنَكْسُوهُمْ وَإِنْ كَرِهُوا ضَرْبًا يَطِيرُ خِلَالَهُ شَرَرُهُ
وَالْجَسَدُ نَتْمِيهِ وَنُتْلِيهِ وَالْحَمْدُ فِي الْأَكْفَاءِ نَذِيرُهُ
نَعْمُو كَمَا نَعْمُو الْحَيَاءُ عَلَى الْعَمَلَاتِ وَالْمَخْذُولُ لَا نَذَرُهُ

وأخرى يذكر فيها شيئاً من تاريخ قومه في حرب البسوس ، من أمر
الصلح بينهم وبين تغلب ، وكان ملك الحيرة أوفد قائداً من قواده يسمى التلّاق
ليقوم بأمر الصلح ، ويظهر أنه كانت ضلعه مع تغلب على بكر ، فإن القوم
تهادّوا زميناً على ضغن وتوقع لأن تلّب إحداها على الأخرى ، ويفهم من

نعرضه
لتاريخ قومه
وذكرى
البسوس

هذا أن طرفه أدرك زمان الهدنة بعد البسوس ، ومعقول أنه لم يدرك يوما منها
كما سيأتى ، وأول القصيدة :

أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَمْ قَدِمَهُ أَمْ رَمَادُ دَارِمٍ مَحْمَهُ
وفيها يشير إلى ذلك بقوله :

فَسَمَى الْفَلَاقُ بَيْنَهُمْ سَمَى خَبٍ كَاذِبٍ شَيْئُهُ
أَخَذَ الْأَزْلَامَ مُقْتَسِمًا فَأَتَى أَغْوَاهُمْ زَلْمُهُ

وله قصيدة أخرى ، قريبة في نسجها وتصويرها من المعلقة ، تناول في
صدرها وصف حالة من حالات الجهد في البادية ، حين يتقطع جحام الغيم في السماء ،
وتشتد الرياح ، ويفرُّ قَرِيعُ الشَّوْلِ إلى الحى لِلدَّفِّ ، وتمتد قطع الجليد على
ردوس الدور ومَبَارِكِ الإبل ، وأنهم على تلك الحالة يَأْوِي إلىهم الطارق فيجد
القرى والمأوى ، وتناول في عجزها حالة أخرى مثلها ، حين تقوم النار وتهرب
العذارى متتابعة كقطع البقر ، وأنهم حينئذ يَحْمُونَ حمام ويَفْتُون في الحرب
غَنَامَهُمْ ، قال :

وَأَنَا إِذَا مَا الْغَيْمُ أَمْسَى كَأَنَّهُ سَمَاحِيقُ تَرْبٍ وَهِيَ حَرَاهُ حَرْجَفٌ (١)
وَجَاءَتْ بِصُرَادٍ كَانَ صَقِيعُهُ خِلَالِ الْبُيُوتِ وَلِلْبَارِكِ كُرُفٌ (٢)
وَجَاءَ قَرِيعُ الشَّوْلِ يَرْقُصُ قَبْلَهَا إِلَى الدَّفِّ وَالرَّاعِي لَهَا مُتَحَرِّفٌ (٣)
يَرُدُّ الشَّارَ الْفُفْيَاتِ شَطِئَهَا إِلَى الْحَى حَتَّى يُمْرِعَ لِلتَّصِيفِ (٤)

وصفه لحالة
من الجذب
والشدّة
عند العرب

(١) السباحيق : واحدها سمحاق وهو الرقيق من الغيم . الترب : دهن كرش الشاة
وهو على التشبيه . الحرجف : الريح الباردة الشديدة . (٢) الصرّاد : كرمّان ، غيم رقيق
لا ماء فيه . الكرّسف : الفطن : (٣) قريع الشول : خلّ الإبل ، وهى جمع شائلة وهى
ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر ، والفائل الناقة التى تطلب الفحل فهى تشول
بذنبها أى ترفعه . المتحرّف : الذى يمشى فى شق ، وأول التملّف . (٤) الشار : جمع عمراء
وهى لثافة الحامل ، أو هى كالنساء النقيات : ذوات النقى ، وهو منّ السطام أو الشحيم .
الشفية . القوس ، وعظم الساق ، وكل فلكة من شىء .

تَبَيْتُ إِمَامَهُ الْحَيَّ تَطَهَّى قُدُورَنَا وَيَأْوِي إِلَيْنَا الْأَشْمَتُ الْمُتَجَرِّفُ (١)
وَنَحْنُ إِذَا مَا الْحَلِيلُ زَايِلُ بَيْنَهَا مِنَ الطَّغْنِ نَشَاجُ نُحِلُّ وَمُرْعَفُ (٢)
وَجَالَتْ عَذَارَى الْحَيِّ شَتَّى كَانَتْهَا تَوَالِي صَوَارٍ وَالْأَسَنَةُ تُرْعَفُ (٣)
وَلَمْ يَحْمِ فَرَجَ الْحَيِّ إِلَّا أَبْنُ حُرَّةٍ وَعَمَّ الدُّعَاءُ الْمُرْهَقُ الْمُتَلَهِّفُ
فَقِثْنَا عُدَاةَ النَّبِّ كُلَّ يَفْقِيذَةٍ وَمِنَّا الْكَمِيثُ الصَّابِرُ الْمُتَعَرِّفُ (٤)
وَكَارِهَةٍ قَدْ طَلَقَتْهَا رِمَاحُنَا وَأَنْقَذْنَاهَا وَالْتَمَيْنُ بِالمَاءِ تَذْرِفُ
تَرُدُّ النَحِيبَ فِي حَيَازِيمِ غُصَّةٍ عَلَى بَطْلٍ غَادَرْتَهُ وَهُوَ مُرْعَفُ (٥)

وله شعر يعتب به على قومه ، وهو أول ما قال من الشعر في زعم أكثر الرواة ، وذلك أن أباه مات وهو صغير ، فأبى أعمامه أن يقسموا ماله ومنعوا أمه

أول شعر قاله وفيه عتاب لقومه حقها منه ، وسترون فيه من المعاني ما قد يكون بعيداً على غلام صغير قليل التجربة ، إلا إذا كان كطرفة ، فيما يوصف به من قوة الفطرة وسلامة

النظر ، قال :

مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ صَغَرُ الْبُنُونِ وَرَهْطُ وَرْدَةٍ غَيْبُ
قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَقْلَّ لَهُ الدَّمَاءُ تَصَبُّبُ
وَالظُّلْمُ فَرَقَ بَيْنَ حَيِّينِ وَائِلٍ بَكَرُ نُسَاقِيهَا النَّأْيَا تَقْلِبُ
قَدْ يُورِدُ الظُّلْمُ لِلْبَيْنِ آحِنًا مِلْحًا يُخَالِطُ مَالِدُعَافٍ وَيُشْسَبُ

ثم ذكر أن الإنم داء لا يرجى شفاؤه ، والبر شفاء لا هلاك معه ، وأن الصديق يألفه اللبيب ، والكذب من أخلاق الدنيء الأخيب ، حتى قال :

أَدُّوا الْحَقُّوقَ تَقَرُّ لَكُمْ أَعْرَاضُكُمْ إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا يُحْرَدُ يَنْضَبُ

(١) المتجرف : المدم . (٢) النشاج : للصوت . الخل : التهلزل . المرعف : الغافل . (٣) الصوار : جماعة البقر . (٤) التقيذة : المستردة . (٥) الحيازيم : جمع حيزوم ، وهو الصبر . المرعف : المالك من الخوف .

يريد أنه إذا ظلم وهاجه الشر ، لا ينجح ولا ينجح ، بل يغضب ويشتتم وهو بالضرورة يقصد نفسه ، ويُنكر مترجم ديوانه بيتاً من هذه القصيدة ، وهو قوله :

وَلَقَدْ بَدَأَ لِي أَنَّهُ سَيَعُولُنِي مَابَالِ عَادًا وَالْقُرُونُ فَاسْتَبُوا

أى تفرقوا وانصدعوا ، ولا مانع مما قاله لظهور قلق البيت فى موضعه ، ولتعذر التوفيق بينه وبين ما سبقه من جهة ، ولبعد احتمال صدوره من طرفه على حاله وسنه من جهة أخرى ، ويحتمل أن يكون آخر ما قاله الأبيات الآتية ، لدلائها على ما صار إليه بعد الأمر بقتله ، من خذلان قومه ، وغدر أخلائه ، وهى قوله :

آخر ما قاله
من الشعر
قبل موته

أَسْلَمَتْنِي قَوْمِي وَلَمْ يَفْضَبُوا لِسَوْءَةٍ حَلَّتْ بِهِمْ فَادِحَةٌ
كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتُهُ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَارِثَةً
كُلُّهُمْ أَرْوَعٌ مِنْ تَغْلِبٍ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِكَةِ

وما أصدق طرفه فيما ذم به الناس ، وخاصة الأصحاب فيما لا يزال فيهم طبعاً ، ولهم عادة ، من قلة الوفاء وصفة الدهاء والرياء .

ولم يعرف له مديح لأحد غير نفسه وقومه ، إلا خمسة أبيات مدح بها قتادة ابن سلمة الحنفي صاحب اليمامة ، وكان قومه أتوه فى سنة ، فأعطاهم وأكرم رفقهم ، وقد بدأها طرفه بأبيات لا تتفق مع الفرض منها ، ولذا أنكرها مترجم الديوان ، ورجح أنها قد تكون تمة لقصيدة أخرى من هجائه فى ابن عمه ، ونحن نقول ربما كان هذا التعريض منه بابن عمه ، إذا قرن بمدح غيره أبلغ فى غيظ صدره ، وأشنى للقاتل فيما يريد من النكاية به ، ولتظهر فضيلة الشيء عند اقترانه بضده ، كما يقول المعرى :

وَالشَّيْءُ لَا يَكْثُرُ مَدْحُهُ إِلَّا إِذَا قِيسَ إِلَى ضِدِّهِ

قال طرفه :

- (١) إِنَّ امْرَأَةً سَرَفَ الْفَوَادِ يَرَى عَسَلًا بِمَاءٍ سَخَابَةٍ شَتْبِي
 وَأَنَا امْرُؤٌ أَكْرَى مِنَ الْقَصْرِ السَّادِي وَأَغْنَى الدَّهْمِ بِاللَّهْمِ (٢)
 وَأَصِيبُ شَاكِلَةَ الرِّمِيَةِ إِنْ صَدَّتْ بِصَفْحَتِهَا عَنِ السَّهْمِ (٣)
 وَأَجِرُهُ ذَا الْكَفْلِ الْقَنَاءَةَ عَلَى أَنْسَاءِهِ فَيَنْظُرُ يَسْتَدْمِي (٤)
 وَتَصُدُّ عَنْكَ خَيْلَةُ الرَّجُلِ السَّعِيرِيضِ مُوَضِّعَةٌ عَنِ الْعُظْمِ (٥)
 بِحُسَامٍ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَالْكَلِمُ الْأَصِيلُ كَأَرْغَبِ الْكَلِمِ (٦)
 أَبْلُغْ قِتَادَةَ غَيْرِ سَائِلِهِ مِنْهُ الثَّوَابَ وَعَاجِلِ الشُّكْمِ (٧)
 أَنِّي حَمْدُكَ لِلْعَشِيرَةِ إِذْ جَاءَتْ إِلَيْكَ مَرْقَةُ الْعُظْمِ
 أَلْقُوا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ شَعْنَاءٍ تَحْمِلُ مِنْقَعِ الْبُزْمِ (٨)
 فَتَفْتَحَ بَابَكَ لِلْكَارِمِ حِينَ تَوَاصَتِ الْأَبْوَابُ بِالْأَزْمِ (٩)
 فَسَقَى بِإِلَادِكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرِّيْعِ وَدِيمَةُ نَهْمِي

مدحه لفتاده

بمن أهاجبه أما هجاؤه لعمر بن هند ، وهو - على أكثر الأقوال - ما أوعر عليه

الملك حتى قتله ، فقد رواه الأعمى في ثمانية أبيات ، أولها :

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ لِلْمَلِكِ عَمْرُو رَعُونًا حَوْلَ قُبْنِنَا حَمْرُو

- (١) السرف : المخطئ الغافل . (٢) التهمر : داء يأخذ في قصرة النقي يمنع صاحبه من اللغات وأراد به الكبر ، الدم : الجيش وهو الجماعة من الناس .
 (٣) الشاكلة : طفلة الحاصرة ، أو هي ما بين عظم الورك إلى القصيرى وهي من أغلذ الفئال . (٤) أجره الرمح : تركه فيه يجره ، وهو أشد عليه وأوجع له .
 ذاك الكمل : التتم ، ويعرض ببعد عمر . الأنساء : جمع نساء ، عرق يستبطن الفخذ .
 (٥) المريض : المسترض لما لا يقينه . (٦) الأرجب : الأوسع . الكلم الثانية بمعنى الجرح . (٧) الشكم : الثوب والجزء على العمى .
 (٨) اليم : جمع برمة ، كانوا يقومون فيها أنكثت الأخبية ، فإذا أقرن حكنها .
 (٩) الأزم : الأطباق وأغلق الأبواب .

يريد بقرة حلوا خيراً منه ، وبقية الآيات على هذا النمط ، وليست من الشعر بحيث تستحق الذكر ، ورواها ابن السكيت قصيدة طويلة الآيات ، ومن غريب الأمر أنه ذكر فيها الصحيفة التي حملها طرفه إلى البحرين وبها قتل ، وهذا معناه أن كتابة الصحيفة سابقة على هذا الهجاء الذي ترتب عليه الأمر بقتله ، وهو ما وشى به ابن عمه إلى الملك ، وهذا تناقض ظاهر يرجح الصنعة في تلك التكملة على ما في ذلك من الغفلة وقلة المهارة .

وبهذه المناسبة ، نقول إن القصيدة التي أولها :

سَأَرُوْهُ عَنَّا الَّذِي يَمْرِفُنَا يَقُوْنَا يَوْمَ تَخْلَقِ اللَّحْمُ

مشكوك أيضاً في صحة نسبتها إلى طرفه ، فالأصمعي ينكرها ويقول إنه أدرك قائلها ، وأبو عبيدة والمفضل يثبتانها له ، ويقال إنه حضر هذا اليوم وأغنى فيه ، ويحققون مع هذا أن سعد بن مالك حضره ، وهو القائل من قصيدة يُعرّض فيها بالحارث بن عُباد وخذلانه لقومه :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا أَبْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ

وأن ذلك كان سبباً في اشتراك الحارث في الحرب ، وانتصار البكرين في هذا اليوم ، وأنه قال له : أتراني صددت عن نيرانها ؟ فقال : لا ، ولكن لا حُجْباً لِمَطْرِ بَدْعَرُوسٍ ! فذهبت مثلاً .

وسعد هذا بينه وبين طرفه أبوان ، فلا يعقل إذاً أن يكون طرفه واقعاً حرباً في هذا اليوم ، ونظن أنه لم يكن ولد سعد ، أو كان صغيراً لا يقدر على حرب ، وهذا ما يؤيد قول أبي سعيد الأصمعي ، إلا أن يكون طرفه تناولها في شعره ، كما يذكر المتأخر القصة الماضية من تاريخ قومه ، على ما يسمع من شيوخهم وعجائزهم .

ثم نعود إلى ذكر أهاجيه في ابن عمه ، فمنها :

فَيَا عَجِياً مِنْ عَبْدِ عَمْرٍو وَبَنِيهِ لَقَدْ رَأَى ظُلْمِي بَعْدُ عَمْرٍو فَأَنْعَمَا

ولا خَيْرَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنًى . وَأَنَّ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمًا .
يَظَلُّ نِسَاءَ الْحَيِّ يَتَكَفَّنَ حَوْلَهُ . يَقْلَنَ عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةِ مَلْهَمًا .
ورواها الأَعْلَمُ ستة أبيات ، وفي شرح ابن السكيت أكثر من ذلك .
قالوا : وكان من أحسن الناس جمًا ، وكذلك كان قابوس أخو عمرو بن
هند ، حتى لكان يسمى قَيْنَةَ العُرْسِ ، وأخت طرفة تهم عبد عمرو هذا
بأغش مما أشار إليه طرفة ، ومنها :

لَهْنِدُ بِحِزَانِ الشَّرِيفِ طُلُوْ
تَلُوْحُ وَأَذْنَى عَهْدِهِنَّ حَيْلُ (١)
وَبِالسَّمْعِ آيَاتُ ، كَأَنَّ رُسُومَهَا
يَمَانٍ وَشْتُهُ رَيْدَةُ وَسَحُولُ (٢)
أَرَبَّتْ بِهَا نَاجَةٌ تَزْدَهِي الْحَصَى
وَأَسْحَمُ وَكَأَفُ الشَّيْءِ هَطُولُ (٣)
ويكرر المترجم منها قوله :

يَمَاقِدُ أَرَى الْحَيَّ الْجَمِيعَ بِغَبْطَلَةٍ
إِذَا الْحَيُّ حَيٌّ وَالْحُلُولُ حُلُولُ
وهو قد حسن ، قال :

أَلَا أَبْلَغًا عَبْدَ الضَّلَالِ رِسَالَةً
وَقَدْ يُبَالِغُ الْأَنْبَاءُ عَنْكَ رَسُولُ
دَبِيتَ بِسَرِّي بِمَا قَدْ عَلِمْتَهُ
وَأَنْتَ بِأَسْرَارِ الْكَرَامِ نَسُولُ
وَكَيْفَ نَصِلُ الْقَصْدَ وَالْحَقُّ وَاضِحُ
وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ سَبِيلُ
إلى قوله :

وَأَعْلَمُ حَلًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ
إِذَا ذَكَ مَوَلَى الْمَرَّةَ فَهُوَ ذَلِيلُ
وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرَّةِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ
حَصَاةٌ عَلَى عَوَاتِيهِ لَدَلِيلُ
وَإِنْ أَمَرًا لَمْ يَنْفُ يَوْمًا فُكَاةً
لَنْ لَمْ يُرْدِ سُوءًا بِهَا لَجَهْلُ

هجاؤه
لابن عمه

(١) حزان : جمع حزير ، وهو الفليط المتقاد من الأرض . العريف بالتصغير : واد بنجد .
الحيل : ما آتى عليه حول . (٢) وشته : طرزه . ريدة وسحول : بفتح أولهما قرينان
في بلاد اليمن . (٣) أربت : أظمت . ناجية : يريد الربع ، وهو من نأج كنم بمعنى
تحرك . الأسحم : السحاب .

ويظهر أن هذا الكلام قيل في الوقت الذي اضطفن فيه الملك على طرفه
وهم بالندربه ولكنه كان لا يزال يُداريه حتى يتمكن من الإيقاع به وأظن
أننا في غنى عن التنويه بدرجة هذا الشعر من صحة اللفظ وسلاسة الأسلوب
وهاهنا قصيدتان يُثبتُ الرواة إحداهما ويثبت بعضهما الأخرى ويظن المترجم
أن هذه مصنوعة ، وهي قصة من عشق طرفه مفرغة حقا في لفظ عذب وأسلوب
بالغ من الرقة مبلغه ؛ وفي رأينا أن القصيدة الأولى ليست دونها في ذلك مع
أنها موضع اتفاق من الرواة لطرفة . ولعل هذا الإنكار من المترجم جرى فيه
على فكرة سخيفة جعلت بعض الناقدین يظن أن كل شعر جاف غليظ من شأنه
أن يكون جاهليا وأن كل كلام لئس سهل ينبغي أن يكون من عمل المتأخرين
وعندنا ما يزيل هذه الشبهة ويمنع من هذا التحكم الغريب ، وهو اتفاق القصيدتين
غالباً في الأسلوب وما قدمناه لكم في صدر هذه الترجمة من اختلاف مقامات
الكلام الداعية إلى اختلافه من حيث الجزالة والقوة واللين والسهولة . وتلك
هي القصيدة الأولى وقد قلها حين اغترب عن قومه :

قَفِي وَدَعِينَا الْيَوْمَ يَا أَبْنَةَ مَلَّاكِ وَعُوجِي عَلَيْنَا مِنْ صُدُورِ جَمَالِكِ
قَفِي لَا يَتَكُنْ هَذَا تَعَلَّةً وَصَلْنَا لَيْبِينَ وَلَا ذَا حَظَّنَا مِنْ تَوَالِكِ
أَخْبَرَكِ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ نَوَى غَرَبَةً ضَرَارَةً لِي كَذَلِكَ (١)
وَلَا غَرَوُ إِلَّا جَارِي وَسُوءُهَا أَلَا هَلْ لَنَا أَهْلٌ سُبُلَتْ كَذَلِكَ (٢)

اغترابه
وشكواه

(١) نوى غربة : ففتح العين ، أى فرقة بعيدة . (٢) ولا غرو : لا عجب ، وابن
قتيبة يعد البيت من جيد كلام طرفه ، وقوله سُبُلَتْ كذلك : شق عليه سؤالها إياه بقوله :
ألك أهل ؟ فدعا عليها أن تقترب فيسألها الناس كما سأله ، وهو عدا جودته دليل على ما في
شعر الجاهليين من قلة الكلفة وجريه على العادة بين الناس من ردم الساء على أصحابه ويشعر
مع ذلك بما في نفس قائله من الشغل والألم . قال ابن قتيبة ومن ظريف الدعاء قول النافذة
في الإشفاق من مودة النعمان عليه والحرس على نفي الرية عن نفسه :

أَغْبَرَكِ مَعْقِلًا أَبْنَى وَحِصْنًا فَأَعْيَنَتْنِي الْمَاعِلُ وَالْحِصُونُ

تُغَيِّرُ سَيْرِي فِي الْبِلَادِ وَرِخْلِي أَلَا رَبِّ دَارِي - وَيَ حُرِّ دَارِكِ
وَلَيْسَ أَمْرُو أَفْنَى الشَّبَابِ مُجَاوِرًا سَوَى حَيِّهِ إِلَّا كَأَخَرِ هَالِكِ
أَلَا رَبِّ يَوْمٍ لَوْ سَقَمْتُ لَعَادَنِي نِسَاءَ كِرَامٍ مِنْ حُيٍّ وَمَالِكِ
ظَلَمْتُ بِنَى الْأَرْضَى فَوَيْقَ مُنْقَبٍ بَيْيْتُهُ سُوهُ هَالِكًا أَوْ كَهَالِكِ^(١)
تَرُدُّ عَلَى الرِّيحِ نَوْبِي قَاعِدًا إِلَى صَدَفِي كَلْحَنِيَّةٍ بَارِكِ^(٢)
رَأَيْتُ سُعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ
أَبْرَ وَأَوْفَى ذِمَّةً يَمْقَدُونَهَا وَخَيْرًا إِذَا سَاوَى الْفَرَى بِالْحَوَارِكِ
وَأَتَمَّى إِلَى سَجْدِ تَلِيدٍ وَسُورَةٍ تَكُونُ تُرَائًا عِنْدَ حَيٍّ لِهَالِكِ

و بعد ذلك بيت يبعد أن يتصل بالقصيدة ويظهر أنه مضاف ، وهو قوله :

أَبِي أَنْزَلَ الْجَبَّارَ عَامِلُ رُحْمِهِ عَنِ السَّرْحِ حَتَّى خَرَّيْنِ السَّنَابِكِ
أما القصيدة الغزلية فهي مما رواه ابن السكيت عن غير الأعمى في رواية
أبي عمرو إسحاق بن مراد الشيباني من علماء الناس بأخبار العرب وأشعارها توفي ،
سنة ست ومائتين في خلافة للمأمون ، وهي :

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ قَفْرًا مَنَازِلُهُ كَجَفَنِ الْيَمَانِي زَخْرَفِ الْوَشْيِ مَائِلُهُ
دِيَارُ لِسْلَى إِذْ تَصِيدُكَ يَالْمَنَى وَإِذْ حَبْلُ سَلَمَى مِنْكَ دَانٍ تَوَاصِلُهُ
وَإِذْ هِيَ مِثْلُ الرَّيِّمِ صَيْدَ غَزَاهَا لَهَا نَظَرُ سَاجِرٍ إِلَيْكَ تَوَاعِلُهُ
غَنِينَا وَمَا نَحْنُ الْفَرَقُ حَقِيبَةٌ كَلَانَا غَرِيرُ نَاعِمِ الْمَيْشِ بَاجِلُهُ

وَجِثُّكَ عَارِيًا خَلَقًا يُبَايِ عَلَى خَوْفٍ تَطْنُ فِي الظُّنُونِ

وهذا أيضاً على جلاله الشَّعْرَى ما يقوله الناس بعضهم لبعض حين يحب أحدهم أن يؤكده
لصاحبه مودة أو يلقى عن نفسه تهمة .

(١) الأوطى : شجر يدعى به . متعب : موضع . (٢) الصدى : البعير منسوب إلى
صدف قرية باليمن . الحنية : الفرس شبهه بها لضموره .

لِيَالِي أَقْتَادُ الصَّبَا وَيَقُودُنِي يَجُولُ بِنَا رِيَمَانُهُ وَنُجَاوِلُهُ
ثم قال :

عشة

وذكره

لواصل

والفراق

لصمة المرفق

م أسماء

صاحبه

وَكَمْ دُونَ سُلَى مِنْ عَدُوٍّ وَبَلَدَةٍ
يَحَارِبُهَا الْهَادِي الْخَفِيفُ دَلَالُهُ
يَظَلُّ بِهَا غَيْرُ الْفَلَاةِ سَكَّاهُ
رَقِيبٌ يُخَافِي شَخْصَهُ وَيُضَائِلُهُ
وَمَا خِلْتُ سُلَى قَبْلَهَا ذَاتَ رَحَلَةٍ
إِذَا قَسَوْرَى اللَّيْلِ جِيئَتْ سَرَايُهُ
وَقَدْ ذَهَبَتْ سُلَى بِمَقْلَكِ كُلِّهِ
فَهَلْ غَيْرُ صَيْدٍ أُخْرَزَتْ حَبَائِلُهُ
كَمَا أُخْرَزَتْ أَسْمَاءُ قَلْبِ مُرْقَشٍ
حُبٌّ كَلْعَمِ الْبَرْقِ لَاحَتْ نَحَائِلُهُ
وَأَنْكَحَ أَسْمَاءُ الْمُرَادِيَّ يَبْتَغِي
فَلَمَّا رَأَى أَلَّا قَرَارَ يُفْرُهُ
تَرَحَّلَ عَنِ أَرْضِ الْعِرَاقِ مُرْقَشُ
بِذَلِكَ عَوْفٌ أَنْ تُصَابَ مَقَارِلُهُ
وَأَنَّ هَوَى أَسْمَاءَ لَا يَدَّ قَاتِلُهُ
إِلَى السَّرِّ وَأَرْضُ سَاقَةِ نَحْوِهَا الْمَوَى
عَلَى طَرَبٍ تَهْوِي سِرَاعًا رَوَاجِلُهُ
فِيَا لَكَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ حِيلَ دُونَهَا
وَلَمْ يَذَرِ أَنْ الْمَوْتَ بِالسَّرِّ وَغَايِلُهُ
لَعَمْرِي لَمَوْتُ لَا عُقُوبَةَ بَعْدَهُ
وَمَا كُلُّ مَا يَهْوِي أَمْرُوهُ هُوَ نَائِلُهُ
فَوَجَدِي بِسُلَى مِثْلُ وَجَدِ مُرْقَشٍ
لِنِي الْبَثُّ أَشْفَى مِنْ هَوَى لَا يَزِيلُهُ
قَضَى نَحْبَهُ وَجَدًا عَلَيْهَا مُرْقَشُ
بِأَسْمَاءَ إِذْ لَا تَسْتَفِيقُ عَوَازِلُهُ
وَعَلَّقْتُ مِنْ سُلَى خِيَالًا أَمَاطِلُهُ

ذلك ، ولطرفة بعض مقطوعات أخرى بعضها مطعون فيه والآخري ليس
بشيء ، وهو عَمْرُو بْنُ عَبْدِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ
ابْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَّابَةَ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، وطرفة بالتحريك
لقبه وهي واحدة الطرفاء ضرب من الشجر ، والعرب تسمى أبنائها بذلك
وبأسماء الحيوان وخاصة ما يستكره منها كأسد وحفظة ، ويسمون عبيدهم
بما يستحب كرباح وأيمن ونحوها ، قالوا لأنهم يسمون أبناءهم لعدوم وعبيدهم
لأنفسهم وهل المترجم عن « كوسان دبرسفال » مؤرخ فرنسي وضع كتابا في

ما كانت

العرب تسمى

بأبنائها

وعبيدها

تاريخ العرب بين سنتي ١٨٤٧ - ١٨٤٩ أن عمرو بن هند صعد إلى عرش الحيرة سنة ٥٦٢ ميلادية ، وأن طرفة قتل في ابتداء حكمه ، واستظهر أنه مات سنة ٥٦٣ ، وإذن يكون ولد سنة ٥٣٨ ميلادية ، والله أعلم .

٧ - عبيد بن الأبرص

يرجع الفضل في إقاز التاريخ الأدبي لعبيد إلى جمعية « جب » ، وهي جمعية أنشأتها في إحدى المدن الكبرى بالبحر الأندلسية تخطيطاً لذكرى ولها « جب » المتوفى في أوائل هذا القرن ، وكان في حياته مشغولاً بالبحث في أدب العرب وغيرهم من الأمم الشرقية ، وقد طبعت الجمعية هذا الديوان في لندن إحدى مدن النازي سنة ١٩١٣ بعد ما لاقت في جمعه وتصحيحه من العنت والمشقة ما تعرفه حين تقف على الأصول الخطية الرديئة التي نقل عنها كثير من هذه الترجمة ، وفي صدره بحث مختصر عن حياة عبيد وشعره لوضعه الكاتب « شارلس ليل » أحد أعضاء الجمعية المذكورة أشار فيه إلى أهم المصادر التي اعتمد عليها في بحثه ككتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ، والشعراء لأبي قتيبة ، ومختارات هبة الله بن السجري ، ومراجع أخرى أجنبية لجامعة من علماء المشرقيات ، وقد استعان في وصف ديار بني أسد رهط عبيد وما تناوله من تاريخهم الاجتماعي بآراء كثير من مؤرخي الأجانب وزحالتهم الذين جاؤوا هذه الأصقاع ، ونشروا شيئاً من مباحثهم عنها في مجلة الجمعية الجغرافية الفرنسية بين سنتي ١٩٠٨ - ١٩١٠ ، ولا ريب أن هذا الجهد الموفق يعتبر معونة علمية خفيفة بالذكر سَمَدُنَا بغير قليل فيما نحاول من هذه الترجمة إن شاء الله .

جم ديوانه
وضبطه

ويؤخذ مما قرأناه من أحاديث الرواة ومما كتب للترجم عنه أنه كان

حياته
وأخباره

معاصراً لِحِجْرِ الكِنْدِيِّ الذي ملك إلى سنة ٤٩٧ م في بني أسد وأحلافهم من القبائل العربية الأخرى ، وكانت منازلهم جنوب تيماء إلى الشرق من طريق الحاج بين معان والمدينة ، وفي الجنوب والغرب من جبلى طى المعروفين بأجلاء وسلكى ، وأنه قتل قبل سنة ٥٥٤ م ، وهي السنة التي قتل فيها أومات قائله المنذر اللخمي على أقرب الروايات إلى الصواب ، وإذا تكون حياته محصورة بين منتصف القرنين الخامس والسادس الميلاديين رغم ما يزعم الرواة من تعميره ، وفي الجزء التاسع عشر من الأغاني ذكر أبو الفرج عن روايته قال كان من حديث عبيد بن الأبرص أنه كان رجلاً محتاجاً ولم يكن له مال فأقبل ذات يوم ومعه أخته مارية في غنيمة له يردّها ففهمه رجل من بني مالك بن ثعلبة وجبّه ، فانطلق حزيناً مهموماً الذي صنع به المالكى حتى أتى شجرات فاستنفل تحتهنّ ونام هو وأخته ، فزعموا أن المالكى نظر إليه وأخته إلى جانبه فقال :

ذالك عبيدٌ قد أصابَ ميّاً يا ليتنه ألّقَها صديّاً

فسمعه عبيد فرفع يديه ثم اتهل قال : اللهم إن كان فلان ظلفي ورماني بالهتان فأدِلني منه وأنصُرني عليه ووضِع رأسه فنام ، ولم يكن قبل ذلك يقول الشعر ، فذكر أنه أتاه آتٍ في منامه بكبة من شعر فألقاها في فيه فاتّبه وهو يرتجز بالمالكى ثم استمرّ بعد ذلك في الشعر . وكان شاعراً بنى أسد غير مدافع ونحن نستبعد صدق هذه الرواية من قبل أن هذا الوحي الغريب كان جديراً بالذكر وهو لم يرد مطلقاً في شيء من شعر عبيد ، ولأن الشعر في هذا العصر لم يكن متعمداً على الناس إلى حدٍّ يحمل الرواة إلى اختراع مثل هذه المحاولة . وقد لاحظ المترجم من ناحية أخرى على صدر هذا الخبر بأن عليه مسحة الأساطير لما فيه من الخالطة الظاهرة للمذهب عبيد في الفخر بنفسه وكثرة ذكره لأيام فتوته ، وأنه كان مفضلاً كثير البذل للمال قال وربما كان إقلاقه ناشئاً من

روفا عبيد
في النوم

إسرافه وكرمه . ومعروف أنه عقب ثورة الأسديين بجُحْر أبى امرئ القيس وقَتْلِه كان عبيدٌ أحد رؤساء الوفد الذين ذهبوا إليه لاستكفاه عن الحرب والمفاوضة معه في قبول ما عرضوه عليه من الصلح ، وما ينبغي لمثل هذه السفارة الخطيرة الشأن أن تكون من عمل العامة ولا بمن لا يقدرُون على مغارم الحروب واحتمال ديّات الملوك .

ومن الحق أن كان لعبيد في تاريخ قومه مقام لا يجهل ، فقد اشترك في قيادة زُجُوفهم في غاراتهم المختلفة بينهم وبين كثير من القبائل العربية في داخل الجزيرة ومع بعض ملوك الشام من النسائيين في حروبهم الخارجية .

ويرجع كثير من أهل النقل أن قاتله هو المنذرُ الثالث الذي ملك على العرب في العراق إلى سنة ٥٤٤ م كما قدمت ، وذلك أنه كان يتخذ من بطائه رجلين من بنى أسدٍ يُنادِمَانِه ويكُونان معه وهما خالد بن المضلل وعمرو بن مسعود فأغضباه في بعض الأمر فقتلها وأقام على قبريهما عمودين يُسمَيَانِ القَرِيَيْنِ (ذكر ياقوتُ في الجزء السادس من مُعْجَمِه أن مَعْنَى بن زائدة الشَّيْبَانِي أحد الأمراء العباسيين رأهما بظاهر الكوفة) ثم جعل لنفسه يومين في السنة يجلس فيهما عندهما ، وَسَمَّى أحدهما يوم نِعْمَةٍ ، أوَّلُ من يلقاه فيه يَحْبُوه ويناديه ، والآخر يوم بؤس يذبح فيه أول من يطالعه وينضح هذين القبرين بدمه ، قالوا فينأى هو يسير في يوم بؤسه أشرف له عبيد بن الأبرص ، فقال له : هلا كان الذبح لغيرك يا عبيد ؟ فقال : « أَتَتَكَ بِحَاثِنِ رِجْلَاهُ » ، والحاثن من الحثن وهو الهلاك فأرسلها مثلاً ، فقال له المنذر : أو أَجَلٌ بَلَغَ إِيَّاهُ ، ثم قال له : أنشدني فإن شعرك يعجنى ، فقال : « حَالُ الجَرِيضِ دُونَ القَرِيضِ » ، والجريض ذهاب الريق من الخوف ، وهو مثل أيضاً ، فقال له رجل من حاشية الملك : ما أشد جزعك من الموت ، فقال : « لَا يَرَحُلُ رَحْلَكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ » فقال له المنذر أنشدني من قولك : « أَقْهَرُ من أهله مَلْحُوبٌ » فقال عبيد :

حبيب عبيد
مع المنذر في
يوم بؤسه

أَقْرَ من أَهْلِهِ عَبِيدُ فَالْيَوْمَ لَا يُبْدَى وَلَا يُعِيدُ
ولم يزل يأتي أن يجيب الملك إلى شيء حتى أمر به قتل ، وبعض الرواة
يضيف إليه شعراً أنشد الملك وهو قوله :

مَهْلًا أُنَيْتَ اللَّعْنَ مَهْلًا إِنَّ فِيمَا قُلْتَ آتَمَهُ^(١)
فِي كُلِّ وادٍ بَيْنَ يَثْرِبَ فَالْقُصُورِ إِلَى الْيَمَامَةِ
تَطْرِبُ عَيْنٍ أَوْ دُعَا ، مُحَرَّقٍ أَوْ صَوْتُ هَامَةٍ^(٢)
إلى قوله :

مَهْمَا تَرَكْتَ تَرَكْتَ عَفْوَاً أَوْ أَخَذْتَ فَلَا مَلَامَتَهُ
أَنْتَ الْمَلِكُ عَلَيْهِمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ

والظاهر أنه موضوع من عمل أعداء بني أسد لأنه مع منافاته لحال عبيد
مع الملك في إباطه وما تتخل به مما لا يقلب صدره عن مثله وهو على موقف يُقَاد
فيه إلى الموت لا يصلح لمصانعة الملك ولا غيره ، وبذلك تعرف قلة التمهيص في
حديث الرواة عن لقائه لحاتم الطائي مع بشر بن أبي خازم الأسدي في طريقهم
إلى النعمان بن المنذر ، وأبعد من ذلك في الوهم وأشبهه بخرافات الأساطير قصة
الشجاع وهو الأفعى العظيمة .

أسطورة
الأفعى وعبيد

زعموا أنه خرج في ركب من بني أسد ، فلما كانوا في بعض الطريق
اعترضتهم أفعى لم يقدروا معها من أمرهم على شيء ، فجاء عبيد بفضلة من ماء
كانت معه فصبا في فيها حتى رويت واطمأنت فانسابت في الرمل وخت لهم
الطريق ، وأنهم نزلوا عند الليل منزلا فندت رواحلهم ، وأقبل عبيد ينشد
راحلته ، فاذا هو بنجيب مَرَّحُولٍ وهاتف يصيح به أن أركبه حتى يبلغك الحبل ،
ثم خَلَّ فقال له عبيد . أنشدك الله يا هذا من أنت ؟ فأنشده :

(١) الآمة : الخصب واليب ، وهو المراد . (٢) الهامة : رأس كل شيء . وطار
من طيور الليل والصدى وسيد القوم .

أَنَا الشَّجَاعَ الَّذِي أَلْقَيْتَهُ ظَمِنًا فِي قَفْرَةٍ بَيْنَ ذَلِكَ وَأَعْفَادِ
فَجُذْتُ بِالمَاءِ لَمَّا ضَنَّ حَامِلُهُ وَزِدْتَ فِيهِ وَلَمْ تَبْخُلْ بِأَنْكَادِ
الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا لَوْ عَيَّتْ مِنْ زَادِ

وهي أبيات في شعر مروى لعبيد . قال الأصمهاني : وهذا الخبر مصنوع
يتبين فيه التوليد ، ويظهر أن هذه الرواية نسجت حول عبيد من بيت في هذه
التصيدة غالباً هو قوله :

فَإِنْ لَقِيتَ بِوَادٍ حَيَّةً ذَكَرًا فَأَمْضُ وَدَعْنِي أُمَارِسَ حَيَّةَ الْوَادِي
وذلك أكثر ما عند الناس من تاريخ عبيد .

أما شعره فستراه قولاً سهلاً صافي اللفظ سمح الأسلوب في انسجام وجزالة
يدلان على قوة الطبع ولطف المذهب أكثر فيه من النوح على الشباب وباح بما
جرت عادة الناس بكتمانها عن النساء من التواء العود وبياض القودين ، وشكا
منهن الإعراض بعد التنويل ، والجفاء بعد الملقاة ، وجعل يستعرض لهن سوائف
أيامه ، وهو يرتع في مِثْعَةِ العمر بين القِيَانِ والإخوان تَأْتِيًّا للعزاء والتماساً للرضى
بما استضافه من مكروه الشيب والكبر .

شعره

بكاؤه على
الشباب

وتراه من ناحية أخرى صورة من صور البادية عارية الأديم مقفرة المناهل
إلا في قليل من أغوارها الْكُسُوءَ بشيء من الزهر والماء يصف نفسه فيه
باعتساف الليل ، واتحمام الأخطار ، وهو على ظهر وَجْئَاءِ ناجية ، أو في صَهْوَةِ
جواد ساجح يطيل الافتخار بآثار القبيلة ويذكر انتصاراتها على الأعداء ،
ويتحدث دائماً بثورة قومه بنى أسد وخروجهم على حُجْرِ أَبِي امرئ القيس
وقتله . ويذكر امرأ القيس ويعرض بخذلانه لأبيه وعجزه عن الأخذ بثأره
ويعارضه في بعض قوافيه ويشير إلى رحلته إلى بلاد الروم للاستعانة بقيصر ثم
يعود إلى نفسه فيذكر بلاده وأيامه وبذله لإخوانه ويُلِمُّ بالشراب والغناء ولهو

ذكره لديار
قومه

الحياة، وأخيراً ذهبت به مفارق الكلام لا ينسى ديار قومه ويمضي في هذه الناحية حتى لا يدع ماء ولا جبلا ولا ثنية ولا دارة من داراتهم إلا ذكر إسماءها وعرف مواقعها وشعره من هذه الجهة شعر تاريخي يتناول الاجتماع البدوي بما يشبه صنيع المؤرخين في حياة الأمم ، وقد علق من وصف الطبيعة بذكر العاصفة والأمطار والسحاب ، فأجاد ما شاء في أكثر من موضع على مذهب واحد متكرر يجعله أحق بما نسب إليه منها ممن يشركه الرواة معه كأوس بن حنجر ، وبخاصة في الحائية المشهورة .

المعاني
الاجتماعية
في شعره

وفي شعره دلالة ظاهرة على طول التجربة والانتفاع بحوادث الأيام وصدق النظر في عواقب الأمور اكتسبها من الاختبار المتكرر على مرور الأيام في حياته الطويلة تلمحها في مواضع من شعره ، وفي قصيدة له دالية تراه فيها حكما مضمنا يضع للناس قواعد المعاشرة ، ويصف لهم الأمانة ويريههم مقاييس القدر ، وينصح لهم في طرق الاختيار للأصحاب ، ثم يذكر الموت ويتحدث عن إرصاده للنفوس ويعط نفسه بما تقلب بين يديه من صروف الدهر، وهذه هي المعاني الشعرية التي تفقدها في شعر عبید ، فتراه يذكرها في أكثر قصائده قلما تختلف فيها قصيدة عن أخرى بأكثر من الوزن والقافية حتى ليكنك أن تقول إن شعره من هذه الجهة كأنه قصيدة واحدة ، وتشر له أحيانا بالمعنى المبكر والخيال البديع ، وسوف تأتي على أمثلة من ذلك عند شرحنا له إن شاء الله .

ونشير هنا إلى بعض ما لخصناه من رأى المترجم وآراء الباحثين من علماء المستشرقين في شعر العصر الوثني ، وفي شعر عبید من حيث نسبتبه لقائله ، ومن جهة دقة البحث في الاستدلال الأدبي .

يقول المترجم إن شعر العصر الوثني قل من طريق الرواية ، وكذلك الأدب الهندي القديم قل بعد العصر الذي قيل فيه بزمن طويل قال ولا يخلو كل ما ينقل بهذه الطريقة مما يدخله من الغريب غير أنه لا يصح أن يهتم الشعر

القديم حين يشتمل على منابر القبيلة لأن ذلك كان بمثابة الميراث المتناقل يحفظ به الأبناء عن الآباء . ويتوكلون عليه في عصبيتهم وتاريخهم ، ويرى أن العلاقات السبع وهي خير ما روى من أشعار هذا العهد الوثني نتيجة مترجمة عن شخصيات شعرية مختلفة ، ويعتبر من الخيال الغريب إلى أبعد حد أن تكون هي أو الجزء الأعظم منها وضع على أحجابه في عصور متأخرة ، ويقول «بروكلمان» في كتابه معجم المراجع :

استدلال
للترجم على
صدق الشعر
القديم

«ومع ما نرى من تفرق القبائل العربية يظهر أنه كان لهم نوع من الوحدة في العناية والعادات تجمعهم كأمة واحدة ، ويؤيد ذلك لغة الشعر التي كانت واحدة عند المسيحيين في الحيرة وعند العرب الرواة في الجبال جنوب مكة وبحق» يقول (نولدكه) إنه لا يستطيع أن يجعل هذا التساوى اللغوي ناشئاً من تحرير الرواة له وعن اقتراض لغة مصطنعة للشعر .

الوحدة في
الأمة العربية

ويرى المترجم أن في ذكر الشعراء الإسلاميين كجبرير وطبقته لأولئك القدماء دليلاً آخر على صحة أشعارهم ، ويقرر أنه من غير المعقول أن تكون هذه الطبقة الإسلامية هي مبدأ الشعر العربي الصحيح وأنهم نسجوه في تلك الأوزان والقوافي ، وفي هذه المعاني والأغراض على غير مثال سابق ، ويكون من التحكم البعيد أن يتهم الشعر القديم وحده ، ولا يتهم الشعر الإسلامي مع أن لريق النقل عن الطبقتين واحدة وهي الرواية ، وأن هذه الآثار الأدبية من وثنية وإسلامية دونت كلها تقريباً في وقت واحد .

إنكاره اتخاذ
الشعراء
الإسلاميين
مبدأ للشعر
العربي
الصحيح

ويقول إن العلماء من المسلمين نظروا إلى الشعر القديم بمثل العناية التي كانوا ينظرون بها إلى القرآن والحديث لأنهم كانوا يعتبرون هذه الثلاثة أهم المراجع التي اعتمدوا عليها عند نهوضهم لتدوين اللغة وجمعها .

ويذكر من الأدلة الخاصة بشعر عبيد أنه يشتمل على تاريخ مؤيد بشواهد ثابتة كذكره لقتل حُجْر الكندي وحديثه عن أيام الفجار وغيره مما وقع بين

بنى أسد وغيرهم من قبائل العرب قال وأدق من ذلك في الاستدلال على صحة هذا الشعر التزام الشاعر لذكر كلمات بعضها يكررها في أكثر قصائده نحواً من أربعين كلمة منها كلمة : (خِرْص) و (عُقَاب) و (عَوْمُ السَّعِين) و (دَاوِيَّة) و (لَيْلَةُ رَجَبِيَّة) و (حَرَقُ الْبَوَارِق) و (أَهْلُ الْقِيَاب) و (أَهْلُ الْجُرُود) وأشار أيضاً إلى استعماله ضمير الغائبة على لغة بنى أسد بالكسر وإشكان إلياء حين يقول « وَهِيَ مِنِّي عَلَى بَالٍ » وتلك بلاريب أمارة قوية تدل على هذا المذهب في تصحيح الكلام لأن الألفاظ كغيرها من أجناس الأشياء تختلف مقاديرها في اعتبار القائلين من قبل الخفة والثقل ويزيد حظها أو ينقص في الاستعمال تبعاً لتأثرها بشهوات الأدياء من المحبة أو الاستكراه ، وكما يطيب لك أن تسمّ لونا من الزهر وتستحسن جنساً خاصاً من الرجال كذلك يخفّ على لسانك لفظ دون لفظ وتلهج بعبارة خاصة فلا تزال تضعها في كلامك وتلمس كل سبيل لأخذها في أسلوبك وتكون نغمة على أذبك ودليلاً عليك .

التزام غبيد
لذكر كلمات
بأعيانها في
شعره دليل
مادى على
صديقه

ويعتبر غبيد من شعراء الطبقة الرابعة كعمدي بن زيد ، وعلقمة الفحل ، وطرفة بن العبد ، وقد ذكره ابن سلام الجُمُحِي قال : وهو شاعر قديم الذي ذكر عظيم الشهرة وشعره مضطرب ذاهب لا أعرف له إلا قوله : « أقهر من أهله ملحوب » والإمام ابن قُتَيْبَةَ يعدها في الملقات وصاحب الجُمُهرَة يذكرها أول المجمرات السبع ، ويظهر أن الامام ابن سلام لم يدرك الوقت الذي جمعت فيه أشعار غبيد أو لم يبلغه على الأقل وأنه بنى رأيه في شعره على هذه القصيدة البالغة من رداءة النظم الشعرى إلى ما لا مثيل له في كلام العرب كما سيأتى :

وقد روى شعره : أبو عمرو السَّيْبَانِي ، والإمام أبو عُبيدة ، وعبدُ الملِك بن قُرَيْب الأَصْمَعِي ، وعَلِي بن الأَنْبَرَة المعروف بالأثرم ، وخالد بن كلثوم . ويرجع أكثر الفضل في استحياء معظم آثاره إلى محمد بن كُنَاسَة أحد رواة الكوفيين ، وكان ينزل في محلة بنى أسد آخر العهد الأموي وصدراً من الدولة

رواية شعر
غبيد

العباسية وفي الأصول الخطية شروح قصيرة وبعض تعليقات لم يذكر معها اسم جامعها ولا شارحها ونشر الآن في شرح ما يسعنا من شعره تقريراً لما تناولناه من أوصافه ومذاهبه الشعرية ، وأوله في ديوانه قصيدته الممدودة من الجمهرات ويغلب على أكثر أبياتها أنها من مخلع البسيط أو مجزؤه ، وهي :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَأَلْقُطِيَّاتٌ فَالذُّنُوبُ
فَرَاكِسٌ فَتُعِيلِيَّاتٌ فَذَاتُ فَرْقَيْنِ فَالْقَلْبُ
فَمَرْدَّةٌ فَقَفَا حَبِيرٌ لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبُ

ملحوب والقطييات والذنوب وراكس وتعليبات وذات فرقين والقلب وعردة وحبر كلها مواضع في ديار بني أسد ، وعدة أبيات القصيدة خمسة وأربعون بيتاً لا يخلو بيت منها من حذف في قاعيله أو زيادة على وزن البحر المذكور قد جعل نظمها كما ترى ردىء النغمة مكروهاً على السمع ، وبعد أن وصف هذه الأماكن بالمفاء والبروس أشار إلى حروبهم وما أصابهم من ريب الدهر وبكاهم بين سرُّوب الدَّمع جعل دموعها كأنها تندفق من جدول في واد ، وانتقل إلى التأسى بتحوُّل النعم وذهاب الوارثين بالأموال ، قال :

إِنْ تَكُ حَالَتْ وَخَوَّلَ أَهْلُهَا فَلَا بَدِيءَ وَلَا تَحِيْبُ
فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَحْلُوسٌ وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مُسَكْدُوبُ
وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْزُوثٌ وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبُ
وَكُلُّ ذِي غَنِيَّةٍ يَتُوبُ وَغَائِبُ اللَّوْتِ لَا يَتُوبُ
قَدْ يُوَصِّلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَدْ يُقَطِّعُ ذِي الشُّهْمَةِ الْقَرِيبُ
مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَحِيْبُ
وَالْمَرْءُ مَا حَلَسَ فِي تَكْذِيبِ طَوَّلُ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْدِيبُ
أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُبْلَغُ بِالضَّعْفِ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ

لَا يَعْطُ النَّاسُ مَنْ لَمْ يَعْطِ اللَّهَ هَرُ وَلَا يَنْفَعُ التَّلْبِيبُ
ثم استطرد بعد هذا إلى ذكر ماء آجن وصف سبيله بالخوف والجذب
وتناول ما يكون على أرجائه من ريش الحمام وذرق الطير وأنه قطع هذه السبيل
على ظهر ناقة شهباء في سرعتها بالجر الوحشية وانتقل منها إلى فرس نهدة جعلها
كالعقاب التي وصفها بقوة الهوى ولطف الترقب للفريسة ، ولعل الذي جمل
الأمام ابن قتيبة يدها في الملقات ويجعلها صاحب الجهرة في المجمهرات مع
خلوها من حلاوة القريض وروعة الشعر ، والجرس الفنائى هو هذه المعانى التي
تشبه تصورات العصور الإسلامية في شرحها لكثير من الحقائق الاجتماعية
والخلفية الثابتة .

وهذه قصيدة أخرى يذكر فيها قتل حُجْر الكندى ، ويصف الخيل
والفرسان والسلاح ويسخر من امرئ القيس في ذهابه إلى قيصر ، وهي في
أسلوب سائح سهل مع تدفق وجزالة قال بعد مطلعها :

نصيره لا يرى
القيس

يَا ذَا الْخَوْفُنَا بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ
لَا تَبْكِنَا سَفَهًا وَلَا سَادَاتِنَا
حُجْرٌ غَدَاةٌ تَعَاوَزَتْهُ رِمَاحُنَا
حَتَّى خَطَرْنَ بِهِ وَهْنَ شَوَارِعُ
وَالْخَيْلُ عَاكِفَةٌ عَلَيْهِ كَأَنَّمَا
مُنْبَارِيَاتٍ فِي الْأَعْنَةِ قُطْبًا
مُسْكَنًا لِأَرْعَنَ مَا يَخِيفُ صَبَابُهُ
حُجْرٌ تَمَّتْ صَاحِبِ الْأَخْلَامِ
وَأَجَلٌ بُكَاءُكَ لِابْنِ أُمِّ قَطَامٍ
بِالْقَاعِ بَيْنَ صَفَافٍ وَإِلَ كَامٍ^(١)
وَمِنْ بَيْنِ مُقْتَصِدٍ وَآخِرِ دَامٍ
سَحْقُ النَّخِيلِ نَأَتْ عَنِ الْجُرَامِ^(٢)
يَحْمِلُنَ كُلُّ مُنَازِلٍ قُعَامٍ
مُتَقَنَّسٍ بِأَدَى الْحَدِيدِ لَهُامٍ^(٣)

(١) الصفاصف والإكام : جمع صلفصف ، وهي الأرض البقع الخالية . والإكام :
واحدة أكمة ، وهي الرقعة لا يبلغ أن يكون جلا . (٢) السحق : الطوال ، الواحدة
سحق . الجرّام : الذين يجرمون النخل أى يقطعونه . (٣) الأرعن : الجيش . المتقنس
اللابس القونس ، وهي البيضة . الإهام : الكثير العدد .

فيه الحديد وفيه كلُّ مصنونةٍ نَبَعٌ وكلُّ مُتَقَفٍ وحُسامٍ
ثم قال :

أَزَعَمْتَ أَنَّكَ سَوْفَ تَأْتِي قَيْصَرَ
تَأْتِي عَلَى النَّاسِ الْقَادَةَ كُلَّهُم
حَتَّى تَقُودَهُمْ بِغَيْرِ زَمَامٍ
وقال أيضاً من قصيدة مطلعها :

يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَاكَ كُلُّ خَطَالٍ بِالْجَوِّ مِثْلَ سَحَابٍ الْيَمْنَةُ الْبَالِي

وبعد أن وصف ناقته ولم يُطِلْ جعل يفخر بنفسه ويذكر اللهو والشراب
والمرأة ، ثم يعود إلى التَّوَحُّج على فارط العمر وذاهب الشباب ، وفيها أيضاً تناول
عقن الخمر ومدح صاحبها (على غير العادة) بالإفضال وَالْعَبَّ صاحبه
وَالْعَبْتَهُ . قال :

وَكَبَشٍ مَلُومَةٍ بَادٍ نَوَاجِذُهُ
أَوْجَرَتْ جَفْرَتَهُ خُرْصًا فَالَ بِهِ
وَقَهْوَةٍ كَرُضَابِ الْمُسْكِ طَالِبَهَا
بَا كَرْتَهَا قَبْلَ مَا يَنْدُو الصَّبَاحُ لَنَا
وَعَبَسَلَةٍ كَمَاهَا الْجَوِّ نَاعِمَةٍ
قَدْ بَتَّ أَلْبَسَهَا وَهَنَا وَتَلْمِيزِي
بَانَ الشَّبَابُ قَالِي لَا يُلِمُّ بِنَا
وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَحْتَلُّ سَاحَتَهُ
شَهْبَاءُ ذَاتِ سَرَائِيلَ وَأَبْطَالٍ
كَأَنَّكَ تُخَضِّدُ مِنْ نَاعِمِ الضَّالِ (١)
فِي دَنَاهَا كَرَّ حَوْلٍ بَعْدَ أَحْوَالٍ
فِي بَيْتِ مُنْهَرِ الْكَفِّينَ مِفْضَالٍ
كَأَنَّ رِيْقَتَهَا شَيْبَتِ بَسْتَسَالِ (٢)
ثُمَّ انصَرَفْتُ وَهِيَ مَنَى عَلَى بَالٍ
وَاحْتَلَّ بِي مِنْ مَسِيبِ أَيْ مُخَالَكٍ
لِلَّهِ دُرٌّ سَوَادٍ اللَّغَةِ الْبَالِي

وصف الخمر
والبكاء على
ذاهب الشباب

وقد أسبقنا في شرح خصائصه إثاره لذكر العواصف والأمطار ومرى الريح
السحاب وتحلبه كما يَمْرَى الصَّيْفُ وهو الراعى عِشَارَهُ أى نياقه الحافلة الضروع

(١) أوجرت : ملأت . الجفرة : الحاصرة . الخضد : القطوع .

(٢) مهة الجو : الشمس .

ثم يذكر ضياء البرق من خلاله وضيق ذرعه بالماء والتحلال عزاليه وهي مصاب
الماء منه واحلتها عزلاء وهذه كما تجدها في القصيدة الآتية من شعره في هذا
المعنى حيث يقول :

سقى الزبابَ مُجَلِّجُلُ الْأَكْنَافِ لَمَّا حُ بَرُوهُ (١)
جَوْنُ تَكْفُفِهِ الصَّبَا وَهَنَا وَتَمَرِيهِ خَرِيْقُهُ (٢)
مَرَى الصَّيْفِ عِشَارَهُ حَتَّى إِذَا دَرَّتْ عُرُوهُ (٣)
وَدَنَا يُغِيهِ رَبَابُ بَعْثُهُ غَابَا يُضَرِّمُهُ خَرِيْقُهُ
حَتَّى إِذَا مَا ذَرَعُهُ بِالْمَاءِ ضَاقَ قَمَا يُطِيقُهُ
هَبَّتْ لَهُ مِنْ خَلْفِهِ رِيحٌ يَمَانِيَّةٌ تَسُوْفُهُ
خَلَّتْ عَزَالِيَهُ الْجَنُو بٌ فَتَجَّ وَاهِيَةً خُرُوْفُهُ

وفي القصيدة الآتية تناول أخلاق النساء وحلل خلاصتهن في اقبالهن
على المال والشباب وصدوهن عن الصديق إذا قلَّ ماله وحين يدب فيه الهرم
والشيب وهو على الأقل من أوائل الشعراء الذين كشفوا هذه المعاني ، واشتهروا
بها إن لم يكن هو أول من قالها ، وستراها تشبه قول علقمة في إحدى قوافيه
الفاخرة حين يقول :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي خَبِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبٌ
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدَّهِ نَصِيبٌ
وقول امرئ القيس :

أَرَاهُنَّ لَا يُحِبُّنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَسَا

(١) المجلجل : المصوت . (٢) الجون : الأسود والأبيض ضد . تكفكفه :
ترده . تمريه : أي تنزل منه الماء . الخريق : الريح الشديدة المهبوب .
(٣) الصيف : البعد . العشار : القناع آتى عليها عمرة أشهر من حملها أو هي الحافلة
الضروع باللين .

وصفه للبرق
والسحاب
والطرر
والعواصف

وصف عبيد
لخلقة المرأة
في حب
الشباب
والمال

قال عبيد من قصيدته التي مطلعها : لَيْسَ رَسْمٌ عَلَى الدَّفِينِ بِيَالِي
 دَارُ حَيٍّ أَصَابَهُمْ سَالِفُ الدَّهْرِ فَأُصْحَتْ دِيَارُهُمْ كَالْخِلَالِ
 مُفْعَرَاتٍ إِلَّا رَمَادًا غَبِيًّا وَبَقَايَا مِنْ دِمْنَةِ الْأَطْلَالِ (١)
 بَدَّلَتْ مِنْهُمْ الدِّيَارُ نَعَامًا خَاضِبَاتِ بَرْجِينَ خِطَّ الرَّئَالِ (٢)
 وَطِبَاهُ كَأَنَّهُنَّ أَبَارِيْقُ لُجَيْنٍ تَحْنُو عَلَى الْأَطْفَالِ
 تَلَكْ عِرْسِي تَرُومُ قَدَمًا زِيَالِي أَلْبَيْنِ تُرِيدُ أَمْ لِدَلَالِ
 إِنْ يَسْكُنُ طَبْكَ الدَّلَالِ فَلَوْفِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَاللَّيَالِي الْخَوَالِي
 ذَاكَ إِذْ أَنْتِ كَالْمَهْمَةِ وَإِذَا نَيْكَ نَشْوَانُ مُرْخِيَا أَذْيَالِي
 فَاتْرُكِي مَطًّا حَاجِبِيكَ وَعَيْشِي مَعَنَا بِالرَّجَاءِ وَالنَّامَالِ
 أَوْ يَكُنْ طَبْكَ الْفِرَاقِ فَإِنَّ أَلْبَيْنَ أَنْ تَعْطِي صُدُورَ الْجِبَالِ
 زَعَمْتُ أَنَّنِي كَبِرتُ وَأَنْتِ قَلٌّ مَالِي وَضَنْ عَنِّي الْمَوَالِي
 وَصَحَا بَاطِلِي وَأَصْبَحْتُ كَهَلًا لَا يُوَاتِي أُمَثَالَهَا أُمَثَالِي
 أَنْ رَأَيْتِي تَتَبَّرُ اللَّوْنُ مِنِّي وَعَلَا الشَّيْبُ مَعْرِفِي وَقَدَالِي (٣)
 فِيمَا أَدْخَلَ الْخِيَاءَ عَلَى مَهْضُومَةِ الْكَشْحِ طَفْلَةً كَالْفَرْزَالِ
 فَتَعَاظَيْتُ جِيدهَا ثُمَّ مَالَتْ مَيْلَانِ الْكَثِيبِ بَيْنَ الرَّمَالِ
 دَرَّ دَرَّ الشَّبَابِ وَالشَّعْرِ الْأَسْوَدِ وَالضَّائِرَاتِ تَحْتَ الرَّحَالِ (٤)

(١) الرماد الفبي : الذي لا يبين شيئا من الآثار وهو وصف ظريف .

(٢) الخاضبات : يريد ذكران النعام ، وهي جمع خاضب . وهو الظليم اغتم تاجرت ساقاه
 أو أكل الرعيح فاجمر ظنبويه . أو اخضرا أو اصغرا خاص بالذكر لا يمرض لأنثى كما في
 القاموس ، والظنبوب : حرف الساق من قُدَمٍ أو عظمه أو حرف عظمه . الحيط وبكسر الحاء
 لجماعة الرئال : جمع رآل ، وهو ولد النعامة .

(٣) الفذال : جماع مؤخر الرأس ومقعد العذار من الفرس خلف الناصية .

(٤) الضائرات : جمع ضائر ، وهو الجبير يحملك جرتة في فمه .

وهذه أخرى ترى بها شيئاً من أدب الاجتماع يصل بعده إلى ذكر تجاوزه
للهمة الفقير على ناقة مذكرة وهو يبتطن آنسة كما بأرود الشباب تُدْفِنُهُ في
الشتاء وتبرده في الصيف ، ثم شبه حلاوة ريقها بمزاج الأثرُج والفتح وضوء
سُنَّتْها في الظلام بنور المصباح ثم انتهى إلى البكاء على إخوانه وعلى نفسه ،
وانيت الأخير من القصيدة يشبه قول المرى :

خَفَّ الوَطءُ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْأَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ
قال بعد المطلع :

حَلَقْتُ بِاللَّهِ إِنَّ اللَّهَ ذُو نِعَمٍ لِمَنْ يَشَاءُ وَذُو عَقْوٍ وَتَصْفَاحٍ
مَا لَظَرَفُ مَنَى إِلَى مَالَسْتُ أَمْلِكُهُ مِمَّا بَدَأَ بِيَاغِي الْأَعْظَمَ طَمَاحٍ

ثم يقول :

وَهَمَّةٍ مُقْفِرِ الْأَعْلَامِ مُنْجَرِدٍ نَائِي الْمَنَاحِلِ جَدْبِ الْقَاعِ مِزَاحٍ
جَاوَزْتُهُ بِمِلْدَادَةٍ مُذَكَّرَةٍ كَالْعَيْرِ مَوَارَةِ الضَّبْعَيْنِ مِزَاحٍ^(١)
وَقَدْ تَبَطَّلْتُ مِثْلَ الرِّيمِ آنِسَةٍ رُودَ الشَّبَابِ كَمَا بَا ذَاتِ أَوْضَاحٍ^(٢)
تُدْفِي الضَّجِيعَ إِذَا يَشْتَوِ وَيُخْصِرُهُ فِي الصَّيْفِ حِينَ يَطْيِبُ الْبَرْدُ لِلصَّاحِ
كَأَنَّ رِيْقَ ثَنَائِيهَا إِذَا ابْتَسَمَتْ مِزَاجُ شَهْدٍ بِأَثْرُجٍ وَتَفَاحٍ
كَأَنَّ سُنَّتْهَا فِي كُلِّ دَاجِيَةٍ حِينَ الظَّلَامِ بِهِمْ ضَوْءُ مِصْبَاحٍ
إلى أن قال :

كَمْ مِنْ فَتَى مِثْلِ غُصْنِ الْبَانِ فِي كَرَمٍ مَحْضِ الضَّرِيْبَةِ صَلَتْ الْحَدَوْصَاحِ^(٣)
فَارَقَتْهُ غَيْرَ قَالٍ لِي وَلَسْتُ لَهُ بِالْقَالِ أَصْبَحَ فِي مَلْخُودَةٍ نَاحٍ

(١) الدندنة : الليفة الشديدة من الإبل . اللور : الجرى . الضبع : الضفد كلها
أو وسطها . (٢) الرود : بالضم والفتح وبهز وسطه الحسة الشباب والكماب :
الناهة الثديين . (٣) المحض : الخالص من كل شيء . الضريبة : الطريقة والخلق .
الصلت : الواضع .

هَلْ نَحْنُ إِلَّا كَأَجْسَادٍ تَمُوتُ بِهَا تَحْتَ التُّرَابِ وَأَرْوَاحٌ كَأَرْوَاحِ
وينكر المترجم على عبيد وعلى غيره من شعراء المهديين أن يقع في
خوارهم ما يقع في خواطر الشعوب المتدينة من مثل ما في هذه القصيدة ،
ويرى أن أمثال هذا الشعر ينبغي أن يكون من عمل العصور الإسلامية ولكنه
نسى أن في هذه الجزيرة وراثت دينية باقية لأربعة من أنبياء العرب قبل
الإسلام وأنها فوق ذلك قد اتصلت بديانات أخرى كالنصرانية واليهودية في
بقاع مختلفة منها . وترى الشعر القديم كله قلما يخلو من هذه المعاني ومن الدعاء
إلى الله والاعتداد برويته حتى وهم يسجدون للأوثان المنصوبة ، وهو ما حكاه
القرآن عنهم حين يقول : (مَا تَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى) ، ولو كان
هذا الرأي صوابا لأفسد على الناس أكثر الشعر القديم لاشتغاله في الغالب على
هذه المعاني ولكنه كما ترون بعيد عن التمهيص .

وهذه قصيدة له يعارض بها امرأ القيس في هجائه لقومه وتسميتهم عبيد
العصا في قصيدة له مرت في ترجمته يقول من العروض والقافية :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ سَجْدِنَا إِنَّكَ عَنْ مَسْعَانِنَا بَاجِلُ
إِنْ كُنْتَ لَمْ تَأْتِنَا أَتَانَنَا فَاسْأَلْ نَبِيَّ أَيُّهَا السَّائِلُ
سَائِلُ بِنَا حُجْرًا وَأَجْنَادَهُ يَوْمَ تَوَلَّى جَعْمُهُ الْحَافِلُ
يَوْمَ أَتَى سَعْدٌ عَلَى مَاقِطٍ وَحَاولَتْ مِنْ خَلْفِهِ كَاهِلُ^(١)
فَأَوْرَدُوا سِرْبًا لَهُ ذُبْلًا كَأَنَّهُنَّ اللَّهَبُ الشَّاعِلُ^(٢)
وَعَامِرًا أَنْ كَيْفَ يَمْلُوهُمْ إِذَا التَّقَيْنَا الْمَرْهَفُ النَّاهِلُ
وَجَمْعَ غَسَّانَ لَقَيْنَاهُمْ بِجَحْفَلٍ قَسَطْلُهُ ذَائِلُ^(٣)

معارضته
لامرأ القيس

(١) المأقط كمثل : موضع القتال أو المضيق في الحرب . (٢) السرب : هنا جماعة
الخيل . الذبل : كركب جمع ذابل وهو الضامر . (٣) القسطل والفسطال : النار .

قَوْمِي بَنُو دُودَانَ أَهْلُ الْحِجَى يَوْمًا إِذَا أُلْفَعَتِ الْحَائِلُ^(١)
 كَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ أَيْدٍ ذِي نَفْعَاتٍ قَائِلُ فَاعِلُ
 مَنْ قَوْلُهُ قَوْلٌ وَمَنْ فِعْلُهُ فَعْلٌ وَمَنْ نَائِسُهُ نَائِلُ
 الْقَائِلُ الْقَوْلُ الَّذِي مِثْلُهُ يَنْبُتُ مِنْهُ الْبَلَدُ لِلْمَا حِلُ
 لَا يَجْرِمُ السَّائِلُ إِذَا جَاءَهُ وَلَا يُصْنَى سَيْبُهُ الْمَا حِلُ
 وَالطَّاعِنُ الطَّامِنَةُ يَوْمَ الْوَعَى يَذْهَلُ مِنْهَا الْبَطْلُ الْبَاسِلُ

وهذه قصيدة له حائية يصف بها الرياح والمطر والسحاب ، والرواة يقولون
 إنه كان من أوصف الجاهليين لهذه الطبيعة الخاصة . وهو يكرر هذه المعاني
 بعينها في غير موضع من كلامه كما قدمنا ، ولذا نحن نرجح أنه صاحب هذه
 القصيدة لا أوس بن حجر وإن كانت في ديوانه و بعض الرواة ينسبها له وأولها
 في ديوان أوس :

« وَدَعَّ يَلِيسَ وَدَاعَ الصَّارِمِ اللَّاحِي » وفي ديوان عبيد :
 هَبَّتْ تَلُومٌ وَلِبَسَتْ سَاعَةَ اللَّاحِي لَا أَنْتَظَرْتُ بِهَذَا الْيَوْمِ إِصْبَاحِي
 يقول منها :

يَا مَنْ لَبِزْتِ أَيْبَتُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ مِنْ عَارِضِ كِبْيَاضِ الصُّبْحِ لَمَاحِ
 دَانَ مَسِيفٍ فَوْقِي الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَذْفُهُ مَنْ قَامَ بِالزَّوَّاحِ^(٢)
 فَمَنْ يَنْجُوهُ كَمَنْ يَحْمِلُهُ وَالْمُسْتَكِرُّ كَنْ يَمْشِي بِقِرْوَا حِ^(٣)
 كَانَ رَيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطِيطًا أَقْرَابُ أَلْبَقُ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحِ^(٤)

(١) أُلْفَعَتِ الْحَائِلُ : معناه حملت الأثني من الأبل بعد امتناع من الحمل ، وهو كناية عن
 الشدة أو تناهيا . (٢) الْمَسِيفُ : الشديد الدنو من الأرض . الْمَيْدَبُ : ما تدلى
 من السحاب . (٣) النجوة : المكان الرقيق . الْحَمْلُ : مستقر الماء . الْقِرْوَا حِ : القرواح :
 الأرض للمستوية . (٤) الْأَقْرَابُ : الأرفاغ ، وهي أصول الأغاخذ واحداها قرب بالفتح
 والضم وهو أيضاً الحاصرة .

فَالْتَجَّ أَعْلَاهُ ثُمَّ ارْتَجَّ أَسْفَلَهُ وَضَاقَ ذَرْعًا بِحَمْلِ الْمَاءِ مُنْصَاحٌ ^(١)
 كَأَنَّمَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ رِيطٌ مُنْشَرَّةٌ أَوْ صَوٌّ مُصْبَاحٌ
 كَانَ فِيهِ عِشَارًا جِلَّةٌ نُرْفَا بَيْضًا لَهَا مِمْ قَدِ هَمَّتْ بِإِرْشَاحٍ ^(٢)
 بُحًا حَتَّاجِرُهَا هُدَلًا مَشَافِرُهَا نَسِيمٌ أَوْلَادَهَا فِي قَرَقَرٍ ضَاحٍ ^(٣)
 هَبَّتْ جَنُوبٌ بِأَوْلَاهُ وَمَالَ بِهِ أَنْجَازٌ مُزِنٌ يَسُحُّ الْمَاءَ دَلَّاحٌ
 فَأَصْبَحَ الرِّوْضُ وَالْقِيَمَانُ مُتَرَعَّةً مِنْ بَيْنِ مُرْتَقِيٍّ فِيهِ وَمُنْطَاحٍ ^(٤)

ثانية أخرى
في وصف
الغاصفة
والسبوق
والطرير
والسحاب

وله من قصيدة من الرمل يذكر فيها اجتماعهم للحارث الأعرج النساني
 وقتلهم عدي بن أخيه وأشار في آخرها إلى ميراثه عن آبائه من المجد والمنعة
 ويستشهد ببعض أبياتها العروضيون على أجزاء هذا البحر النادر وهو
 الرمل يقول :

يَا حَلِيلِي أُرَبَّمَا وَأَسْتَخِيرَا السَّمْنَزِلَ النَّارِسَ مِنْ أَهْلِ الْحِلَالِ
 مِثْلَ سَحْقِ الْبُرْدِ عَنِّي بَعْدَهَا السَّقَطُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيلُ الشَّمَالِ
 وبعد ذلك يقول :

نَحْنُ قُدْنَا مِنْ أَهَاضِيبِ اللَّالِ الْغَنَيلِ فِي الْأَرْسَانِ أَمْتَالِ الشَّعَالِ
 شُرَبًا يَشْتَيْنِ مِنْ تَجْهُولَةِ الْأَرْضِ وَغَنًا مِنْ سُهُولِ وَجَالِ
 فَأَنْتَجَعْنَا الْحَارِثَ الْأَعْرَجَ فِي جَحْفَلِ كَاللَّيْلِ خَطَارِ الْعَوَالِ
 يَوْمَ غَادَرْنَا عَدِيًّا بِالْقَنَّا الذِّ ذَبَلِ الشَّمْرَ صَرِيْعًا فِي الْجَالِ
 ثم يقول :

اجتماعه
للحارث
الانساني

- (١) التَّجَّ : صوت . ارْتَجَّ : ترجع . المنصاح : السائل للتدقيق .
 (٢) العِشَار : جمع عصفراء كغصاء ، وهي ما أتى عليها عصفرة أشهر من حلها . الجلة :
 اللسان من الإبل . العرف : الكبيرة ، والواحدة شارف . القهاميم : النزار الابن .
 الإرشاح : يقال رشحت الثالة إذ اشتدت فصيلها وقوى . (٣) نَسِيم : ترعى . القرقر :
 الأرض السهلة . الضاحى : البارز . (٤) المرتقى : المحتبس بهي يرتقى به . المنطاح :
 السائل الذي لا يمنعه شيء .

ولنا دائر ورثنا عزها السأقدم القدموس عن عمه وخال
منزل دمنه أبونا السورثونا المجد في أولى الليال

وهذه داليتها التي أشرنا من قبل إلى ما ضمنها من المعاني الاجتماعية بما يدل
على طول تجربته ، و تراها تشبه في قافيتها ورويتها وأكثر معانيها قصيدة أخرى
لعدى بن زيد التي منها :

عن المرأة لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى
وفيها بعض أبيات بنصها من قصيدة عبيد ويحتمل أنها لهما معا أو أخذ
المتأخر عن المتقدم ، وذلك كالبيت الآتي :

إذا أنت سحلت الخئون أمانة فإنك قد أسندتها شرر مسند
ومطلع قصيدة عبيد :

لمن دمنة أقوت بحرة ضرعد تلوح كمنوان الكتاب المجدد
وهو كمطلع قصيدة طرفة وإن اختلفا في تشبيه الدمنة هذا يجعلها
كمنوان الكتاب ، والآخر يجعلها كباقي الوشم في ظاهر اليد ، وهو يقول
بعد تشبيهها :

نصائح
الاجتماعية

إذا كنت لم تعبأ برأي ولم تطع
ولا تنقي ذم العسيرة كلها
وتصنع عن ذي جهلها وتخطها
وتنزل منها بالمكان الذي به
فلست وإن عللت نفسك بالمي
لعمرك ما يحشى الخليط تفحشى
ولا أبتغي ود امرئ قبل خبره
وإني لأطفي الحرب بعد شوبها
نصيحا ولا تضني إلى قول مرشد
وتدفع عنها باللسان وباليد
وتنم عن نحوه التهديد
يرى الفضل في الدنيا على التخصد
بذي سودد باد ولا كرب سيد
عليه ولا أنأى على المتودد
وما أنا عن وصل الصديق بأصيد
وقد أوقدت للنفي في كل موقد

وَإِنِّي لَأَوَّلُ رَأَى يُعَاشُ بِفَضْلِهِ وَمَا أَنَا مِنْ عِلْمِ الْأُمُورِ بِمُبْتَدَى
إِذَا أَنْتَ سَمَلْتَ الْخُنُونِ أَمَانَةً فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرًّا مُسْنَدِ
وَلِلْفَرِّءِ أَيَّامٌ تَعُدُّ وَقَدْ رَعَتْ جِبَالُ الْمَنَآيَا لِلْفَتَى كُلِّ مَرَّصِدِ
فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْيَوْمِ لَا بُدَّ أَنَّهُ سَبَّيْعُهُ حَبْلُ اللَّيْتِ فِي غَدِ

وله غير هذا قصائد ومقطوعات من بيت ومن بيتين ، ومما لا يبلغ أن يكون قصيدة اقتطعها المترجم من كتب الشواهد وغيرها ، ونحسب أن في هذه الأمثلة التي ذكرناها من شعره كفاية ، ويحسن قبل أن نختم هذه الترجمة أن نشير إلى بعض معانيه وأبياته المتنازعة ، والتي يظن أن غيره أخذها منه وإن كنا نسلم بإمكان اتفاق الخواطر في توارد الشعارين على المعنى أو البيت الواحد حتى بأكثر ألفاظه فمن ذلك قول عبيد :

تَرَى الْمَرْءَ يَصْبُو لِلْحَيَاةِ وَطُولِهَا وَفِي طُولِ عَيْشِ الْمَرْءِ أَبْرَحُ تَعْذِيبِ
وهو معنى قول التَّوْبَرِّ بْنِ تَوَلَّبَ :
يَوَدُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ جَاهِدًا فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ
وقول الآخر :

أَرَى بَصْرِي قَدْ رَأَيْتِي بِشَدِّ حِجَّةٍ وَحُسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلَمَا
وقوله :
إِذَا تَحَمَّطَ جَبَّارٌ نَفْوَهِ إِلَى مَا يَشْتَهُونَ وَلَا يُنْثَنُونَ إِنْ حَمَطُوا
وقوله :

تَأْتِي عَلَى النَّاسِ الْمَقَادَةُ كُلِّهِمْ حَتَّى قَوْدُهُمْ بَنَافِيرُ زِمَامِ
في معناه قول السَّمَوِيُّ :
وَنُكِرُوا إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ يَقُولُ
وقول الْفَرَزْدَقِ :

المعاني
المختصة
والمشتركة
في شعره

تَرَى النَّاسَ مَاسِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْ مَتَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا
 وَإِنْ كَانَ بَيْتُ السَّمَوِّ أَرْوَعَ الثَّلَاثَةِ وَأَجْلَهَا ، وَبَيْتُ عَيْدِ أَشْهَدَا
 وَأَقْوَاهَا ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :
 وَالنَّاسُ يَلْتَحُونَ الْأَمِيرَ إِذَا غَوَى خَطْبُ الصَّوَابِ وَلَا يُلَامُ الْمُرْشِدُ
 هُوَ مَا أَخَذَهُ الْقَطَاعِيُّ حِينَ يَقُولُ :
 وَالنَّاسُ مِنْ يَلْقَى خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهِي وَلَا يُلَامُ الْمُخْطِئُ الْمَبْلُ
 وَيَقُولُ فِي وَصْفِ الرَّأَةِ بِالْحَرِّ فِي الشِّتَاءِ ، وَبِطَرْبِ الْجَسَدِ فِي الصَّيْفِ ،
 وَاعْتِبَارِ ذَلِكَ مِنْ مَحَاسِنِهَا :
 تُدْفِي الصَّحَّاحَ إِذَا يَشْتَوِ وَيُخَصِّرُهُ فِي الصَّيْفِ حِينَ يَطِيبُ الْبَرْدُ لِلصَّاحِبِ
 أَخَذَهُ الْأَعَشَى إِذْ يَقُولُ :
 وَتَبْرُدُ بَرْدَ رِذَاءِ الْعُرْوِ مِنْ رَقَرْتِ بِالصَّيْفِ فِيهِ الْغَبِيرُ
 وَتَسْخَنُ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ نُبَاكَهَا بِهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرًا
 وَأَتَى بِهِ فِي بَيْتَيْنِ وَلَمْ يَزِدْ عَلَى مَا صَنَعَ عَيْدُ . وَلَهُ :
 زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا وَبَذَاكَ خَيْرَنَا الْفُدَاةُ الْأَسْوَدُ
 . وَهُوَ أَيْضًا لِلنَّابِغَةِ فِي قَصِيدَةِ الْمُتَجَرِّدَةِ ، وَإِنْ كَانَ مُطَرِّهُ الْأَخِيرِ يَخْتَلِفُ
 فِي بَعْضِ الْأَلْفَاظِ وَفِي حَرَكَةِ الرَّوْيِ كَمَا هُوَ مَعْلُومٌ وَلَهُ مِنْ دَالِيَتِهِ الْأُخْرَى :
 وَتَبَسُّمُ عَنْ عَذَبِ اللَّثَاثِ كَأَنَّهُ أَقْلَحِي الرُّبِّيَّ أَهْجَى وَظَاهِرُهُ نَدَى
 وَهُوَ قَوْلُ طَرَفَةٍ : (وَتَبَسُّمُ عَنْ أَلَى كَانَ مَنْوَرًا) الْبَيْتُ ، وَيَقُولُ :
 إِنَّا إِنَّمَا خُلِقْنَا رُءُوسًا مَنْ يُسَوِّي الرُّءُوسَ بِالْأَذْنَابِ ؟
 لَا نَقِي بِالْأَخْسَابِ مَالًا وَلَكِنْ نَجْعَلُ الْمَالَ جُنَّةَ الْأَخْسَابِ
 وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي مَعْنَى قَوْلِ الْحُطَيْئَةِ :
 قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا

ويظهر أن الذي أعان الخطيئة على بيته هو لقب جَعْفَرَ أنف الناقة لا بيت عبيد هذا .

وله يصف طول العنق ويكنى عن ذلك بانكسار القُرْط قبل أن يلاقى لَبَّة صاحبه إذا زل عن مكانه ، وهو من المبالغة المفرطة :

نَاطُوا الرَّعَاثَ بِمَهْوَى لَوِيْرَاثٍ بِهِ لَا نُدَقَّ دُونَ تَلَاقِي اللَّبَّةِ الْقُرْطُ
ويشبه قول النابغة ، ويغلب أنه مأخوذ منه :

إِذَا اِزْتَعَثَتْ خَافَ الْجَبَانُ رِعَاثَهَا وَمَنْ يَتَمَلَّقُ حَيْثُ عَلَقَ يَفْرِقُ
ومما يتثل به من أبياته قوله :

لَا أَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدَنِي زَادٍ
وقوله أيضاً :

الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أُخْبِتُ مَا أُوعِيَتْ مِنْ زَادٍ
وقوله :

لَا يَعْظِرُ النَّاسُ مَنْ لَمْ يَعْظِرِ اللَّهُ هَرُّ وَلَا يَنْفَعُ التَّلْبِيْبُ
وقوله منها :

أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ قَدْ يُفْلَحُ بِالضَّعْفِ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ
وقوله أيضاً :

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ وَسَأَلُ اللَّهِ لَا يَحْبِيْبُ

ومن لطيف تشبيهاته قوله في صفة السحاب حين يُسِفُّ هيدبه فوق الأرض حتى ليكاد من قام يدفعه بيده قالوا وهو أحسن ما قيل في معناه :

دَانٍ مُسِفٍّ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

وقوله في التطير لقوم من جَدِيلَةٍ طَى كَانَتْ بَيْنَهُمْ وَقْعَةٌ حِينَ خَرَجُوا لحربهم وقد وصف في بيته هذا غراباً ساقطاً على بقية شجرة بالية ، والرياح

تأخذه من جوانبه حتى جعله متنكباً لإبطها ، وهي استعارة حسنة
حيث يقول :

وَأَبُو الْفِرَاحِ عَلَى خَشَّاشٍ هَشِيمَةٍ مُتَنَكِّبًا إِبْطَ الشَّامِلِ يَنْعَبُ
ومنها يقول في وصف أعلى بيضات الجيش يشبهها بنار تلهب على
مكان مرتفع :

شُمٌّ كَأَنَّ سَنَا الْقَوَانِسِ فَوْقَهُمْ نَارٌ عَلَى شَرَفِ الْفِغَاعِ تَلْهَبُ
ويشبه راية الجيش وهي العقاب حين ترتفع على سنان الريح ويحركها الهواء
بطائر يتقلب في الجو حين يقول :

بِمُغْضِلٍ لِحَبِّ كَأَنَّ عِقَابَهُ فِي رَأْسِ خِرْصٍ طَائِرٌ يَتَقَلَّبُ
وقوله في وصف عظام المرأة باللين :

خَوْدٌ مُبْتَلَّةٌ الْعِظَامِ كَأَنَّهَا بَرْدِيَّةٌ نَبَتَتْ خِلَالَ غُرُوسٍ
وهو في هذا المعنى أصل لقول كثير :

أَلَا إِنَّمَا لَيْلَى عَصَا خَيْرُ رَائَةٍ إِذَا غَمَرُوهَا بِالْأَكْفِ تَلِينُ
على ما فيه من المهجنة لذكر العصا ، ويقول بشار :

وَدَعْجَاءُ الْحَاجِرِ مِنْ مَمْدٍ كَأَنَّ حَدِيثَهَا قَطَعَ الْجَمَانِ
إِذَا قَامَتْ لِشَيْئِهَا تَنْتَنَتْ كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْرُ رَانِ

ذلك وهو عبيد بن الأبرص بن جُثَمَ بن عامر بن سعد بن ثعلبة من
بنى أسد أحد بطون مُضَرَ بن نزار .

٨ - أوس بن حجر

نشأته
وتاريخه

لم يرد لهذا الشاعر على شهرته ذكر في طبقات ابن سلاّم ، ولعله فيما سقط من النسخ المطبوعة في صدر الكتاب ، وقد أغفله ابن النديم صاحب الفهرست ، وليس لشعره أثر في أكثر المختارات المشهورة : كالفضليات وجمهرة أشعار العرب ، ولا في مختارات الأصبهي ، وهبة الله بن الشجري ، وأشعار الحاسية ، ولا يزيد ما ذكر له في حماسة البخترى على خمسة أبيات . وفي منتهى الطلب لابن ميمون وهو محمد بن المبارك في أواخر القرن السادس الهجري ثمان قصائد مما اختاره المؤلف في هذه المجموعة التي تحتوى على ألف قصيدة لشعراء الجاهلية إلى أكثر الطبقة الإسلامية وشرح ديوانه للامام ابن السكيت لا يوجد بأكمله الآن . وقد عُني العالم المشرق « رودلف جير » بجمع أخباره وتتبع شعره وتناول بحثه أكثر من خمسين مصدراً عربياً من كتب اللغة والتاريخ والأدب والشواهد بينها لسان العرب وكتاب الأغاني والشعر والشعراء لابن قتيبة ومنتهى الطلب عدا مراجع أخرى أجنبية وطبع ديوانه أو ما بقي من شعره كما يقول المترجم في مدينة فينا التسمية سنة ١٨٩٢ وأهدى منه نسخة واحدة إلى دار الكتب الملكية وهي أهم مصدر جامع لأشعار أوس وأكثر أخباره ، ونعتقد أننا حين نضيف ما نستخلصه من هذه الترجمة إلى ما عندنا من الكتب العربية وما تنقله من أوصافه في شعره سنصل إلى تقريب الصورة الصحيحة لنشأته وحياته بقدر المستطاع .

تنقله في
أحياء العرب
واتصاله
بأحد ملوك
الحيرة

ويؤخذ من جملة ذلك أنه كان يعيش في حياة مضطربة متقلبة بين أحياء الجزيرة من البحرين إلى اليمامة ثم إلى الحجاز ونجد وأنه استقر طويلاً بالعراق في حاشية الأمراء اللخمين ، واتصل بعمر بن هند الذي ملك في الحيرة بعد مقتل أبيه المنذر سنة ٥٥٤ كما سبق في ترجمة عبيد . ويؤمّن ذلك كان يحرضه على

الانتقام لأبيه ويفريه بشن الغارات على بعض القبائل المعادية له ، وينبغي أن يكون في ذلك الوقت رجلاً يصلح للرأى ، ويصح أن يصير في بطانة الملوك .

ويرجح مترجم ديوانه اعتماداً على هذه الصلة أن تكون ولادته في الغالب سنة ٥٣٠ م ، وقد قل عن كتاب روضة الأدب للأبقريسي ، وعن غيره من المؤلفين أنه مات سنة ٦٢٠ م بعد أن بلغ تسعين سنة وأدرك أوائل الإسلام .

اشتراكه مع
قومه وغيرهم
في الحروب

ويظهر أنه اشترك مع اللخمين في حروبهم مع ملوك الشام وغيرهم من قبائل العرب ، وحارب أيضاً مع قومه يوم القاع وغيره بينهم وبين بكر وتغلب وبقية أعراب نجد والحجاز ، وإن لم يكن له في هذه الأيام بلاء يذكر على كثرة ذكره لانتخاذ السلاح ، وشهرته بوصف آلات الحرب ، واستعرفون أنه كان يؤسر ، وكان يفر ، وحاول أن يحتج لصحة رأيه في الفرار ، وهذا يوضح ما عرف من مذاهب العرب المحمودة في الحرب من مدحهم للتفضل عند اللقاء ، وترك التحصن بالدروع ، و يرون في كثرة الاحتفال والتأهب دليلاً على الوهن كما قدمنا في نقد كلة الأعشى : (رَحَلَتْ سُمَيَّةُ غُدُوَّةَ أَجْمَالِهَا) .

ديانة أوس
في نظر
المترجم

ويضطرب رأى المترجم في ديانة أوس ، فيزعم أن اتصاله بنصارى الحيرة التي دخل ملوكها في المسيحية أوائل القرن السادس المسيحي كان له أثره في خواطره الأدبية تلمحه في كلامه حين يشرح شيئاً من أحب الاجتماع أو يذكر الفضيلة ، ويقسم بالآلهة ويقول : إن الله منهن أكبر وهي أفكار تحمل فيما يقول طوايح المسيحية . وإن كان لا يدعى أنه اعتنقها كما يقول صاحب شعراء النصرانية . ويعود فيظن أن يكون ذلك ناشئاً من عادة الشعراء في تقليد المذاهب الأدبية المألوفة ، وإن لم يكن لذلك أحياناً صلة بشعور الشاعر . ويختلط عليه الأمر حين يرى في أدب أوس ما يناقض الروح المشهور من تسامح المسيحية في حبه للانتقام واقتناره بالأخذ بالثأر وفرحه بالحياة الطليقة ومضيه في الهجاء للأعداء وامتناعه للوفاء والإياء وذكره للكرم وغيره من

المناقب التي يتبادح بها دائماً شعراء العصر القديم . قال وأولئك الذين ثبت
بالفعل اتباعهم للنصرانية لا يتحرفون أيضاً عن المباهاة بتلك المفاخر القديمة ،
وإذاً لا ينبغي اتخاذ هذه الحالة وحدها دليلاً على شيء من وثنية الشاعر أو
مسيحيته ما لم يقم على ذلك دليل آخر من نقل صحيح أو تاريخ ثابت ولا ندرى
ما يحمل كثيراً من المؤرخين على مثل هذه الخيرة وكان خيراً لهم أن يعترفوا ببقاء
بعض الوراثة الدينية القديمة لأنبياء العرب قبل الاسلام كما نبهنا إلى ذلك في
غير هذا المكان .

ويتهم المترجم حديث الرواة عن اتصال أوس بأحد أمراء العرب فضالة
ابن كلثة الأمدى وإن كان يسلم بصدق هذه الصلة ، ويحتمل أن تكون هذه
الريبة نشأت عنده من صورة الرسالة التي حملتها حليلة بنت فضالة إلى أبيها
حين رآته صريماً وناقته تجول حوله كما يتبين من القصة الآتية .

اتهم المترجم
لحديث الرواة
عن الصلة
بين أوس
وبين ممدوحه
فضالة

قال شارح ديوانه الإمام يعقوب بن السكيت : كان من خير أوس بن
حجر أنه خرج في سفر ، فلما كان بين شرج وناظرة من ديار بني أسد جالت به
ناقته وهو في ظلام فصرعته فاندقت فخذاه وبات في مكانه لا يقدر على شيء من
أمره وغدا جوارى الحى يجنين الكماء وغيرها من نبات الأرض والناس في
ربيع قبضرن به فحفظته وفرزن منه ، وأقبلت حليلة بنت فضالة وهي أصغرهن سناً
فسألها عن نسبها ، فانتسبت له ، فتناول حجراً من الأرض وقال لها : اذهبي
فقل لأبيك ابن هذا يقرئك السلام ، فانطلقت إلى أبيها فأخبرته فقال لها :
يا بنية لقد جئت أباك بمدح طويل أو بهجاء طويل ثم ارتحل بأهله حتى أتاه
فضرب عليه قبتة ولم يزل يقوم بأمره حتى استقل فكان ذلك سبب ما سنشرحه
في شعر أوس من المديح والثناء للذين هما من خير ما يؤثر من أدبه . والقصة
على هذه الصورة ليست موضعاً للهمة لأنها لا تحمل أمراً غريباً يتمتع في

العقل أو في العادة حتى يضعها المترجم إلى جانب ما يسـمونه من أخبار العرب بالأساطير^(١).

سـترون شعره قوى الديباجة فصيح اللفظ في روعة وغرابة حين ينزع بالقول إلى مذهبه في الوصف فيتناول السلاح ، ويذكر الرمح والسيـف والدرع ويعن في صفة القوس فيبدأ بها بنتـة لينة وحين تصير عوداً لذناً ويريك حرصه عليها وما يتجشـس في طلبها ، وحين يـبضعها من فرعها ، ويحاول إعدادها ، ويمدح غناكها ورنينها حين يـرك السهم عنها ، وكذلك يفعل حين يتخلص من الناقة إلى صفة العير الوحشـى ويمضى مع هذين إلى ما لا مطمع بعـده لقائل حتى جـلوه من أوـصف الناس للسلاح وللحـمر والقـسـى بوجه خاص ، ومستغف حين تتأمل كلامه في هذا المذهب على مقدار ما يتكلفه من المثونة في تأليف هذه الصورة البارة .

معانيه
الشعرية
ومذهبه
الخاص به

وتراه يمدح فيأني في مثل هذه الديباجة بما ينبغي أن يتخلق به الأمير العربي من السـماح والتجـدة والبلوغ بالظن إلى منزلة اليقين من كمال القنطنة وتقوب النظر وهو من خير ما يكون إذ يـرى فضالة بن كـلدة صاحبه ومؤويه لا يدع شيئاً من مناقب الشرف إلا عده له وآثره به ، ويعتبر مطلع إحدى مرانيه له ، وهو قوله : (أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْلَى جَزَعَا) مما لم يـسبق إلى مثله ولم يـلتحق فيه لتناهيه في الدلالة على عظم اللصية ، واستشعار اليأس بالدعوة إلى إجمال الجزع

(١) وفي هذه الحادثة يقول أوس :

خَذَلْتُ عَلَى لَيْلَةٍ سَاهِرَةً بِصَبْرَاءَ شَرَجَ إِلَى نَاطِرَةٍ
تُرَادُ لِيَاكِي فِي طَوِيهَا فَلَيْسَتْ بِطَلْقِي وَلَا سَاكِرَةٍ
كَأَنَّ أَطْوَلَ شَوْكِ السَّيَالِ تُشَكُّ بِهَا مَضْجَعِي شَاكِرَةٍ
أَنُوهُ بِرَجُلٍ بِهَا دَعِيهَا وَأَغِيَتْ بِهَا أُخْتُهَا الْعَاكِرَةِ

وقلة المبالاة بما يواقع بعد ذلك من المكروه وهو تعبير مخترع وإن كان معناه طبيعياً يقع في النفس حين تُقدَح بما لا قبل لها به وتقعج فيها لا خلف منه .
وفي شعره هجاء مصرح في بعض المواضع عن العورة على غير المألوف في الشعر القديم من العفاف عن ذكر السوءات ، وقد يفقد بذلك شيئاً من جودة الكلام وجمال الشعر .

وفيه غزل لا يزيد عن ذكر المرأة في مطالع الكلام يجعلنا لا نغفل كثيراً إلى التسليم بما يصنع له الرواة من شدة كلفه بالنساء والتَّطَلُّب لإيقاعهن بالتَّلمِيق والإغراء ، ويقول مترجم ديوانه إن ذلك قد يكون من أثر الاتباع للقدماء ويخطئ (برون) المؤلف الفرنسي في كتابه : (نساء العرب) إذ يقول : إنه لم يكن لشعره غرض مطلقاً سوى الحبِّ والمرأة ، واللهو بالحديث والشكوى إليها والاحتيال لتصيدها . قال : ونظرة واحدة إلى أشعاره ترينا ما في العالم من ضعف انتحقيق ، ويشتمل شعره عدداً ما ذكرنا على شيء من مكارم الأخلاق يصف بها نفسه أو يعرضها في صورة النصيحة لقومه ويضع نفسه من قبل أنه شاعر يملك عرفاناً غير طبيعي موضع المقرّر لكلام الأدب اللائق بالإنسان في الحياة .

يختلف الرواة في نسبه ويضطربون في أخباره وتصحيح شعره ، فابن قتيبة يقول : إنه أوس بن حجر بفتحين ابن عتاب ، وغيره يقول : عباب بالباء ، وينقل السيوطي أنه ابن معبد ، وينتهي نسبه على كل حال إلى تميم إحدى القبائل العظيمة من مضر ، ويقول أبو عمرو بن العلاء : كان أوس شاعراً مضر في الجاهلية حتى أسقطه النَّابِغَةُ وَهْزَرُ فهو شاعر تميم غير مدافع ، وفي الأغاني عن أبي عبيدة : أنه من شعراء الطبقة الثالثة وقرن به الخطيئة والنابغة الجعدي ، وفي رواية أخرى عن ابن الكلبي عدّه معه لبدياً والشَّامِخ بن ضرار ، والذي يشبه الصواب أنه كمدي بن زبد وعبيد بن الأبرص يعتبر من شعراء

نسبه

رأى العلماء
في منزله
الأدبية

القبائل الفحول ، وكلهم يصفونه بأنه كان أستاذاً لكثير من الشعراء كالخطيئة والشيخ والأسود بن يعفر وزهير وولده كعب ، وقد تبع الشيخ طريفته في صفة القسي ، واختص زهير بالرواية له والأخذ بمذهبه وإن كان قد فاقه وأحمله كما سبق ، وتلك إشارة صريحة لتقرير المشاهدة المتكررة تتمثلها فيما تراه أحيانا من فضيلة الولد على أبيه وفوق التلميذ على أستاذه .

اضطراب
الرواة في
إسناد شعره
واشتراكه
مع أربعة
عشر شاعر
فيما نسب
إليه

ويظهر أيضاً أن تحصيل شعره في الزمن السابق لم يكن ميسوراً لكثير من الحفاظ ، وإن صح أنه جمع في عصر متقدم ، ولذلك اضطربوا فيما نسب إليه اضطرابا تعرفه من اشتراكه مع نحو أربعة عشر شاعراً فيما نسب إليهم من الشعر فمن ذلك بيته في قصيدته التي مطلعها : (هل عَاجِلٌ من مَتَاعِ الحَيِّ مَنْظُورٍ) وهو قوله :

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِزَّتَهُ إِثْرَ الْأَجْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَعْدُورُ
موجود بعينه في قصيدة عَلَقَمَةَ : (هل مَا عَلِمْتُ وما اسْتَوْدَعْتُ مَكْتُومُ)
ولا يختلفان إلا في القافية كما هو ظاهر ، والخاتمة المروية لبيد بن الأبرص في السحاب والعاصفة والمطر تنسب أيضاً إلى أوس كما سيأتي ، ويشارك مع طرفة في قصيدة :

أَبْنَى لُبَيْنَى لَسْتُ بِبِيدٍ إِلَّا بَدُّ لَيْسَتْ لَهَا عَصْدُ
وفي ديوانه أبيات تنسب للنابعة ، وهي التي منها قوله :

ولستُ بِخَابِيٍّ أَبَدًا طَعَامًا حِذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامُ

وفي رأيته التي قدمنا مطلعها بيت منسوب لعنترة ، وهو قوله :

تَنَاهَيْتُمْ إِذَا اخْضَرَّتْ نَعَالُكُمْ وَفِي الْحَفِيفَةِ أَبْرَامُ مَضَاجِيرُ^(١)

(١) يريد بقوله : اخضرت نعالكم ما يصيرون فيه من الحصب والبعه . الأبرام : جمع برم وهو الثيم . مضاجير : الواحد مضجار ، وهو انشد في الضجر لضففه وجنبه .

وقصيدة بتمامها تنسب إليه وهي لكعب بن زهير ، أولها قوله :
رَحَلْتُ إِلَى قَوْمِي لِأَدْعُو جُلُومَهُمْ إِلَى أَمْرِ حَزْمٍ أَخَكَمْتُهُ الْجَوَامِعُ

ولزهير :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَفَا أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلُ
وصاحب تاج العروس ينسب قوله : (أَتَيْتُهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا) إِلَى بِشْرِ
ابن أَبِي حَازِمٍ وليس بصحيح ، ولأبي الأسود السُّوَلِيُّ :

شَنَنْتَ مِنَ الْإِخْوَانِ مَنْ لَسْتُ زَائِلًا أَدَامِلُهُ دَمَلُ السَّقَاءِ الْمُرْقِ^(١)
ولأمرئ القيس :

تَضَمَّنَا وَهُمْ رَكُوبٌ كَأَنَّهُ إِذَا ضَمَّ جَنْبَيْهِ الْمَخَارِمُ رَزْدَقُ^(٢)
وللتَّعِيرِ بْنِ تَوَلَّبَ :

وَلَوْ أَنَّ مِنْ حَنْفِهِ نَاجِيًا لَكَانَ هُوَ الصَّدْعَ الْأَعْصَمَا^(٣)
بِإِسْنِ بَيْلٍ أَلَقَتْ بِهِ أُمُّهُ إِلَى رَأْسِ ذِي حُبْكٍ أَيُّهَا^(٤)
ولِلطَّرِمَاحِ قوله :

تَحَوَّرُ بِالْأَيْدِي إِذَا أَسْتَعَجَلَتْ عَدَوًا عَلَى خِفَّةِ أَجْسَامِهَا^(٥)
خَوَارَ غِزْلَانِ لَوَى هَيْتَمَ تَذَكَّرْتُ فِيئَةً أَرَامَهَا^(٦)

(١) الشَّنَاءُ بفتحين : البهش والسكرامة . العمل : المناواة .

(٢) يصف ناقة اشتمل عليها طريق واضح وهو الوهم ، وقوله ركوب : معناه منزل .
مطروق . المخارم : واحدها غرم ، وهو منقطع أشف الجبل . الرزدق : الصنف من الناس
والسطر من التخييل وهو مرعب ، يشير إلى أن هذا الطريق بين الجبال كأنه سطر ممدود .

(٣) الصديق : الوعل . الأعصم : الذي في يديه يياض .

(٤) أسبيل : غير مصروف أرض أو موضع . الحبك : الطرائق ، الواحد حباك بوزن
كتاب . الأيهم : اللبهم . (٥) تحوّر : تصوّت أو تسرع .

(٦) البقية : بقية اللبن في الضرع ، واليجان في صفة القوس .

وبذلك يتبين صواب ما أوردناه في صدر هذه الترجمة من ذهاب كثير من أخباره عن الرواة .

وقبل أن نأخذ في نقد شعره وشرح ما وصفناه من مذاهبه المختلفة نشير في اختصار إلى بعض الآراء الحديثة في أدبه وعلاقته بشعراء عصره .

رأى بعض
علماء العصر
في أدب أوس
وتعرضه
لنخطئه
القدماء

يقول بعض الباحثين : إن أوساً امتاز عن شعراء الجاهلية بقوة اتصال خياله بحسه حتى لكانه كان يتخيل بسمعه وبصره ويده ، وأنه اخترع أو على الأقل أكثر من هذه التشبيهات المادية أو الصور المحسوسة من مناظر البادية في شعره ويبني على هذه الدعوى أنه استطاع أن يستخرج مدرسة بيانية من الأدب الجاهلي في شعر أوس بناء على إكثاره من هذه التشبيهات الحسية ، ويعد ذلك تجديداً أدبياً هادماً لرأى القدماء في أن هذه المدرسة البيانية أسسها الشعراء العباسيون من مسلم بن الوليد وتلاميذه إلى أبي الطيب المتنبي ، وقد كنا نرغب أن يعف هذا البحث عن الإلحاح في هدم القديم بمثل هذه المغالطات التي لا يحل منها الأدب بطائل ، لأنكم سترون فيما تعرضه من شعر أوس أنه لم يكثر من هذه التشبيهات المادية إلا في وصفه للعرير والقائص من فائية له طويلة وحين يصف السلاح والقوس في لاميته المشهورة ، وما وراء ذلك من رثائه أو مديحه وأهاجيه فلما تظفر منه إلا بالشئ القليل من هذه التشبيهات المذكورة ، وتراك حين تنفقد الأدب القديم كله وحين تقرأ منه أبواب الوصف خاصة لا تجد لغير أوس من الشعراء سوى هذه الطبيعة المادية يصفونها ويصورون مناظرها بل وفي غير الأوصاف أيضاً لا يكاد بيت واحد من شعر هذا العصر يتجرد من صورة حسية من طريق الحقيقة ومن طريق المجاز والتشبيه وأينما دارت بهم أساليب الكلام ، والنقاد من العرب ومن غيرهم متفقون على أن أظهر ميزة للأدب الجاهلي هي هذه النقوش المادية التي لا تزال تطبعه بما فيه من البهاء والرونق ، وفي وصف طرفه لناقته وحدها من معلقته تشبيهات حسية ظاهرة الأداة تقارب

أكثر ما لأوس في قصيدتيه المذكورتين ، فمن التحكم الظاهر إيثار شاعر بهذه الميزة على غيره من الشعراء في أمر سواء بينهم . أما ما ترتب على هذه المغالطة من دعوى التغيير أو الهدم لرأى القدماء فهو أيضاً كلام قليل الخط من التوفيق ، إذ المدرسة البنيانية بمعنى ما تحمله هذه الصفة من الدلالة على أساليب التشبيه والمجاز لم يقل أحد من القدماء إنها من عمل الشعراء العباسيين ولا أن مؤسسها مسلم بن الوليد وتلاميذه ، وكل ما عند القدماء أن الشعر تأثر في العصر العباسي بمعان حضرية جديدة تطرّف الشعراء بالإكثار من وصفها وعرضها في صور شتى من الاستعارة والتشبيه كوصف الأبنية ومجالس الشراب ، وذكر السقاة والندمان وأوصاف القيان ، وآلات الغناء وسائر ما تجدد لديهم من آثار الحضارات العلمية والصناعات المختلفة ، وأنهم وَلَعُوا بتوليد أنواع كثيرة من الحسنات الكلامية التي سماها العلماء بعد بقر البديع ، وهم في النهاية يضيفون إلى مسلم وأتباعه تكوين هذه المدرسة البديعية لا البنيانية كما يزعم هذا الرأي مع تسليمهم بأن شيئاً من هذه الأنواع وجد أيضاً في العصور السابقة في القرآن والشعر وحتى في الأدب الجاهلي ، وإن كان المقصود من المدرسة البنيانية في هذا المذهب ما يصح أن يتناول فنون البلاغة أو يتناول البيان والبديع على الأقل فليس فيما اتخذ الباحث من كلام أوس ما يساعد على تحقيق هذا الاستنباط الجديد لأن التشبيهات المادية وغير المادية كثرت أو قلت لا تخرج عن أن تكون مبحثاً لهذا الفن البياني بمعناه الاصطلاحي عند العلماء وإذاً لا وجه لهذه المحاولة الأخرى على ما يظهر سوى مجرد الرغبة في الحملة على القديم .

ويتصل بهذا الرأي بحث آخر في الموازنة بين شعر امرئ القيس في البرق والسحاب والغيث ، وبين الحائية المشتركة بين أوس وعبيد بن الأبرص ، وقد قدمنا أنها أشبه بعبيد ، وأن لها أمثالا في شعره ومن مذهبه الخاص به ، وليس لها نظير في شعر أوس ولا هي مما يتصل بمذهبه الذي برع فيه ، وهو عندهم

ظهور
التعامل
في
الموازنة
بين
امرئ القيس
وأوس

صاحب سلاح وحروب جعلت في هذا البحث دليلاً جديداً على كثرة أوس
من التصوير الحسى في شعره ، واقتصر في هذه الموازنة على خمسة أبيات فقط من
شعر امرئ القيس تعدد أو أغفل ما وراءها من الصور الحسية الكاملة التمثيل
وقابلها من الخاتمة بعشرة أبيات ، ونحن نعرض القطعتين ونحصى ما فيها من
التشبيهات ونزن ما اشتملنا عليه من المعاني .

يقول امرؤ القيس من المعلقة :

أَصَاحَ تَرَى بَرَقاً أَرِيكَ وَمِیْضَةً	كَلَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلَّلٍ
يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ	أَمَالَ السَّلِيطَ بِالذُّبَالِ الْفُتْلَ
قَعْدَتْ وَأَحْبَابِي لَهُ يَبِينُ ضَلْجَرُ	وَبَيْنَ الْمُذْنِبِ بَعْدَ مَا مُتَّأَمِلُ
فَأَضْحَى بَسَحَ لِلْمَاءِ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ	يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحُ الْكَتَهْلِ
وَتِيَاءٌ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِدْعَ غُخْلَةٍ	وَلَا أَطْلَمًا إِلَّا مَشِيداً يَجْتَدِلُ
عَلَى قَطَنِ بِالشَّمِّ أَيْمَنُ صَوْبِهِ	وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّارِ فَيَذْبُلُ
فَأَلْقَى بِصَفَرَاءِ الْفَيْطِ بَعَاثِهِ	تُرْوَلُ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمُحَلِّ
كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمَجِيمِ حَوْلَهُ	مِنَ السَّيْلِ وَالْفُتَاءِ فَلَسْكُهُ مِغْرَلُ
كَأَنَّ شَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبِلِهِ	كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بِيحَادٍ مَزْمَلُ
كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةٌ	صُيْحَنُ سُلَافًا مِنْ رَحِيْقٍ مُفْلَقِلُ
كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ عَرَفَى عَشِيَّةٌ	بَارِجَانِهِ الْقُصُورَى أَنَابِيَشُ عُنْصَلُ

وقال أوس :

يَا مَنْ لِبَرَقِ أَيْتِ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ	فِي عَارِضِ كَبِيَاضِ الشُّبْحِ لَمَّاحِ
دَانِ مُسْفِيَةٍ فَوَيْقِ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ	يَكَادُ يَدْقَعُهُ مِنْ قَامٍ بِالرَّاحِ
كَأَنَّمَا بَيْنَ أَغْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ	رَيْطٌ مُشْرِئٌ أَوْ ضَوْءٌ مِصْبَاحِ
يَنْبِي الْحِصَاعَ جَدِيدَ الْأَرْضِ مُبْتَرِكًا	كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَاعِبٌ دَاحِ

كَأَنَّ رَيِّقَهُ لَمَّا عَلَا شَطِيبًا أَقْرَابُ أَهْلِكَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحَ
كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جِلَّةً شُرْفًا شُعْنًا لَهَا مِمْ قَدِ هَمَّتْ يَارِشَاحَ
بُحًّا حَاكِرُهَا هُذَلًا مَسَافِرُهَا تُسِيمُ أَوْلَادَهَا فِي قَرْقَرٍ ضَاخِي
هَبَّتْ جُنُوبُ بُلُولَاهُ وَمَالَ بِهِ أَحْجَازُ مَزْنٍ يَسُحُّ الْمَاءَ دَلَّاحِ
فَأَضْيَحَ الرُّوضُ وَالْقِيَعَانُ مُتَرَعَّةً مِنْ بَيْنِ مُرْتَفِقٍ مِنْهَا وَمُنْطَاحِ

فترى أن امرأ القيس ذكرسته من التشبيهات الحسية الظاهرة الأداة بالكاف تارة وكأن تارة أخرى ، وكذلك فعل أوس ولم يزد ، وما وراء ذلك في القصيدتين صور مادية أخرى سنشرحها لك ، فقد تناول امرؤ القيس البرق فوصف بميخه وهو حركته والتماعه ، وشبهه في سرعة خطفه بحركة اليدين وهو في خلال السحاب للكلل الذي يبدو بطيئاً ثقيل المركّنه يحبو لشدة حمله بالماء ، ثم شبه ظهوره وضوءه بمصاييح الراهب يُبِيلُ الزَّيْتِ على القليل فيندلِعُ اللَّهَبُ بِقُوَّةٍ ثم يعود فيخبو ، وأنه قد له في أصحابه يتأملونه بين العذيب وضارج ، فإذا هو يتدفق بالماء حول كَتِيفَةٍ ، وأتى بهذه الاستعارة الفاخرة اللفظ البارة الصورة في صنيع السيل بعظام الأشجار من اقتلاعها من أصولها وطرحها على أعاليها ، وأنه لم يترك بقاء جذع نخلة إلا قصفه ، ولا بيتاً إلا أتى بنيانه من قواعده ، إلا ما كان مشيداً بالجدل من الصخر ، ثم مدّ مسافة انسكابه ، فجعل أين صوبه على قَطَنٍ وأيسره على الستار ويذبل ، وهى أما كن متناثية ، وأنزل أنقل السحاب من الماء بصحراء القبيط فَأَنَقَ نباتها ، وزهت ألوان نَوْرُهَا بما يشبه ما في تلك العيَاب النيمانية من البرود والنتاع وأطافَ بِذُرَى جبل المُجَيْمِرِ ، فإذا السيل يدور حولها بما احتمله من الغُثَاء كما تدور فَلَكَةُ المَزلِ ، ثم نظر إلى مكان ثير وجثومه على ظهر الصحراء ، والسيل يأخذه من نواحيه ، ويرسم في جوانبه مدارج انحداره ، كذلك الشيخ المُلَفَّف في بِجَادِهِ المُخَطَّطُ تمثيلاً لما يترآه النظر لدى امتداده من عمل السَّيْلِ في رموس البيوت

وجوانب الجبال ، وانتهى بالإشارة إلى إقلاعه وهدهوء انسجامه بما وصفه من خروج الطيور لاجتلاء ذلك الصفو الخالص من الطبيعة مما تشعر به الأحياء كلها بعد المطر كأنه عَسُول لما بين السماء والأرض تتحرك بعده الحياة جميعاً فيطيب الهواء ، ويتفتح الزهر ، وتَشَخَّصُ الأبصار إلى معالم الوجود تَعْجَبُ لها كيف صارت ضاحكة مُخَضَّلة بعد بكاء السماء . هنالك ترى هذه الطيور وهي المكاكي تنساج في القضاء وتتخالع في الطيران ، ولا يزال طائر منها يقع على طائر ، أو يهوى كالذي يسقط على الأرض ثم يعود في هذه النشوة فيستقل على الهواء ، وتصنع السلاف من الرحيق صَنِيفَهَا به ، فيرسل إلى نواحي الجو من أغاريده الحُلوة ، ما يقرى النفوس متاعاً ، والآذان ممتعاً ، ذلك الخيال المتباعد في السمو عن أذهان الشعراء ، وتلك الصورة التي يعيا بتحويلها الحدائق من المثاليين يجلوها الشاعر مثل قلادة الحسناء في نسق من الكلمات الآخذة بحاجتها من العذوبة والظرف ، ولم يكنه أن تكون الغداة وهي أول شباب النهار كما هي في جمال لفظها ومعناها حتى ألبها ملاحاً جديدة بهذا التصدير الواقع في موقعه وجاء معها بالصبح والسلاف والرحيق ، وجعل قافية البيت بمنزلة الطراز إلى ما في معناها من كمال لذة السلاف ، وهو شبيه بما تناوله القرآن من وصف رحيق الجنة حين يقول : (وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا) ، ثم أتى في ختام كلامه بالدليل الحسى على تطبيق السيل واستبحار المطر باستملائه فوق أجسام السباع حتى غرقت في لجته ، وطفَّت رؤوسها في بعيد أرجائه ، وقد بدا من شعورها الثائرة ما هو كرموس ذلك النبات البرى ، وهي أيضاً صورة حسية في مكانها من الجودة وجمال الخيال ، ونذع الآن هذا التثيل الكامل لِأَجْزَلِ مناظر الطبيعة لنعود إلى أوس ، فتراه يذكر البرق وضياؤه يملأ الأفق من خلال العارض ، ويتدارك التشبيه بقوله لَمَّا ح للدلالة على خطفه وسرعة انقطاع ضيائه ، ثم يصف هيئدب السحاب المتلئ منه دانياً فوريق

تحليل قصيدة
امرئ القيس

تحليل قصيدة
أوس

الأرض مبالغاً في الإسفاف والمقاربة حتى يكاد من قام على قدميه يدفعه يديه ،
وهي صورة بديعة نادرة على قوة نظمها ، وجمال عبارتها ، ويصف ما ينسبط من
سنا البرق على جوانب السحاب بألوان تلك الثياب المنشرة أو بما يسطع من
ضياء المصباح ، ويتناول انسكاب الماء منه فيجعله في إثارة الحصى عن جديد الأرض ،
وشدة ثقبه لسطحها كالفاحص الذي يثير الأرض لبناء أفاحيص القفأ أو كالذي
يلعب بالأداسي ويذكر ريقه حين علا شطبا ، فيجعله كخاصرة الحصان الأبق
تعدو خلفه الخليل وهو يزحها برجليه تمثيلا لما يتلاحق ، ويفصل من كسيف
السحاب ثم يعود مكانه فيركب ما قبله ، ويجعله ثانية في تنابع ركامه ،
وتعاطم أجزامه كالإبل الشعث الألهيم في فصاها القوة ، ويمضى معها فينشرها
على تلك الأرض الضاحية ، ويتخذ من حناجرها ذلك الصوت الأجل ، ومن
هذل مشافرها تلك القطع السود المتدلّية من أهداب السحاب ، ثم يرجع إلى
مساقله فيهيئ للدخل إليها بسوق الجنوب لأولاه ، وسقوط أعماجه بالماء الغزير
للمهر حتى أصبحت الرياض غدقة والقيمان مترعة . ما احتبس فيه الماء
وما سال منه سواء ، فترى بعد هذا أن الشاعرين اشتركا في صفة البرق
والمطر والسحاب ، وزاد أوس معناه في بيته الثاني وهو أبرع صورة وأعلاها ،
وكنلك تشبيه البرق بأقواب الأبق وما جاء بعده من حناجر الإبل ومشافرها
في بيته السادس . وصنيع الجنوب بأولاه في آخر كلامه ، فلك أربعة معان
لم يتناولها بذاتها شعر امرئ القيس ، ولكنك تراه أتى مكانها بصورة مجلسه
في أصحابه يتأملون ما يتهر النظر من رؤاء الطبيعة ويرون اتقاع ألواح
وسقوطها على أذنانها وما عمل السيل بجذوع النخل ، وأبنية البيوت ، ويصف
إلقاء السحاب بقاءه بصعراء القبط فيما ظهر من ألوان النبات المشابهة في
حمرتها وصفرتها واخضرارها لهذه الأبراد والخبر اليمانية ويعرض صورتين
من مناظر الجبال . رأيت كيف كانتا في موقعهما مكنتين لتمثيل هذا الأفق

الموازنة بين
القصيدتين

من سائر جهاته ، ثم يترفع عن معاني العامة بما يصفه من جمال الطبيعة حين تكون الطيور نشوى بصُبح الشلاف ، وتلك الصورة الأخرى من غرق السباع في إرجاء السيل ، فهذه سبعة معان لم يتناولها كلام أوس ، وهي تعطيك صورة ناصعة كاملة التكوين للبرق والمطر والسحاب على الجبال والصحراء ، والشجر والنخيل والسباع والإنسان ، وقد ترون بعد هذا أن أوساً كان حقاً دقيق التصوير ، قوى الاتصال في وصف السحاب والبرق ، ولكن أمراً القيس كان أدق منه وأبلغ في إحاطة تصويره بهذا الأفق الطبيعي من جميع أقطاره ، فهو من قِبَل أساس الدعوى وهي الإكثار من الصور الحسية ، ومن قِبَل سبقه إلى هذه المعاني أستاذ أوس وغيره كما يقول القدماء ، ولكي تعلموا أن الاعتماد على التصوير للمادى في هذا العصر كان سبيل غير الشعراء من عامة العرب ، نذكر لكم القصة الآتية .

ذكر صاحب الأغاني عن شيوخه قال : خرج أعرابي مكفوف مع ابنة عم له في غم لهما وبينهما يرعيانها :

قال الشيخ : إني أجد ريح النسيم قد دنا فارفعي رأسك فانظري ، فقالت كأنها « تعنى السماء » : رَبَّ رَبِّ مِعْزَى هَزَلَى . فقال أرعني وأخذري ، وبعد ساعة قال : إني أجد ريح النسيم فارفعي رأسك وانظري ، قالت : كأنها ينالك دهم تجر جلالها ، قال : أرعني وأخذري . ثم قال : إني أجد ريح النسيم فانظري ، فقالت : كأنها بطن حمار أحمَر ، فقال لها : أرعني وأخذري ، ثم قال : إني أجد ريح النسيم ، فانظري فقالت :

دَانِ مُسِفٍ فُوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

قال الشيخ : انجبي لا أبالك ! فما اتقصى كلامه حتى هطلت السماء ، فقد رأيتم كيف صورت راعية الغنم أوائل هَوَادِي السحاب في صغر قطعها وتواليها

راعية
تصف السماء
والسحاب

وألوانها بجماعة المَزَى المَزَى ، ثم عادت فجعلتها في سوادها وتعاظم قطعها كالبنغال الدُّهُم التي تَجَرَّ جِلَالُهَا ، ثم رآته بعد حين في اختلاط غبرته بجمرة خفية مع قليل بياض كبطن الحمار الأصفر ، ثم انتهت إلى ذكر إسفافه وتدانيه كما فعل أوس ، ولعلكم بعد ذلك لا تجدون كلفة في تقدير ما ينطوى عليه ذلك البحث في جلته من المغالطة ، فلنتركه الآن إلى شعر أوس وشرح ما أثبتناه من مذاهبه الأدبية مبتدئين بشعره في الوصف . يقول من قصيده فائية طويلاً مطلعها :

تَنَكَّرَ بَعْدِي مِنْ أُمِّيَّةٍ صَانِفُ فَبِرِّكَ فَأَعْلَى تَوَابٍ فَأَلْمَخَافُ^(١)
وبعد ما عدد ما تنكر من معاهدها الأخرى أشار ولم يطل إلى حالة من لذات صباه مع ظمآن اللهو المساعفات المودة إذ يقول :

وَقَدْ أَتَنَحَّى لِلْجَهْلِ يَوْمًا وَتَنَتَحَّى ظَمَآنُ لَهْوٍ وَدُهْنٌ مُسَاعِفُ^(٢)
نَوَاعِمُ مَا يَصْحَكُنَ إِلَّا تَبَسُّمًا إِلَى اللَّهِو قَدْ مَالَتْ بِهِنَّ السَّوَالِفُ^(٣)

القصيد
الفائية

ثم عاوده الحلم بعد الجهل ، وثابت نفسه إلى النظر الصادق من تصرم الحياة ولحوق الفناء للنفوس مهما تحرَّست بالأبواب واعتصمت بالحصون فقال :

وَلَوْ كُنْتُ فِي رَيْمَانَ تَحْرُوسُ بَابَهُ أَرَا جِيلُ أَحْبُوشٍ وَأَغْصَفُ آلِفُ^(٤)
إِذَا لَا تَتَنَّى حَيْثُ كُنْتُ مَنِّي يَحْبُّ بِهَا حَادٍ لِإِثْرِي قَائِفُ^(٥)
فَإِنْ يَهُوْ أَقْوَامُ رَدَايَ فَإِنِّي سَيَقِينِي إِلَالُهُ مَا وَفَى وَأَصَادِفُ

(١) صانف وبرك وتولب والمخالف : كلها أما كن لصاحبه أمية .

(٢) الظمآن : جمع ظمينة ، وهي المرأة في الهودج . (٣) السوالم : جمع سالمة ، وهي جانب النقي . (٤) ريمان ، في المدجم للبكري : هو حصن منيع له باب واحد ، وفي غيره من كتب اللغة أنه موضع . الأراجيل : الجماعة من الرجال . الأحبوش : الناس من القبائل المختلفة . الأغصاف : الآلف . يريد به الكلب اللازم للباب . الغصاف بفتحين : استرخاء الأذنين . (٥) الحجب : الإسراع . القائف : التيم للامر .

وبعد ذلك مضى إلى الناقة فجعل يصفها على مثل طريقة طرفه .
أول قوله :

وَأَدْمَاءٌ مِثْلَ الْفَحْلِ يَوْمًا عَرَضَتْهَا لِرَحْلِي وَفِيهَا جُرْأَةٌ وَتَقَافُ
حتى بلغ إلى تشبيهها بالقمير الوحشي وبدأ يصف هذا العير . وتناول معه
القائص . وتأفق فيها ماشاء . قال :

كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ جَأْيًا مُكَدَّمًا لَهُ بِجُنُوبِ الشَّيْطَانِ مَسَافٍ^(١)
يُصَرِّقُ حَقَبَاءُ الْبَحِيرَةِ سَمَحَجًا بِهَا نَدَبٌ مِنْ زَرَّةٍ وَمَنَاسِفٍ^(٢)
وَحَلَالًا حَتَّى إِذَا هِيَ أَخْنَفَتْ وَأَشْرَفَ فَوْقَ الْحَالِبِينَ الشَّرَاسِيفُ
فَأَنْخَعِي بِقَارَاتِ السَّكَارِ كَأَنَّهُ رَيْبُهُ بَيْشٍ فَهُوَ ظَنَانٌ خَائِفُ
يَقُولُ لَهُ الرَّاهُونَ هَذَاكَ رَاكِبٌ يُؤَبِّنُ شَخْصًا فَوْقَ عَلْيَاءٍ وَاقِفُ
إِذَا اسْتَبْلَكْتَهُ الشَّمْسُ صَدَّ بَوَاجِهِ كَمَا صَدَّ عَنْ نَارِ الْمُهْوَلِ حَالِفُ
تَذَكَّرَ عَيْنًا مِنْ هُمَازَةٍ مَاوَهَا لَهُ حَبَبٌ تَسْتَنُّ فِيهِ الزَّخَارِفُ
فَأَوْرَدَهَا التَّقْرِيبُ وَالشَّدُّ مَهْلًا يُؤَبِّنُ شَخْصًا فَوْقَ عَلْيَاءٍ وَاقِفُ

وصف حار
الوحش

ثم بدأ يذكر القائص ويصف ناموسه وتوحشه ومحاولته لاختلاس الصيد
وإخافه في ذلك ويذكر تلفه قال :

فَلَاقَى عَلَيْهِ مِنْ صُبْحَاحٍ مُدْمَرًا لِنَامُوسِهِ مِنَ الصَّنِيعِ سَقَافُ

- (١) الجأب : الغليظ من الحجر . المكدم : المعض من الكدم وهو العض . الشيطان
بياء مشددة مكسورة : اسم موضع . المساوف : مواضع أبواب الحجر ، وهي من السوف ،
ومعناه البسم ، والواحدة مساف ، ومنه قيل لناية الطريق مسافة لأن الدليل كان يشتم تراها .
(٢) الحقباء : من الحقب بالفتح ، وهو الياض . السمحج : الطويلة . الندب بفتحين :
أثر الجرح . الزر : الضرب . اللناسف : من النسف . يقول : ينسفها بجمه يريد يعضها
أيضاً ، وفي بعض النسخ : يروى مكان (جأباً مكدماً) (أحقب قارحاً وأحقب قارباً) .

وصف
القاص

صَدَّ غَاثُ الْمَيْنِ شَقَّ لَحْمُهُ سَمَاءُ قَيْظٍ فَهُوَ أَسْوَدُ شَاسِفٍ
أَزْبَ ظُهُورُ السَّاعِدِينَ عِظَامُهُ عَلَى قَدَرِ شَتْنِ الْبَنَانِ جُنَادِفُ
أَخُو فُتْرَاتٍ قَدْ تَبَيَّنَ أَنَّهُ إِذَا لَمْ يُصِيبْ لَحْمًا مِنَ الْوَحْشِ خَاسِفُ
مُعَاوِدُ نَأْ كَالِ الْقَنْيِصِ شِوَاوُهُ مِنَ اللَّحْمِ قُضِرَى رَحْصَةً وَطَفَاطِفُ
قَدَحِي مَبِيتِ اللَّيْلِ لِلصَّيْدِ مُطْعَمُ لِأَسْهَمِهِ غَارٍ وَبَارٍ وَرَاصِفُ
فَيْسَرٍ سَهْمًا رَاشَهُ بِمَنَاكِيبِ ظَهَارٍ لُؤَامٍ فَهُوَ أَتَجَفُّ شَارِفُ
فَأَمْتَلَهُ حَتَّى إِذَا مَا كَانَهُ مُعَاطِي يَدٍ فِي لُجَةِ الْمَاءِ غَارِفُ
وَأَرْسَلَهُ مُسْتَبْتَحِينَ الظَّنِّ أَنَّهُ مُحَالِطٌ مَا تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ جَافُ
فَرَّ النَّتْنَى لِلذَّرَاعِ وَنَحْرِهِ وَلَمَوْتِ أَحْيَانًا عَنِ النَّفْسِ صَارِفُ
فَعَصَّ بِإِيَّاهُمْ الْيَمِينَ نَدَامَةً وَلَخَفَ سِرًّا أُمَّهُ وَهُوَ لَاهِفُ

التحلى : النع . ويراد منه هنا منعها من الماء . وأُحَقِّقَ : هزلت .
والحالبان : عرقان يصلان من الكليتين إلى المثانة . والشراسيف : جمع
شُرُوف ، وهو طرف الضلع ، والقارات : جمع قارة ، وهي جبال صغيرة ،
والستار : جبل . والريثة : الطليعة ، وقوله يؤبن : معناه ينظر ويتبين .
والمهل : الحلف .

وكانوا إذا أرادوا استحلاف شخص أوقدوا ناراً^(١) وألقوا فيها ملحاً خفية

أشهر نيران
العرب

(١) وهي إحدى نيران العرب ، ومنها نار القرى ، وهي أهمها وأعظمها عندهم ، وقد
كانوا يضمنون فيها التمدد ، وهو عطر تفوح منه رائحة شذية يتهدى بها من لم ير الدار ،
ومنها أيضاً نار الحرب يوقدونها ليلا على جبل لتجتمع العتائر المختلفة ، ونار الزحفين وهي
نار الرفج يزحف الصطلي إليها ، فإذا اشتدت زحف عنها ، ومنها نار الاستطار ، وهي
نار يوقدونها عند احتباس المطر يجمعون البقر ، ويقعدون في أذناها وعراقيها السلع والعصر
وهما نبات أو شجر ، ثم يعملون بها النار يزعمون أن ذلك من أسباب المطر ، وهي
من خرافاتهم .

يهولون بذلك على الخائف . وعَمَازَةُ عَيْنُ لَبْنَى تَمِيم . والحب ، والحباب : كسحاب معظم الماء أوطرأته أو قعاقيعه التي تطفو كأنها القوارير . والزخارف : واحدها زُخْرُف ، وهي مناظر الماء أوطرأته أيضاً . والتقريب ، والشد : ضربان من السير ، ويريد بكَرَّةِ القَطَا إلى الوَرْد . أن يصف التَّهَلَّ بِفِرَازَةِ الماء فلا تنقطع عن ورده الطير . صُبَّاحٌ غير مصروف : اسم قبيلة ، والمدَّمَرُ : القانص لأنه يهلك الصيد والناموس بيت الصائد . والصفيح : حجارة عراض رقاق . أَزَبٌ : كثير شعر الساعدين ، والشَّئْنُ الفليظ . والجَنَادِفُ : القصير المجتمع . والقُتْرَاتُ : واحدها قُتْرَةٌ ، وهي النَّامُوسُ أو بيت الصائد كما سبق . وخاسف : هالك . والقُصْرَى : كُتْبَرَى القُصَيْرَى ، وهي ما يلي الكَشَّع . والطَّفَاطِفُ : أطراف الأضلاع . وقَصِيٌّ : مَبِيتُ اللَّيْلِ ، معناه أنه يبيت دائماً بعيداً عن أبيات الحى ، والغارى : الطالى بالفراء ، والرَّاصِفُ : من الرصف ، وهو شد صدر السهم بالرَّصْفَةِ ، والناكب : أرياشُ أُرْبَعَةٍ ، واللَّوْءَامُ : للثَّغْمَةِ المتداخلة القُدْذُ ، والظُّهَارُ : الخارجة البادية ، وقوله حتى إذا ما كأنه اخلف الشراح في تأويله وخلاصة الكلام على ما فسره ابن السكيت حتى إذا ورد كأنه البيت ويكون فعل إذا متروكاً ، والجائف : البالغ إلى الجوف ، والنَّضِيُّ : السهم قبل أن يُرَاشَ ، ويريد أنه أقلت منه ولم يصبه فجعل يتبرم ويلهف أمته ، أى يقول : والهف أماء سراً ! حتى لا تسمعه بقية الوحش فتفر من صوته .

وترونه في هذا الوصف البليغ دقيقاً متبعاً يكاد يحيط بكل ما يليق وضعه لإبراز الصورة الكاملة للموصوف ، ومتجدونه يحذو قصيدته الآتية على هذا المثال ، ويُنْدِعُ في هذا المذهب الآخر من وصف السلاح والقوس ما شاء ، وقد تناول في مُفْتَسِّحِ القصيدة ذكر المرأة وأسرع منها إلى شئ من الأخلاق ،

ودخل بعد ذلك في الوصف للأسلحة ، وجعل ختامها كالسبب لاستعدادها ونخصه

بهذه الآلات ، وعطف على بعض ما امتحن به من طبائع الناس قال :

صَحَا قَلْبُهُ عَنْ سَكْرَةٍ وَتَأَمَّلَا وَكَانَ يَذْكُرِي أُمَّ عَمْرٍو مَوْكَلَا
وَكَانَ لَهُ الْحَيْنُ الْمَتَّاحُ حُمُولَهَا وَكُلُّ أَمْرِي رَهْنٌ بِمَا قَدْ تَحَمَّلَا
أَلَا أَعْتَبُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ ظَالِمًا وَأَغْفِرُ عَنْهُ الْجَهْلَ إِنْ كَانَ أَجْهَلَا
وَإِنْ قَالَ لِي مَاذَا تَرَى يَسْتَشِيرُنِي يَجِدُنِي ابْنَ عَمٍّ غِلَطَ الْأَمْرَ مِزِيلَا
أَقِيمُ بِدَارِ الْحَزَمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا وَأُخْرِ إِذَا حَالَاتِ بِأَنْ أُنْحَوْلَا
وَأُتَبَدِّلُ الْأَمْرَ الْقَوِيَّ بغيرِهِ إِذَا عَقَدُ مَا فُونِ الرَّجَالِ تَحَلَّلَا

لامتبه
المشهورة

نم أخذ يصف السلاح إذا صرحت الحرب عن ناب أعصل مُتَقَوِّس من

الشر ، وبدأ بالرمح حين يقول :

وَأِنِّي أَمْرٌ أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا رَأَيْتُ لَهَا نَابًا مِنَ الشَّرِّ أَغْصَلَا
أَصَمُّ زُذْنِيًّا كَانَ كُتُوبُهُ تَوَى التَّسْبِ عَرَّاصًا مَرْجِي مُتَّصَلَا
عَلَيْهِ كِمِصْبَاحِ الْقَزِيرِ يَشْبُهُ لِفَضْحِهِ وَيَحْشُوهُ الذُّبَابُ الْفَتَلَا
وَكُنِّي بِاللَّرْعِ فِي قَوْلِهِ :

وصف
الأسلحة
العريضة
«الرمح»

وَأَمْلَسَ صَوْلِيًّا كَنَهِي قَرَارَةٍ أَحَسَّ بِقَاعِهِ نَفْجَ رِيحٍ فَأَجْفَلَا
كَأَنَّ قُرُونِ الشَّمْسِ عِنْدَ ارْتِفَاعِهَا وَقَدْ صَادَفَتْ طِلْعًا مِنَ النَّجْمِ أَغْزَلَا
تُرَدَّدُ فِيهِ صَوَاهُا وَشَمَاعُهَا فَأَخْصِنِ وَأَزِينِ لِأَمْرِي إِنْ تَسَرَّ بَلَا

الدرع

وعدل إلى السيف :

وَأُبَيِّضَ هِنْدِيًّا كَانَ غِرَارَهُ تَلَالُأُ بَرْقِي فِي حَيٍّ تَهَلَّلَا
إِذَا سُلَّ مِنْ غِمْدٍ تَأْكُلُ أَثَرُهُ عَلَى مِثْلِ مِسْحَةِ اللَّجَيْنِ تَأْكُلَا
كَأَنَّ مَدَبَّ الثَّمَلِ يَتَّبِعُ الرُّبَا وَمَدْرَجَ ذَرٍّ خَافَ بَرْدًا فَاسْهَلَا

السيف

على صَفْحَتَيْهِ بعد حِينَ جِلَانِهِ كَفَى بِالَّذِي أُبْلِيَ وَأُنْثَتْ مُنْضَلَاً
 قَرَاه يَذْكَرُ حَوَّهَ مِنْ سَكْرَتِهِ بِحَبِّ أُمِّ عَمْرٍو بَعْدَ أَنْ كَانَ يَرَى الْمَوْتَ
 فِي فِرَاقِهَا وَتَحْمِلَ حَوَّلَهَا ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى رَأْيِهِ فِي أَهْلِهِ وَابْنِ عَمِهِ مِنْ قَبُولِهِ لِحَاكِيَتِهِمْ
 وَغُفْرَانِهِ لِرِكَائِهِمْ وَإِخْلَاصِهِ النَّصِيحَ لَهُمْ ، وَأَنَّهُ مَخْطُوطٌ مَزِيدٌ أَيْ عَارِفٌ بِمُدَاخِلِ
 الْأُمُورِ وَمَخَارِجِهَا ، وَأَنَّهُ لِهَذَا وَغَيْرِهِ لَا يَرْضَى بِغَيْرِ الْحَزْمِ فِي الْإِقَامَةِ وَالتَّحْوِيلِ ، وَفِي
 قُدْرَتِهِ تَذْلِيلَ الْقَوَى الشَّدِيدِ مِنَ الْأُمُورِ ، عِنْدَ مَا تَنْجَلِ وَثَائِقُ الْقُلُوبِ مِنَ اللَّافُورِينَ
 الضَّعْفَاءِ مِنَ الرِّجَالِ .

الأَعْمَلُ : الْمَتْنُ ، الْأُصَمُّ : الرِّمَحُ . وَالْكُعُوبُ عُقْدُ الْأَنْيَابِ ، الْقَسْبُ :
 التَّيْرُ الْيَابِسُ جَعَلَ كَعُوبِهِ كَهَذِهِ النُّوَى لِمُصُورِهَا وَصَلَابَتِهَا ، الْفَرَاصُ : الْمَهْتَرُ .
 يُشَبِّهُهُ : يُشَبِّهُهُ . الْقَصْحُ : عِيدٌ مِنْ أَعْيَادِ النَّصَارَى . وَالْأَمْلَسُ : النَّاعِمُ ،
 وَهُوَ الدَّرْعُ .

وَالنَّهْيُ : بِكَسْرِ النُّونِ الْفَذِيرِ إِذَا أَجْفَلَ مِنَ الرِّيحِ نَشَأَتْ عَلَى صَفْحَتِهِ
 حَلَقَاتٌ صَغِيرَةٌ بِيضَاءَ لَامِعَةٍ قَتَبُهُ الدَّرْعُ ، وَالطَّلْعُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ ، وَالنَّجْمُ :
 النَّبَاتُ ، وَالْأَعْزَلُ : الْمَتَجَرَّدُ . وَالْفِرَارُ : الْحَذُّ . وَالْحَيْثُ : السَّحَابُ ، الْأَثَرُ بِالضَّمِّ
 وَالْفَتْحِ : الرُّوْقُ : الْفَرْنَدُ ، وَالْمِسْحَاةُ : الَّتِي تُبْرَدُ بِهَا الْفِضَّةُ كَالْمُبْرَدِ .

ثُمَّ وَصَفَ مَا يَتَوَجَّعُ وَيَلْتَمِعُ عَلَى صَفْحَتِي السَّيْفِ مِنْ رَوْتِهِ حِينَ تَنَامِلُهُ
 الْعَيْنُ صَاعِدَةً مُنْحَدِرَةً كَأَنَّهُ دَيْبٌ نَمَالٌ صَاعِدَةٌ يُقَابِلُهُ مِدَارِجُ ذَرٍّ هَابِطَةٌ ، وَهِيَ
 صُورَةٌ وَاضِحَةٌ لِمَا يَلْقِيهِ الضَّوُّ عَلَى جَانِبِي اللَّعْدَنِ الْمَجْلُوِّ ، وَخَاصَّةً إِذَا كَانَ مِنَ
 الْحَدِيدِ ، وَهُوَ فِي الْغَالِبِ طَلِيعَةُ الصَّدَا ، وَقَوْلُهُ تَأْكُلُ أَثَرَهُ : تَوْجَّعَ وَاشْتَدَّ بِرَيْقِهِ
 لِمَا يَنْجِيلُ لَكَ مِنْ تَدَاخُلِ أَجْزَائِهِ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ ، وَصَارَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْقَوْسِ
 فَأَطَالَ وَأَدَقَّ وَأَبْدَعَ إِذْ يَقُولُ :

إبداعه في
صفة الفوس

وَمَبْصُوعَةٍ مِنْ رَأْسِ فَرْعٍ شَطِيَّةٍ يَطُودُ تَرَاهُ بِالسَّحَابِ مُجَلَّلًا^(١)
عَلَى ظَهْرِ صَفْوَانٍ كَأَنَّ مَثُونَهُ عُلَانٌ بِدُهْنٍ يُزْلِقُ الْمُتَزَلًّا^(٢)
يُطِيفُ بِهَا رَاعٍ يُجَسِّمُ نَفْسَهُ لِيَكْلَأَ فِيهَا طَرَفَهُ مُتَأَمِّلًا
عَلَى خَيْرِ مَا أَبْصَرَتْهَا مِنْ بَضَاعَةِ اللَّتَمِيسِ بَيْنَهَا أَوْ تَبْكُلًا^(٣)
فَوَيْقُ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ نَكُنْ لَتَبْلُغُهُ حَتَّى تَكَلَّ وَتَقْمَلَ
فَأَبْصَرَ أَلْهَابًا مِنَ الطُّودِ دُونَهُ يَرَى بَيْنَ رَأْسَيْ كُلِّ نَيْقِينَ مَهْبِلًا^(٤)
فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسُهُ وَهُوَ مُقْسِمٌ وَأَلْقَى بِأَسْبَابٍ لَهُ وَتَوَكَّلًا^(٥)
وَقَدْ أَكَلَتْ أَظْفَارُهُ الصَّخْرَ كُلَّهَا نَمِيًّا عَلَيْهِ طُولُ مَرَقَى تَوْصَلَا
فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ مُشْفِقٌ عَلَى مَوْطِنٍ لَوْ زَلَّ عَنْهُ تَفْصَلَا
فَلَمَّا قَفَى يَمَّا يُرِيدُ قَضَاءَهُ وَحَلَّ بِهَا حَرَصًا عَلَيْهَا فَأَطْوَلَا
أَمْرٌ عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابُهَا رَقِيقٌ بِأَخْذٍ بِالدَّائِسِ صَنِقَلًا^(٦)
عَلَى فَخْذَيْهِ مِنْ بُرَايَةِ عُودِهَا شَبِيهُ سَعَا الْبُهْمَى إِذَا مَا تَفَتَّلَا^(٧)
فَقَرَّ دَهَا صَرَّاءَ لَا الطُّولُ عَابَهَا وَلَا قِصْرُ أَزْرَى بِهَا فَتَعَطَّلَا
كَتُومٌ طَلَاعَ الْكَفِّ لِأَدُونِ مِثْلَهَا وَلَا تَجْحَسُهَا مِنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلًا^(٨)

(١) المَبْصُوعَةُ : القطوعة . الشَّطِيَّة : الفلقة من الماء . الطود . الجبل .

(٢) الصَّفْوَان : المخمر . عُلَان : أى سقين مرة بعد مرة . العُل : الثرب الثانى .

التهل : الثرب الأول . (٣) التَّكَلُّ : التنبية .

(٤) الأَلْهَاب : جمع لَهَب بكسر اللام ، وهو الصَّدد في جانب الجبل . النيق بكسر

التون : المكان المرتفع . المهبل كمنزل : المنزل والمهوى من رأس الجبل .

(٥) أَشْرَطَ نَفْسَهُ : مضاه أَلْزَمَهَا وَأَعْدَهَا . (٦) ذَاتَ حَدٍّ : يريد سكيناً . غُرَابُهَا : حدّها : الدائوس جمع مدوس كثير : آلة الصيقل التى يثقب بها القسي وغيرها .

(٧) الْبُهْمَى : نبات معروف . (٨) الْكَتُوم : الذى لا يوجد في عودها شقوق ولا صدوع . طَلَاعَ الْكَفِّ : أى علّوها ، وعل الفوس : مضاه استيفاء مدها أى النازع

فيها يشدها حتى تلتوى على جوانب كفه فلا يفضل منها شيء . العجس والعجس : الثقبين .

إِذَا مَا تَطَاوَهَا سَمِعَتْ لِصَوْتِهَا إِذَا أَنْبَضُوا عَنْهَا نَيْمًا . وَأَرْمَلًا^(١)
وَأِنْ شَدَّ فِيهَا النَّزْعُ أَدْبَرَ مَهْمَهَا إِلَى مُنْتَهَى مِنْ عَجْسِهَا ثُمَّ أَقْبَلًا^(٢)

ولم يشأ أن يدع الكنانة والسهم ، وهى عتاد القوس وعُدّة النابل ، قال
بعد هذا :

وَحَشَوِ جَفِيرٍ مِنْ فُرُوعٍ غَرَابِيبِ نَنَطَعُ فِيهَا صَانِعُهُ وَتَنَبَّلًا^(٣)
تُحَيِّرُنْ أَنْضَاءَ وَرُكْبَنَ أَنْضَلًا كَجَمْرِ الْغَضَافَى يَوْمَ رِيحٍ تَزِيلًا^(٤)
فَلَمَّا قَصَى فِي الصُّنْعِ مِنْهُمْ هَمَّهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُسَنَّ وَتُضَقَّلَا
كَسَاهُنَّ مِنْ رِيَشٍ يَمَانٍ ظَوَاهِرًا سُخَامًا لَوَامًا كَلَيْنَ اللَّسِّ أَطْحَلًا^(٥)

الكنانة
والنبل

وبعد ذلك أشار إلى تجربته وما عرفه من طباع الناس ، وختم كلامه
بوصف الصاحب الصادق المودة حين يقول :

فَذَاكَ عَتَادِي فِي الْحُرُوبِ إِذَا انْتَهَتْ وَأَزْدَفَ بَأْسٌ مِنْ خُطُوبٍ وَأَعْجَلَا
فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ خِفَافَ الْمُهْوَدِ يُكْثِرُونَ التَّنَقُّلَا
بَنِي أُمَّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرَوْنَهُ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأُمْرِ جَفَلَا
وَهُمْ لِقَلِيلِ الْمَالِ أَوْلَادُ عِلَّةٍ وَإِنْ كَانَ مُحَضًّا فِي الْعُمُومَةِ مَحُولًا^(٦)

(١) الاباض : تحريك الوتر في القوس . النيم : صوت القوس والأسد والظبي .
والنائمة : القعة والصوت . الإزمل : الرنين . (٢) ومعنى إقبال السهم إلى العجس وإدباره
أن هذه القوس لينة في صلابة عود ، فإذا شَدَّ النَّازِعُ فِيهَا السَّهْمَ عاد إلى مقبض القوس ، ثم
ابعد عنها لقوة دفعها وصلابتها . (٣) الجفير : الكنانة . النطع : التأنيق والمبالسة
في الصنع : (٤) الأنضاء جمع فضو ، وهو كالنضى : السهم قبل أن يراش . تزيلا :
ممنه تفرق وتطير . (٥) السخام كغراب : الريش الطائر من الطائر . اللوام على
وزنها : القذذ ، وهى الريش أيضاً التى يلائم بعضها بعضاً بأن تكون بطن ريشة إلى ظهر
الأخرى . الأطحل : الذى تضرب غبرته إلى السواد مع بياض قليل .

(٦) أولاد علة : يكتفى بها عن الاستكراه والمداوة . وأولاد العلة : هم الذين يكون
أبهم واحداً وأمهاتهم شتى ، وعكسه بنو الأخفاف وهم الذين لأم واحدة وآؤم مختلفين ،
وأما الإخوة لأب وأم فيسمون بنى الأعيان .

وَلَيْسَ أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ بِالَّذِي يَسُوءُكَ إِنْ وَلَّى وَبِرُّضِيكَ مُقْبِلًا
وَلَكِنْ أَخُوكَ النَّاءُ مَا دُمْتَ آمِنًا وَصَاحِبُكَ الْأَدْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَ

ولم نثرله على شعر في المدح خاصة لا يكون مشوبا بالرثاء إلا أبياته الآتية
في حليمة بنت فضالة ، وهي التي قامت بأمره وخدمته في علته حتى استقل وأمن
ويظهر أنها بقية من كلام وإن كان لا وجود له في ديوانه ، وهي قوله :

مدائح
ورائيه

لَعَمْرُكَ مَا مَلَّتْ نَوَاءُ نَوِيهَا حَلِيمَةُ إِذْ أَلْقَى مَرَّاسِي مَقْعَدِي
وَلَكِنْ تَلَقَّتْ بِالْيَدَيْنِ ضِمَاتِي وَمَلَّ بِشَرْحِ فَالْتَوَاطِرِ عَوْدِي (١)
وَقَدِ عَبَرَتْ شَهْرِي رَبِيعَ كُلِّهِمَا بِحَمَلِ الْبَلَايَا وَالْخَبَاءِ الْمُدَّدِ
وَلَمْ نُلْهِمَهَا تِلْكَ التَّكَالِيفُ إِنَّهَا كَمَا شِئْتَ مِنْ أَسْرُومَةٍ وَتَحْوَدِ (٢)
سَاجِزِيكَ أَوْ يَجْزِيكَ عَنِّي مُثَوِّبٌ وَقَصْرُكَ أَنْ يُثْنَى عَلَيْكَ وَتُحْمَدِي

مدح
بنت فضالة

أما رائيه فهذه إحداها وقد سبق لنا وصف مطلعها ورأى النقاد في جودته ،
وهي في فضالة أبي حليمة ، ويكنى أيضاً بأبي دليجة ، قال أوس :

أَيْتُهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا
إِنَّ الَّذِي سَجَّعَ السَّمَاحَةَ وَالنَّجْمَةَ وَالْحَزَمَ وَالْقَوَى جُمَعَا
أَوْدَى وَهَلْ تَنْفَعُ الْإِشَاءُ حَتَّى مِنْ أَمْرِ لَنْ قَدْ يُحَاوِلُ الْبِدْعَا (٣)

أحود
مطالع
المرائي
الريّة

وفي أكثر الكتب تأخير هذا البيت إلى موضع التاسع من القصيدة وإذا
كان هو الخبر يطول الفصل بين الجزأين ، فلذا آثرنا هذه الرواية ثم قال :

(١) الضامة : الزمالة أو المرض الدائم . التواطير : هي ناظرة ، جمعها باعتبار تعدد الأمكنة
فيها ، وهي التي سقط عندها من ديار بني أسد ، وفي أكثر الكتب « والقبائل » مكان
التواطير « وحل » بإلقاء مكان مل ، والذي أئتمناه أقرب إلى الصواب .
(٢) التحدود : العسة والحسن . (٣) أودى : هلك . الإشاعة : الجسد في طلب
الحاجة . البدع : جمع بدعة ، وهي الأمور الجديدة أو المحدث على غير مثال سابق ، ويروى
مكانها النزاع ، وقد يكون معناها نزع الحاجة أو طلب تحصيلها بعد ذهابها .

الْأَلْمِيُّ النَّيَّ يَنْظُرُ بِكَ الظَّنَّ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا^(١)
 الْمُخْلِفُ الْمُتْلِفُ الرُّزْءُ لَمْ يُتَمَّعْ بِضَعْفٍ وَلَمْ يَمُتْ طَبِيعًا^(٢)
 وَالْحَافِظُ النَّاسَ فِي تَحْوِطٍ إِذَا لَمْ يُرْسِلُوا خَلْفَ عَائِدِ رَبِّهَا^(٣)
 وَازْدَحَمَتْ حَقَقَتَا الْبَطَانِ بِأَقْسَامٍ وَطَارَتْ قُوسُهُمْ جَزَعًا
 وَشَبَّهَ الْهَيْدَبُ الْعَبَامُ مِنَ الْأَقْسَامِ سَقَبًا مُجَلَّلًا قَرَعًا^(٤)
 وَكَانَتْ الْكَاعِبُ لِلنِّعْمَةِ الْحَسَنًا ۚ فِي زَادِ أَهْلِهَا سَبْعًا
 لِيَبْكِكَ الشَّرْبُ وَالْمُدَامَةُ وَالْفَتَيَانُ طُرًا وَطَامِعُ طَمِيعًا
 وَذَاتُ هَيْدَمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا تُصْنِتُ بِالْمَاءِ تَوَلَّيَا جَدِيعًا^(٥)
 وَالْحَيَّ إِذْ حَازَرُوا الصَّبَاحَ وَإِذْ خَافُوا مُغِيرًا وَسَائِرًا تَلَمَّا^(٦)
 وهذه أخرى من خير ما له يعضد فيها ما يكون للأمير العربي من المناب
 وما يجب أن يتتخلى به من أوصاف الرياسة ، ويطلب الشفيا لحديث الرئي
 بالسؤال من المسك والريحان ، يقول بعد مطالعها :

يَا عَيْنُ لَا بَدَّ مِنْ سَكْبٍ وَتَهْمَالٍ عَلَى فَصَالَةِ جِلِّ الرُّزْءِ وَالْعَالِي^(٧)
 أَبَا دُلَيْجَةٍ مَنْ يَكْفِي الْعَسِيرَةَ إِذْ أَمْسَوْا مِنَ الْخُطْبِ فِي هَمٍّ وَبَلْبَالٍ^(٨)

-
- (١) الألمي والألمع : الداهي الذي يتظن الأمور فلا يخطئ ، وهو أيضاً الذكر التوقد
 الجديد القلب والسان ، وهو الطريف الخفيف . (٢) الطبع ككف : التيمم الذي .
 (٣) تحوط وتحيط : السنة الشديدة . العائد : الحديثة التاج تموزها أولادها . الربيع :
 يضم ففتح ما تنتج في الربيع . (٤) السقب والفرع : ولد الناقة ساعة يولد أو هو
 أول نتاجها . (٥) الهدم بالكسر : الثوب البالي . تصنت : معناه تسكت ، والصمت :
 يضم الصاد ما يعطى للولد من طعام وغيره كأنه يسكن به . التولب : ولد الحمار . الجديع
 ككف : السوء الفناء . (٦) التلع على وزنها : المخرج رأسه من كل شيء .
 (٧) الجبل بالفتح كالجليل : معناه العظيم . التهمال مصدر : بمعنى شدة سقوط الدعم
 من العينين . العالي : صفة للرئي لا الرزء على ما يظهر . (٨) البلبال : الاضطراب .

أَمْ مَنْ يَكُونُ حَاطِبَ الْقَوْمِ إِذْ حَفَلُوا لَدَى الْمُلُوكِ ذَوِي أَيْدٍ وَإِفْصَالٍ (١)
إلى قوله :

أَبَا دُلَيْجَةَ مَنْ تُوصِي بِأَرْمَلَةٍ أَمْ مَنْ لِأَشْعَثَ ذِي طَيْرَيْنِ مِمَّحَالٍ (٢)
وَمَا خَلِيجٌ مِنَ الْمُرُوتِ ذُو حَدَبٍ يَرْمِي الضَّرِيرَ بِغُثْبِ الطَّلَحِ وَالضَّالِّ (٣)
يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ وَلَا مُغِبٌّ يَتَرَجَّعُ بَيْنَ أَشْبَالٍ (٤)
لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدَى هَبْرِيَّةٌ كَالْمَرْزَبَانِيِّ عِيَالٍ بِأَوْصَالٍ (٥)
يَوْمًا بِأَجْرَأَ مِنْهُ حَدَّ بَادِرَةٍ عَلَى كَبِيٍّ يَمْهَدُ الْحَدَّ فَصَالٍ
وَرَفَّتَنِي وَدَّ أَقْوَامٍ وَخَلَّتْهُمْ وَذِكْرَةٌ مِنْكَ تَفْشَانِي بِإِجْلَالٍ
لَا زَالَ مِنْكَ وَرَيْحَانٌ لَهُ أَرْجٌ يَسْقِي صَدَاكَ بِصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالٍ

قدمنا في تاريخه أنه كان يحرض عمرو بن المنذر على الانتقام لأبيه من
بنى حنيفة وبنى سحيم لأن شمير بن عمرو السخمي هو الذي قتله ، وكان مع
الحارث النساني ، وقد ضمن هذا التحريض استسقاطه لهم وذمه بإيام إذ يقول :
نُبِّئْتُ أَنَّ بَنِي سَحِيمٍ أَذْخَلُوا أَثِيَابَهُمْ تَأْمُورَ قَلْبِ الْمُنْذِرِ (٦)
فَلَيْسَ مَا كَسَبَ ابْنُ عَمْرٍو رَهْطَهُ شَمِيرٌ وَكَانَ يَسْمَعُ وَرَمَنْظَرِ
زَعَمَ ابْنُ سُلَيْمٍ مُرَارَةً أَنَّهُ مَوْلَى السَّوَاقِطِ دُونَ آلِ الْمُنْذِرِ

مجاؤه

تحريضه
لعمر بن
هند على
الأخذ بشار
أبيه

- (١) الأيد : القوة . (٢) الأشعث : المتغير اللون المائل إلى الشحنة من الجوع
والهزال . الطمر : التوب الخلق ، المحال : المجذب المحتاج ، وهو من المحل ضد الحصب .
(٣) المرُوت : واد في ديار تميم . الضرير : جاني الوادي ، وما ضريران . الطلح
والضال : شجران . (٤) الغب : الذي يفتس يوماً ويترك يوماً ، وهو الأسد .
الأشبال : جمع شبل ، وهو ولد الأسد . ترج بالثناة المفتوحة : مأسدة عندهم .
(٥) البردى : نبات . الهبرية : زغب القطن . الرزبان : الأسوار من الفرس ، وبه
يسمى الأسد أيضاً . عيال : معناه متبخر . وفي اللسان : يروى عيال بأصال ، أى يخرج
متبخرًا بالعيشيات ، ويروى أيضاً : عيار مكان عيال .
(٦) التامور : حبة القلب أو غشاؤه .

مَنَعَ الْيَامَةَ حَزَنَهَا وَسَهْوَهَا مِنْ كُلِّ ذِي تَلَجٍّ كَرِيمٍ الْفَخْرِ (١)
 إِنْ كَانَ ظَنِّي بِابْنِ هِنْدٍ صَادِقًا لَمْ يَخْفَنُوهَا فِي السَّاءِ الْأَوْفَرِ (٢)
 حَتَّى يَلْتَفَّ تَحْيِلُهُمْ وَزُرُوعُهُمْ لَمَبِّ كُنَاصِيَةِ الْحِصَانِ الْأَشْفَرِ
 وَكَانَ مِنْ أَمْرِ ذَلِكَ أَنْ غَزَاهُمُ الْمَلِكُ ، فُحِرَّقَ زُرُوعُهُمْ ، وَقُتِلَ وَسْبَى مِنْهُمْ
 خَلْقًا كَثِيرًا .

ذكر أبو العباس محمد بن يزيد اللُّبَرْدِيُّ في كتابه الكامل في شرح هذه
 القصيدة قال : السواقط هم الذين كانوا ينزلون اليمامة من غير أهلها ، وكان
 النعمان أراد أن يجلبهم عنها ، فأجارهم مُرَارَةُ بْنُ سُلَيْمٍ الْحَنْفِيُّ فسَوَّغَهُ الْمَلِكُ
 ذَلِكَ ، وَفِي غَيْرِ الْكَامِلِ : أَنَّهَا قِيلَتْ لِعَمْرُو بْنِ هَنْدٍ لِلنَّعْمَانِ ، وَالسِّيَاقُ يُؤَيِّدُ
 ذَلِكَ ، قَالُوا وَإِنْ أَوْسًا جَاوَرَ بَعْدَ ذَلِكَ بَدَهْرٍ فِي هَذَيْنِ الْحَتَّيْنِ ، فَتَارَوْا بِهِ ،
 فَاتَّبَعُوا مِعْرَاهُ وَاقْتَسَمُوهَا بَيْنَهُمْ ، فَقَالَ أَيْضًا يَهْجُوهُمُ وَيَصِفُ نَفْسَهُ فِيمَا يَنْصَحُ
 لَهُمْ بِهِ مَنْ تَرَكَ الْغَدْرَ بَأَنَّهُ أَطْبَعَ النَّاسَ بِذَلِكَ ، وَيَشِيرُ إِلَى وِفَاءِ عَشِيرَتِهِ وَرِعْيَا
 لِحُقُوقِ الْجِيرَانِ ، وَأَنَّهُ الْآنَ لَا يَجِدُ مِنْ قَوْمِهِ أَحَدًا يَمْنَعُهُمُ مِنَ الْعُدُوَانِ عَلَيْهِ :

هجاؤه لقوم
 من بني حنيفة
 انتهوا معزاه

فَإِنْ يَا تِكْمَ مَنِّي هِجَاؤُهُ فَأَيُّهَا حَبَاكُمُ بِهِ مَنِّي حَبِيلُ بْنُ أَرْقَا
 تَجَلَّلَ غَدْرًا حَرَمَلَاءَ وَأَقْلَعْتَ سَحَابِيهِ لَمَّا رَأَى أَهْلَ مَلْهَمَا
 فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلًا فَإِنِّي طَيِّبٌ بِمَا أَعْيَا النَّطَاطِي حَذِيْمَا
 فَأَخْرِجُكُمْ مِنْ نَوْبِ شَمَطَاءَ عَارِكِ مُشَهَّرَةٍ بُلَّتْ أَسَافُهُ دَمَا
 فَلَوْ كَانَ جَارُ مِنْكُمْ فِي عَشِيرَتِي إِذَا لَرَأَى لِلْجَارِ حَقًّا وَتَحَرَّمَا
 وَلَوْ كَانَ حَوْلي مِنْ تَمِيمٍ عَصَابَةٌ لَمَّا كَانَ مَالِي فِيكُمْ مُتَقَسِّمَا
 أَلَا تَتَّقُونَ اللَّهَ إِذْ تَعْلِفُونَهَا رَضِيخَ النَّوَى وَالْعُضَّ حَوْلًا مُجَرَّمَا

(١) الحزن : ضدّ السهل . (٢) ومعنى قوله : لم يخفونها في الساء الأوفر ، أى لم
 يذهبوا بما ضلوا مسلمين ، ولم ينجسوا ضميرهم ، فلا يملئه أحد ، وأصل يخفن : معناه يحفظ
 ويصم ، ويكون المعنى إجمالا لم يصبوا أنفسهم ودماءهم من الملك .

وَأَعْجَبَكُمْ فِيهَا أَغْرَ مُشَهَّرٌ تِلَادٌ إِذَا نَامَ الرَّيِيضُ تَعَمَّمَا
 وقوله : فهل لكم البيت معناه هل تسمعون إلى رأيي في هذه المعزى ، وهو
 أن تردوها على لأننى عالم بما يزيل عنكم معرة هذا الغدر ، وأنه أطب في ذلك
 من ابن حذيم ، وهو رجل من نيم الرباب يضرب به المثل في الطب ، وقد تقدم
 خبره ، وجعل ما تجلوه من الغدر كثوب الشطاء الحائض النوى ابتلاء بدما
 فهي تستحى أن يراه الناس ، ورضيخ النوى : فثاته وكساره ، والعض بضم
 العين : الخشيش اليابس ، أو ما يلف به من القت والنوى ، والحول المجرم :
 التام ، والرييض : الغنم ، والغمغة : صوت الكبش ، وهو المقصود بالأغر
 الشهر .

وله أيضاً يهجو الحكم بن مروان بن زنباع العبسي أحد الفرسان
 المدودين ، وكان رحل إليه في حاجة فلم يبلغه غرضه قال :

إِذَا نَاقَةُ شُدَّتْ بِرَحْلِ وَتَمَرَّقِي إِلَى حَكَمٍ بَعْدَى فَضَلٍّ صَلَاكُهَا
 كَأَنِّي حَلَوْتُ الشَّعْرَ حِينَ مَدَحْتَهُ صَفَا صَخْرَةً صَبَاءَ يَبْسُ بِلَاكُهَا
 تَهَمَّتْ يَحْيِرُ ثُمَّ قَصَرَتْ دُونَهُ كَمَا نَاعَتِ الرَّجْزَاءُ شُدَّ عِقَالُهَا
 تَلْقَيْتَنِي يَوْمَ النَّجْزِ بِمَنْطِقٍ تَرَوِّحَ أَرْطَى سَعْدَ مِنْهُ وَضَالُهَا
 كَانَ بِهِ أَرْخِيَّةٌ خَيْرِيَّةٌ يَمُودُ عَلَيْهِ وَرِدُّهَا وَقِلَالُهَا

مجاوزه
 للحكم بن
 مروان العبسي
 أحد فرسان
 العرب

البلال : ما يكون على الصخرة من الماء والرطوبة وهو بالبلاء المكسورة ،
 والرجزاء : الناقة في عجزها داء وهو الرجز بفتحين ، والأرطى والصال : شجران ،
 وسعد بضم السين غير مصروف كما في اللسان : موضع أراد الشاعر به البقعة ،
 والأرخية بضم الهزة : البقرة الوحشية أو ولد الثيثل ، وقد أعرضنا عن ذكر
 شيء من أهاجيه للمصرحة اكتفاء بهذا منها .

ويظهر أن أوساً كما تقدم لم يكن من أكفاء الأبطال في الحروب وأنه فر

ذات يوم من جوع بنى عبس وغيرهم ، وأراد أن يحتاج لصحة رأيه في الفرار
إذ يقول :

أَجَاعِلُهُ أَثْمَ الْحُصَيْنِ خَزَايَةَ عَلَى فِرَارِي أَنْ لَقِيتُ بَنِي عَبْسٍ ^(١)
وَرَهْطَ أَبِي شَهْمٍ وَتَمَرَوْ بْنَ عَامِرٍ وَبِكْرًا فَجَاشَتْ مِنْ لِقَائِهِمْ نَفْسِي
مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا مَطَاعِمٍ لِلْقَرَى إِذَا اغْبَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ مِنَ الْقَرَسِ
كَانَ جُلُودَ النَّمْرِ جِئَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا جَبَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْجَبَسِ
فَضَمُّوا عَلَيْنَا حَجَرَيْنَا بِصَادِقٍ مِنَ الرَّأْيِ حَسَّ النَّارُ فِي الْحَطَبِ الْيَبَسِ
وَلَيْسَ الْفِرَارُ الْيَوْمَ عَارًا عَلَى الْغَتَى إِذَا جُرُبَتْ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ

اعتذاره عند
الفرار في
بعض الوقائع

والقرس : شدة الصقيع ، والجمجمة : الصباح عند النزول ، والحجرتان :
الجانبان ، والحش : الإيقاد .

ومن هنا أخذ الحارث بن هشام قوله :

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ حَتَّى رَمَوْا قَرَسِي بِأَشَقَرِ مُزَيْدٍ
وَسَمِيتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تِلْقَائِهِمْ فِي مَأْرِقِ وَالْخَيْلِ لَمْ تَنْبَدِدِ
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي
فَصَدَفْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةُ فِيهِمْ طَعَمًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُرْصِدِ

أرق ما تنصل
به العرب من
الفرار في
الحرب

وهو معتبر من أحسن ما تنصل به الناس من عيب الفرار .

وله من قصيدة طويلة يتنزل في مطلعها بصاحبه لَيْسَ وَيَذْكُرُ مُسَاعِفَتَهَا
له ثم يُلِمُّ بمدح نفسه والفخر بأبيه ، ويمضي إلى ذكر ما يصفونه به من حبه
لقضائل الأخلاق ويشير إلى حُلَفَائِهِمْ ، وما كان بينهم من العداوة ، ويضيف
إلى السنة التي تواقعوا فيها أطفالاً لم تقلم وهو أول من جعل السنة الشديدة بهذه

(١) وصاحب المقد يروي هذه الآيات منسوبة لعمر بن معديكرب مع بعض
تفسير قليل .

الصفة ، ثم يفتخر بقومه ويصف بلاءهم وصبرهم ، ويجعل الأرض الفضاء تמיד
تحت جموعهم كأنها مريضة من ثقل وطأنهم وكثافة زحفهم قال :
تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لِي بِوَعْدِ النَّصَائِي وَالشَّابِّ الْمُنْعَمِ
ثم يقول :

فَلَا وَإِلَهِي مَا غَدَرْتُ بِذِمَّةٍ وَإِنْ أَبِي قَبْلِي لَغَيْرُ مُدَّعٍ
يَجُودُ وَيُعْطَى الْمَالُ مِنْ غَيْرِ ضِيَّةٍ وَيَحْطُمُ أَفْتُ الْأَبْلَغِ الْمُنْعَمِ
نُبِيحُ حَمِي ذِي الْبِرِّ حِينَ تُرِيدُهُ وَتَحْمِي حَامَانَا بِالْوَشِيحِ الْمُقَوِّمِ
لَعْمَرِكَ إِنَّا وَالْأَحَالِفَ هَوَلَا لِنِي حِقْبَةٍ أَظْفَارُهَا لَمْ تُقَلِّمْ
إِذَا مُرَرُّهُ مِنَّا ذَرَا حَدُّ نَابِهِ تَحْطَطُ مِنَّا نَابُ آخَرَ مُقَرَّمِ
وَمُسْتَعْجِبٌ بِمَا يَرَى مِنْ أُنَاتِنَا وَلَوْ زَبَنَتْهُ الْحَرْبُ لَمْ يَتَرَمَّرِ
قَانًا وَجَدْنَا الْفَرِضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رِبْطِ يَمَانِ مُسَهَّمِ
أَرَى حَرْبَ أَقْوَامٍ تَدُقُّ وَحَرْبُنَا تَجِلُّ فَتَعْرَوِي بِهَا كُلَّ مُعْظَمِ
تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً مُضَلَّةٌ مِنَّا يَجْمَعُ عَرَمَرَمِ
القرم : السيد ، وأصله البعير يكرم فلا يحمل عليه ، وإنما يتخذ للفحلة .

خبره بنفسه
وقومه

وذرا : سقط . تحطط : اشتدَّ وقوى . نرورى : نركب .

من ذلك قوله :

وَرَيْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءِ صِدِّيقِ أَسَانَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيْعَا
إِذَا الْحَسْبُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلْتَهُ بُنَاءُ الشَّوْءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيْعَا

سواثر آياته
معاينه
التنازع

وقوله في اللثيم يذل عند الحاجة ويظهر الحذب والولاء ، ويجفوع عند
الاستغناء ويستعل ويبادر بالقطيعة :

إِذَا مَا عُلُوا قَالُوا أَبُونَا وَأُمَّنَا وَلَيْسَ لَهُمْ عَلَيْنَ أُمَّمْ وَلَا أَبُ

وقوله في ذهاب الناس دائماً إلى محبة الأغنياء ، ولو لم ينالوا منهم شيئاً
وبعضهم القليل ، ولو كان من عِليّة القوم وأصولهم :

بَنِي أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرَوْنَهُ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأَمْرِ يَجْهَلَا
وَهُمْ لِقَلِيلِ الْمَالِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ وَإِنْ كَانَ مُحَضًّا فِي الْعُمُومَةِ مُحَوَّلَا

ومن دقيق تشبيهاته وبدیع اختراعه قوله فيما يلتمع على صفحتي السيف من
مويجات فرنده المتتابعة كأنه مدبُّ النمل صاعداً إلى الربا أو مدارج النر النازل
إلى السهل :

كَأَنَّ مَدْبَّ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرُّبَا وَمَدْرَجَ ذَرٍّ خَافَ بُرْدًا فَأَشْهَلَا
عَلَى صَفْحَتَيْهِ بَعْدَ حِينٍ جِلَانِهِ كَفَى بِالذِّئْبِ أُبْلَى وَأَنْتَ مُنْصَلَا
ومن قوله : (لعمرك أنا والأحاليف هؤلاء البيت)

اتباع زهير
لأوس في
أحد معانيه

أَخَذَ زَهِيرُ قَوْلَهُ :
لَدَى أَسَدٍ شَاكِيَ السَّلَاحِ مُقَدِّفٍ لَهُ لِيَدَّ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ
وقد أحسن الاتباع وارتفع في الأداء عن بيت أوس .
وكذلك أخذ من قوله :

وَلَنِعْمَ رِفْدُ الْقَوْمِ يَنْتَظِرُونَهُ وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ وَالسَّرْبَالِ
قوله :

وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ تَرَالٍ وَلَجَّ فِي الذُّعْرِ
ومن قوله : (ترى الأرض منا بالقضاء مريضة البيت) .

ما أخذ
النايفة من
أوس

أَخَذَ النَّائِفَةُ قَوْلَهُ :
جَيْشٌ يَقْلُ بِهَ الْفَضَاءَ مُصَصَّلاً يَدْعُ الْإِسْكَامَ كَأَنَّهَا سَحَارِي
ويعيب عليه صاحب الموشح قوله :

وهم لقلّ المال ... البيت، قال إن ذكراً المال مع مقلّ فضل لاغناء فيه ،
وقد سبقت رواية البيت (وهم لقليل المال وليس عليها مأخذ) .

وعيب قوله أيضا : (تُصْمِتُ بالماء تَوَلَّيَا جَدِمَا) .

يعنى ما عيب
عليه

قال انه أخش الاستعارة حيث جعل الصبي تَوَلَّيَا ، وهو ولد الحمار . قال
ومثله قول آخر :

وما رَقَدَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيدُ بِسَاقِي وَحَافِرٍ
فسمى رجل الإنسان حافراً وكل ما جرى هذا المجرى من الاستعارة قبيح
لا عذر فيه .

ومعناه في بيته :

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
بديع متنازع أخذه أكثر الشعراء ، فلم يزيدوا عليه شيئاً ، ومن ذلك
قول المتنبي :

المتنبي وأوس

ذَكَرْتُ تَطَنِّيهِ طَلِيحُهُ عَيْنِهِ يَرَى قَلْبُهُ فِي يَوْمِهِ مَا يَرَى غَدَاً
وقوله : إذا مُقِرَّمٌ مِنَّا ذَرَا حَدَّثَنَا بِهِ الْبَيْت :

في معنى قول السموءل :

إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا فَأَمَّ سَيِّدٌ قَتُولٌ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولٌ
وقول الحاسي :

وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا إِلَّا أَفْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا

وقد ذكر له ابن قتيبة غير هذا من أمثاله ، وما استجيد له اكتفينا بما
ذكرنا منه ، وعلى الله قصد السبيل .

٩ - أمية بن أبي الصلت الثقفى

هو أمية بن عبد الله أبي الصلت بن ربيعة بن عوف من أشرف ثقفٍ نسبته ونشأته ورؤسائها ، وأمه رقية بنت عبد كشمس بن عبد مناف ، وقد نشأ بالطائف مصيف أهل مكة ومُنْتَزِع أعيانها ، وهى من أعجب البلاد العربية ، وأطيبها هواء ، وأكثرها زروعا وعبونا وفاكهة ، فتأثرت صفاته منذ ابتدائه بهذه الطبيعة الخصبه ، وأدرك الحالة الاجتماعية التى نشأت بالجزيرة بعد فتوح القرس لبلاد اليمن ، وما أدى إليه ذلك الاتصال من امتزاج العقليات الآرية بالرُوح السامى القديم ، وكانت هذه الصلة قد بدأت تتمثل فى الأدب بين أكثر شعراء القرن الميلادى السادس ، وانجبه الخيال العربى إلى حكاية هذه الثقافات الطارئة مع الجالية الفارسية من القصص والأساطير ، والمحاورات الموضوعة على السنة البهائم والطيور بذلك النمط الطريف المقتبس فى الجملة من الأدب الهندى القديم ، وإن كانت مدينيات العصور لم تخل فى الغالب من انتزاع مثل هذا النوع من القصص عن الحيوان والمحاولة لشرح إلهاماته ، والاستطراف بوضع الحكاية عنه لتقديم مداخلته للحياة البشرية ، واتفاق جميع الأجيال على استخدامه وتطويعه إلى الانتفاع به كل طريق ، ولأن كثيرا من أوضاع الحياة وصور التفكير العقلى متشابهة كالمناخ المشترك بين أجناس البشر ، ولذا كان من فساد النظر ما يتكلم به بعض العابدين للأدب الأجنبية إذ يسرفون فى تجريد العرب من كل فضيلة ، ويزعمون أن كل ما يخالف الأطلال والإبل والأمطار والرياح فى الشعر العربى ، فهو يونانى الأصل دخيل على العقيلة العربية . كلام لا يقوم على دليل ، وسترى فى شعر أمية قصصا وحديثا عن الحيوان ليس بقليل منسوباً إلى أراض وشعوب سامية كقصة : « طوق الحمامة » ، « رسالة المهدهد » ، ونحو

ذلك مما سنشرحه في كلامه ، وإن كان ذلك لا يمنع ما هو متبع بين الأمم من تناقل الآداب والمذنيات .

وكان أمة مع هذه المعاصرة قد قرأ الكتب ، واتصل بحياة القديسين من الأبحار ، ولبس المسوح ، ولزم النسك ، وخَلَعَ الأوثان ، وحرَّم الزنا والقمار والخمر ، ودعا الناس إلى الحنيفية دين إبراهيم ، وأظهر التأله وطَمَعَ في الوحي ، فلما ظهرت النبوة في قريش ، وقام بالدعوة مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم أدركه الحسد ، وزَيَّنَ له الشيطان سوء عمله فصَدَّه عن السبيل فلم يُسَلِّمْ ، وبالغ في العداوة للمسلمين ، وألحَّ في النكاية لهم ، ورثى قتلى بدر من المشركين ، وحارب معهم النبي في خيبر ، وذلك بالضرورة مسلك مخالف لنشأته الدينية قبل ظهور النبوة ، وقد حدث عنه أبو الفرج في كتابه بأفانصيص أشبه بالخرافات ، ونسب إليه وإلى أبيه في موضعين من الكتاب تهنئة لسيف بن ذى يزن بعد انتصاره على الحبشة قبل سنة ٧٩ هـ ، وهى السنة التى مات فيها سيف بالآيات المشهورة التى يظن أن أولها :

لِيَطْلُبُ النَّارُ أَمْثَالُ بْنُ ذِي يَزْنَ فِي الْبَحْرِ خَيْمٌ لِلْأَعْدَاءِ أَحْوَالاً^(١)
وهى ليست فى ديوانه ونسبها ابن قتيبة إلى أبيه أبى الصلت وهو الأقرب إلى الصواب ، وقد سمع أمة القرآن وحكى شيئاً مما فيه من القصص ، واقتبس

(١) بيتها :

أَتَى هَرْقُلٌ وَقَدْ شَأَلَتْ نَمَاتُهُ فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ النَّصْرَ الَّذِى سَالَا
ثُمَّ أَتَتْهُ نَحْوُ كِسْرَى بَعْدَ تَاسِعَةٍ مِنْ السَّنِينَ لَقَدْ أَجْمَدَتْ إِيغَالَا
إلى قوله :

فَأَشْرَبَ هَيْثًا عَلَيْكَ النَّجْجُ مُرْتَعِمًا فِي رَأْسِ مُعْدَانَ دَارًا مِنْكَ مَخْلَا
تِلْكَ الْكَارِمُ لَا قَتْبَانٍ مِنْ لَبَنٍ شَيْبًا بِمَاءِ فَمَادَا بَعْدُ أَبْوَالَا

من مكانته أو من أسلوبه ، ومات سنة ٩ من الهجرة ، وذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم حين أنشد بعض أشعاره قال :
آمن لسانه وكفر قلبه « فعوذ بالله من خاتمة السوء » .

ديوان شعره - رأى المترجم في أدبه - منزلته من شعراء عصره

يعود الفضل في إحياء تاريخه ، وجمع أكثر المنسوب إليه في ديوانه إلى أحد مُتَعَرِّبَةِ علماء الألمان وهو : «فريدرك شولتهيس» ، وقد عني بطبعه سنة ١٩١١ ، واستعان في تصحيحه وضبطه بمراجع كثيرة بين عربية وأجنبية منها شرح محمد بن حبيب^(١) ، وكتاب الأغاني ، وكتب السير والمجموعات القديمة وغيرها من كتب اللغة ، وبذل في ذلك عناية وجهدا لا يمتعنا تقديرها له من ذكر ما يعن لنا من الرأي فيما وقع فيه من خطأ البحث وفساد النظر .

وأما شعره فهو نسق سهل قليل الغرابة له صلة قوية بالأصول المنشورة التي وصف شعره .
قل عنها ما تضمنه نظمه من القصص والأساطير حتى لكأنه ما يسميه أهل الأدب بالشعر المنشور ، وتراه وهو يذكر نفسه وقومه ويصف رياسته ومجد عشيرته ، وحين يمدح ابن جدعان صاحبه وأميره صادق الطبع قوى الديباجة تعينه هذه المناقب المخصوصة بقومه وبمدوحه على تهذيب الأفكار وتجويد مقاطع الكلام .

أما حين يتكلم على الوجود الأول وينظر في خلق السموات والأرض وهو في باب الكونيات من شعره ، فهو أيضاً سهل لين الأسلوب ولكنه قليل الخلاوة يكاد يشبه من بعض الوجوه منظومات العلوم ، وأكثر المعروف من شعره في هذه الأساطير التي تجعله شاعراً قصصياً استطاع أن تحمل قوافيه أخبار القرون

(١) محمد بن حبيب عالم لغوي من موالى المباسين ، وله شروح لقطعة من أشعار العرب وتأليف كثيرة ، وحجب اسم أمه لا أبيه كما في الفهرست لابن النديم .

في عصورها الذهبية القديمة ، وإن كان للأثور من شعره القصصى يدل على أنه بقايا قصائد طويلة لم يهتد العلماء بعد إلى ما ذهب من أصولها .

ونشير هنا كما أسلفنا إلى موقف المترجم في الموازنة بين أمية وبين النبي صلى الله عليه وسلم ، وإلى قيمة بحثه لرأى المسلمين في نشأة القرآن : لنعلم كيف ينخدع كثير من الناس بأولئك المستشرقين الذين تفرغهم العصبية المذهبية بمحاولة الإفساد للحقائق ، ولا يبرءون منها تبرءوا من الخطأ في بحثهم لكل ما له صلة بالدين . يقول ذلك العالم : « إن إخراج موازنة صادقة بين أمية ومحمد تتوقف على إيجاد ديوان عربى قديم يكون جامعاً لمقدار وافر من الأشعار العربية الصحيحة ، وبفرض العجز عن تحصيل هذه الوثيقة فهو مطمئن إلى القول بأن سِيَمَاءَ نَبِيِّتِ لَأُمِيَّةٍ لَا يَعْقِلُ أَنْ تَكُونَ كُلُّهَا مَنَحُولَةٌ أَوْ غَيْرُ مَحِيحَةٍ ، وَيَنْكَرُ رَأْيَ « كَلِيمَانَ هَوَارْت » فِي أَنَّ مُحَمَّدًا اسْتَعَانَ بِشِعْرِ أُمِيَّةِ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ ، وَلَكِنَّهُ يَرَى أَنَّهُمَا جَمِيعًا اسْتَرَكَا فِي ثِقَافَةٍ وَاحِدَةٍ وَقَدْ لَانَ عَنْ مَصْدَرٍ وَاحِدٍ ، وَيَرْفُضُ عَقِيدَةَ الْمُسْلِمِينَ فِي أُمِّيَّةِ مُحَمَّدٍ ، وَعَدَمِ اتِّصَالِ الْقُرْآنِ عَلَى هَذَا بِأَسَاطِيرِ أَدْبِيَّةٍ قَدِيمَةٍ ، وَيَزْعُمُ أَنَّ نَشَأَ الْقُرْآنِ مِنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ كَمَا يَعْتَقِدُ الْمُسْلِمُونَ مِنَ الْأَسَاطِيرِ الَّتِي تَعْدُ مِنَ الْغَرَابَةِ بِمَكَانٍ » .

ومن العجيب أن يكون ذلك البحث العقيم مذهباً لغير واحد من علماء الأجانب ، وأنت ترى لجمعاتهم العلمية وجهودهم الغزيرة من الأثر على العلم والأدب وسائر نتائج العقول البشرية ما لا يُجْهَلُ .

لأن من المعلوم أن القصص في القرآن وإن وجد منه شيء في الشعر أو كان متفقاً مع ما وردت به شرائع المتقدمين ، إنما يجيء دائماً على نمط يخالف مذاهب المؤرخين في توخيهم لسرد الحوادث كما هي من غير محاولة لزيادة أو نقص ، فهو يرمى إلى اتخاذ الماضي وسيلة إلى العبرة وطريقاً إلى تقرير قواعد النظام والتنبه إلى مواطن الانتفاع بأدق أساليب الاجتماع ..

وانظر إلى ذلك في قصة إبراهيم مع أبيه وقومه حيث يقول الله تعالى :
 « وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَزَرْتُنَا آلِهَةً إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي
 ضَلَالٍ مُّبِينٍ . وَكَذَلِكَ نُرَى إِبْرَاهِيمَ مَكِيدَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَيْسَ كَوْنُ
 مِنَ الْمُؤْمِنِينَ . فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ
 لَا أُحِبُّ الْآفَاقِينَ » ، إلى قوله : « إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ » ، وحيث يقول في سورة مريم :
 « يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا » الآيات ،
 ومثل هذا النوع من المحاور والجدل في سورة الشعراء بين موسى وفرعون ،
 وستعلم من هذا وأشباهه أن الغاية من نظم هذه القصص في القرآن لم تكن
 تأليف تاريخ ولا حكاية حال كما يفعل شعراء القصص وكتب الأساطير .
 وإنما الغرض هو إثارة العقول إلى النظر في حقائق الأديان وتوجيه الفكر إلى
 نشأة العقيدة ، والتأمل في كيفية تطورها في الأجيال الماضية ، والإشارة إلى
 تأليه الإنسان القديم لكثير من الظواهر الكونية بسبب ما كانت تُثيره في
 نفسه من القلق والرعب حتى تبين له من تغيُّرها وطُروء الفساد عليها عدم
 استحقاتها للعبادة وهو مسلك المنطق السليم في بلاغة الاستدلال وإلزام الحجة .
 ويتكرر القصص ليتكرر معه ما يتصل به من العظة وليحكي من جديد ناحية
 أخرى من الحكمة مع الترقى إلى الإحسان والخروج عن طوق البشر بوجوه
 الإعجاز : « وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا » ، ثم
 انظر إلى مثل هذا الصنيع في قصة سليمان وبلقيس وما تتضمنه من الدلالة
 الدقيقة على أصح ما يصل إليه الفكر من فلسفة التشريع والإشارة الصريحة
 إلى أخطار الاستعبار وإذلاله أمرة الشعوب حين يحكي القرآن استشارتها للملأ
 من قومها بعد ما جاءها كتاب سليمان بالدعوة إلى الإسلام إذ يقول : « يَا أَيُّهَا

لَللَّاءِ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونَ . قَالُوا نَحْنُ أَوْلُوا قُوَّةً
وَأَوْلُوا بَأْسًا شَدِيدًا وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ فَأَنْظِرْنِي مَاذَا تَأْمُرِينَ » ، فترى كيف وصف
القرآن قيمة الأثر الناشئ من تقدير الملك لشعبه وشعوره باحترام رأى الملأ من
قومه وما يثيره هذا السلوك من عواطف الطاعة المنطوية على أكل صور الحجة
من الرعية لحاكمها بما يترتب عليه طبيعة مثل هذا الجواب الحكيم فيما وصفوا
به أنفسهم من القوة وشدة البأس ، وأخذ الأبهة الكاملة لامثال ما يؤمرون به
في خلوص نية ومضاء عزم ، وذلك هو دستور الحياة التي تتسابق شعوب العالم
إلى صيائنه واختيار الأصلح للبقاء من أوضاعه ، وجاء بعد هذا البيان البليغ
بشاعة الاستعمار ، ووصف جرائره على حياة الأمم في قوله : « إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا
دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً » ، وحسبك أن تكون لك
عين ترى ، وأذن تسمع لتدرك فظائع المستعمرين في استهلاكهم ثمرات الأمم ،
وإسرافهم في الجناية عليهم بما تقشعر منه الجلود ، وترتعد الفرائص ، ثم يحتم
هذا المقطع البليغ بقوله : « وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ » تقريراً لشمول هذا الحكم
لطبقات البشر على الزمان كله مما كان لا يعقل صدوره إلا عن العالم بما كان
وما لم يكن مما تتقلب فيه صور الحياة وطبائع الأمم ، فكيف يسوغ بعد هذا
أن يقرن أُمِّيَّةً إلى محمد صلى الله عليه وسلم ؟ أم كيف يوضع شعره مع كتاب الله؟
ولقد كنا في غنى عن الاستدلال على فساد هذا الوهم لولا أن بعض الذين
يزعمون الولاية على الأدب من أهل زماننا يقلدون أولئك التعصبين في هذه
السخافات من غير نظر كأنهم لا يعلمون عن نشأة الإسلام شيئاً ، ولا يعرفون
عن صاحب الدعوة قليلاً ولا كثيراً ، وكأنهم لا يشعرون بأثار الثقافة الإسلامية
في مدينة العالم الحديث ، وكأن الأوربيين لم يصيخوا إلى خطباء العرب على
منابر قرطبة وأشبيلية ، وكأنهم لم يفسحوا الطريق لحضارة الإسلام تتجاثف
ما كان يطبق آفاقهم في عصورهم المظلمة من الجهالات ، وأين الذين استجابوا

لأُمِّيَّة بن أَبِي الصَّلْت أُولَسْوَاه ، وهولم يخل حتى من عقوق بنيهِ ، وقد شكَا ذلك في شعرهِ ، والله قد جعل لحمد رسوله من صفاء الروحانية وقوة النفس ما كان به يُحوِّلُ طبائع الناس ، ويُبَدِّل ما في جِلَلِهِم من الإِباء إلى الطاعة ، ومن البغض إلى المحبة ، ومن الكفر إلى الإيمان حتى بلغ بأتباعه أنهم كانوا يحبونه أكثر من محبتهم لأنفسهم وأبنائهم ، ولقد عُذِّبُوا في سبيله وأوذوا وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا وَأُخْرِجُوا من ديارهم ولم يزدِم ذلك إلا استمساكا به وإيمانًا بشريئته ، ومضيا على الجهاد معه حتى بلغ الكتاب أجله وضرب الدين بِجِرَانِهِ . وَخَفَقَتْ أَعْلَامُ الْمُسْلِمِينَ على آفاق البلاد ، وأصبحوا قَادَةَ الْعَالَمِ وَسَادَةَ الْأَرْضِ ، وما ترى الْأُمَمَ الْأَجْنِبِيَّةَ تَشْجَى بشيء الآن أكثر مما تراه من تَطَلُّع الْأُمِّ الْإِسْلَامِيَّةِ إلى مجدِّهم الذاهب وشعورهم بالحاجة إلى استرداد عظمتهم للماخية .

منزله ورأى العلماء فيه

ذكره ابن سَلَام فجعله في شعراء القرى العربية قال وهنّ خمس : مَكَّة ، والطائف ، والمدِّينة ، واليمامة ، والبَحْرَيْنِ ؛ والمدِّينة أشعْرُهُنَّ قَرْيَةً ، وفحولها خمسة : حَسَّان ، وكَعْبُ ، وعبدُ اللَّهِ بنُ رَوَاحَةَ ، وقَيْسُ بنُ الْخَطِيمِ ، وأبو قَيْسِ بنُ الْأَسَلْتِ ، ثم قال : وفي ثَقِيفٍ شعر ، وأشعرها أُمِّيَّة بنُ أَبِي الصَّلْتِ ، وقال أبو الفرج : إن أشعر أهل المدن : أهل يَثْرِبَ ، ثم عبد القَيْسِ يعنى أهل البحرين ، ثم الطائف ؛ وأشعر أهل الطائف أُمِّيَّة . وذكر أن الْكُمَيْتِ ابن زَيْدٍ قال أُمِّيَّة أشعر الناس لأنه قال كما قالوا ولم يقولوا مثل ما قال ، وتقل عن أبي عبيدة أيضاً قوله : ذهب أُمِّيَّة في شعره بعامته ذكر الآخرة وذهب عَنْتَرَةُ بعامته ذكر الحرب ، وذهب عُمرُ بنُ أَبِي رَيْبَةَ بعامته ذكر الشباب ، وفي شعراء النصارية أنه معدود من شعراء الطبقة الثانية ، وفيما أسلفنا من وصف

شعراء
القرى
العربية

رأى الكهيت
الشاعر في
أمية

شعره إشارة إلى أنه يصح اعتباره طبقة وحده ، وأن يسمى الشاعر القصصى أو شاعر الأساطير لأنه يكاد يختص بهذا الفن من الكلام دون سائر الشعراء ، وإن كنت ترى لغيره منهم في بعض الأحيان قصصاً وحديثاً عن الحيوان . أما في أشعاره القومية وهي الخاصة بمدح القبيلة والتثني به بعض المعاصرين ، وما يشبه ذلك ، فهو حيث جملة ابن سلام في شعراء القرى ، ويحییء بالضرورة بعد حسان . قال ابن قتيبة : وعلمائنا لا يحتجون بشعره لأنه كان يأتي بأشياء لا تعرفها العرب يأخذها من الكتب مثل كلمة « سَاهُور » ، ويسمى الله السلطيط ، والثغرور ، قال : والسَاهُور غلاف القمر عند أهل الكتاب .

وعلى أى حال فقد أضاف إلى الأدب الجاهلى هذه الأساطير التي استنفدت جانباً كبيراً من شعره ، وما عداها فهو شعره الخاص بذكر القبيلة ، ومدح بعض المعاصرين والشكوى والثناء أو شعره في الكونيات ، وهو ما يتعرض فيه لتوحيد الله وذكر الخلق وتعليل الحكمة في بعض المراتب ، وما يتصل بذلك من ذكر الآخرة والجنة والنار .

وسترى في هذه الناحية وفي شعره القصصى مبلغ تأثره بالأسلوب القرآني واقتباسه من ألفاظه وعباراته كما قدمنا ، وسندكر من كل شيء من هذه الأغراض شيئاً نَعْقِبُ على بعضه بالشرح إن شاء الله . قال من قصيدته المَجْمُورَة (والجُمُهرات سبع منزلتها بعد الملقات) :

عَرَفْتُ الدَّارَ قَدْ أَقْوَتْ سِنِينَا لَزَيْنَبَ إِذْ نَحَلُّ بِهَا قَطِينَا

وبعد ما ذكر تأثير العواصف في بقاياها في آيات أربعة قال :

فَإِمَّا تَسْأَلِي عَنِّي ثُبَيْنِي وَعَنْ نَسِي أَخْبَرَكِ الْيَقِينَا

ثِقِي أَنِّي النَّبِيُّ أَبَا ، وَأَمَّا وَأَجْدَادَا سَمَوَا فِي الْأَقْدَمِينَا

وَرِثْنَا الْمَجْدَ عَنْ كُبْرَى زَار فَأَوْرَثْنَا مَا رِثْنَا الْبَنِينَا

تأثره
بالأسلوب
القرآن

وهذا البيت هو أيضاً بعينه بيت ابن كلثوم في طويلته المشهورة ، والقصيدة كلها في نظمها وقافيتها ، وطريقة فخرها مشابهة للمعلقة المذكورة :

النسابة
بين هذه
المجهرية
وبين معلقة
ابن كلثوم

وَكُنَّا حَيْثُمَا عَلِمَتْ مَعَدَّةٌ أَقَمْنَا حَيْثُ سَارُوا هَارِبِينَ
تَنُوحُ وَقَدْ تَوَلَّتْ مُذِيرَاتِ تَخَالُ سَوَادُ أَيْكِمِهَا عَرِينَا
فَأَبْقَيْنَا خَضَارِمَ نَاضِرَاتِ يَكُونُ نِتَاجُهَا عِنَبًا وَتِينَا
وَأَرْصَدْنَا لِرَيْبِ الدَّهْرِ جُرْدًا لَهَا مَيِّمًا وَمَا ذِيًا حَصِينَا
وَحَطَّيْنَا كَأَشْطَانِ الرَّكَائِيَا وَأَشْيَافًا يَهْمُنُ وَيَنْحَنِيَا
وَفِينَا نَارُونَ الْقَتْلَ مَجْدًا وَشِيَا فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَ
نُحْبِرُكَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدَّةٍ إِذَا عَدُّوا سِعَايَةَ أَوْلِينَا
بَأَنَّا النَّازِلُونَ بِكُلِّ نَمَرٍ وَأَنَّا الضَّارِبُونَ إِذَا لَقِينَا
وَأَنَّا اللَّائِنُونَ إِذَا أَرْدَنَا وَأَنَّا اللَّقْبِلُونَ إِذَا دُعِينَا
وَأَنَّا الْحَامِلُونَ إِذَا أَنَاخَتْ حُطُوبٌ فِي الشَّيْرِ تَبْتَلِيَا
نُشْرِدُ بِالْمَخَافَةِ مِنْ أَتَانَا وَيُعْطِينَا الْمَقَادَةَ مِنْ يَلِينَا
إِذَا مَا الْمَوْتُ غَلَسَ بِالنَّكَايَا وَذَبَلَتْ الْمُهَنْدَةُ الْجُفُونَا
وَأَلْقَيْنَا الرَّمَاحَ وَكَانَ ضَرْبُ يَكْبُ عَلَى الْوُجُوهِ الدَّارِعِينَا
فَقَوَّاعِنَ أَرْضَهُمْ عَدَنَانُ طُرَا وَكَانُوا بِالرَّعَايَةِ قَاطِنِينَ
وَهُمْ قَتَلُوا السَّيِّ أبا رُعَالٍ يَنْخَلَّةُ إِذْ يُسَوِّقُ بِهَا الطَّعْنِينَ

وأبو رغال هذا هو دليل أبرهة الحبشي صاحب القليل .

وذكر أبو الفرج في كتابه : أنه وفد على عبد الله بن جعدان وكان سيدياً جواداً مضيافاً فصادفه عليلًا وعنده قينته تغنيانه ، فقال له : ما جاء بك ؟ فقال كِلَابُ غُرْمَاءَ تَبَحَّثِي ، فقال ابن جعدان : قَدِمْتُ عَلَى وَأَنَا عَليْلٌ مِنْ حَقِيقِ

وفوده على
ابن جعدان
ولطف
استمناعه
لإياه

لَزِمْتَنِي فَأَنْظِرْنِي مَا فِي يَدِي ، وَقَدْ صَيِّمْتُكَ قَصَاءَ دِينِكَ وَلَا أَسْأَلُكَ عَنْ مَبْلَغِهِ ، فَأَقَامَ عِنْدَهُ أَيَّامًا وَكَأَنَّهُ اسْتَبْطَأَ جَائِزَتَهُ فَأَنَاهُ فَأَنْشَدَهُ :

أَأَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءَ
وَعِلْمَكَ بِالْحُقُوقِ وَأَنْتَ قَرَمٌ لَكَ الْحَسَبُ الْمُهَذَّبُ وَالسَّنَاءُ
كَرِيمٌ لَا يُنِيرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ الْجَبِيلِ وَلَا مَسَاءُ
تُبَارِي الرَّيِّحَ مَكْرُمَةً وَتَجِدَا إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْعَرَهُ الشَّنَاءُ
إِذَا أَثْنَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الشَّنَاءُ
فَارْضُكَ كُلَّ مَكْرُمَةٍ بَنَاهَا بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ
فَهَلْ تَخْفَى السَّمَاءُ عَلَى بَصِيرٍ وَهَلْ بِالسُّمُسِ طَالِعَةٌ خَفَاهُ

وهذه القطعة من شعره تحقق ما أشرنا إليه عند وصفنا له من ذهابه في السلاسة والركة وإسناء اللديح على ما فيها من جمال التأتى وحسن التلطف في الطلب ، ويعتبر قوله « إِذَا أَثْنَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ » البيت ، وهو أعلاما معانيه فيها من أنبل ما يوصف به العطاء من الناس .

روى أبو الفرج عن حدث عنه في كتابه قال : سَأَلْتُ سُفْيَانَ بْنَ عُيَيْنَةَ عَنْ قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (كَانَ مِنْ أَكْثَرِ دُعَاءِ الْأَنْبِيَاءِ قَبْلِي ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) ، وَهُوَ ذَكَرَ وَلَيْسَ فِيهِ مِنَ الدُّعَاءِ شَيْءٌ ، فَقَالَ لِي : أَعَرَفْتَ حَدِيثَ مَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ يَقُولُ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : إِذَا شَقَلَ عَبْدِي ثَنَاؤُهُ عَلَيَّ عَنْ مَسْأَلَتِي أَعْطَيْتُهُ أَفْضَلَ مَا أُعْطِيَ السَّائِلِينَ » وَسَأَلَ بَيْتَ أُمِيَّةٍ هَذَا ، ثُمَّ قَالَ سُفْيَانُ :

حديث مالك
ابن الحارث
وشعر أمية

هَذَا مَخْلُوقٌ يَنْتَسِبُ إِلَى الْجُلُودِ ، فَهَيْلَ لَهُ يَكْفِينَا مِنْ مَسْأَلَتِكَ أَنْ تُثْنِيَ عَلَيْكَ وَنَسَكْتُ حَتَّى تَأْتِيَ عَلَى حَاجَتِنَا فَكَيْفَ بِالْخَالِقِ جَلَّ وَعَلَا ، قَالُوا : وَإِنْ ابْنُ جُدْعَانَ أَعْطَاهُ إِخْدَى جَارِيَّتِيهِ قَرَّبَهَا عَلَى جَمَاعَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ فَدَنَمُوهُ عَلَى

أخذها ، وأنه لو رجع فردّها إليه لأَعْظَمَ ذلك عنده لمكان هذه القِيئة من نفسه ، وما زالوا به حتى عاد إليه فدكر له عبد الله ما فعل به اللأمن قريش وأعطاه الثانية ، فقال أُمَيَّةُ أيضاً :

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِأَمْرِي إِنْ حَبَوْتَهُ يَبْذُلُ وَمَا كُلُّ الْمَطَاءِ يَزِينُ
وَلَيْسَ يَشِينُ لِأَمْرِي بَذْلُ وَجْهِهِ إِلَيْكَ كَمَا بَعْضُ السُّوَالِ يَشِينُ

وهذان أيضاً مما لا يتكلم به إلا عند الملوك والأعلياء من الناس ، وهو

معنى طبيعي والمبارة عنه مختصرة ، وكان ابن جلدعان أول من أطعم الناس الفالوذ ، وذلك أنه أكله عند كِسْرَى فسأل عنه ، فقيل له هذا لُبَابُ الْهَرِّ يُلَبِّكُ مع عَسَلِ النَّخْلِ ، فقال أَبُو بِي غلاماً يضعه ، ثم قَدِمَ مكة فصنعه للناس واعترضهم به في الأبطح ، فقال أُمَيَّةُ من أُنْيَاتٍ له :

لَهُ دَاعِرٌ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ وَآخِرُ فَوْقِ دَارَتِهِ يُنَادِي

إِلَى رُدْحٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلًّا لُبَابُ الْهَرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ

الشَّيْزَى : خَشَبٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَصَاعُ ، وكان له بنون هم : رَيْبَةُ وَالْقَاسِمُ

وَوَهْبٌ ، وكان القاسمُ شاعراً ، وَيُنَسَّبُ إِلَيْهِ وَإِلَى أَبِيهِ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ :

قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْغَرِيبُ يَدَارِهِمْ رَدُّوهُ رَبَّ صَوَاهِيلِ وَقِيَانِ

وَإِذَا دَعَوْهُمْ لِكُلِّ مُلْعَةٍ سَدُّوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْفُرْسَانِ

لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ لِيَتَلَسَّ الْعِلَاتِ بِالْعِيدَانِ

بَلْ يَبْسُطُونَ وَجُوهَهُمْ فَتَرَى مَا عِنْدَ السُّوَالِ كَأَحْسَنِ الْأَوَانِ

ويظن أن من هؤلاء من كان يصاحبه على هُونٍ كما يصنع كثير من طبقات

المتعلمين خاصة من أبناء زماننا مع آبائهم وأهليهم إذ يرونهم من أهل جيل

سالف لا يصلحون لهذه الحياة البصرية فيرونهم بالجلود وضعف الرأى ، ويقفون

أول من
أطعم الناس
الفالوذ

من أزيائهم الرقيقة ، ولا يُظَاهِرُونَ بهم مُحَاضِرَ النَّاسِ ، فقال أُمِّيَّةٌ يقرّر هذه
الحالة في الشكوى من عمق ولده :

عَذْرَتُكَ مَوْلُودًا وَعُثْتُكَ يَافِئًا تُعَلِّ بِمَا أُخِنِي عَلَيْكَ وَتُنْهَلُ
إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشَّكْوِ لَمْ أَبَيْتْ لِشَكْوَاكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَحْمَلُ
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي طُرِقْتُ بِهِ دُونِي فَعَيْنَايَ تَهْمِلُ
تَخَافُ الرَّدَى نَحْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّي لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ وَقْتُ مُؤْجَلُ
فَلَبَّا بِلَغَتِ السَّرِّ وَالنَّكَايَةِ الَّتِي إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْمَلُ
جَعَلْتَ جَزَائِي غِلْظَةً وَفُظَاطَةً كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُتَفَضِّلُ
وَتَمَيَّنْتَنِي بِاسْمِ الْمُنْعَدِّ رَأْيُهُ وَفِي رَأْيِكَ التَّفْنِيدُ لَوْ كُنْتَ تَعْقِلُ
فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَزَعْ حَقَّ أَبُوتِي فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ

صدق
تصويره
لعمق
الأبيات
لآبائهم

فترى أنه كان دقيق التصوير لهذه الحالة الاجتماعية التي تتمثل فيما يكون
من حذب الآباء ، وتعطفهم وإشفاقهم ، وما يُجْزَوْنَ به من طيش أبنائهم وقسوتهم
في اعتراضهم إلى مكاره الآباء بما يفضيهم ، وَيَشُقُّ عليهم ، وهي مطبوعة النظم
سائفة الأسلوب .

شعره في الكونيات

قال وذكر القناء وما يلقاه الناس بعد ذلك :

إِلَهَ الْعَالَمِينَ وَكُلِّ أَرْضٍ وَرَبَّ الرَّاسِيَاتِ مِنَ الْجِبَالِ
بَنَاهَا وَأَبْتَنَى سَبْعًا شِدَادًا بَلَا عَمْدٍ يُرِينَ وَلَا رِجَالِ
وَسَوَّاهَا وَزَيَّنَهَا يَنْوِرُ مِنَ الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ وَالْهَلَالِ
وَمِنْ شُهُبٍ تَلَالُؤُا فِي دُجَاهَا مَرَامِيهَا أَشَدُّ مِنَ النَّصَالِ

وَشَقَّ الْأَرْضَ فَانْبَجَسَتْ عِيُونًا . وَأَنْهَارًا مِنْ الْقَنْبِ الزُّلَالِ .
وَبَارَكَ فِي نَوَاحِيهَا وَزَكَّى . بِهَا مَا كَانَ مِنْ حَرْثٍ وَمَالِ .
فَكُلُّهُ مُعَمَّرٌ لَا بُدَّ يَوْمًا . وَذِي دُنْيَا يَصِيرُ إِلَى زَوَالِ .
وَيَفْنَى بَعْدَ جِدَّتِهِ وَيَبْلَى . سِوَى الْبَاقِي الْقُدْسِ ذِي الْجَلَالِ .
وَسِيقَ الْمُجْرِمُونَ وَهُمْ عُرَاةٌ . إِلَى ذَاتِ الْقَامِعِ وَالنَّكَالِ .
فَنَادَوْا وَيْلَنَا وَيْلًا طَوِيلًا . وَخَبُّوا فِي سَلَاسِلِهَا الْعُتَالِ .
فَلْيَسُوا مَيِّتِينَ فَيَسْتَرْجَحُوا . وَكُلُّهُمْو بِحَرِّ النَّارِ صَالِ .
وَحَلَّ الْمُتَّقُونَ بِلَادِ صِدْقٍ . وَعَاشَ نَاعِمٍ تَحْتَ الظَّلَالِ .
لَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ وَمَا تَعْنُوا . مِنْ الْأَفْرَاحِ فِيهَا وَالْكَالِ .
ومثلها في أكثر معانيها قوله :

وَيَوْمَ مَوْعِدِهِمْ أَنْ يُحْشَرُوا زُمَرًا (١)
مُسْتَوْسِقِينَ مَعَ الدَّاعِي كَأَنَّهُمْ (٢)
وَأُبْرَزُوا بِصَعِيدٍ مُسْتَوٍ جُرُزٍ (٣)
وَحُوسِبُوا بِالَّذِي مَا يُحْصِيهِ أَحَدٌ
فَقَنَّهُمْ فَرَحٌ رَاضٍ مَعِيشَتَهُ
يَقُولُ خُرَانُهَا مَا كَانَ عِنْدَكُمْ
قَالُوا بَلَى فَأَطَعْنَا سَادَةً بَطَرُوا
قَالُوا امْكُتُوا فِي عَذَابِ اللَّهِ مَا لَكُمْ

يَوْمَ التَّبَابِ إِذْ لَا يَنْفَعُ الْحَدَرُ (١)
رَجُلُ الْجَرَادِ زَفَتَهُ الرِّيحُ فَتَنَشَّرَ (٢)
وَأُنْزِلَ الْعَرَشُ وَلِلْمِيزَانِ وَالزُّبُرِ (٣)
مِنْهُمْ وَفِي مِثْلِ ذَلِكَ الْيَوْمِ مُعْتَبَرٌ
وَأَخْرُونَ عَصَوْا مَاؤَاهُمْ سَقَرٌ
أَلَمْ يَكُنْ جَاءَكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ نَذْرٌ
وَعَرْنَا طَوْلَ هَذَا التَّيْنِ وَالْعُمُرِ
إِلَّا السَّلَاسِلُ وَالْأَغْلَالُ وَالشُّعُرُ

(١) الزمر : جمع زمرة ، وهي الجماعة ، ويوم التباب : هو يوم القيامة . قال في
القاموس : مسمى بذلك لأن أهل الجنة تنبئ أهل النار ، والتين : أصله النسيان والافغال ،
وهو أيضاً الضعف . (٢) والرجل : جماعة الجراد .
(٣) الجرز : الأرض لانتبت شيئاً .

وله غير ذلك قصائد في ذكر الآخرة والجنة والنار كما ترى يكاد أكثر معانيها يكون مقتبساً من القرآن كقوله ، وهو بقية من قصيدة :

عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ يُعْرَضُونَ عَلَيْهِ يَخْلَعُ الْجَهَنَّمَ وَالْكَلامَ الْخَفِيًّا
يَوْمَ نَأْتِيهِ وَهُوَ رَبُّ رَحِيمٍ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا
يَوْمَ نَأْتِيهِ مِثْلَ مَا قَالَ فَرَدًّا لَمْ يَنْزَ فِيهِ رَاشِدًا وَغَوِيًّا
أَسْمِدُ سَعَادَةٍ أَنَا أَرْجُو أَمْ مُهَانٌ بِمَا كَسَبْتُ شَقِيًّا
رَبِّ إِنْ تَعَفَّ فَأَلْعَاكُهُ ظَنِّي أَوْ تُعَاقِبْ فَلَمْ تُعَاقِبْ بَرِيًّا
رَبِّ كُلًّا حَتَمْتَهُ وَارِدَ النَّارِ كِتَابًا حَتَمْتَهُ مَقْضِيًّا

أَخَذَهُ مِنْ
الْقُرْآنِ
وَتَقْصِيرُهُ فِي
الْأَدَاءِ

ونكتفي بهذا القدر لنذكر أساطيره ، وما تناوله من الخرافات والحديث عن الحيوان . قال يذكر سفينة نوح وما حملت من أزواج ، ويتحدث عن الخرافات القديمة في الحمامة المطوقة ، وأنها حين دلت أصحاب السفينة على الأرض اليابسة أعطوها هذا الطوق ، فآزِمَ حَيْدَهَا :

وَأَرْسَلْتُ الْحَمَامَةَ بَعْدَ سَبْعِ تَزَكَّى عَلَى الْمَهَالِكِ لَا تَهَابُ
فَجَاءَتْ بَعْدَ مَا رَكَضَتْ بِقُطْفٍ عَلَيْهِ النَّاطُ وَالطَّيْنُ الْكُتَابُ^(١)
فَلَمَّا فَتَّشُوا الْآيَاتِ صَاغُوا لَهَا طَوْقًا كَمَا عَقَدَ السَّخَابُ^(٢)
إِذَا مَاتَتْ تَوَرَّعَتْ بَيْنَهَا وَإِنْ تُقْتَلْ فَلَيْسَ لَهُ اسْتِلَابُ
جَزَى اللَّهُ الْأَجَلَ لَرَّءِ نَوْحًا جَزَاءَ الْبِرِّ لَيْسَ لَهُ كَذَابُ
بِمَا حَمَلَتْ سَمِيْنَتُهُ وَأَنْجَحَتْ غَدَاةً أَتَاهُمْ لِلْوَيْ الْقَلَابُ^(٣)
وَفِيهَا مِنْ أَرْوَمَتِهِ عِيَالٌ لَدَيْهِ لَا الظَّمَاءُ وَلَا السَّعَابُ

شَمَّرَهُ فِي
الْأَسَاطِيرِ

(١) القُطْفُ بالكسر : السقود والثمار المقطوفة . النَّاطُ : الحماة ، وهي الطين الأسود .
الكتاب كخراب : الكبير . (٢) السخاب ككتاب : عقد من قرغل ونحوه ليس فيه جوهر . (٣) القلاب كخراب : داء للقلب .

عَشِيَّةَ أَرْسَلَ الطُّوفَانُ يَجْرِي وَفَاضَ الْمَاءُ لَيْسَ لَهُ جِرَابٌ
 عَلَى أَمْوَاجٍ أَخْضَرَ ذِي حَبِيبٍ كَانَ سَعَارَ زَافِرِهِ الْمُصَابُ
 وقال يذكر قصة إبراهيم ونذره ولده لله ، وما كان من حديث الذبح كما
 ورد في القرآن .

نذر إبراهيم
 ذبح ولده

وَلِإِبْرَاهِيمَ الْمُؤَيَّدِ بِاللَّهِ رَاحِلًا وَنَازِلًا
 بِكَرْمِهِ لَمْ يَكُنْ لِيَصْبِرَ عَنْهُ أَوْ يَرَاهُ فِي مَعْشَرٍ أُتْتَلِ
 يَا بُنَيَّ إِنِّي نَذَرْتُكَ لِلَّهِ شَحِيحًا فَاصْبِرْ فِدَى لَكَ خَالِي
 فَاجَابَ الْغُلَامُ أَنْ قَالَ فُوهُ كُلُّ شَيْءٍ لِلَّهِ غَيْرَ أَنْتَحَالِ
 أَبَتِي إِنِّي جَزَيْتُكَ بِاللَّهِ تَقِيًّا بِهِ عَلَى كُلِّ حَالِ
 فَاقْضِ مَا قَدْ نَذَرْتَ لِلَّهِ وَأَكْفِفْ عَن دَمِي أَنْ يَمَسَّهُ سِرْبَالِي
 وَأَشْدِدِ الصُّدْرَ أَنْ أَحِيدَ مِنَ السَّكِينِ حَيْدَ الْأَسِيرِ ذِي الْأَغْلَالِ
 بَيْنَمَا يَخْلَعُ السَّرَابِيلَ عَنْهُ فَكَهَّ رَبُّهُ بِكَبْشٍ جُلَّالِ
 قَالَ خُذْهُ وَأَرْسِلْ أَبْنَكَ إِنِّي لِلَّذِي فَعَلْتُمَا غَيْرُ قَالَ

وظاهر من هذه الركائز في نظم القصة فرق ما بينها وبين ما ورد من
 ذلك في القرآن ، وقال أيضاً يذكر قصة مريم :

وَفِي دِينِكُمْ مِّن رَّبِّ مَرْيَمَ آيَةً مُّبَيَّنَةً وَالْعَبْدُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ
 تَدَلَّى عَلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا رَسُولٌ فَلَمْ يَخْضَرْ وَلَمْ يَتَوَضَّرْ
 فَقَالَ أَلَا لَا تَجْزَعِي وَتُكْذِبِي مَلَائِكَةً مِّن رَّبِّ عَالَمٍ وَجَرُّهُمْ
 أَنْبِي وَأَعْطَى مَا سَأَلَتْ فَإِنِّي رَسُولٌ مِّن رَّبِّكَ يَا بَنِي
 فَقَالَتْ لَهُ أَنَّى يَكُونُ وَلَمْ أَكُنْ بَغِيًّا وَلَا خُبْلَى وَلَا ذَاتَ قِمَرٍ

قصة مريم

أَخْرَجُ بِالرَّحْمَنِ إِن كُنْتَ مِنْهُمْ
كَلَامِي فَأَقْضِ مَا بَدَأَ لَكَ أَوْقَمَ
فَسَبَّحْ ثُمَّ اغْتَزَّهَا فَالْتَقَتْ بِهِ
غُلَامًا سَوِيًّا الْخَلْقِ لَيْسَ بِتَوَّامٍ
بِنَفْسِهِ فِي الصَّدْرِ مِنْ حَيْبِ دِرْعِيهَا
وَمَا يُضْرِمُ الرَّحْمَنُ مِالًا مَرٍ يُضْرِمُ
إِلَى قَوْلِهِ عَلَى لِسَانِ عِيسَى :

قَالَ لَهَا إِنِّي مِنَ اللَّهِ آيَةٌ
وَعَلَّمَنِي وَاللَّهُ خَيْرُ مُعَلِّمٍ
وَأَرْسَلْتُ لَمْ أَرْسَلْ غَرِيًّا وَلَمْ أَكُنْ
شَقِيًّا وَلَمْ أُبْعَثْ بِفُحْشٍ وَمَأْتَمٍ

وهنا أيضا من رداءه القوافي وقلق الكلمات مالا يخفى على بصير .
على أن الشاعر حاول تقليد بلاغة القرآن في الأداء فأعجزه ذلك وقطعه
بل أوقعه في هذا الاضطراب والإستغاف ، ووضع هذه الفضول الفارغة من المعنى
كقوله : « رب عاد وجرهم » ، وقوله : « يأتيتك بابنم » ، « وليس بتوأم » ،
ولا يخفى نبوتها وسماحتها في موضعها .

وقال يذكر خراب سدوم ، وهي مدينة لوط وما وقع له مع قومه من
بقية قصيدة :

ثُمَّ لُوطٌ أَخُو سَدُومَ أَنَا هَا	إِذْ أَنَا هَا بِرُشْدِهَا وَهَذَا هَا	سَدُومَ
رَاوَدُوهُ عَنْ ضَيْفِهِ ثُمَّ قَالُوا	قَدْ نَهَيْنَاكَ أَنْ تَقِمَ قَرَاهَا	قرية لوط
عَرَضَ الشَّيْخُ عِنْدَ ذَلِكَ بَنَاتٍ	كَطِيَاءٍ بِأَجْرٍ مَرَعَاهَا	
غَضِبَ الْقَوْمُ عِنْدَ ذَلِكَ وَقَالُوا	أَيُّهَا الشَّيْخُ خِطْبَةٌ نَأَاهَا	
أَرْسَلَ اللَّهُ عِنْدَ ذَلِكَ عَذَابًا	جَعَلَ الْأَرْضَ سُفْلَهَا أَعْلَاهَا	
أَجْمَعَ الْقَوْمُ أَمْرَهُمْ وَتَجَوَّزُوا	خَيْبَ اللَّهِ سَعِيَهَا وَرَجَاهَا	
وَرَمَاهَا بِحَاصِبٍ ثُمَّ طِينٍ	ذِي حُرُوفٍ مُسَوِّمٍ إِذْ رَمَاهَا	

وقال في غارة الأبحاش على الكعبة ، وأشار إلى قصة القليل ، وفيها ذكر
الحنيفة : « وأن كل دين غيرها عند الله زور يوم القيامة :

إِنَّ آيَاتِ رَبَّنَا بِآيَاتٍ لَا يُؤْمِرُ فِيهِ إِلَّا الْكَفُورُ
خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ فَكُلٌّ
مُّنَّ يَجْلُو الظَّلَامَ رَبُّ كَرِيمٌ
حَبَسَ الْقَيْلَ بِالْفَمْسِ حَتَّى
لَا زِمَا حَلَقَةَ الْجِرَانِ كَمَا قَطَّ
حَوْلَهُ مِنْ مُلُوكٍ كِنْدَةً أَبْطَا
لَمْ يَلَاوِيَتْ فِي الْحُرُوبِ صُورُ
فَمُ اتَّهَى بِقَوْلِهِ :

كُلُّ دِينَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ اللَّهِ إِلَّا دِينَ الْحَنِيفَةِ زُورُ
ومن حديثه عن الحيوان كلامه عن قُنْزَعَةِ الْمُدْهَدِ ، وذلك أن من
الخرافات للأثورة أن المُدْهَدَ لما ماتت أُمُّهُ أَرَادَ أَنْ يَبْرَكَهَا فَحَمَلَهَا عَلَى رَأْسِهِ ،
وَبَقِيَتْ كَذَلِكَ حَتَّى تَوَلَّدَتْ مِنْهَا هَذِهِ الْقُنْزَعَةُ الَّتِي فَوْقَ رَأْسِ الْمُدْهَدِ ، وذلك
هو معنى قوله من قصيدة :

غَيْمٌ وَظَلْمَاءٌ وَغَيْثٌ سَحَابَةٌ أَيْامٌ كَفَنٌ وَأَسْتَرَادَ الْمُدْهَدُ
يَبْنِي الْقَرَارَ لِأُمِّهِ لِيُحْنَهَا قَبْنَى عَلَيْهَا فِي قَفَاءٍ يَهْدُ
مَهْدًا وَطِيًّا فَاسْتَقَلَّ بِحِمْلِهِ فِي الطَّيْرِ يَحْمِلُهَا وَلَا يَتَأَوَّدُ
فَوَرَّاهُ يَدْلُجُ مَاشِيًا بِجِنَارَةٍ مِنْهَا وَمَا أَخْلَفَ الْجَدِيدُ الْمُسْتَدُ

قُرْعَةُ
الْمُدْهَدِ

ومن الخرافات أيضا أن الديك والغراب كانا نَدِيمَيْنِ فِي سَالَفِ الدَّهْرِ
لَا يَفْتَرِقَانِ وَأَنْهَذَا يَوْمًا إِلَى سَحَّارٍ ، فَكُنَّا عِنْدَهُ ثُمَّ إِنَّ الْغُرَابَ رَهْنِ الدِّيكِ
عِنْدَ الْحَارِ وَغَابَ عَنْهُ عَلَى أَنْ يَعُودَ إِلَيْهِ بِالْفِكَالِ فَلَمْ يَفْعَلْ ، فَأَخَذَ الْحَارُ الدِّيكَ
فَجَعَلَهُ حَارِسًا ، وَقَدْ أَشَارَ إِلَى هَذِهِ الْخُرَافَةِ فِي جُمْلَةِ مَوَاضِعَ مِنْ شِعْرِهِ ، فَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ تَقْدِمُ مَعْظَمُهَا :

أسطورة
الديك
والغراب

بَايَةَ قَامَ يَنْطِقُ كُلُّ شَيْءٍ وَخَانَ أَمَانَةَ الدِّيكِ الْغُرَابُ
وقوله :

هَذَاكَ ظَنَّ الدِّيكُ أَنْ ذَالَ دَوْلَةٌ وَطَالَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَنْ لَا مُفَادِيَا
فَلَمَّا أَضَاءَ الصُّبْحُ طَرَبَ صَرْخَةً أَلَا يَا غُرَابُ هَلْ سَمِعْتَ نِدَائِيَا
عَلَى وَدَّهِ لَوْ كَانَ نَمَّ مُجِيبُهُ وَكَانَ لَهُ نَدْمَانٌ صِدْقِ مُوَاتِيَا
وَأَمْسَى الْغُرَابُ يُضْرِبُ الْأَرْضَ كُلَّهَا عَتِيقًا وَأَخْصَى الدِّيكُ فِي الْقِدَّ عَانِيَا
فَذَلِكَ مِمَّا أَهْبَبَ الْحَرَّ لُبَّهُ وَنَادَمَ نَدْمَانًا مِنَ الطَّيْرِ عَاوِيَا

وله غير ذلك عدة قصائد أشار فيها إلى قصة نوح وما كان من عقرهم
للناقة ، وكذلك رسالة موسى وهرون إلى فرعون وملئه وألم أيضا بالمنافقة التي
وقعت بينهما في رُبُوبِيَّةِ الرَّبِّ ، وقد رأينا أن نكتفي بما ذكرناه له من الأمثلة
إذ كانت متشابهة لاتدل على شيء أكثر من قل الشاعر لها من الكتب كما
أسلفنا ، ومع ذلك فهي تكاد تخلو من جمال الشعر وحسن الكلام ، ويظن أن
آخر شعر قاله عند موته هو قوله :

كُلُّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ دَهْرًا صَاكِرٌ مَرَّةً إِلَى أَنْ يَزُولَا
لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدَّ بَدَا لِي فِي رُءُوسِ الْجِبَالِ أَرْعَى الْوُغُولَا
فَاجْعَلِ الْوَتَّ نُصْبَ عَيْنَيْكَ وَأَخْذَرْ غَوْلَةَ الدَّهْرِ إِنَّ لِلدَّهْرِ غُولَا

أما رثاؤه لقتلى بدر وهو ما يدل بلا ريب على خساره وعمائيته بعد أن
كاد ينجو من الكفر فهو يؤيد أيضا ما روى عنه من أنه كان يطمع في النبوة
وَأَنَّ الذِي غَيَّرَهُ إِنَّمَا هُوَ الْحَسَدُ وَسُوءُ اللَّغْلَبِ : وذلك أنه لما ظهر الإسلام
رحل إلى الشام ثم رجع إلى الحجاز عقب بدر ، ومراً بالقليب فقبل له : إن
فيه قتلى بدر ، ومنهم عَتْبَةُ وَشَيْبَةُ ابْنَا رَبِيعَةَ ، وها ابْنَا خَالِهِ ، فقال يرثيهم
ويحرض كفار مكة على الْأَخْذِ بِثَأْرِهِمْ مِنَ النَّبِيِّ وَأَصْحَابِهِ .

أَلَا بَكَيْتَ عَلَى الْكَرَامِ بَنِي الْكَرَامِ أُولَى الْمَادِحِ
كَبُكَ الْحَمَامِ عَلَى فُرُوعِ الْإِيكِ فِي النَّصْنِ الْجَوَانِحِ
يَبْكِينَ حَرَى مُسْكِينَا تَبْرُخْنَ مَعَ الرِّوَانِحِ
ثم يقول :

مَنْ ذَا يَبْدُرِ فَالْعَقَقَلِ مِنْ مَرَاذِيَةِ جَحَاجِحِ
شُطَطِ وَشُبَّانِ بِهَالِيلِ مَقَاوِيرِ دَحَاذِحِ
مَنْ كُلُّ بِطْرِيقٍ لِبَطْرِيقٍ نَفْيِ اللَّوْنِ وَاضِحِ
الْقَاتِلِينَ الْقَاعِلِينَ الْآمِرِينَ بِكُلِّ صَالِحِ
إلى قوله :

وَلَقَدْ عَنَّاكَ صَوْتُهُمْ مِنْ تَيْنٍ مُسْتَنَقِي وَصَافِحِ
لِلَّهِ دَرْ بَنِي عَالِي أَيْمٍ مِنْهُمْ وَنَاكِحِ
إِنْ لَمْ يُفِرُّوا غَارَةً شَقَوَاءَ تُجْجِرُ كُلَّ نَابِغِ
بِالْمُقَرَّبَاتِ اللَّبْعِدَاتِ الطَّائِحَاتِ مَعَ الطَّوَائِحِ
مَرُّوا عَلَى جُرْدٍ إِلَى أَسَدٍ مَكَلَّبَةٍ كَوَالِحِ

وقد نهى النبي عن رواية هذه القصيدة ، وله قصيدة ذكر فيها النبي
وقرَّظَه ، وفضل دينه على الأديان ، والراجح أنها مفتعلة لحالقتها لما عرف من
مذهبه ونفاره بعد ظهور الدعوة كما قدمنا ، والله أعلم .

ترجمة حاتم الطائي

تقديم
كان لهجرة الطوائف القحطانية من بلاد اليمن إلى شمال الجزيرة أثر قوى في ترقية الحياة الاجتماعية ، وتأليف الإمارات المختلفة ، وإنشاء العلاقات السياسية مع الأمم المجاورة ، وتنبية رؤساء القبائل المضرة إلى ضرورة إيجاد وحدة قومية خاضعة لسلطان قائم على تنظيم النزاع المستحرج بين العشائر العربية على وسائل العيش وأساليب الاكتساب ، فقد أسس النخعيون منهم إمارة الحيرة ببلاد العراق ، وبقيت مؤالية لنفوذ الفرس إلى ما بعد ظهور الإسلام .

وكان الغسانيون من أبناء جفنة ، وينتمون إلى الأزدي من اليمن ولؤة لقياصرة القسطنطينية في بلاد الشام ، وامتد ملكهم في دمشق إلى وقت ظهور الغزاة المسلمين على أبواب البلاد ، ونشأت في نجد إمارة أخرى أسسها الكنديون بعد نزوحهم من اليمن كان بينها وبين القسطنطينية عهود وسفارات أدت إلى انخياز ملوك كندة مع الغسانيين من حلفاء الروم على أعدائهم من الفرس وولاتهم من عرب العراق :

أعراف طائي
وحول أوائل التاريخ المسيحي هاجرت طائي إلى شرق مكة في نجد ، ونزلت بأحما وسلمى المروفين فيما بعد بجبلى طائي ، وقد نبغ منها جماعة منهم : إياس بن قبيصة ولؤه كسرى بلاط الحيرة بعد مقتل النعمان الخامس إلى سنة ٦١٣ م ، ومنهم صهر ملوك المناذرة سعد بن حارثة بن لأم الطائي ، وكان له ولقومه ربع الطريق طعمة منهم لمكان هذا الصهر ، ومنهم أوس بن حارثة وأمه سمدي ، وهي التي أشارت عليه حين هجاه بشر بن أبي خازم بأن يصله ويقضى حوائجه فأدى ذلك إلى أن أفرغ عليه بشر مديحه حتى مات ، ومن فرسانها وأجوادها زيد الخيل النّبّهاني الذي ستمه رسول الله صلى الله عليه وسلم

زيد الخير ، وهو قائدهم وصاحب لوأثم ، وكان شاعراً شجاعاً شريفاً .

ومنهم حاتم الطائي الجواد المشهور الذي يضرب به المثل في الكرم ، وأبوه عبد الله وجده سعد بن الحشرج من سادات طيء ، وأمه غنيّة وقيل عنبة بنت عفيف ، وكانت ذات يسار وتعد من أجود نساء العرب .

والمرجح أنه قضى حياته في النصف الثاني من القرن السادس الميلادي إلى أوائل السابع ، وقد ورث ما اشتهر به من مناقبه في الجود والعفاف والوفاء عن آباءه نبلاء لهم عرق في الرياسة وعلو الأثر في طيء ، ويصفه أكثر الرواة بأنه كان ميمون النقيبة مظفراً ، إذا غزا غلب ، وإذا سلب أنهب ، ولا يمنع ذلك من وقوعه في الأسر مرة أو مرتين كما سيحيى .

وقد استفاضت أعاجيبه في الكرم حتى أدى ذلك إلى اختلاط تاريخه بكثير من الحكايات للدخولة والقصص الخرافية لما جرت به عادة الناس من حبهم للتزيد ، وميلهم إلى الاستطراف بالفرائب عند انتشار الشهرة وشيوع الذكر .

رأى الزبير
ابن بكار في
يسب إلى
حاتم من
الأخبار

ويقول أبو عبد الله الرّيزي بن بكار المتوفى سنة ٢٤٦ هـ وهو من رواة أبي الفرج في الأغاني « والعرب تتحدث بأشياء هي عندها صحيحة ، وقد نطقت بذلك أشعارها وتمثلت به ، ولا تكاد النفس تصدق بها ، وأحسب أمر حاتم حيلة من ورثته ونسبوه إليه والله أعلم ، أو من الجن وهو عندي أشبه » وتذكر مكان هذا النقد من الصواب حين تقرأ الحكاية الآتية :

زعموا أن رجلاً يقال له أبو الخير مرّ مسافراً في قفر من قومه بقر حاتم في مكان يقال له ثَغَّةُ بضم التاء ، وفي ياقوت : أن قبره بمكان آخر يسمى عَوَارِض بضم العين حوله أنصاب من حجارة متقابلات كأنهن نساء نواحٍ خزلوا به وبات أبو الخير ليَلْتَهُ يناديه : « إقر أضيفك يا حاتم » ، أقر

أضيافك » ، يريد أن يُنخله ويشهر أمره في العرب ، فلما كان السحر هبَّ
فَزَكاَ يَصِيحُ : وَارَاحِلَتَاهُ ! وَارَاحِلَتَاهُ ! فقال له أصحابه : ويلك ما دهاك ؟ قال
خرج والله حاتم من قبره بالسيف ، وأنا أنظر إليه حتى عقر ناقتي ، قالوا كذبت
لا يخرج ميت من قبر مرسوس عليه ، قال بلى والله قد فعل ، ثم نظروا إلى
راحلته فوجدوها عقرى لا تنبت ، فقالوا والله لقد قرأك حاتم ، ثم عمدوا إليها
فنحروها ، وظلوا يومهم مُرسِّينَ عليها يأكلون من لحما ، ثم ارتحلوا وأزدفوه ،
وإذا هم براكب يصيح خلفهم : ألا أُرَبَّعُوا أيها الركب فنظروا ، فإذا عدى بن
حاتم ومعه راحلة تجنوبة زعم لهم أن حاتما أتاه في منامه وأخبره خبرهم ، وأمره
أن يلحق بهم ليخلف على صاحبهم راحلته ، وأنشده في ذلك أبياتا حفظها ،
وهي قوله :

قصة أبي
الخبري
وأصحابه

أَبَا الْخَبَرِيِّ وَأَنْتَ امْرُؤٌ حَسُودٌ الْقَشِيرَةُ شَتَامُهَا
أَتَيْتَ بِصَحْبِكَ تَبْغِي الْقَرَى لَدَى رِمَّةٍ صَدَحَتْ هَامُهَا
أَتْبَغِي لِي الدَّمَ عِنْدَ الْمَيْتِ وَحَوْلَكَ غَوْتُ وَأَنَامُهَا
فَإِنَّا سَنُشْبِعُ أَضْيَافَنَا وَنَأْتِي الْمَطِيَّ فَنَمْتَامُهَا

ولسنا في حاجة إلى التعليق على هذه القصة بأكثر مما قدمناه .

ومن ذلك أيضاً مارواه يعقوب بن السكيت خاصة قال :

بينما حاتم يوما وقد أنهب ماله وهو نائم إذ اتبه وإذا حوله مائتا بعير تجول
ويحطم بعضها بعضاً فساقها إلى قومه ، فقالوا له يا حاتم : أبق على نفسك فقد
رزقت مالا ولا تعودن إلى ما كنت عليه من الإصراف ، قال فإنها نُهِيَّ بينكم
فاتميت ، فقال حاتم في ذلك :

حكاية
ابن السكيت
عن حاتم في
إنهابة ماله

تَدَارَكْنِي جَدْيٌ بِسَنَحٍ مُتَالِعٍ فَلَا يَتَأَسَّنُ ذُو نَوْمَةٍ أَنْ يُغْنَا

ومن الأخبار المدخولة ما يحكيه الرواة أن عبيد بن الأبرص ، والنائفة
ويش بن أبي خازم ، مروا بحاتم في طريقهم إلى النعمان بن المنذر فقرأهم
وأنزلهم وصحبهم إلى الحيرة في خير مذكور ، والمعروف أن عبيدا لم يدرك النعمان ،
والمشهور أنه قتل بيد المنذر الثالث جد النعمان المذكور ، وبذلك يعرف ما في
هذه الرواية من خطأ البحث .

ويقولون أيضاً إن أمه رأت في منامها وهي حبلى كأن قاتلاً يقول لها : أغلام
سمحُ يقال له حاتم أحب إليك ؟ أم غلّة عشرة كالتّاس ، ليؤث ساعة البأس ،
ليسوا بأوغالٍ ولا أنكاسٍ ؟ فقالت بل حاتم أحب إليّ ، على خلاف المشهور
عند العرب من اعتزازهم بالعدد ومباهاتهم بالكثرة على أنه لا مانع من وقوع
مثل هذه القصة ، مع ما قدمناه من شهرة أمه ومكانها في السخاء والسخا .
وأكثر الرواة يذكرون قصة زواجه بمارية ابنة عفرّز إحدى
أميرات الحيرة .

حدث جماعة من علماء طي قالوا : وكانت من أجل أهل زمانها وشهر
في الناس أنها ترتاد الرجال ، وبأنها نذرت ألا يخطبها كريم إلا تزوجته
فتنازرها الناس ، وقدم عليها من الجليلين : أوس بن حارثة بن لأم الجدلي ،
وريد الخليل النّباني ، وحاتم بن عبد الله ، فقالت لهم ما جاء بكم ؟ قالوا :
أتيناك خطّاباً ، قالت : وما الذي بلغ من أفعالكم أن اجترأتم على خطبتي ؟

قال أوس بن حارثة : إني أخذت ذات يوم من شاربني ، فقالت لي
سعدى أُمّي إن لأخذك من شاربك عليك حقا ، فأعتقت بكلّ شرة سبيّة
من العرب ، ولّى أربعة آباء وقد ربّعوا العوثَ وجديلةً ، ولّى أربعة بنين كلهم
منى خلف . قالت أمسك .

اجتمع عبيد
والنائفة
ويش وحاتم
واتهام هذا
الحبر

رويا أمه في
النوم

ثم سألت زيدا فقال لها : أنا زيد الخيل وباسمى تُعِيرُ طَيِّبٌ عَلَى الْعَرَبِ ،
وَلَى كُلِّ مَرْبَاعٍ غَارَةٌ وَلَمْ أَلَاحِ جَاهِلًا ، وَلَمْ أَمْنَعِ سَائِلًا ، قَالَتْ أَمْسِكِ .
ثم أقبلت على حاتم فقال لها : أنا حاتم بن عبد الله الثعلبي وفدت عن
الْحَيَيْنِ الْفَوْثِ وَجَدَيْلَةٍ وَأَنْهَيْتُ مَالِي ثَلَاثَ عَشْرَةَ مَرَّةً وَحَكَمْتَنِي طَيِّبٌ
فِي أَمْوَالِي .

قَالَتْ قُولُوا شِعْرًا وَادْكُرُوا فِيهِ كَرِيمٌ فَعَالِكُمْ ، فَأَنْشَدَهَا زَيْدُ الْخَيْلِ :
هَلَّا سَأَلْتُ بَنِي نَهْجَانَ مَا حَسَبِي عِنْدَ الطُّغَمَانِ إِذَا مَا اتَّحَرَّتِ الْحَدَقُ (١)
وَقَالَ أَوْسٌ : إِنَّكَ لَتَعْلَمِينَ أَنَا أَكْرَمُ أَحْسَابِي ، وَأَشْهَرُ فَعَالَا مِنْ أَنْ نَصَفَ
أَنْفُسَنَا لَكَ ، وَلَكِنْ أَنَا الَّذِي يَقُولُ فِيهِ الشَّاعِرُ : (هُوَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ) :
إِلَى أَوْسٍ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمٍ لِيَقْفِي حَاجَتِي وَلَقَدْ قَضَاها
فَمَا وَطِيءَ الْحَصَى مِثْلُ ابْنِ سَعْدَى وَلَا لَبَسَ النَّعَالَ وَلَا أَخَذَهَا
وَقَالَ حَاتِمٌ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلَهَا :
حَنَنْتَ إِلَى الْأَجْبَالِ أَجْبَالَ طَيِّبٍ وَجِئْتُ جُنُونًا أَنْ رَأَيْتُ سَوَاطِئَ أَحْمَرَ

(١) ويصه :

وَأَبَتْ الْخَيْلُ مُبْتَلَا سَوَالِفَهَا	بِالْمَاءِ يَسْفَحُ مِنْ لَبَاتِهَا الْعَلَقُ
وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ فَارِسَهَا	وَالْهَامُ مِثًا وَمِنْ أَعْدَانِي فَلَقُ
إِذْ قَالَ أَوْسٌ أَمَّا مِنْ طَيِّبٍ رَجُلٌ	يَحْمِي الذَّمَارَ وَبَيضُ الْقَوْمِ تَأْتَلِقُ
وَالْجَارُ يَعْلَمُ أَنِّي غَيْرُ خَاذِلِهِ	إِذْ نَابَ دَهْرٌ لِعَظَمِ الْجَارِ مُعْتَرِقُ
إِذَا أَرَى الْمَالَ رَبًّا بَلْ أَرَى غَبْنًا	بُخْلًا بِهِ وَمَنَايَا الْقَوْمِ تَعْتَلِقُ

وهى قصيدة طويلة ، وأحر هذا سائق كان لحاتم ، وقيل هو رجل
 كان يصنع السياط فى العرب ، فلما سمعت كلامهم أمرتهم بالانصراف حتى
 تنظر فى أمرهم ، ثم عاد إليها حاتم فتزوجها وهى أم ولده عدى بن حاتم ،
 ومكثت معه مدة ثم طلقته وخلفه عليها ابن عم له يسمى مالك . وكان النساء أو
 بعضهن يطلقن الرجال فى الجاهلية ، وذلك بتحويل أبواب الخيام إلى المشرق
 إن كانت إلى الغرب أو نحو ذلك ، وكان السبب فى ذلك إغراء مالك لما رية
 بأن حاتم إن مات تركها ولا شئ فى يدها لكثرة بذله وإتلافه ، قال :
 وإن أضيافاً لحاتم نزلوا بجنائها كما كانوا ينزلون به وتوافوا عندها إلى خمسين
 رجلاً فبعثت جارتها إلى مالك أن يقرى أضياف حاتم ، وإنما هى الليلة حتى
 يعرف مكانه فلم تجد عنده شيئاً فأرسلتها إلى حاتم فبعث إليها نابين من الإبل
 فنحرهما وأطعم الناس فراجسته مارية .

قصة مجاد حاتم

كان الحَكَمُ بنُ أَبِي العَاصِ بنِ أُمَيَّةَ بنِ عبدِ شمسٍ قد خرج فى عيرٍ له
 يريد العراق فى تجارة ، وكان بالحيرة سوق يجتمع إليها العرب كل سنة ، وكان
 النعمان بن المنذر قد جعل لبنى لأمٍ من طيٍّ ربع الطريق طُعْمَةً لهم لِيَصِيرَ
 كان لهم عنده ، فرَّ الحَكَمُ بنُ أَبِي العَاصِ بمجامع بن عبد الله ، فسأله الجوار
 فى أرض طيٍّ حتى يصل إلى الحيرة فأجاره ونحر له ، وكان معه مِلْحَانُ بن
 حَارِثَةَ بنِ سَعْدٍ بنِ الحَشْرَج وهو ابن عمه ، وَطَيْبُهُمُ الحَكَمُ من طيبه ، ثم
 مرُّوا بِسَعْدِ بنِ حَارِثَةَ وحاتم على ظهر راحلته ومعه فرسه يُقَادُ ، فقال له سعد :
 من هؤلاء معك ؟ فقال هؤلاء جيرانى ، فقال له سعد : فأنت تحير علينا فى بلادنا ؟
 فقال أنا ابن عمك وأحق من لم تَحْفَرُوا ذِمَّتَهُ ، فقال لست هناك ، وأرادوا أن

أحر سائق
 حاتم

تطلق النساء
 للرجال فى
 الجاهلية

يفضحوه وتنازعوا ، وبلغ أمرهم إلى المجاد بسوق الحيرة مجتمع العرب ، وسمع بذلك إياسُ بنُ قَبِيصَةَ الطائي ، فخشى أن يعينهم النعمان بن المنذر على حاتم للصر الندى كان بينهم ، فجمع رهطه من بني حَيَّةَ وقال لهم : أعيئوا ابن عمكم على مجاده قبل أن يفضحه بنو حارثة ، فساهموا أمره وقاموا معه ، ودخل إياس مغضباً على النعمان فقال : أَيْتَ اللَّعْنِ ، أَتُعِينُ أَخَانَكَ بِالْمَالِ وَالْخِيلِ ؟ فَإِنْ شِئْتَ وَاللَّهِ نَأْتِيَنَّكَ حَتَّى تَسْتَحَ الْأَوْدِيَةَ دَمًا لِيَحْضُرُوا بِمَجَادِهِمْ غَدًا يَجْمَعُ الْعَرَبُ ، فعرف النعمان الغضب في وجهه ، فأرسل إلى سَعْدِ بْنِ حَارِثَةَ وَأَحْبَابِهِ أَنْ يَنْظُرُوا ابْنَ عَمِّكَ حَاتِمًا فَأَرْضَوْهُ فَمَا أَنَا بِالَّذِي أُعْطِيكُمْ مَالِي تُبَدِّدُونَهُ ، وَمَا أَطْلِقُ بَنِي حَيَّةَ ، فخرج بنو لأم إلى حاتم فأرضوه ونزلوا عن مُمَّاجِدَتِهِ ، وكانوا قد وضعوا عشرة أَفْرَاسٍ رَهْنًا فَنَحَرَهَا حَاتِمٌ وَأَطْعَمَهَا مَنْ بِسُوقِ الْحِيرَةِ مِنَ الْعَرَبِ ، وَكَانَ حَاتِمٌ مُصَارِمًا لِابْنِ عَمِّهِ لِيُسَمَّى وَهَمَّا فَأَتَاهُ يَسْتَعِينُ بِهِ فَوَجَدَ عِنْدَهُ أَكْثَرَ مِمَّا كَانَ يُؤْمَلُ فَقَالَ فِيهِ ، وَابْنُ قَتِيْبَةٍ يَسْتَحْسِنُ هَذِهِ الْآيَاتِ :

أَلَا أُبَلِّغُا وَهُمْ بَنَ عَمْرٍو رِسَالَةً فَإِنَّكَ أَنْتَ لِلرَّيِّ بِالْخَيْرِ أَجْدَرُ
رَأَيْتَكَ أَذْنَى مِنْ أَنَاسٍ قَرَابَةٍ وَغَيْرُكَ مِنْهُمْ كُنْتُ أَحَبُّ وَأَنْصَرُ
إِذَا مَا أَتَى يَوْمَ يَفْرُقُ بَيْنَنَا بِمَوْتِ فَكُنْ يَا وِمْ ذُو يَتَأَخَّرُ

وفادة أبي جُبَيْلٍ وهو عبدُ قَيْسِ بْنِ خُفَافِ الْبَرْجِيِّ فِي سَهْلَاتِ قَوْمِهِ
قَالُوا إِنَّهُ أَتَى حَاتِمًا فِي دِمَاءٍ حَمَلَهَا عَنْ قَوْمِهِ أَسْلَمُوهُ فِيهَا وَعَجَزَ عَنْ أَدَائِهَا ،
وَكَانَ شَاعِرًا شَرِيفًا ، فَقَالَ لَهُ : (إِنَّهُ كَانَ بَيْنَ قَوْمِي دِمَاءٌ فَتَوَا كُلُّوْهَا وَقَدْ
حَمَلْتُهَا وَعَوَّلْتُ فِي ذَلِكَ عَلَى مَالِي وَأَمَالِي ، فَأَمَّا مَالِي فَقَدَّمْتُهُ وَكُنْتُ أَكْبَرَ
أَمَالِي ، فَإِنْ تَحَمَّلْتَهَا فَكَمْ حَقٌّ قَضَيْتَ ، وَهُمْ كَفَيْتَ ، وَإِنْ حَالَ دُونِ ذَلِكَ
حَائِلٌ لَمْ أَذْهَبْ يَوْمَكَ وَلَمْ أَتِ بِسَاسٍ مِنْ غَدِكَ) .

ثم أنشده شعراً يمدحه فيه ويذكر آباءه وأجداده ، فقال له حاتم : إن كنت لأحب أن يأتيني مثلك من قومك هذا مريباعى من الغارة على بنى تميم ، فإن وفيت الحلالة وإلا أسلمتكم لك وهى مائتا بعير سوى نبيها وفصائلها ، فأخذها منه وانصرف راجعاً إلى قومه ، وفى ذلك يقول حاتم كلمته :

أَتَانِي الْبُرُجِيُّ أَبُو جُبَيْلٍ لِهَمٍّ فِي سَمَاتِهِ طَوَيْسِلٍ
قَلْتُ لَهُ خُذِ الْمِرْبَاعَ دَهْرًا فَإِنِّي لَسْتُ أَرْضَى بِالْقَلِيلِ
فَضَّاهَا إِنَّهَا مَائَتَا بَعِيرٍ سِوَى النَّابِ الرِّذِيَّةِ وَالْفَصِيلِ^(١)
بَلَا مَنْ عَلَيْكَ بِهِ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَنْ يُزْرَى بِالْجَزِيلِ

حديث امرأته النوار عن كرمه

قالت أصابتنا سنة أقشمت لها الأرض ، واغبرت الآفاق ، وضنت المراضع عن أولادها ، فما تبض بقطرة ، وراحت الإبل خدباً^(٢) خدائير ، وجالفت السنة المال ، وأيقنا أنه الملاك ، فوالله إننا لفي ليلة صئبر ، بعيدة ما بين الطرفين ، إذ تصاغى أصبيتنا من الجوع ، عبد الله ، وعدى ، وسفانة ، فقام حاتم إلى الصبيين ، وقت إلى الصبية فوالله ما سكتوا إلا بعد هذأة من الليل ، وأقبل يئلاًني بالحديث ، فعلت الذى يريد فناومت ، فلما تغورت النجوم إذا شيء قد رفع كسر البيت ، قال من هذا ؟ قالت جارتك فلانة أتتك من عند صبية يتعاون عواء الذئاب من الجوع ، فما وجدت

(١) الناب : السنة من الإبل . الرذية : الرخصة أو الضعيفة .

(٢) المذب : جمع حدياء ، وهى التى تبدو حراقيفها من المزال . الحداير : جمع حديار ، وهى الناقة التى ذهب سناتها . صئبر : يفتح النون وكسرهما باردة وحارة ضد .
تصاغوا : تصايحوا .

مُؤَلَّاهُ إِلَّا عَلَيْكَ أبا عديّ ، قال أمّجليهم ، قد أشبعك الله وإياهم ، وأقبلت المرأة تحمل اثنين ويمشي جَنَبَتَيْهَا أَرْبَعَةٌ كأنها نعامَةٌ حولها رِثَالُهَا ، فقام إلى فرسه فَوَجَّأَ لِبَتَّهُ بِمُدَّةٍ ، ثم كَشَطَهُ ودفع اللدبة إلى المرأة ، فقال شأنكِ الآن ، فاجتمعنا على اللحم ، ثم قال : سَوَّأَةٌ لَكُمْ تَأْكُلُونَ ذَوْنَ الصَّرَمِ ^(١) ، ثم أقبل يأتهم بيتًا بيتًا ، وهو يقول : هُبُّوا أيها القوم عليكم بالنار ، ثم اِلْتَفَعَ ناحية بكسائه ينظر إلينا ، ولا والله ما ذاق منه مُضَغَةً ، وإنه لَأَخْوَجُ إِلَيْهِ مِنَّا .

أسره في عَنَزَةٍ

قالوا إنه مرَّ بديار المنزيين وفيهم أسير يعرفه ، فناداه باسمه ولم يحضره فِكَارُكَه ، فوضع نفسه في القيد مكانه وأطلقه ، وبقي عندهم أسيرًا حتى اقلدى نفسه .

قيل وجاءته نسوة من عنزة كُنَّ يَدَارِثُنَّ بَعِيرًا يَفْصِدُنَّهُ ، فصجن عنه قتلن أفاصدته أنتَ إِنْ أَطْلَقْنَا إِحْدَى يَدَيْكَ ؟ قال نعم ، فأطلقت إحدى يديه فوجأ لبته فاستدْمَيْتُهُ ، (وذلك السم الذي حرمه الإسلام ، وكانوا يفصدون الدابة ثم يشوون دما بعد أن يحجف) ، ثم إن البعير عضد أى لوى عنقه فخر ، قتلن ما صنعت ؟ قال هكذا فصادتى أو هكذا فردى ، (وهى لثة طيِّءٌ فى جمل الصاد زايًا ، إذ يقولون فى صقر زقر) ، فطلمته إحداهنَّ فقال : ما أَتْنِ نساء عنزة بكرام ولا ذوات أحلام ، وقيل إنه أسر مرة أخرى فى عنزة أيضًا .

تغابى الصاد
والسجين
والزأى فى
لثة طيِّء

ولم يجترئ أحد من معاصريه على هجائه إلا يزيد بن كُفَّافَةَ : زعم أنه هرب من الحرب كاللنى ركب ساقى نعامة ، وذكر صاحب الحناسة له أَيْبَانًا أولها :

من هجا
حاشا من
معاصريه

(١) الصرم : أهل الحى ، أو الجماعة من الناس .

لَعَمْرِي وَمَا عَمِرِي عَلَى يَهْيَيْنِ لَيْسَ الْفَتَى لِلدَّعْوِ بِاللَّيْلِ حَاتِمٌ

وفادته على النعمان مع أوس بن حارثة

ذكروا أَنَّ حَاتِمًا وَأَوْسًا وَفَدَا عَلَى النُّعْمَانِ بْنِ النَّذِيرِ بِالْحَيرةِ ، قَالَ لِإِيَّاسِ
ابن قَبِيصَةَ الْفَوَيْهِ ثُمَّ الطَّائِي " أَيُّهُمَا أَفْضَلُ ؟ قَالَ : أُبَيَّتُ اللَّعْنُ إِنِّي مِنْ أَحَدِهِمَا ،
وَلَكِنْ سَلَّمُهُمَا عَنْ أَنْفُسِهِمَا يُجِيبَانِكَ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ أَوْسٌ فَقَالَ : أَنْتَ أَفْضَلُ أَمْ
حَاتِمٌ ؟ قَالَ أُبَيَّتُ اللَّعْنُ لَوْ كُنْتُ أَنَا وَوَلَدِي لِحَاتِمٍ لَأَنْهَبْتَنَا فِي غَدَاةٍ وَاحِدَةٍ ، ثُمَّ
دَخَلَ عَلَيْهِ حَاتِمٌ ، فَقَالَ يَا حَاتِمُ : أَنْتَ أَفْضَلُ أَمْ أَوْسٌ ؟ فَقَالَ أُبَيَّتُ اللَّعْنُ : لَشَرُّ
أَوْسٍ خَيْرٌ مِنِّي ! قَالَ فَفَنَلَّ كُلًّا مِنْهُمَا مِائَةَ مِنَ الْإِبِلِ .

هذه جملة ما عثرنا عليه من أخبار حاتم في الكتب التي استعنا بها على وضع
هذه الترجمة له ككتاب الأغاني ، وديوانه المطبوع في أوربا جمع العالم المستشرق
الشمسي (فريدريك شولتهيس) ، وكتابي ابن قتيبة وابن سلام ، وخزانة
الأدب للبغدادى ، وشعراء النصرانية ، والموشح للرمزباني ، ولسان العرب ،
وبعض كتب أخرى فيها البيت والبيتان لحاتم .

ويرى المترجم أن موته كان في السنة الثامنة من الهجرة ، وقد أعقب من
الولد عدداً وسقانة وقد أسلموا .

سِفَانَةُ وَعَدَى

ذكر أبو الفرج عن رواته عن علي عليه السلام قال : يا سبجان الله .
ما أزهّد كثيراً من الناس في الخير عَجِبْتُ لرجل يَحْيِيهِ أَخُوهُ فِي حَاجَةٍ فَلَا يَرَى
نَفْسَهُ لِلْخَيْرِ أَهْلًا ، فَلَوْ كُنَّا لَا نَرْجُو جَنَّةَ ، وَلَا نَخَافُ نَارًا ، وَلَا نَنْتَظِرُ ثَوَابًا ،

ولا نخشى عقاباً ، لكان ينبغي لنا أن نطلب مكارم الأخلاق ، فانها تدل على سبيل النجاة .

فقام إليه رجل فقال : بأبي أنت يا أمير المؤمنين أسمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قال نعم ، وما هو خير منه ؟ قال : لما أتينا بسبأيا طيئ^١ كانت في النساء جارية سحابة^(١) ، حوراء العينين ، لعتاء ، كماء ، عيطاء ، شفاء الأنف ، معتدلة القامة ، ردماء الكعبين ، خدجة الساقين ، لفاء الفخذين ، تحيصة الخصر ، ضامرة الكشحين ، مصقولة المتنن ، فلما رأيتهما أعجبت بهما ، فقلت لأطالبن^٢ إلى رسول الله أن يجعلها في قوتي ، فلما تكلمت أنسيت جمالها لما سمعت من فصاحة لسانها ، فقالت يا محمد : هلك الوالد ، وغاب الوافد ، فإن رأيت أن تحلني عني فلا تسميت بي أحياء العرب ، فإن بنت سيد قومي كان أبي سيفك الماني ، ويمحي الدمار ، ويقرى الضيف ، ويفرج عن المكروب ، ويطعم الطام ، ويفشي السلام ، ولم يرد طالب حاجة قط ، أنا بنت حاتم طي ، فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم يا جارية : هذه صفة المؤمن لو كان أبوك إسلامياً لترحمنا عليه ، خاوا عنها فان أباهما كان يحب مكارم الأخلاق ، والله يحب مكارم الأخلاق ، فأسلمت وحسن إسلامها .

وصف على
رضي الله عنه
لسانة

أما أخوها عدى فقد عاد بعد هربه فأسلم ، وقال : مادخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا وسع لي في المجلس أو تحرك ، ولقد دخلت عليه مرة في بيته ، وقد امتلأ بالناس فوسع لي حتى أجلسني إلى جنبه ، ودخل مرة على عمر رضي الله عنه فقال له : أتعرفني ؟ قال نعم ، وكيف لا ؟ وأول صدقة أبيض لها

(١) الجاء : النظام الكثيرة اللحم . جارية لواء : في لونها أدنى سواد مشربة حمرة .
لماء : ممراء الشفتين . الخدجلة : المثلثة الساقين مع استدارتهما . الكشح : ما بين الحاصرة إلى الضلع .

وجه رسول الله صدقات طيُّ أعرفك : آمنتَ إذ كفرُوا ، وَوَفَيْتَ إِذْ
عَدَرُوا ، وقد نزل الكوفة ، وكان مع عليّ يوم الجمل ، وَفُقِيتَ عينه يومئذ ،
وشهد معه صفّين والنّهروان ، وهى ثلاث قرى بين واسط وبغداد ، ومات
رحمه الله سنة ٦٧ من الهجرة .

منزلة حاتم الشـعرية

أما ابن سلام فلم يذكره مطلقاً ، وترجم له ابن قُتَيْبَةَ ولم يرتبه فى طبقة ،
وقل صاحب المَوْشَعِ عن أبى سَمِيدٍ الأَصْمَعِيِّ أَنه ذكر حاتماً ، قال إنه ممن
يُكْرَمُ ولم يقل إنه غل ، ولم يزد جامع ديوانه ومترجمه العالم النحسى :
(فريدريك شولتهيس) على ما كتبه أبو الفرج فى الأغاني إلا تنقاً صغيرة
من بعض الكتب التى قتلت أخبار حاتم ، ولم يتعرض لوصف شعره بأكثر
مما ورد فى الأغاني من أنه كان جواداً يشبه جُودَهِ شِعْرَهُ ، وأنه كان معاصراً
لِعُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ الْعَبَّاسِيِّ ، وكان لحاتم فى أكثر ما أثر من صفاته حتى قال
عَبْدُ الْمَلِكِ : من زَعَمَ أَنَّ حَاتِماً أَشْمَجُ الْعَرَبِ قَدْ ظَلَمَ عُرْوَةَ بْنَ الْوَرْدِ ، وأن
بعض أشعاره تروى لمروة ، ويضاف بعضها إلى غيره من شعراء الحماسة
كما سيأتى .

وقد أسلفنا أن أبا عُبَيْدَةَ جعل الشعراء ثلاث طبقات : ووضع فى الثالثة
منها عُرْوَةَ ، وَعَنْتَرَةَ مع الشَّائِخِ والحُطَيْيَةِ ، وَلِلرُّقَشِ الأكبر ، وَلِلنَّجْرِ بْنِ
تَوَّابٍ ، وَيَشْرِ بْنِ أَيْ خَازِمٍ ، وأكثر هؤلاء عند ابن سلام فى الطبقة
السادسة والسابعة .

ونحن نميل إلى أن نجعل حاتماً وعروة طبقة وحدهما أو نلحقهما بشعراء

الطبقة السادسة على رأى ابن سلام فى أمثالهما . أما قول أكثر الرواة إنه كان جواداً يشبه جوده شعره فلا يطابق ما نقلناه عن الأصمى وابن سلام وغيرهما . وقد وردت هذه العبارة فى ديوانه كما يأتى : (وكان جواداً أنسى جوده شعره) ، ونحن نميل إلى القول بأن العبارة الأولى محرفة عن الثانية ، وذلك يطابق آراء أكثر الأئمة فى شعره ، وأن ما أحرزه من الشهرة إنما جاء من قبل غرائب فى الجود والإيثار .

أما شعره فأظهر أغراضه البقاء إلى المروف ، والتعرض للأخطار فى اكتساب المال ، وقلة الاصغاء لتأنيب الماذلات ، وذم الباخلين ، وتذكيرهم بتصرم الحياة وقلة انتفاعهم بالجمع بعد الممات .

المعاني
الكهرية فى
أدب حاتم

وله مديح قليل وغزل أقل منه وسوف نعرض لشرح ذلك فيما نختاره من كلامه ، وهذه المعانى تتكرر فى أكثر قصائده وقلم يزيد عليها أو ينقص منها ، وبعض معاصريه مديح فيه ، وقد ضرب به الشعراء فى العصور المتأخرة مثلاً ، ومن ألطف ذلك قول حبيب بن أوس الطائى :

إِقْدَامُ عَمْرٍو فى سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فى حِلْمٍ أُخْنَفَ فى ذِكَاةِ إِيَّاسٍ

ونبدأ بقصيدته الميمية وقد استهلها بذكر الأطلال وأجل فى تشبيه بقاياها بالخط فى الكتاب ، ثم تناول صاحبته فوصف جمال كفها ومعصمها ، وشبه صدرها بفأثور اللجن ، وهو الجام من الذهب أوالقصة ، وفصل ما تترين به من الياقوت والشذر المنظم ، وأنها مشرقة متوقدة كجمر الغضاحين تهفو به الريح ، وأنها تضيء البيت الظليل فى الليل إذا تبسمت ، ووصف تنعمها وتنقلها فوق الحشايا ، وترثم حليها فى لفظ منسجم وأداء عربى ، وانتقل بعد ذلك إلى الماذلتين فنهما عن العرض له ، ومحاولة كفه عن مذهبه فى البذل ، وإيثار المروف ، وأضاف إلى ذلك هذه الحكم العالية الباعثة على تمسك الحر بالعزة ،

تحليل
قصيدته
الميمية

ومغالاته في الحرص على الكرامة مع تهوين شأن المال ، وإغراء النفوس على السخاء ، ببذله بما يذكره من الموت ، ومن قلة وفاء الوارثين وسوء خلاقهم للميت فيما يتركه لهم من الميراث . ثم نبه إلى ما يتحلى به الطامحون إلى السؤدد والمستحقون للرياسة في التحلُّم عن الأقارب ، والستر لعورات الكرام لاصطناعهم واحتماب المكرمة عليهم ، وفي الانتصار لأبن العم والولاء له ، وخرج إلى الترغيب في ركوب الأهوال ، واعتساف ظلام الليل ، والتعير لأهل الضعة من أصحاب المهم الخاملة القانعين بدون العيش ، وختم مطافه بما جرت به عادة المعرضين للغارات والحروب من ذكر السلاح والخيل قال :

أَتَعْرِفُ أَطْلَالَاً وَنُؤْيَا مُهْدَمًا كَخَطِّكَ فِي رَقٍّ كَتَبْنَا مُنْمَمًا
ثم قال :

دِيَارُ الْقَى قَامَتْ تُرْبُكَ وَقَدْ خَلَتْ وَأَقْوَتْ مِنَ الزُّوَارِ كَفَا وَمِغْصَا
تَهَادَى عَلَيْهَا حَايِبُهَا ذَاتَ بَهْجَةٍ وَكَشَحَا كَطَى السَّابِرِيَّةِ أَهْضَا
وَنَحْرًا كَفَانُورِ اللَّجَيْنِ يَزِينُهُ تَوَقَّدُ يَأْقُوتٍ وَشَذْرًا مُنْظَمًا
كَجَمْرِ الْغَضَا هَبَّتْ لَهُ بَعْدَ هَجْمَةٍ مِنَ اللَّيْلِ أَرْوَاحُ الصَّبَا فَنَنَسَمًا
يُضِيءُ لَنَا الْبَيْتُ الظَّلِيلُ خِصَاصُهُ إِذَا هِيَ لَيْلًا حَاوَلَتْ أَنْ تَبْسَمًا
إِذَا انْقَلَبَتْ فَوْقَ الْحَشِيَّةِ مَرَّةً تَرَنَّمَ وَسَوَاسُ الْحُلِيِّ تَرَنَّمًا
ثم ذكر العذل :

وَعَاذَتَيْنِ هَبَّتَا بَعْدَ هَجْمَةٍ تَلُومَانِ مِتْلَافًا مُقِيدًا مُلُومًا
قُلْتُ أَلَا تَلُومَانِي عَلَى مَا تَقْدَمًا كَفَى بِصُرُوفِ الدَّهْرِ لِلْمَرْءِ مُحْكَمًا
فَإِنَّكُمْ لَا مَا مَضَى تُذَكِّرُكَانَهُ وَلَسْتُ عَلَى مَا قَاتَنِي مُنْذَمًا
فَنَفْسُكَ أَكْرَمُهَا فَإِنَّكَ إِنْ تَهْنُ عَلَيْكَ فَلَنْ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرَ مُكْرَمًا

وصفه على صاحبه

نبيه العاذلتين
وتجده عن
خصائصه في
الكرم

أَهِنْ لِلَّذِي تَهْوَى التَّلَادُ فَإِنَّهُ إِذَا مِتَّ كَانَ الْمَالُ نَهَبًا مُفْتَمًا
 قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدُنَّكَ وَارِثٌ إِذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا
 تَحْلُمُ عَنْ الْأَذْنَى وَاسْتَبَقَ وَدُهُمُ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحِلَّ
 وَغَوَّاءٌ قَدْ أَعْرَضَتْ عَنْهَا فَلَمْ تَفِرْ وَذِي أَوْدٍ قُوَّمَتُهُ فَتَقَوَّاهَا
 وَأَغْفِرُ عَوَاءَ الْكَرِيمِ ادْخَارُهُ وَأَعْرِضُ عَنْ شَمِّ اللَّيْمِ تَكَرُّمًا
 وَلَا أَخْذُلُ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ خَاذِلًا وَلَا أَشْتُمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ مُفْصَمًا
 ثُمَّ يَقُولُ :

وَلَيْلٍ بِهِمْ قَدْ تَسَرَّبَتْ هَوَاهُ إِذَا اللَّيْلُ بِالنَّكْسِ الضَّعِيفِ تَجَهَّمَا
 وَلَنْ يَكْسِبَ الضُّعْفُكَ حَدًّا وَلَا غَنَى إِذَا هُوَ لَمْ يَرْكَبْ مِنَ الْهَوْلِ مُعْظَمًا
 وَلَمْ يَشْهَدْ الْحَيْلَ الْمُغِيرَةَ بِالضُّحَى يُبْرِنُ تَحْجَاجًا بِالسَّنَابِكِ أَقْتَمًا (١)
 لَحَى اللَّهُ صُمُوكًا مَنَاهُ وَهَمَّهُ مِنَ الْعَيْشِ أَنْ يَلْقَى لَبُوسًا وَمُطْعَمًا
 وَلِلَّهِ صُمُوكُ يُسَاوِرُ هَمَّهُ وَيَمْنَعِي عَلَى الْأَحْدَاثِ وَاللَّهْرِ مُقَدِّمًا
 فَتَى طَلِبَاتٍ لَا يَرَى الْخَمَصَ تَرْحَةً وَلَا شَبَعَةً إِنْ نَالَهَا نَالَ مَغْنَمًا (٢)
 تَرَى رُحْمَهُ أَوْ ثَبْلَهُ وَنَجْنَهُ وَذَا شَطْبٍ عَضْبَ الضَّرْبَةِ نَحْذَمًا
 وَأَخْنَاءَ سَرَحٍ فَاتِرٍ وَلِجَامَةٍ عَنَادَ فَتَى هَيْجَا وَطِرْفًا مُسَوِّمًا (٣)

وهذه أخرى يصف فيها تجذته ونزاله لقرنه يتسفه برحمه ، وينقل من ذلك إلى ذكر عفافه ، وحفاظه لسر جاراته ، وأفته من الغدر في تحصيل ماله وتقريره لاستعباد المال إذ كان غيره من الناس يتخذون الأموال أربابا ، ثم جعله مؤزعا بين مواطن الحقوق الواجبة من فكاك العاني وإبلاغ النفس إلى الطيبات مع التعريض بحرص الأشحاء والنم للمُضَرِّدين من أهل البخل الذين

(١) العجاج : الفبار الساطع . السنابك : جمع سنبك ، وهو مقدم طرف الحافر من
 الفرس . أقم : أسود . (٢) الخمص : الجوعة . (٣) الطرف : الفرس الكريم .

يُحْمَدُونَ نَارَهُمْ عَلَى حِينٍ يَشَبُهَا الْمُصْطَلِينَ بِهَا مِنْ عُمَاتِهِ قَالَ :

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا الْيَوْمُ وَالْأَمْسِ وَالْفَدُ كَذَلِكَ الزَّمَانُ بَيْنَنَا يَتَرَدَّدُ.

وبعد أن ذكر نهاية الحياة ونوّه بكرمه وقومه وغرر بانتسابه اليهم قال :

وَمُعْتَسِفٍ بِالرُّمَحِ مِنْ دُونِ صَحْبِهِ تَفَسَّغَتْهُ بِالرُّمَحِ وَالْقَوْمُ هُجْدٌ^(١)

فَضَرَ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَذَادَهُ إِلَى الْمَوْتِ مَطْرُورُ الْوَقِيعَةِ مَذْوَدٌ^(٢)

وَأَقْسَمْتُ لَا أَمْسِي إِلَى سِرِّجَارَةٍ يَدَ النَّهْرِ مَا دَامَ الْحَامُ يُغْرَدُ

وَلَا أَشْتَرِي مَالًا بِفَدْرِ عَلَيْهِ^(٣) أَلَا كُلُّ مَالٍ خَالَطَ الْفَدْرَ أَنْكَدُ

إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبًّا لِأَهْلِهِ فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعْبَدُ

يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا وَيُعْطَى إِذَا ضَنَّ الْبَخِيلُ الْمَصْرَدُ^(٤)

إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخُبَّ أَحْمَدَ نَارَهُ أَقُولُ لِمَنْ يَصَلِّي بِنَارِي أَوْفِدُوا

وقد كرّر معناه في قوله إذا كان بعض المال ربًّا لأهله ، وهو من المعاني.

المعلومة له في قصيدة دالية يتمثل الناس بكثير من أبياتها ، وهي قوله :

وَعَاذِلَهُ هَبْتُ بِلَيْلٍ تُلَوِّمُنِي وَقَدْ غَابَ عَيْقُؤُ الثَّرَيَّا فَمَرَدًا^(١)

تُلَوِّمُ عَلَى إِعْطَائِي الْمَالَ ضِلَّةً إِذَا ضَنَّ بِالْمَالِ الْبَخِيلُ وَصَرَدًا

تَقُولُ أَلَا أَمْسِكَ عَلَيْكَ فَإِنِّي أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْمُتَسَكِّينَ مُعْبَدًا

ذَرِينِي وَمَالِي إِنَّ مَالَكَ وَافِرٌ وَكُلُّ أَمْرِي بِنَارِي عَلَى مَا تَعَوَّدَا

ذَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعَرْضِي جَنَّةً بَقِيَ الْمَالُ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَنْبَدَا

(١) الصف : الأخذ بالشدّة ومن غير جهة . (٢) المطرور : المحدث . اللزود :

الظمان ، والمعنى ذاده : أي دفعه إلى الموت لثأره . (٣) المصرد من التصريد : وهو

النجم أو النقيط . (٤) عرّدت النجم : ارتفع ثم مال للغروب بعد ما تكبد السماء .

أَرَيْنِي جَوَادًا مَاتَ هُزُلًا لَعَائِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَحِيلًا مُخَلَّدًا
وَالْأَفْكُفِي بَعْضَ لَوْمِكَ وَأَجْعَلِي إِلَى رَأْيِي مَنْ تَلَحَّيْنِ رَأْيِكَ مُسْنَدًا
أَلَمْ تَغْلِي أَنِّي إِذَا الضَّيْفُ لَأَمْنِي وَعَزَّ الْقَرَى أَقْرَى السَّدِيفِ الْمُسْرَهْدَا (١)

وكان حاتم يحرص على سلاحه وفرسه ، ولا يذخر من ماله سواهما ،
وهو قوله :
فرسه حرصه على
سلاحه

سَأَذْخَرُ مِنْ مَالِي دِلَاصًا وَسَاجِيًا وَأُصْمِرَ خَطِيئًا وَعَضْبًا مَهْنَدًا (٢)
فَذَلِكَ يَكْفِينِي مِنَ الْمَالِ كُلِّهِ مَعُونًا إِذَا مَا كَانَ عِنْدِي مُتَلَدًا
ومن جيد ما يروى له في أدب الصبغة وإيثار الإخوان والترفع عن الدنيا
قوله ، وبعضها مما اختاره صاحب الحاسة في باب الأدب (يقول شارح ديوانه
إنه كان في غزاة له فأصاب راحلة لبعض الملوك) :

وَمَرْقَبَةٍ دُونَ السَّمَاءِ عَلَوْتُهَا أَقْلَبُ طَرْفِي فِي فُضَاءٍ سَبَاسِبِ (٣)
وَمَا أَنَا بِالْمَدِينِي إِلَى بَيْتِ جَارَتِي طُرُوقًا أُحْيِيهَا كَأَخَرِ جَانِبِ
وَلَوْ شَهِدْتُنَا بِالْمُرَاحِ لَأَيْقَنْتُ عَلَى ضُرْنَا أَنَّا كِرَامُ الضَّرَائِبِ (٤)
عَشِيَّةً قَالَ ابْنُ الدَّمِيمَةِ عَارِقُ إِخَالُ رَيْسِ الْقَوْمِ لَيْسَ بِأَيِّبِ
فَمَا أَنَا بِالطَّائِوِي حَقِيبَةً رَخِلَهَا لِأُبَشِّمَهَا خِفًا وَأَتُرْكُ صَاحِبِي
إِذَا كُنْتُ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدْعُ رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبِ (٥)
أَنِهْمَا فَأَرْدِفُهُ فَإِنْ سَحَلْتُكُمَا فَذَلِكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَايِبِ
وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلِ زِمَائِيهَا لَتَشْرَبَ مَاءَ الْحَوْضِ قَبْلَ الرَّاكِبِ

جبل
مؤاساة
لصاحبه

(١) السديف : السنام . السرهد : السمين الملوء بالشمع ، أو السديف : شحم السنام .

(٢) الدلاس : العرع . (٣) الرقبة : المرتفع .

(٤) للراح بضم أوله : اسم مكان كانت فيه وقعة لهم . (٥) القلوص : الناقة العابة .

ولست إذا ما أحدث الدهر نكبةً بأخضع ولا ج يوت الأكارب
وشر الصمالك الذي هم نفسه حديث القواني وأتباع المكارب

ولما عدلته ماوية على إتلافه وطلقة باغراء مالك بن عمه جزع حاتم
من ذلك وذهب مع ولده عدي إلى جوف واد ، وقد غمه عملها غمًا شديدًا ،
فلما راجعته قال هذه القصيدة يحتج بها على مسلكه في الجلود ، وهي من أجل
أؤثر عنه ومطلها :

أماوي إن يصبغ صدأي بقرّة من الأرض لا ماله لدى ولا خمر
ترى أن ما أنفقت لم يك ضرّي وأن يدي مما بخلت به صفر
أماوي إني ربّ واحد أمّه أجزت فلا قتل عليه ولا أسر
وقد علم الأقوام لو أن حاتمًا أراد ثراء المال كان له وفر
وأني لا آلو بمال صنيعة فأوله ذكره وآخره ذخّر
وما ضرّ جارًا يا ابنه القوم فأعلمي مجاورتي ألا يكون له ستر
بعتني عن جارات قومي غفلة وفي السمع مني عن حديثهم وقر
بلونا صرّوف الدهر لينًا وغلظة وكلا سقناه بكأسيهما الدهر
فا زادنا بأوا على ذي قرابة غنانا ولا أزرني بأحسابنا الفقر^(١)

وهذه قصيدة يصف فيها نجاته وما يبلغ به كرمه من الإحسان إلى أسراه ،
وأنه يخططن بكرائم نسوته ، فيلدن الأبطال الذين يخوضون غمرات الحروب ،
وقد تروى لنيره قال :

وما أنكحونا طائعين بناتهم ولكن خطبناها بأشياءنا قسرا
فما زادها فينا السباء مذلة ولا كلفت خبزا ولا طبخت قذرا

أهـ
الأولاد في
شعره

وَلَكِنْ خَلَطْنَاهَا بِحَجَرٍ نَسَاْنَا فَجَاءَتْ بِهِمْ بِيضًا وَجُوهُهُمْ زُهْرًا
وَكَأَنَّ تَرَى فِينَا مِنْ ابْنِ سَبِيَّةٍ إِذَا لَقِيَ الْأَبْطَالُ يَطْعَمُهُمْ شَرًّا^(١)
وَيَأْخُذُ رَايَاتِ الطَّمَانِ بِكَفِّهِ فَيُورِدُهَا بِيضًا وَيُصْدِرُهَا عُمَرَا
كَرِيمٍ إِذَا أَعْتَزَّ اللَّسِيمُ نَحَالَهُ إِذَا مَاتَ رَى لَيْلَ الدُّجَى قَرَأَ بَدْرَا

وفي ديوانه القصيدة الآتية ، وهي تمثل حالة من عادات البادية في سير
الليل وطروق الأحياء ، والاستشراف إلى النيران والاهتداء بنواحي الكلاب ،
وصاحب الحماسة يرويها لرجل لم يسمه قال :

وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ الْهَدُوءِ كَأَنَّمَا يُقَاتِلُ أَهْوََالَ الشَّرَى وَنَقَاتِلُهُ
دَعَا يَأْسًا شَبَّةَ الْجُنُونِ وَمَا يَه جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدٌ أَمْرٍ يُحَاوِلُهُ
فَلَمَّا تَسَمِعْتُ الصَّوْتِ أَقْبَلْتُ نَحْوَهُ بِصَوْتِ كَرِيمِ الْجَدِّ حُلُوِّ شَمَائِلُهُ
فَأَوْقَدْتُ نَارِي كَيْ لِيُبْصِرَ ضَوْءَهَا وَأَخْرَجْتُ كُلِّي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ
فَلَمَّا رَأَى كَبَّرَ اللَّهُ وَخَسَدَهُ وَبَشَّرَ قَلْبًا كَانَ سَجًّا بِلَا لُهُ
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا رَشِدْتُ وَلَمْ أَقْصِدْ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ
وَقُمْتُ إِلَى بَرَكِ هِجَانٍ أَعَدَّهُ لَوْجِبَةٍ حَقٍّ نَازِلٍ أَنَا فَاعِلُهُ
بِأَبْيَضَ خَطِّ نَعْلِهِ حَيْثُ أَدْرَكَتْ مِنَ الْأَرْضِ لَمْ تَخْطُلْ عَلَى حِمَائِلُهُ
فَجَالَ قَلِيلًا وَاتَّقَانِي بِحَجَرِهِ سَنَامًا وَأَمْلَأَهُ مِنَ النَّيِّ كَاهِلُهُ
فَحَرَّ وَظِيفُ الْقَرَمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ وَذَاكَ عِقَالٌ لَا يُدَشِّطُ عَاقِلُهُ
بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي وَبِمِثْلِهِ كَذَلِكَ أَوْصَاهُ قَدِيمًا أَوَائِلُهُ

وقد أشرنا من قبل إلى أنه كان قليل اللدبح ، ولم نثرله على كلام فيه
مدح إلا قصيدة قالها لبعض ملوك غسان في أصرى من قومه ، فلما سمعها وهبهم
له وقد جاء فيها قوله :

مدح
ملوك غسان

أَرْجَى فَوَاضِلَ ذِي بَهْجَةٍ مِنْ النَّاسِ يَجْمَعُ حَزْمًا وَجُودًا
نَمَتْهُ أُمَامَةٌ وَالْحَارِثَا نِ حَتَّى تَهْمَلَ سَبَقًا جَدِيدًا
كَسَبَتْ الْجَوَادِ غَدَاةَ الرَّهْمَا نِ أَرْبَى عَلَى السَّنِّ شَأْوًا مَدِيدًا
فَأَجْمَعَ فِدَاهُ لَكَ الْوَالِدَا نِ لِمَا كُنْتَ فِينَا بِحَيْرٍ مُرِيدًا
وَأَحْسَنَ فَلَا عَارَ فِيمَا صَنَعْتَ تُحْيِي جُدُودًا وَتُبْرِى جُدُودًا
أما مدح معاصريه له ، فمن أحسنه قول أبي العريان الطائي :

مدح
معاصريه له

إِنِّي إِلَى حَاجِمٍ رَحَلْتُ وَلَمْ يَدْعَ إِلَى الْعُرْفِ مِثْلَهُ أَحَدُ
الْوَاعِدِ الْوَعْدَ وَاللُّوْقَى بِهِ إِذْ لَا يَنْبِي مَعَشَرُهُ بِمَا وَعَدُوا
وَالْوَاهِبِ الْخَيْلَ وَالْوَلَانِدَ وَالرَّبْرَبَ فِيهَا الْأَوَانِسُ الْخُرُودُ
يَرْفُلْنَ فِي الرِّيطِ وَالرُّوْطِ كَمَا تَمْشِي نِعَاجُ الْخَمِيلَةِ الْمِيدُ
لَا يَسْتَطِيعُ الْإِلَى تُصَادَ لَهُمْ جَبْرِيكَ فِي مَاقِطٍ وَلَوْ جَدُّو
كَفَّاكَ أَمَّا يَدُ فَمُتَرَعَّةٌ لِلنَّاسِ غَيْثًا تَقِيضُهُ وَيَدُ
سَقَاةٌ لِلسَّامِ يَمْتَعُهَا مِنْ كُلِّ صَبِيٍّ يُسَامُهُ الْعَبْدُ
لَا يَخْلُطُ الْخَدْعُ مَا تَقُولُ وَلَا يُدْرِكُ شَيْئًا فَعَلْتَهُ الْحَسَدُ

ولحاتم قصائد أخرى لا تختلف في معانيها وأغراضها عما ذكرناه ، وله غير ذلك كلام من البيتين والثلاثة .

وقد اكتفينا بما ذكرنا منه وفي ديوانه الأبيات الآتية :

أَيُّ ابْنَةِ عَبْدِ اللَّهِ وَأَبْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ
إِذَا مَا صَنَعْتَ الرَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ أَكِيلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكِلُهُ وَخَدِي
أَخَافُ مَدَامَاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَدْدِي أَخَا طَارِقًا أَوْ جَارِ نَيْتٍ فَإِنِّي
وَإِنِّي لَعَبْدُ الضُّعْفِ مَا دَامَ ثَاوِيَا وَمَا فِي إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِمَعَةِ الْعَبْدِ

ونسبها صاحب الأغاني لقيس بن عاصم المنقري ، وقد تزوج نفوسة بنت زبدة الفوارس الضببية ، فلما كان في الليلة الثانية أته بطعامه ، فقال لها : وأين أكلتي ؟ فلم تفهم ما أراد ، فأنشد الأبيات السابقة ، وعندنا أنها أشبه بجاتم وبماوية ، ونسب صاحب الحامسة البيتين :

سَلِيَ الطَّارِقُ الْمُعْتَرَّ يَا أُمَّ مَالِكٍ إِذَا مَا أَنَانِي بَيْنَ قَدَرِي وَجَزَرِي
أُسْفِرُ وَجْهِي إِنَّهُ أَوَّلُ الْفَرَى وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي
لعروة بن الورد ، ونسب أن نختم هذه الترجمة ببعض ما عرف له من المعاني الحسنة . وبالأبيات التي استشهد بها العلماء من شعره ، فمن ذلك قوله :

قُلْتُ دَعِينِي إِنَّمَا تِلْكَ عَادَةٌ لِكُلِّ كَرِيمٍ عَادَةٌ يَسْتَعِيدُهَا بين حاتم وأبي الطيب
وهو أصل قول الطيب :

لِكُلِّ أَمْرِيٍّ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا وَعَادَاتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّلَعُ فِي الْعِدَا
وقوله :

وَمَنْ يَتَدَبَّعُ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا
وقد قال : ذُو الْإِصْبَعِ الدَّوَانِي :

كُلُّ أَمْرِيٍّ صَائِرٌ يَوْمًا لِشَيْئِهِ وَإِنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى حِينٍ حاتم وذو الاصبع
وعنها أخذ سالم بن وابصة الشاعر الأموي قوله :

دَعِ التَّخَلُّقَ يَبْعُدْ عَنْكَ أَوَّلُهُ إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ
ويؤخذ من قوله :

سِلَاحُكَ مَرْقِيٌّ فَلَا أَنْتَ ضَائِرٌ عَدُوًّا وَلَكِنْ وَجْهَ مَوْلَاكَ تَقَطِّفُ

أن من عاداتهم في الجاهلية هذه الرقبة للأسلحة ، فلا تقطع ولا تؤثر ، وهي من خرافات الأمم القديمة ، ومن أجل معانيه في العفة والحفظ للجماعة قوله :

رُبَّ بَيْضَاءَ فَرَعُهَا يَنْتَنَى قَدْ دَعَنْتِي لَوْضَاهَا فَأَيَّتُ
لَمْ يَكُنْ بِي تَخْرُجُ غَيْرَ أُنَى كُنْتُ خِدْنًا لِبَعْلِهَا فَاسْتَحَيْتُ

ومن ذلك جوده ببعض أطرافه وهو ما لم يقله غيره في بيتيه الآتين :

جوده ببعض
أطرافه

قُدُورِي بِصَفَرَاءَ مَضُوبَةٍ وَلَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ أَضْيَافِيَهُ
وَبِأَن لَمْ أَجِدْ لِتَزِيلِي قِرَى قَطَعْتُ لَهُ بَعْضَ أَطْرَافِيَهُ

وكانت قدوره من نحاس عظاما لا تزول عن الأثافي ، واسم إحداها نُقَال
والأخرى مُشْبَعَة ، والثالثة رِبِيلَة ، والرابعة هَوَاء .

وقوله :

فَلَوْ كَانَ مَا يُعْطَى رِيَاءَ لَأَمْسَكَتُ بِهِ جَنْبَاتُ اللَّوْثِ يَجْدِبْنُهُ جَدْنَا
وَلَكِنَّمَا يَبْقَى بِهِ اللَّهُ وَحْدَهُ فَأَعْطِ فَقَدْ أَرْبَحْتَ فِي الْبَيْعَةِ الْكَسْبَا

وهو من أجود معانيه ومشبّه للتصورات الإسلامية ، ويمكن أن يجعل
دليلا لترجيح القول بإدراكه السنة الثانية من الهجرة .

ويستشهد العروضيون بقوله :

وَالْخَالِطِينَ نَحْيَتُهُمْ بِنُضَارِهِمْ وَذَوِي الْغَنَى مِنْهُمْ بِذِي الْفَقْرِ

على ورود العروض الحذاء ، وهي المحذوفة الوَثِد من متاعلن كاملة .

وهذا البيت من قصيدة يمدح بها بني بَدْرِ الْفَزَارِيِّينَ ، وكان نزل بهم أيام
أَخْرَجَتْ الْقُوَّةُ وَجَدِيلَةً فِي حَرْبِ الْفَسَادِ ، وفي أولها شاهد على النعت باسم
الإشارة في قوله :

إِنْ كُنْتُ كَارِهَةً مَعِيشَتَنَا هَاتَا فَحُلِّي فِي بَنِي بَدْرِ

والشاهد فيه الوصف بهاتا .

واستشهد ابن هشام في الغنى بقوله :

أَقْصَرْتُ كُنِيَ أَنْ تَنَالَ أَكْفَهُمْ إِذَا نَحْنُ أَهْوَيْنَا وَحَاجَانَا مِمَّا
على وقوع الحال موقع الخبر في غير بابه .
وبقوله :

وَإِنَّكَ مَهْمَا تَعْطِ بِطَنَكَ سُؤْلَهُ وَفَرَجَكَ نَالَا مُنْتَهَى الدَّمِ أَجْمَعَا
على استعمال مهما للزمان .
وفيه وفي الخزانة قوله :

قَلِيلًا بِهِ مَا يَخْدُوكَ وَارِثٌ إِذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَعْنَا
شاهد على جواز توكيد الفعل بعد ما الزائدة .
ومن ذلك أيضاً قوله :

فَأَبْرَزْتُ نَارِي كَيْ لِيُبَيِّصَ ضَوْءُهَا وَأَخْرَجْتُ كُلِّي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ
وفيه الجمع بين كي ولام التعليل ، ويروى هذا البيت : فَأَبْرَزْتُ نَارِي ثُمَّ
أَتَقَبْتُ ضَوْءُهَا : وَإِذَا فَلَا شَاهِدَ فِيهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .



عنزة

في أواخر القرن السادس الميلادي نشأ عنزة كما ينشأ أمثاله من الهجاء
 طريداً بين الرعاة والعبيد ، وكانت أمه زَبِيْبَةُ أُمّةٍ حبشية سبأها أبوه وأَسْتَوَلَتْهَا
 إِيَّاهُ ، وكان لها ولد من غيره ، وبقي عنزة حتى اشتدَّ واستوى وهو غير معترف به ،
 فأغار بعض أحياء العرب على بني عَبْسٍ فأصابوا منهم واستاقوا إِيْلًا ، فقبهم
 العبسيون وفيهم عنتره يومئذ ، فقال له أبوه : « كُرْكُ يَا عَنَزَةُ » ، فقال عنزة :
 « العبد لا يُحْسِنُ الكُرْكُ إِنَّمَا يُحْسِنُ الحِلَابَ وَالصَّرَّ »^(١) فقال له أبوه : « كُرْكُ
 وَأَنْتِ حَرٌّ » ، فقاتل يومئذ قتالا حسناً واستنقذ الإبل من الأعداء ، فاعترف
 به أبوه يومئذ وألحق به نسبه . قال الإمام ابن قتيبة : « وهو أحد أغربَةِ
 العرب وهم ثلاثة : عَنَزَةُ وَأُمّةُ زَبِيْبَةَ سوداء ، وَخُفَافُ بْنُ عُمَيْرٍ الشَّرِيدِيُّ من
 بني سُلَيْمٍ وَأُمّةُ نَدْبَةَ وإليها ينسب وكانت سوداء ، والسُّلَيْكِيُّ بْنُ عُمَيْرٍ السَّعْدِيُّ
 وَأُمّةُ سُلْكَةَ وإليها يُنسَبُ وكانت سوداء » ، وكان عنزة من أشدَّ أهل
 زمانه وأجودهم بما ملكت يده ، وكان لا يقول من الشعر إلا البيتين والثلاثة
 حتى ساء به رجل من بني عبس فذكر سواده وسواد أمه وإخوته ، وعَبرَهُ بذلك
 وبأنه لا يقول الشعر ، فقال له عنزة : « والله إن الناس ليرافدون^(٢) بالطَّعْمَةِ فما
 حضرتُ مَرَفَدًا للناس أنت ولا أبوك ولا جدُّك قطُّ وإن الناس لِيُدْعَوْنَ في
 الغارات فَيَعْرِفُونَ بِتَسْوِيهِمْ ، فما رأيُناكَ في خيل مغيرة في أوائل الناس قطُّ
 وإن اللبسَ ليكون بيننا فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدُّك خُطَّةً فَيَصِلُ ،
 وَإِنِّي لأَحْضِرُ البأسَ ، وَأَوْفَى لِلْغَنَمِ ، وَأَعِيفُ عَنِ الْمَسْأَلَةِ ، وَأَجُودُ بِمَا مَلَكَتْ

رد عنزة
 على رجل
 ساءه وعيره
 سواده

(١) الصر : ربط الصرع بحيط يشد عليه . (٢) الترافد : تكلم الناس وتعاونهم .

وكان يحارب شبيباً الخارجى سار في أصحابه يحرضهم على القتال قبل المعركة بما يقصه عليهم من أشعار عنتره وغيره ، وما زالوا يروونها ويتزايدون فيها وفيما يضيفونه إليها من أخبار عنتره وأعاجيبه حتى انتهى ذلك بوضع هذه الرواية أو القصة الطويلة على يد أحد العلماء المصريين في زمن العزيز بالله القاطمى ، ففي القرن الرابع الهجرى حدثت ريبة في دار العزيز لَهَجَ بها الناس في المنازل والأسواق حتى سابه ذلك وَعَظُمَ عنده ، فأشار إلى رجل من المتصلين ببابه يُدعى الشيخ يوسف بن إسماعيل أن يُلهيَ الناس بما يشغلهم عن الكلام في شأن هذه الريبة ، وكان واسع الرواية ، كثير النوادر ، عارفاً بأخبار العرب ، فأخذ يكتب قصة عنتره ويذيعها في الناس ، فأعجبوا بها ، وشغلوا عن كل شيء سواها ، وقد تلفت في الحيلة ، فوضع في آخر كل جزء وصفاً شاملاً للمعركة حامية ، ثم يقطع الكلام قبل النهاية الفاصلة ، فيشتد شغف القارئ بمتابعة القراءة في الجزء الثانى ليعلم مصير المعركة ، وهكذا في بقية الأجزاء .

قائمة هذه
القصة

وهذه القصة مع اشتغالها على كثير من الأكاذيب واللبالات المفرطة ، والأشعار الركيكة تُعَدُّ من الأسباب القوية في حفظ اللهجة العربية العامية ، بل اللغة الصحيحة إلى حدٍّ غير بعيد في الوقت الذى طفت فيه اللهجات الأعجمية وخاصة التركية في العصور المتأخرة على اللغة العربية ولمدينة القاهرة وحواضرها وقرائها الكبيرة نصيب من ذلك غير قليل ، فقد سهرت لياليها ، وحفلت مناظرها ومجالس مشاربها بأولئك القصاصين الذين كان عتادهم في إلهاء الجمهور هذه القصة وأمثالها كقصة « الظاهر بيبرس » و « أبى زيد » و « ألف ليلة » وغيرها فملقوا بأسننة الناس من عباراتها وأشعارها وما وضع فيها من الحكايات والوقائع ما أبقى في لهجاتهم هذه الصلة القوية بين لغاتهم للملحونة وبين أصولها من العربية القصوى ، ولولا ذلك لبلنت هذه اللهجات من العبث والرداءة مبلغ الرطانات البربرية التى لا تفهم إلا بمشقة عظيمة .

موت عنترة وقد اختلف أيضاً في سبب موت عنترة ، فروى ابن قتيبة عن أبي عبيدة قال : « إن عنترة بعد ما تأوت عبس إلى غطفان بعد يوم جبلة احتاج وكان صاحب غارات فكبر فمجز عنها وكان له بكرٌ على رجل من غطفان فخرج قبله يتجازه ، فهاجت رائحة من صيف^(١) وهبت نائحة ، وهو بين شرج وناظرة فأصاب الشيخ فوراثة فوجدوه ميتا بينهما » ، وقيل : « قتله وزر بن جابر النبهاني غيلة » . قال ابن الكلبي : « وكان الذي قتله يلقب بالأسد الرهيص » ، وذكر أبو عمرو الشيباني : « أنه غزا مع قومه طيئاً فخر عن فرسه ولم يقدر من الكبر أن يعود فيركب فدخل دغلاً^(٢) وأبصره ريثة طيئ فهاه أن يأسره فرماه فقتله » ، وفي شعراء النصرانية وغيره من الكتب أنه مات سنة ستائة وخمس عشرة ميلادية .

شعره

يُعد عنترة من شعراء المعلقات ، وأجود شعره المعروف للرواة هو طويلته التي تسمى بالمذهبة كما قدمنا ، وشعره يدور بين ثلاثة أغراض : الحماسة ، والافتخار بالفناء في الحرب ، ووصف نزال الفرسان ، وشيء من الغزل والشكوى والشوق إلى صاحبتة وابنة عمه عبلة ، ويُلح بعض المناقب الفاضلة يصف بها نفسه ويكثر على الأخص من ذكر التنزه والعفة عن المحارم والحفاظ لِسِرِّ الجارات ، وله في ذلك الكلمة الفاخرة والبيت السائر ، وله ديوان شعر نقل أكثر ما فيه عن القصة ، ونحن نعتقد أن هذه الكثرة المضافة إليه من محولة باطلة لاتمثل بسالته ولا مجده ونُبِّله ، وفيها من الركاكزة والتصورات الحديثة ما يحقق

(١) الصيف : كليب المطرة تحيى في الصيف .

(٢) الدغل : الشجر الكثير اللثغ .

أنها من أساطير القصاصين الذين تناسخوا هذه القصة وتداولوا تدوينها والزيادة فيها على مرور الأيام ، وسنجهد أن نشير في هذه الترجمة بشواهد من أشعاره إلى ما أثبتناه له من الأغراض إن شاء الله ، وقد جمع له صاحب العقد الثمين أشعاراً نقل عن الرواة أنها هي التي صحت لعنترة ، وهي نحو عشر قصائد منها طوليته المعلقة ومقطوعات أخرى من ثلاثة أبيات إلى ثمانية في بعض الأحيان ، ونَبَّه على ما دُرس في شعره وإن كان لم ينص عليه كله ، وترجم له صاحب شعراء النصرانية ، وساق كل ما نُسب إليه من الشعر ، ولم ينبه على صحيح ولا منحول .

المختار من شعره

ذكر أبو الفرج في ترجمته في الجزء السابع من كتابه : أن عبساً غزت بني تميم وعليهم قيس بن زهير ، فانهزمت عبس ووقف عنتره للتميمين فصد هم ، وتلاحقت به فلول قومه ، فقال قيس بن زهير وكأنه ساءه ما صنع عنتره : « والله ما حمى الناس إلا ابن السوداء » ، وكان قيس أكولاً ، فقال عنتره يعرض به من قصيدته التي أولها كما في العقد الثمين :

« طال الثواء على رسوم المنزل : »

أَفَنَ بَكَاءُ حَمَامَةٍ فِي أَيْكَةِ	ذَرَفَتْ دُمُوعُكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْمُحْتَمَلِ ^(١)
كَالْدُرِّ أَوْ فِضِّضِ الْجُمَانِ تَقَطَّعَتْ	مِنْهُ عَقَائِدُ سِلْكِهِ لَمْ يُؤْصَلِ ^(٢)
لَمَّا سَمِعَتْ دَعَاءَ مُرَّةٍ إِذْ دَعَا	وَدَعَاءَ عَبْسٍ فِي الْوَعَى وَحُلَّلِ
نَادَيْتَ عَبْسًا فَاسْتَجَابُوا بِالْقَنَاءِ	وَبِكَلِّ أَيْبُضٍ صَارِمٍ لَمْ يَنْتَحِلِ

(١) الأيكة : الشجر اللثغ . الحمل كبر : علافة السيف . (٢) الفضيض : القطع ، جمع فضة .

حتى استباحوا آل عوف غنوة بالمشرق وبالوشيج الذيل
أنى أمرؤ من خير عبس منصبا شطرى وأحمى سايرى بالمنصل
إن يلقوا أكرز وإن يستلحموا أشدذ وإن يلقوا بضنك أنزل
حين النزول يكون غاية مثلنا وبفر كل مضلل مستوهل
ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال يد كريم الناكيل
وإذا الكتيبة أحجمت وتلاخظت ألفت خيراً من ممّ مخول^(١)
والخيل تعلم والفوارس أنى فرقت جمعهم بطمئة فيصلي
إذ لا أبادر فى المضيّق فوارسى ولا أوكل بالرعيل الأول^(٢)
ولقد غدوت أمام راية غالب يوم الهياج وما غدوت بأعزل
بكرت تخوفنى الختوف كأنى أصبحت عن غرض الختوف بمعزل
فأجبتها إن اللينة منهل لا بد أن ألقى بكأس الذيل
فأقضى حياءك لا أبأ لك وأعلى أنى أمرؤ ساموت إن لم أقتل^(٣)
إن اللينة لو تمثلت مثلت مثلى إذا نزلا بضنك للنزل
والخيل سامة الوجوه كأنما تُسقى فوارسها قبيح الحنظل
وإذا حملت على الكريهة لم أقل بعد الكريهة ليتنى لم أهمل
وله أيضاً يذكر يوم الجفار وهو موضع وما لقيم كانت به وقعة ، ويصف

نفسه وقومه ويعرض صورة صادقة لضعفهم على العدو إذ يقول :

طربت وهاجتكم الطبأ السوائج غداة غدت منها سبيح وبارح

(١) وقوله : ألفت خيراً من ممّ مخول : أى ذى عم وخال ، وهما كناية عن الشرف والنسب تعريض منه هيبس بن زهير كما قلناه ، قيل وسمع رسول الله بيته :

« ولقد أبيت على الطوى وأظله » ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما وصف لى أعرابي فأجبت أن أراه إلا عترة .

(٢) الرعيل : الجماعة من الخيل والناس . (٣) قى الحياء : كرضى ورمى لزمه ، ويريد نهبها عن عنله ، وأن تلزم الحياء من ذلك ، وبهية الكلام ظاهرة .

فَمَالَتْ بِي الْأَهْوَاهُ حَتَّى كَأَنَّمَا
تَعَزَّيْتُ عَنْ ذِكْرِي سُهَيْةَ حَبَّةٍ
أَعَاذِلُكُمْ مِنْ يَوْمِ حَرْبٍ شَهِدْتُهُ
إِذَا شِئْتُ لَأَقَاتِي رَكْبِي مَدَجِّجٌ
تُرَاخِفُ زَخْفًا أَوْ نَلَاقِي كَتِيبَةً
فَلَمَّا التَّقَيْنَا بِالْجَفَارِ تَصَعَّقْصُوا
وَسَارَتْ رِجَالُ نَحْوِ أُخْرَى عَلَيْهِمُ السَّيْفُ
إِذَا مَاشَوْا فِي السَّابِغَاتِ حَسِبْتُهُمْ
وَدُرْنَا كَمَا دَارَتْ عَلَى فُطَيْهَا الرِّحَى
بِهَاجِرَةٍ حَتَّى تَغِيَّبَ نُورُهَا
تَدَاخَى بَنُو عَبْسٍ بِكُلِّ مُهَنَّدٍ
وَكُلُّ رُدَيْيٍّ كَانَ سِنَانَهُ
فَخَلَاوَا لَنَا عَوْدَ النِّسَاءِ وَجَنَّبُوا
وَكُلُّ كِمَابٍ خَذَلَهُ السَّاقِ فَخَمَّةٍ

وكانت بنو عبس لما أخرجتهم حنيئة من اليمامة أرادوا أن يأتوا بني
تغلب ، فمروا بحمي من كلب على ماء يقال له عُرَاعِر ، فطلبوا أن يسقوهم من
الماء وأن يؤرثوه إبلهم . وسيدهم يومئذ رجل من كلب يقال له مسعود بن مضر
فأبوا وأرادوا سلبهم فقاتلهم . فقتل مسعود ، وصالحهم على أن يشربوا من الماء
ويعطوهم شيئاً فأنكشوا عنهم ، فقال حنتره :

(١) الجفار ككتاب : ماء لثيم كانت به وقعة . تصمصع : تحرك وتفرق وذلل وجبن ،
وصفوفهم زالت عن مواضعها . للسالح : جمع سلة ، وهي القتر ، والقوم ذوو سلاح .
(٢) الدالح : الذي يقبض خطوه لثقل جملة . (٣) الباديد كالبايد بلا واحد
من لفظهما : القرق من الناس والحيل القاهبون في كل وجه .

أَلَا هَلْ أَنَا مَا أَنْ يَوْمَ عُرَاعِرٍ شَقَى سَقَمًا لَوْ كَانَتْ النَّفْسُ تَشْتَقِي
فَجِئْنَا عَلَى عَمِيَاءَ مَا جَمَعُوا لَنَا بِأَرْعَنَ لَا خَلٍّ وَلَا مُتَكَسِّفٍ ^(١)
تَمَارَوْا بِنَا إِذْ يَمْدُرُونَ حِيَاضَهُمْ عَلَى ظَهْرِ مَقْنِي مِنَ الْأَمْرِ مُحْصِفٍ ^(٢)
وَمَا نَذَرُوا حَتَّى غَشِينَا بُيُوتَهُمْ بَغْبِيَّةَ مَوْتٍ مُسْبِلِ الرِّذْقِ مُزْعِفٍ ^(٣)
فَطَلْنَا نَكُرُ الشَّرْقِيَّةَ فِيهِمْ وَخِرْصَانَ لَدُنِ السَّمْعِيِّ الْمُثَقَّفِ ^(٤)
عَلَّاتِنَا فِي يَوْمٍ كُلِّ كَرِيهَةٍ بِأَسْيَافِنَا وَالْقَرْحُ لَمْ يَتَقَرَّفِ ^(٥)
أَيْنَا فَلَا نُعْطِي السَّوَاءَ عَدُوَّنَا قِيَامًا بِأَعْصَادِ السَّرَاءِ الْمُطَفِّ ^(٦)
بِكُلِّ هَتُوفٍ تَجْبِهَا رَضْوِيَّةٌ وَسَهْمٍ كَسِيرٍ الْخَمِيرِيِّ الْمُؤْتَفِّ ^(٧)
فَإِنْ يَكُ عِزٌّ فِي قُضَاعَةٍ ثَابِتٌ فَإِنَّ لَنَا بِرَحْرَحَانَ وَأُسْتَفِّ
كُتَابٍ شُهْبًا فَوْقَ كُلِّ كَتِيبَةٍ لَوَا: كَطَلِ الطَّائِرِ الْمُتَعَرِّفِ

وكانت امرأة أبيه قد حرشت أباه عليه وزعمت أنه يراودها عن نفسها ،
وكان ذلك قبل أن يدعيه أبوه ، وبعد ما قاتل وجرب ، فأخذ أبوه فضربه
فأكبت عليه تستنفذه فكف عنه ، فلما رأت ما به من الجراحة بكت ، فقال
عنبرة في ذلك :

-
- (١) العمياء : الجهالة والفؤاة والبلاط ، ويقال قتله على عمياء : أى من غير
ضغينة ولا عداوة . الأرعن : الجيش والجليل . الخلل : الضعف والمهزول والسمين
أيضاً ضد . (٢) تماروا : تجادلوا على مذهب الفك والريبة . مدر الحوض : خائن أو
حاث فيه . المحصف : الصادق المحكم . (٣) وترب بالقيء كفرح : علمه وحذر منه .
والنبيه : الدفعة من المطر . (٤) الخرصان : جمع خرس بالضم والكسر وهو الرمح .
(٥) ويقال تهرفت الفرحة : إذا تهفرت . (٦) السراء : شجر تتخذ منه القسي .
(٧) العجس : مقبض القوس . الرضوية : المنسوبة إلى رضوى : الجبل المعروف بالمدينة ،
ويقال نصل مؤتف كعظم : أى محدد .

أَمِنْ رُهِيبَةٍ دَمَعُ الْعَيْنِ مَذْرُوفٌ لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفٌ^(١)
كَأَنَّهَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا تُكَلِّفُنِي طَلَى بَسْفَانِ سَاجِي الْطَرْفِ مَطْرُوفٌ^(٢)
تَجَلَّتَنِي أَنْ أَهْوَى الْعَصَى قَبْلِي كَأَنَّهَا صَمٌّ يُمْتَادُ مَعْكُوفٌ^(٣)
لِمَالٍ مَالِكُكُمْ وَالْعَبْدُ عَبْدُكُمْ فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِّي الْيَوْمَ مَضْرُوفٌ
تَلَسَّى بِلَأْنِي إِذَا مَا غَارَتْ لَفَحَتْ تَخْرُجُ مِنْهَا الطُّوَالَاتُ السَّرَاعِيفُ^(٤)
يَخْرُجْنَ مِنْهَا وَقَدْ بَلَّتْ رَحَائِلُهَا بِأَلْمَاءٍ يَرَكُضُهَا لِرُذِّ الْفَطَارِيفِ^(٥)
قَدْ أَطْمَنُ انْطَعَنَ النَّجَاءُ عَنْ عَرْضِي تَصْفَرُّ كَفِّ أَخِيهَا وَهُوَ مَزْرُوفٌ

وله من قصيدة أخرى وهي من الكامل كأكثر شعره :

وَكِتَابِيَّةٍ لِبَسْتِهَا بِكَتَابِيَّةٍ شَبَاءٌ بِاسْلِقِ يُخَانُ رَدَاهَا
خَرَسَاءَ ظَاهِرَةِ الْأَدَاةِ كَأَنَّهَا نَارٌ يُشْبُ وَقُودُهَا بِلَظَاهَا
وَصَحَابِيَّةٍ شُمُّ الْأُنُوفِ بَعَثْتُهُمْ لَيْلًا وَقَدْ مَالَ الْكَرَى بِطَلَاهَا^(٦)
وَسَرَبْتُ فِي وَصْفِ الظَّلَامِ أَقُودُهَا حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَالَ ضَحَاهَا
وَلَقِيتُ فِي قُبُلِ الْأَهْجِيرِ كِتَابِيَّةٍ فَطَمَنْتُ أَوَّلَ فَارِسٍ أَوْلَاهَا
حَتَّى رَأَيْتُ الْخَلِيلَ بَعْدَ سَوَادِهَا خَمَرَ الْجُلُودِ خُصْبَيْنَ مِنْ جَرَحَاهَا
يَشْتَرُونَ فِي نَقْعِ النَّبْجِيعِ جَوَافِلًا وَيَطْلَانُ مِنْ حَمِي الْوَعْيِ صَرَغَاهَا^(٧)
فَرَجَمْتُ مَحْجُودًا بِرَأْسِ عَظِيمِهَا وَتَرَكْتُهَا جَزْرًا لِمَنْ نَاوَاهَا

(١) مذكور : من ذرفت عينه ، أى دمت دمعاً يكاد يكون متعبلاً .

(٢) الساجى : الساكن . (٣) تجلتنى معناه : ألفت شمسها على . مذكور : أى .

يكف عليه . (٤) الطوالات : الخيل . السرايعف : جمع سرعوف ، وهو من

الخيل الطويل . (٥) الرحائل : السروج . الفطاريق : الكرام جمع فطريف ، وهو

السيد الفريف السخي . (٦) الطلى بالضم : الأعناق جمع طلية أو طلاة بالضم أيضاً .

(٧) النجيع : الدم الأسود .

ما أَسْتَعْتُ أَنْتَى نَفْسَهَا فِي مَوْطِنٍ حَتَّى أُوفَى مَهْرَهَا مَوْلَاهَا
 أَغْشَى فِتَاةَ الْحَى عِنْدَ حَلِيلِهَا وَإِذَا غَزَا فِي الْجَيْشِ لَا أَغْشَاهَا
 وَأَغْضُ طَرْفِي إِنْ بَدَتْ لِي جَارَتِي حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي مَأْوَاهَا
 إِلَيَّ أَمْرُو سَمَحُ الْخَلِيقَةِ مَا جِدْتُ لَا أَتَعُ النَّفْسَ لِلْجُوجِ هَوَاهَا
 وَقَالَ أَيْضًا مِنَ الْوَافِرِ يَصِفُ إِدْرَاكَه لَامْرَأَةً خَائِفَةً كَادَتْ تُسَلِّمُ نَفْسَهَا ، فَلَمَّا
 رَأَتْهُ أَمِنَتْ ، وَقِيلَ قَالَهَا حِينَ انْهَزَمَتْ عَبَسَ وَرَدَّهَا عَنَتْرَةً ، فَانْتَصَرَتْ عَلَى
 الْفَزَارِيِّينَ يَوْمَ الْمُبَادَاةِ :

تَأْتَتْكَ رَقَاشٍ إِلَّا عَنْ لِمَامٍ وَأَسَى حَبْلُهَا خَلَقَ الزَّمَامِ
 وَمَا ذِكْرِي رَقَاشٍ إِذَا اسْتَفَرَّتْ لَدَى الطَّرَفَاءِ عِنْدَ ابْنِي شَمَامِ (١)
 وَمَسْكَنُ أَهْلِهَا مِنْ بَطْنِ جَزْعٍ تَبْيِضُ بِهِ مَصَائِفُ الْحَمَامِ (٢)
 ثُمَّ قَالَ وَفِيهَا يَذْكُرْ نَسَبَهُ فِي حَامٍ :

وَمُرْقِصَةٌ رَدَدْتُ الْخَلِيلَ عَنْهَا وَقَدْ هَمَّتْ بِإِنْقَاءِ الزَّمَامِ
 فَقُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي مِنْهُ وَسِيرِي وَقَدْ قُرِعَ الْخِرَازِيُّ بِالْخِدَامِ (٣)
 أَكْرَهُ عَلَيْهِمْ مَهْرِي كَلِيمًا فَلَائِدُهُ سَبَابُ كَالْقِرَامِ (٤)
 كَأَنَّ دُفُوفَ مَرْجِعِ مَرْقِيقِهِ تَوَارَتْهَا مَنَازِعُ السَّهَامِ (٥)
 تَقَعَسَ وَهُوَ مُضْطَرٌّ مُضِرٌّ بِقَارِحِهِ عَلَى قَاسِ اللَّجَامِ
 يُقَدِّمُهُ فَتَى مِنْ خَيْرِ عَبَسَ أَبُوهُ وَأَتَتْهُ مِنْ آلِ حَامِ

(١) الطَّرَفَاءُ : شَجَرُ الْأُفْلُ . شَمَامُ كَسَحَابٍ : جَبَلٌ ، وَالْفَرَسُ وَصْفُهَا بِالْبَعْدِ .
 (٢) مَصَائِفُ الْحَمَامِ : جَمْعُ مَصِيفٍ وَهِيَ الَّتِي مَعَهَا أَوْلَادُهَا . (٣) الْخِرَازِيُّ : عَقُودٌ
 مِنْ بَنَاتٍ مَدُورٌ تَنْظُمُ وَتَلْبِسُ . الْحَمْدَلَمُ كَكِتَابٍ : مَوْضِعُ الْخَلْخَالِ أَوْ رِبَاطِ السَّرَاوِيلِ مِنْ
 تَأْسِلُ رَجُلَ الْمَرَأَةِ . (٤) الْقِرَامُ : جَلِيدَةٌ تَقَطَّعُ مِنْ أَفْئِ الْبَعِيرِ تَوْضَعُ عَلَى خَطَامِهِ ، وَهِيَ
 سَمِيَّةٌ لَهُ . (٥) اللَّفْ : الْجَانِبُ وَالصَّفُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . مَنَازِعُ السَّهَامِ : هِيَ الْقَسَى .

وقد أسلفنا من طويته أبيتاً في فنون الشعر وفي الملقات ، ونذكر هنا
بعض ما أغفلناه هناك من هذه القصيدة التي مطلعها للشهور :
هل غادر الشعراء من متركهم أم هل عرفت النار بعد توهمهم .
يقول منها بعد إطالته في وصف ناقته الشدنية :

وَحَلِيلِ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجْدَلًا تَمَكُّوْ فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ^(١)
سَبَقْتُ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ وَرَشَاشِ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعُنْدَمِ^(٢)
هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا بَنَّةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَتَلَمَّيْ
إِذْ لَا أَرَاكَ عَلَى رِحَالَةٍ سَابِعٍ نَهْدٍ تَعَاوَرُهُ الْكُمَاءُ مُكَلَّمِ
طَوْرًا يُجْرِدُ لِلْعُلَمَانِ وَتَارَةً يَأْوِي إِلَى حَصَدِ الْقَيْسِ مَرْمَرِ^(٣)
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيْعَةَ أَنِّي أَغَشَى الْوَعْيَ وَأَعِثُّ عِنْدَ الْفَتَمِ
فَأَرَى مَغَارِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوِيْنَهَا فَيَصُدُّنِي عَنْهَا الْحَيَا وَتَكَرَّمِي
وَمُدْجَجٍ كَرِهَ الْكُمَاءُ نِزَالَهُ لَا تُنْمِنِ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ
جَادَتْ لَهُ كَفِّي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُتَقَفِّ صَدْقِ الْكُحُوبِ مُقَوِّمِ
بِرِخِيَّةِ الْفَرَعَيْنِ يَهْدِي جَبْرُهَا بِاللَّيْلِ مُقَنَّسَ الذَّنَابِ الضَّرْمِ^(٤)
فَشَكَّتْ بِالرِّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَاءِ بِمُحْرَمِ
فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُنُهُ يَقْضِيْنَ حُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمَقْصَمِ
وَمَشَّكَ سَابِقَةً هَتَكَتْ فُرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ خَاخِي الْحَقِيْقَةِ مُعْلِمِ^(٥)

(١) مجدل : أى ملق على الجندل . تمكؤ : تصوت . الفريصة : ووج النقي أو هي
لحمة بين الجنب والكف لا تزال ترتد . الأعلم : المشقوق الشفة .
(٢) العندم : دم الأخوين . (٣) الحصد بكسر الصاد : الحكم . العرمم : الجيش
الكثير . (٤) الفرغ : مخرج الماء إلى الأودية ، والمراد برجية الفرغين : الطعنة
الواسعة المرح التي يسمع لها صوت . (٥) مشك سابقة : وصف للذراع .
٢٦ - أدب

رَبِّدْ يَدَاهُ بِالْهِدَاحِ إِذَا شَاءَ . هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلَوِّمٌ ^(١)
 كَمَا رَأَيْتِي قَدْ تَزَلَّتْ أُرِيدُهُ . أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَمَسِي تَبَشُّمٌ
 فَطَعْنَتْهُ بِالرَّحِجِ ثُمَّ عَاوَنَتْهُ ^(٢) بِمُهَنَّدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ يَخْدُمُ
 عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا ^(٣) خَضِبَ الْبَنَانُ وَرَأَاهُ بِالْعِظَامِ
 بَطَلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ ^(٤) يُخَذِي نِمَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ
 بِأَشَاةٍ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ ^(٥) حَرُمْتُ عَلَى وَلِيَّتِهَا لَمْ تَحْرُمِ
 فَبَعَثْتُ جَارِيَّتِي وَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي ^(٦) فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلَمِي
 قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غِرَّةً ^(٧) وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ إِنْ هُوَ مُرْتَمٍ
 وَكَأَنَّمَا التَّفَتَّتْ بِجِدَائِيَةِ ^(٨) رَشَاءٍ مِنَ الْفِرْزَلَانِ خُرٌّ أَرْقَمِ
 نُبْتُ عَرَا غَيْرَ شَاكِرٍ نَعْمِي ^(٩) وَالْكَفَرُ مُخَبَّئَةٌ لِنَفْسِ النُّعْمِ
 وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالصَّحَى ^(١٠) إِذْ تَقَلَّصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْقَمْرِ
 فِي حَوْمَةِ الْجَرْبِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي ^(١١) غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَعْمُغُ
 ثُمَّ يَقُولُ :

وَلَقَدْ شَقَى نَفْسِي وَأَذْهَبَ سَعْمَهَا ^(١) قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنَتَهُ أَقْدَمُ
 وَالْحَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَابًا ^(٢) مِنْ بَيْنِ شَيْطَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْطَمٍ
 ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَاكِبِي ^(٣) لَيْ وَأَخْفِزُهُ بِأَمْرِ مُسَبَّرَمٍ

(١) الربد : الخفيف السريع . الغايات : رايات الخمارين . يريد وصفه بأنه من كرام الناس وأشرافهم خفة يده بقبح الميسر ونزوله على بيوت الخمارين وتعرضه لوم لكثرة كرمه وإعاقبه . (٢) الخدم : السريع القطع . (٣) العظم : نبات ينضج به كالحناء . (٤) البرحة : الشجرة العظيمة . السبت : الجسد المدبوغ . التوأم : خلاف الفداء والمراد وصفه بالجهازة وعظم الحفلة . (٥) الشاة : كناية عن المرأة . (٦) البداية : ولد الطيبة . الأرم : الذي في شيفته النيا وأنه يياض . كني بتقلص الشفتين عن اشتداد الجول والحرب . (٧) التعمغ : صياح ولج لا يفهم منه شيء . (٨) الخبار : الأرض اللينة . الشيطم : الطويل من الخيل . (٩) الذلل : جمع ذلول ، وهو ضد الصب . الركاب : الابل لا واحد لها من لفظها أوى جمع ركوب فتح أولها .

ثم ختم هذه الطويلة بتوعده لابنى ضمضم كما أسلفنا فى شرحنا المعلقات وقد أعجبنا الوقت عن الإطالة فى شرح هذه القصائد وتحليلها كما فعلنا فيما سبق من التراجم ، ولو حاولنا أن ننبه على جميع الأشعار المدسوسة على عنتره لطلال علينا الكلام غير أننا نشير إلى بعض اللطالع على سبيل المثال . فمن ذلك مطلع قصيدة مشهورة يتهدد بها النعمان بن المنذر :

لَا يَحْمِلُ الْحَقْدَ مَنْ تَعْلَوْهُ الرُّثْبُ وَلَا يَنَالُ الْمَلَأَ مَنْ طَبَعُهُ النَّصَبُ
وقوله :

لِنَغِيرِ الْمَلَأِ مَنِ الْقَيْلِ وَالتَّجَبُّ وَلَوْلَا الْمَلَأَ مَا كُنْتُ فِي التَّيْشِ أَرْغَبُ
وهذا المطلع يعينه للشريف الرضى وقوله :

أَحْنُ إِلَى صَرْبِ السُّيُوفِ الْقَوَاضِ وَأَصْبُو إِلَى طَعْنِ الرِّمَاحِ اللَّوَابِ
وقوله :

إِذَا قَنِعَ الْفَتَى بِنَمِيمِ عَيْشٍ وَكَانَ وَرَاءَ سَجْفٍ كَالْبَنَاتِ
وقوله :

سَكَّتْ فَنَرَّ أَعْدَائِي السَّكُوتَ وَظَنُونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيتُ
وقوله :

أَشَاكَكَ مِنْ عَبَلِ الْخَيْالِ لِلْبُرْجِ قَلْبِكَ فِيهِ لَاعِجٌ يَتَوَهَّجُ
وقوله :

أُعَاتِبُ دَهْرًا لَا يَلِينُ لِنَاصِحٍ وَأُخْفِي الْجَوَى فِي الْقَلْبِ وَالسَّمْعِ فَاضِحِ
وله قوافٍ كثيرة غير هذه على بنية حروف المعجم كلها منحولة منها قوله :
رِيحَ الْحِجَازِ بِحَقِّ مَنْ أَنْشَاكَ رُدَّ السَّلَامَ وَحَيَّ مَنْ حَيَّاكَ
وقوله :

مَنْ لِي بِرَدِّ الصَّبَا وَاللَّهُو وَالْفَزَلِ هِيَاهُ مَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِي الْأَوَّلِ
وقوله :

سَلِّي يَا بَنَّةَ الْعَمِّ رُمُحِي وَصَارِي وَمَا فَعَلَا فِي يَوْمِ حَرْبِ الْأَعَاجِمِ
وقوله :

يَا طَائِرَ الْبَانِ قَدْ هَيَّجْتَ أَشْجَانِي وَزِدْتَنِي طَرَبًا يَا طَائِرَ الْبَانِ
وظاهر أن هذه المطالع وما يتلوها من الشعر لا تشا كل أدب عنبرة
وفصاحته كما قدمنا ، وهو عنبرة بن شداد ، وقيل ابن عمرو بن شداد ، وقيل ابن
شداد بن عمرو بن معاوية ينتهي نسبه إلى عباس بن بغيض بن ريث بن
غطفان ، وهو معدود عند أكثر العلماء من شعراء القُرُوسان ، ولم يرتبه كثير
منهم في طبقة ، والله أعلم .

بحمد الله تعالى تمّ طبع كتاب : «الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي»
مصححاً بمعرفة مع مراجعة المؤلف

أحمد سعد علي

أحد علماء الأزهر ورئيس لجنة التصحيح

[القاهرة في يوم الاثنين ٢٦ رجب الفرد سنة ١٣٥٥ هـ .

الموافق ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٦ م] .

مدير المطبعة

ملاحظ للطبعة

رستم مصطفى الحلبي

محمد أمين عمران

فهرس

صفحة	صفحة
١٩ فائدة تاريخ الأدب - علاقته بالتاريخ	٣ تمهيد - تاريخ كلمة أدب
العالم - نشأته	٥ كلمة الأديب
٢٠ عصور تاريخ الأدب	٦ الجاهلية - العصر الجاهلي - تدخل
٢١ جزيرة العرب	عصور الأدب بعضها في بعض
٢٢ أصل العرب - السبب في تسمية	٨ سيادة قریش وغلبة لغتها على لهجات
هذه الأمة بالعرب والمناسبة بين كلمتي	القبائل الأخرى
عرب وعبري .	٩ الاختلاف بين لغات القبائل الشمالية
٢٣ أقسام العرب - العرب البائدة -	والجنوبية - التعريف بأبي عمرو
الجورايون - العرب العاربة	ابن العلاء
٢٤ الزباء أورينو بيا ملكة تدمر	١٠ الأدب الجاهلي - أقوال العلماء فيه -
٢٥ العرب المستعربة	أبو عبيدة معمر بن المثنى
٢٦ نشأة اللغة - القول بالتوقيف -	١١ المفضل الضبي - حماد الراوية - خلف الأحمر
تعريف اللغة	١٢ تأثير الملكات الأدبية بطبائع الأقاليم
٢٧ رأى أهل الوضع والاصطلاح - التفاهم	١٣ ولوع المتأخرين بمعارضة مذاهب المتقدمين
بالاشارات الحسية - محاكاة الأصوات	١٤ أبو نواس والبارودي - البحتری
٢٩ رأى اللغويين في تقسيم اللغات القديمة	وشوقي - بشار وأبو تمام - نصيب
٣٠ اللغات السامية - اللغة العربية - أصلها	والفرزدق .
٣٢ عوامل نموها - القلب - الإبدال	١٥ أقوال علماء المشرقيات في الأدب الجاهلي
٣٣ النحت	١٦ تعريف الأدب - فائدته
٣٤ الاشتقاق والمجاز	١٧ حاجة السعاة والمصلحين إليه - تاريخه

٣٥ عوامل أخرى يكثر ظهورها في اللغة

العربية - الإعراب - دقة التعبير
في الألفاظ والتراكيب

٣٦ الإيجاز والترادف والتضاد - صفات
الطويل والقصير والكريم والبخيل
والشجاع والجبان .

٣٧ رأى العلماء في الترادف - فائدته -
الاشتراك اللفظي

٣٨ اختلاف اللهجات - أوجه
٤٠ أطوار تهذيب اللغة - وأثر الأسواق
فيه - السبب في عدم ظهور اللهجات
في الشعر

٤١ السور الأول - الثاني - مكاظ
٤٢ الخط العربي ونشأته - رأى بعضهم في
الخط الفينقي

٤٤ الحياة العقلية - أو معارف العرب في
الجاهلية

٤٥ معرفة العرب بالنجوم - الطب عند العرب

٤٦ الفراسة والقيافة - معرفتهم بالأنساب

٤٧ الكهانة والعرافة - بيطرة الدواب -
القصص والأخبار

٤٨ الديانات الشائعة عند العرب - أيام

العرب - جمرات العرب ومعنى الحجرة

٤٩ البسوس

٥٠ اشتراك الحارث بن عباد في هذه الحرب
بعد اعتزاله إياها - محاورة أخت كليب
للخيلة وإجابة هذه لأبيها مرة .

٥١ موقف جليظة من أخيها وزوجها -
حروب داحس والغبراء - السباق عند
العرب .

٥٢ اشتراك الربيع بن زياد مع قومه في
الحرب - يوم المريقب - يوم الهباءة

٥٣ الحارث بن عوف وهرم بن سنان يسميان
في الصلح - رثاء قيس بن زهير لقتلى
الهباءة - قصة يهسة مع الحارث .

٥٤ يوم شعب جبلة - أيام الفجار

٥٥ يوم بعات

٥٦ يوم ذى قار

٥٨ النثر الجاهلي والشعر وأيهما أسبق من

صاحبه

٦٦ منزلة النثر الجاهلي من الأدب والتاريخ -

الحافظة والرواية عند العرب واتصالهما

بطبقات الرواة الإسلاميين

٦٩ الخطابة عند العرب - نشأة الخطابة -

معنى الخطبة

صفحة		صفحة
٨٣	الأمثال القرصية	٧٠ دواعيها العامة ودواعيها الخاصة بالعرب
٨٤	نثر السكبان - قصة هند مع زوجها وأبيها	٧١ أشهر خطباء العرب في الجاهلية: وفود
٨٥	أشهر السكبان والكواهن	الخطباء على النعمان والشك في هذا الخبر
٨٦	أقسام النثر الجاهلي	٧٢ خطبة للأمور الحارثي
٨٧	صفات الألفاظ - ملاحظة عن السجع في القرآن	٧٣ خطبة أكرم بن صيفي في قومه يدعوهم إلى الإسلام
٨٨	قد الألفاظ من حيث الجزالة والسلاسة - صفات المعاني	٧٤ معارضة مالك بن نويرة لأكرم -
٨٩	أسلوب النثر الجاهلي	مقام عبد المطلب عند سيف بن ذي يزن
٩١	أغراض الخطابة - أدب الخطيب - الخطابة والشعر	تعزية أكرم لعمر بن هند .
٩٢	الشعر - تمهيد - نشأة الشعر في لغات الناس	٧٥ خطبة أبي طالب في تزويج خديجة -
٩٣	تعريف الشعر عند العرب - الشعر عند الحديثين	خطبة قس في عكاظ
٩٤	أولية الشعر - أوائل الشعراء	٧٦ كلمة قبصة بن نعيم لامرئ القيس
٩٥	نشأة أوزان الشعر	٧٧ رد امرئ القيس
٩٦	شاعرية العرب	٧٨ الوصايا - وصية النعمان بن ثواب
٩٧	أسبابها	٧٩ أمامة بنت الحارث وابنتها أم إلياس -
٩٨	طبيعة هذا الشعر ونوعه	للمنافرة - عامر بن الطفيل وعقمة
٩٩	الشعر القصصي - الشعر التمثيلي	٨٠ حكم هرم بن قطبة - سؤال عمر بن الخطاب لهم -
١٠٠	الشعر الغنائي	تعريف الحكمة - أشهر حكماء العرب
١٠١	تنقل الشعر في القبائل والقرابة من الشعراء	٨١ أثر الحكمة في الكلام - تعريف المثل -
		أثر المثل
		٨٢ شرح ما اشتمل عليه المثل :
		« إن البلاء موكل بالنطق »

صفحة	صفحة
١٢٠	١٠٢ قنن الشعر ووحدة اللغة من الطبقات
١٢١	١٠٣ موازنة بين كلام الجاهليين وكلام غيرهم من المصور الأخرى
١٢٢	١٠٤ مديح الجاهليين ومديح غيرهم
١٢٤	١١٠ الفرق بين الغزل والنسيب والتشبيب
١٢٥	١١٢ الحلياة الاجتماعية والشعر العربي
١٢٦	١١٣ عمر الرواحل على قبور الأبطال - عادتهم في الاستنباح - الوشم
١٢٧	١١٤ الطلاق - التهادي بالريحان - الحلبة والرهان - الفناء
١٢٨	١١٥ ذكرهم للوارد - أسماء الخيول - منجيات النساء - البحار والسفن
١٢٩	١١٦ الخط بالقلم - تحريم الخمر - تعليق الحلي على اللديغ - زواج امرأة الأب - التأله
١٣٠	١١٧ تأثير الشعر - منزلة الشاعر - التكسب بالشعر - عظمة الشاعر في الجاهلية
١٣١	الأعشى والخلق الكلابي - حسان وبنو عبد المذنان
١٣٢	١١٨ الحطيئة وبنو أنف الناقة - جرير والراعي النيرى
١٣٣	١١٩ النجاشي وبنو المجلان - فتوى عمر
١٣٤	
١٣٥	
١٣٦	
١٣٧	
١٣٨	
١٣٩	
١٤٠	
١٤١	
١٤٢	
١٤٣	
١٤٤	
١٤٥	
١٤٦	
١٤٧	
١٤٨	
١٤٩	
١٥٠	

صفحة	صفحة
المهلب والحجاج	١٤١ معلقة عمرو بن كلثوم
١٦٠ ظهور كتاب الطبقات للجمحي -	١٤٥ معلقة الحارث بن حازم
الشعر والشعراء لابن قتيبة - البيان	١٤٨ أوصاف الشعر - لفظه
والثبيني للجاحظ - الأغاني لأبي	١٤٩ الأسلوب - المعاني
الفرج - المفضليات والحجاسة	١٥٠ الأوزان والقوافي
والكامل - عبد القاهر وأبو هلال	١٥١ النقد - نشأته وأثره
١٦١ الموازنة بين الطائيين - والوساطة بين	١٥٢ أركان النقد الأدبي - تعريفه
اللتبي وخصومه - ما يتوخاه الناقد	١٥٣ النقد الأدبي عند العرب - تاريخه
١٦٣ تراجم الشعراء - امرؤ القيس - نشأته	وآثاره - نقد طرفه وهو صبي ،
١٦٤ سيرة أبيه حجر في قومه ومقتله -	حكومة الطائية بين امرئ القيس وعلمة
تشم امرئ القيس للأخذ بثأره -	١٥٤ القينة وشعر النابغة - الأعشى وحسان
رحلته إلى قيصر الروم	والخنساء في عكاظ - حكم النابغة
١٦٥ نونوز للورخ الروماني وامرؤ القيس	على شعر حسان
١٦٦ شعره - القصص في شعره	١٥٥ الأعشى مع قيس بن معد يكرب وفد
١٦٧ وصف زينة المرأة وما بلغت من المدنية	تم عند رسول الله صلى الله عليه وسلم
في الجاهلية - تحليل الأبيات	١٥٦ أبو الأسود اللؤلؤي زعيم الطبقة الأولى
١٦٨ مثال آخر من ديبه وقصصه	من الرواة - وضع النحو - الموازنة
١٦٩ التشبيه للموقوف في شعره - علو نفسه ونبله	بين ثلاثة الفحول الإسلاميين -
١٧٠ أمانيه الأربع في الحياة	أعرابي على سباط عبد الملك
١٧١ تهديده لعدوه واستعداد له لخرجه	١٥٧ سؤال هشام وهو أمير نخالدة بن
١٧٢ صورة من العبرة والحكمة في شعره -	صفوان عن الشعراء الثلاثة
جمال الكناية عن نفسه	١٥٨ الكمية والفرزدق
١٧٣ خروجه إلى قيصر .	١٥٩ سكينه وكثير عزة - كتاب ابن

صفحة	صفحة
١٩٧ قصيدته في التجردة	١٧٣ مديحه لرهط الملى - شكوا من الدهر
١٩٨ زينة المرأة وجعلها ودلها	١٧٤ وصفه لتقلب النساء وغدرهن -
١٩٩ مدحه للنعمان واحتجاجه لنفسه	منزلته وما قدمه الناس به
٢٠٠ معانيه المتنازعة وكللته المأخوذة	١٧٥ أخذ طرفه وزهير منه - حسد بشار له
٢٠١ إفراطه في المبالغة	١٧٦ تقرىظ صاحب الموشح لأبياته في
٢٠٢ موازنة بينه وبين الطرماع - الإقواء	وصف الليل
في شعره	١٧٨ تعرضه لشعراء عصره - موقفه مع
٢٠٣ نسبة في ذبيان - زهير نشأته -	عبيد بن الأبرص
تأثره بالتهنئة الأخيرة - بشامة بن	١٧٩ موقفه مع التوهم اليشكري
الغدير وزهير .	١٨٠ منازعته لعقمة التميمي
٢٠٤ أثره في التهنئة الأخيرة في الجاهلية	١٨٣ قد أأم جندب
شعره	١٨٥ ما أخذه الناس عليه
٢٠٥ تقديم عمر له - شهادة الأحنف	١٨٧ النابغة - حياته - المنخل اليشكري
عند معاوية له - الأغراض الغالبة	ومرة بن سعد والنابغة
على شعره .	١٨٨ حياته عند ملوك غسان
٢٠٦ اتصال شعره بالبادية	١٨٩ شعره
٢٠٧ تشبيب قصيدته المعلقة - تحليل هذه	١٩٠ التنصل والاعتذار - إمارته للشعراء
الآيات	في عكاظ - مدحته للحارث الجففي
٢٠٨ مدحه للسيد - إبلاغه في وصف	١٩٢ معلقته - ثياب العرب
الحرب	١٩٣ وصفه لكلاب الصيد
٢٠٩ وصف الحرب - حكم زهير	١٩٤ اعتذاره للنعمان
٢١٠ وصف الفرس والصيد	١٩٥ مديحه للنعمان
٢١٢ المناقب العربية في مديح زهير -	١٩٦ حسن تنصله

صفحة	مديحه لقومه	صفحة
المذكورة	٢١٤ قطعة من غزل زهير	
٢٣٢ نخالسته ووصفه للشراب والساق	٢١٦ مدح هرم - توعده زهير	
٢٣٣ تقريره ليزيد الشيباني - وصفه	٢١٧ هجاؤه	
لصاحبه قتلة	٢١٨ ما وضعه حماد الراوية في شعره	
٢٣٤ هجاؤه لمعلقة بن علاثة - حديثه مع	٢١٩ نسبه واتصال الشعر في عقبه	
شريح بن السموم	٢٢٠ أعشى قيس نشأته - اتصاله بخاله المسيب	
٢٣٥ مدحته في رسول الله	٢٢١ شعره وشهادة الأدباء له - قول	
٢٣٦ قد القدماء لشعره - محاوره ربي	مروان بن أبي حفصة في الأعشى	
ومضرى في بيتي الأعشى والنايفة -	٢٢٢ ما يمتاز به الأعشى - هجاؤه رجلا من	
قد عبد الملك له - ما نسب فيه	كليب حديثه مع شريح بن السموم	
الكذب إلى الأعشى	٢٢٣ السبب في هجائه لمعلقة بن علاثة -	
٢٣٧ تفضيل الشعبي له على الأخطل	إجارة عامر له من الموت - قصده	
وإقرار الأخطل ذلك	إلى النبي ورجوعه قبل لقائه	
٢٣٨ عبد الملك وكثير والأعشى -	٢٢٤ غزله ووصفه للخمر	
مذاهب العرب في التأهب والتفضل	٢٢٥ مديحه للأسود بن المنذر	
عند الحرب - قديونس النحوى له	٢٢٧ مدحته لقيس بن معد يكرب -	
٢٤٠ ما عابه الأصمى من شعره - الأعشى	إحدى أولياته في الخمر	
مع جهنم يهجوهم فيفحمه بالكلام -	٢٢٨ مديحه لسلامة ذى فائش -	
الأخطل وشقيق بن ثور أو	حديثه في ارتياد الخمارين ووصفه	
سويد بن منجوف - فضالة بن	للسوم في الخمر والساق	
شريك وابن الزبير	٢٣٠ تداوله من الكأس بالكأس	
٢٤١ نسبه	٢٣١ رقة الغزل في شعره - أحد مطالعه	

صفحة	صفحة
٢٥٣ ظهوره على خصومه بالحجة في الجامع	ليبيد بن ربيعة العامري
الحافظة - حديثه إلى المرأة	٢٤١ نشأته
٢٥٤ افتخاره بالشجاعة والبذل	٢٤٢ الربيع بن زياد والعامريون عند
٢٥٥ وصفه للسحاب والمطر والبرق	النعمان - وصفه التربة - غلبته للربيع
٢٥٦ رثاؤه لأخيه أربد	ابن زياد
٢٥٧ رثاؤه للنعمان - نسب ليبيد - ليبيد	٢٤٣ فتك ليبيد بيمض ملوك الحيرة - عروة
والأنخاب العجلى في خلافة عمر	الرحال وعامر بن الطفيل - عمرو
٢٥٨ القول في صنيع عمر بليبيد - نذر ليبيد	ابن معديكرب يصف فرسان العرب
في الجاهلية ووالى الكوفة	الأربعة - مدح طفيل النعوى
٢٥٩ رسالة الوليد بن عقبة إلى ليبيد - رد	لقوم ليبيد
ابنة ليبيد على هذه الرسالة - ما يمثل	٢٤٤ وفادته على النبي صلى الله عليه وسلم
به من شعره وما يستشهد به النحاة	وإسلامه - تأمر عامر بن الطفيل
٢٦٢ ما أثر عنه عند وفاته - وصية ليبيد	وأربد أخو ليبيد على النبي - إسلام
لابن أخيه قبل موته - رثاؤه لنفسه	ليبيد - شعره
طسرفة	٢٤٥ مذاهب ليبيد في الشعر
٢٦٤ أخته الخرنق وخاله التلس وعبد عمرو	٢٤٦ ثكله أباه وهو صغير - سهولة شعره
ابن عمه - انتقاده لخاله في بيته -	في الرثاء
منادته لعمر بن هند	٢٤٧ قد الندماء لشعره
٢٦٥ صحيفة التلس - اغتيال أمير البحرين	٢٤٨ رأى أبي عمرو والأصمعي وابن سلام
لطرفه بأمر الملك - البغدادى وترجة	٢٤٩ القرزق وسجدة الشعر - المعتصم
طرفة - ابن قتيبة وابن سلام واسكندر	والغنى في حضرته بشعر ليبيد
ابكار يوس	٢٥١ ليبيد في فتوته وإكرامه لآخوانه -
	جمال الطبيعة في شعر ليبيد

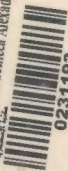
صفحة	صفحة
٢٧٤ غزل المعلقة - تحليل هذه الأبيات	٢٦٦ الأعلم الشنمري ووليم بن الورد
٢٧٦ وصف الناقة	البروسى جامع الدواوين الستة -
٢٧٧ فُتِيَانِيَّتُهُ وكرمه ونداماه - تحليل الأبيات	رسالة فى حياة طرفة لمكس سلفسون -
٢٧٨ وصفه للذاته	طرفة وصاحب شعراء النصرانية -
٢٧٩ صديق نظره وانتفاعه بغطات الحياة	الموسيط وكتاب فى الأدب الجاهلى
٢٨٠ شكواه من ظلم ذوى قرياه مع دفاعه عنهم	٢٦٧ شعراء - زهير وطرفة فى وصفهما للحرب
٢٨١ غناؤه واعتداده ببسالته وتهديده لأعدائه - استبكاؤه لابنة عمه - أمثاله السائرة	٢٦٨ نبل طرفة وصباه - وصف الإبل -
٢٨٢ قصيدته الرائية	مجد القبيلة - رقة الكلام فى الغزل
٢٨٣ تشبيها - سياحته ومالافاه فى أسفاره	٢٦٩ منزلته فى الشعراء - رأى ابن سلام فى طرفة - رأى ابن قتيبة
٢٨٤ تحليل الأبيات السابقة	٢٧٠ جريروالفرزدق والأخطل يقدمونه -
٢٨٥ موازنة بين طرفة وعنترة وزهير وحسان فى معنى مشترك بينهم	التثنية بمقلته وتعليق البغدادى -
٢٨٦ تعرضه لتاريخ قومه وذكرى البسوس	دراسة المعلقة - السبب فى نظم المعلقة - رأى المترجم فى ذلك وفى الأبيات المتعلقة بخولة وأنها من وضع جامع الديوان
٢٨٧ وصفه لخالة من الجذب والشدة عند العرب	٢٧١ رأيه فى وصف الناقة
٢٨٨ أول شعر قاله وفيه عتاب لقومه	٢٧٢ خطؤه فى قومه - بناء القصيدة
٢٨٩ آخر ما قاله من الشعر قبل موته	المرية - التجانس بين أغراض القصيدة - وحدة القصيدة فى رأى المحدثين
٢٩٠ مديحه لقتادة - بعض أهاجيه	٢٧٣ الذوق اللغوى عند علماء العرب والإفرنج
٢٩٢ هجاءه لابن عمه	

صفحة	صفحة
٣٠٧ وصفه للبرق والسحاب والمطر	٢٩٣ اغترابه وشكواه
والعواصف - وصف عبيد خليقة	٢٩٥ عشقه وذكره لوصول والقراق -
المرأة في حب الشباب والمال	قصة المرقش مع أسماء صاحبتة -
٣١٠ معارضته لامرئ القيس	ما كانت العرب تسعى به أبناءها
٣١٢ قافية أخرى في وصف العاصفة	وعبيدها
والبرق والمطر والسحاب - اجتماعه	عبيد بن الأبرص
للحارث الغساني	٢٩٦ جمع ديوانه وضبطه - حياته وأخباره
٣١٣ نصائحه الاجتماعية	٢٩٧ رؤيا عبيد في النوم
٣١٤ المعاني المحترمة والمشاركة في شعره	٢٩٨ حديث عبيد مع اللندر في يوم يؤسه
أوس بن حجر	٢٩٩ أسطورة الأفى وعبيد
٣١٨ نشأته وتاريخه - تنقله في أحياء	٣٠٠ شعره - بكاءه على الشباب
العرب واتصاله بأحد ملوك الحيرة	٣٠١ ذكره لليار قومه - المعاني الاجتماعية
٣١٩ اشتراكه مع قومه وغيرهم في	في شعره
الحروب - ديانة أوس في نظر المترجم	٣٠٢ استدلال المترجم على صدق الشعر
٣٢٠ اتهام المترجم لحديث الرواة عن الصلة	القديم - الوحدة في الأمة العربية -
بين أوس وبين ممدوحه فضالة	إنكاره اتخاذ الشعراء الإسلاميين
٣٢١ شعره - معانيه الشعرية ومذهبه	مبدأ للشعر العربي الصحيح
الخاص به	٣٠٣ التزام عبيد لذكر كلمات بأعينها
٣٢٢ نسبة - رأى العلماء في منزلته الأدبية	في شعره دليل مادي على صدقه -
٣٢٣ اضطراب الرواة في إسناد شعره	رواة شعر عبيد
واشتراكه مع أربعة عشر شاعراً فيما	٣٠٥ تعميده لامرئ القيس
نسب إليه	٣٠٦ وصف الحُر والبكاء على ذاهب
	الشباب

صفحة	صفحة
فرسان العرب	٣٢٥ رأى بعض علماء مصر في أدب
٣٤٥ اعتذاره عند القرار في بعض الوقائع -	أوس وتعرضه لتخطئة القدماء
أرق ما تنصل به العرب من القرار	٣٢٦ ظهور التعامل في الموازنة بين امرئ
في الحرب	القيس وأوس
٣٤٦ فخره بنفسه وقومه - سواثر أبياته -	٣٢٩ تحليل قصيدة امرئ القيس
معانيه المتنازعة	٣٣٠ تحليل قصيدة أوس - الموازنة بين
٣٤٧ اتباع زهير لأوس في أحد معانيه -	القصيدتين
ما أخذ النابغة من أوس	٣٣١ راعية تصف السماء والسحاب
٣٤٨ بعض ما عيب عليه - المنبج وأوس	٣٣٢ القصيدة الغنائية
أمية ابن أبي الصلت الثقفي	٣٣٣ وصف حمار الوحش
٣٤٩ نسبه ونشأته	٣٣٤ وصف القانص - أشهر نيران العرب
٣٥١ وصف شعره - شعره في الكونيات -	٣٣٦ لاميته المشهورة - وصف الأسلحة
٣٥٢ موازنة المترجم بين شعر أمية والقرآن -	العريية «الرمح» - الدرع - السيف
وقد آراء أخرى له	٣٣٧ تحليل الأبيات
٣٥٥ منزلته ورأى الطاء فيه - شعراء	٣٣٨ إبداعه في صفة القوس
القرى العربية - رأى الكميت -	٣٣٩ الكنانة والنبل
الشاعر في أمية	٣٤٠ مدائح ومراثيه - مدحيه خليعة بنت
٣٥٦ تأثره بأسلوب القرآن	فضالة - أجود مطالع المراتي العربية
٣٥٧ التشابه بين مجمرته وبين معلقة ابن -	٣٤٢ هجاؤه - تحريضه لمرو بن هند
كلثوم - وفوده على بن جعدان -	على الأخذ بثأر أبيه
ولطف استمناحه إياه	٣٤٣ هجاؤه لقوم من بني خنيفة اتهموا
٣٥٨ حديث مالك بن الحارث وشعر أمية -	معزاه
٣٥٩ أول من أطعم الناس القالود	٣٤٤ هجاؤه للحكم بن مروان العباسي أحد

صفحة	صفحة
٣٧٩ منزلة حاتم الشعرية	٣٦٠ صديق تصويره لعقوب الأبناء لأبائهم
٣٨٠ المعاني الشعرية في أدب حاتم -	٣٦٢ أخذه من القرآن وتقصيره في الأداء -
تحليل قصيدته الميمية	شعره في الأساطير
٣٨١ وصفه على صاحبه - نهيه للماذلتين	٣٦٣ نذر إبراهيم ذبح ولده - قصة مريم
وتحدثه عن خصائصه في الكرم	٣٦٤ سدوم قرية لوط
٣٨٤ حرصه على سلاحه وفرسه - جميل	٣٦٥ قنزعة المدهد
مؤامراته لصاحبه	٣٦٦ أسطورة الديك والغراب
٣٨٦ أمهات الأولاد في شعره	ترجمة حاتم الطائي
٣٨٧ مديحه لبعض ملوك غسان - مدح	٣٦٨ تقديم - أشراف طي
معاصريه له	٣٦٩ رأى الزبير بن بكار فيما ينسب إلى
٣٨٨ بين حاتم وأبي الطيب حاتم وذو الأصبع	حاتم من الأخبار
٣٨٩ جوده ببعض أطرافه	٣٧٠ قصة أبي الخير وأصحابه - حكاية
عننترة	ابن السكيت عن حاتم في إنهابه لـ
٣٩١ نشأته - أغربة العرب - رد عننترة	٣٧١ اجتماع عبيد والنايفة وبشر وحاتم
على رجل سابه وعيره بسواده	وانهام هذا الخبر - رؤيا أمه في النوم
٣٩٢ فروسيته وبلأؤه في حروب قومه -	٣٧٣ أحر سائق حاتم - تطليق النساء
سؤال عمر للحطيثة - قصة عننترة	للرجال في الجاهلية - قصة مجاد حاتم
٣٩٣ فائدة هذه القصة	٣٧٦ تعاقب الصاد والسين والزاى في لغة
٣٩٤ موت عننترة - شعره	طي - من هجا حاتمًا من معاصريه
٣٩٥ المختار من شعره	٣٧٨ وصف على رضى الله عنه لسفانة

1800-1850
Biblioteca Alexandrina



0231193